LA CAMARGO

Opéra-Comique

en

Trois Actes

Paroles de MM.

A.t Vanloo & E.ne Leterrier

Musique de

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT & PIANO, ARRANGÉE PAR LÉON ROQUES — PRIX NET : 15 F.

Paris, BRANDUS & C.ie, Editeurs, 103 Rue de Richelieu

Tous droits réservés pour la France & l'Etranger

A. BARON
Music and Books

1575 (c)

pretty good ed.

LA CAMARGO

Opéra-Comique

en

Trois Actes

Paroles de MM

A.t Vanloo & E.ne Leterrier

Musique de

Charles Lecocq

PARTITION CHANT & PIANO, ARRANGÉE PAR LÉON ROQUES — PRIX NET : 15 F.

BRANDUS & Cie, Éditeurs, 103 Rue de Richelieu

Brandus & Cie

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/lecamargooperaco00leco2

A

Mademoiselle

Zulma Bouffar

Charles Lecocq

LA CAMARGO

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Albert VANLOO et Eugène LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à Paris, le 20 Novembre 1878

AU THÉATRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning)

PREMIER ACTE :
Le foyer de la danse à l'Opéra.

DEUXIÈME ACTE :
Le palais de Mandrin.

TROISIÈME ACTE :
Le cabaret de Ramponneau.

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES
VALJOLY	MM. VAUTHIER
MANDRIN	
PONT CALÉ	BERTHELIER
SATURNIN	LARY
PÉRUCHOT	PACRA
TOURNEVIS	LIBERT
LE PHILOSOPHE	DEBERG
ROSSIGNOL	DUCHOSAL
TAQUET	TONY
DES LIONS SAINT-PAUL	URBAIN
DES VIEILLES-HAUDRIETTES	CALISTE
DE LA GLACIÈRE	WILLIAM
DE LA HUCHETTE	DESCLOS
DE LA GRANGE-BATELIÈRE	AUGER
UN CAPITAINE	
RAMPONNEAU	MERCIER
UN HUISSIER	PERRENOT
UN MAGICIEN	BEZIAT
UN CRIEUR	CAILLOUX

PERSONNAGES	ARTISTES
CAMARGO	Mmes Z. BOUFFAR
DONA-JUANA DE RIO-NEGRO	DESCLAUZAS
COLOMBE	MILY-MEYER
L'ÉCUREUIL	Lea d'ASCO
FIL EN QUATRE	PICCOLO
CLORINDE	PANSERON
FRANCINE	RIBE
FLORA	KOLB
CYDALISE	DIANIE
Mde DE MACARONS	
UNE VIELLEUSE	VIALLA
ROSITA	DAVENAY
UNE BOUQUETIÈRE	
ROSALINDE	DORTET
SYLVIA	Z. BIED.
ELVIRE	G. PITER

Danseurs et danseuses de l'Opéra. — Brigands. — Soldats. — Bourgeois, etc.

LA CAMARGO

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

			Pages
	Ouverture		
1.	Introduction		1
	a. Chœur et ensemble	Que les Ris et les Jeux	2
	b. Entrée des abonnés	A nos petites chattes	12
	c. Couplets	Mes aïeux, j'en ai la mémoire	15
2.	*a.* Chœur	Ran, plan, voici notre reine	22
	b. Couplets de la Camargo	Partout on me fête, on m'acclame	24
3.	Couplets de l'œil	Savez-vous, auprès des femmes	30
4.	Madrigal	Je comprendrais fort peu, vraiment	33
5.	Le rêve de Dona-Juana	Je dormais, tout dans la nature	37
6.	Rondo de la Camargo	Si vous saviez, mes chers amis	45
7.	Romance	Je vous ai dit mon ignorance	51
8.	Ensemble des voleurs	L'Écureuil! me voilà!	55
8 bis	Sortie		61
9.	Final		62
	a. Ensemble	O ciel, qu'arrive-t-il	63
	b. Scène	Nous sommes innocents	73
	c. Final	C'en est trop à la fin	91

ACTE II

	Entr'acte		108
10.	*a.* Chœur des voleurs	Ah! qu'il est doux pour des voleurs	113
	b. Ronde de la bande a Mandrin	Ils sont trente ou quarante	119
11.	Air de Mandrin	Ah! soyez distingués	128
11 bis	Sortie		131
12.	Chœur des prisonniers	Les yeux tout de larmes noyés	132
13.	Couplets de Colombe	Presque toujours une cousine	137
13 bis	Sortie		142
14.	Couplets	Laissez-moi, monsieur le voleur	143
15.	Petit chœur	Nous voici, pommadés	148
	Ballet-Pastorale	Pour savoir comment se fait un ballet	152
	a. Entrée de la bergère	Voici d'abord une bergère	153
	b. Pas de la bergère		154
	c. Entrée du berger		155
16.	*d.* Pas du berger		156
	e. La poursuite		158
	f. Valse de la rose		160
	g. Bouderie		162
	h. Le triomphe de l'amour		164
16 bis	Musique de scène		165
17.	Duo	Ce serait une vie heureuse	166
	Couplets	Certes, lorsque l'on n'aime pas	171
18.	Final		178
	a. Chœur	Ah! la bonne fortune	179
	b. Scène	Entendez-vous ces coups de feu!	183
	c. Ensemble	Les soldats! les soldats!	187
	d. Entrée des soldats	Mes amis! qu'on ouvre la porte	192
	e. Larghetto	Voyez ce regard fatidique	195
	f. Strette	D'étape en étape, il faut l'emmener	206

ACTE III

	Entr'acte		220
19.	Introduction		223
	a. Chœur	Chez Ramponneau le monde accourt	224
	b. Chant de la vielleuse	Et zon, zon, zon, saute Suzon	230
	c. Cris des marchands	Pour la vielleuse et sa marmotte	232
	d. Sortie	Mesdames et messieurs, merci	235
20.	Couplets de Louis le Bien-Aimé	Le Roi s'est dit	238
21.	Duetto de la police	La police, la justice	246
22.	Duetto	Étais-tu bête! — Étais-je bête!	251
23.	Quintette	A la tienne, Etienne!	259
24.	Duetto de Javotte et Margotte	Trotte, trotte, petite Javotte	273
25.	Chanson de la marmotte en vie	En quittant ma montagne	283
25 bis	Musique de scène		290
25 ter	D° D°		291
26.	Couplet final	J'dois quéqu'chose à Javotte	292

FIN.

Vu les traités internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression et de traduction à l'étranger.

(12421)

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 21612-8.

LA CAMARGO

OPÉRA COMIQUE

EN 3 ACTES.

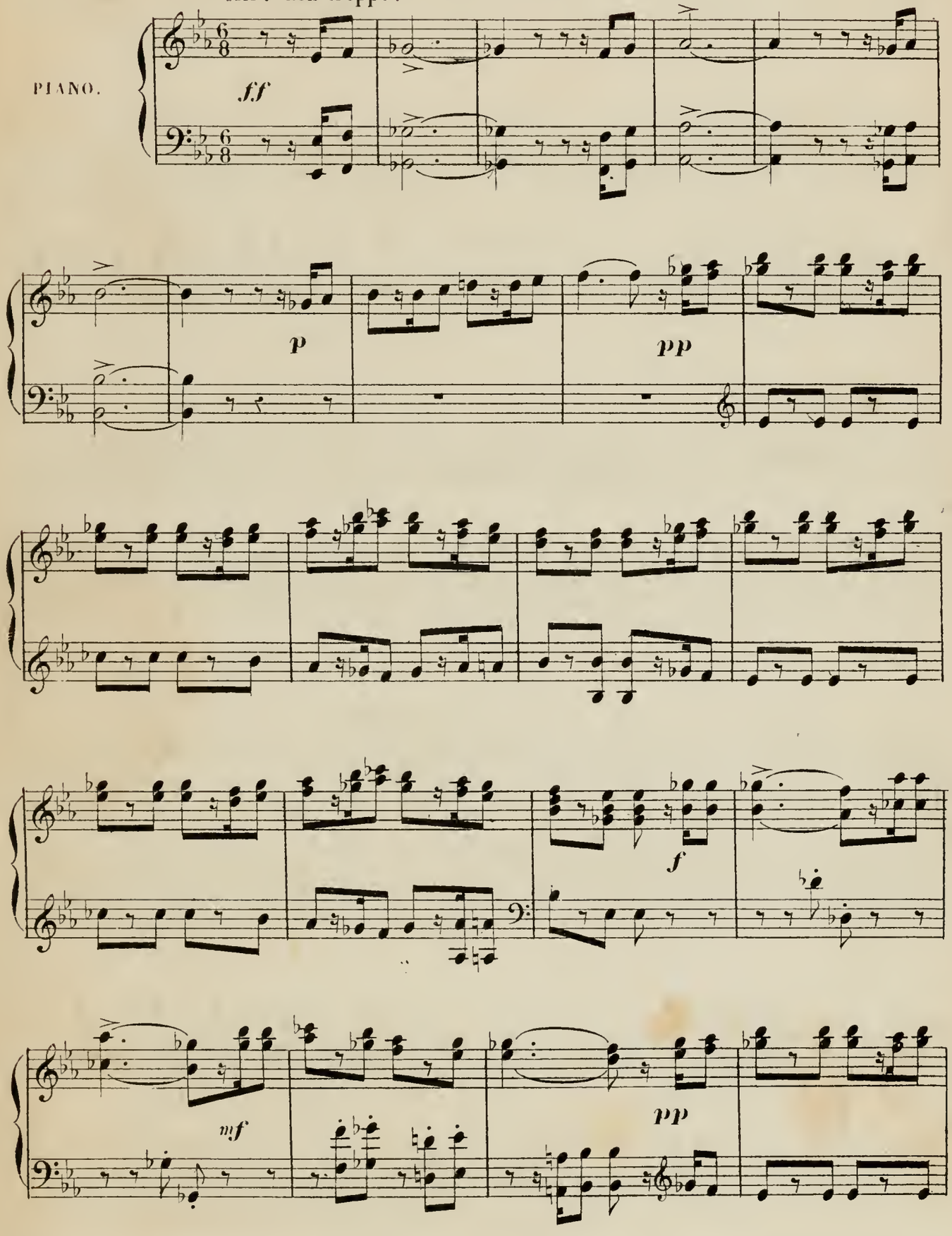
Musique de

CH. LECOCQ

OUVERTURE.

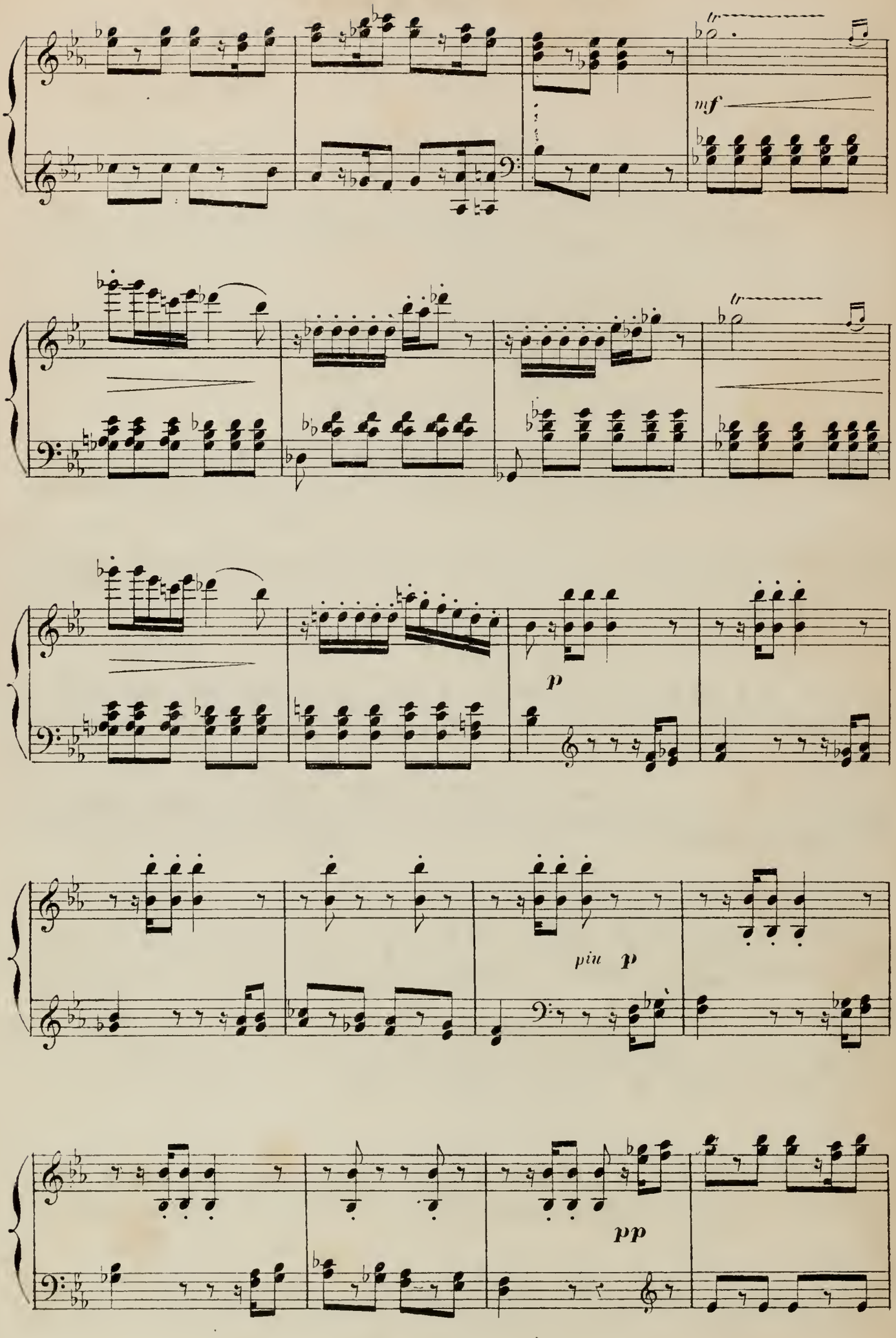
All^tto non troppo.

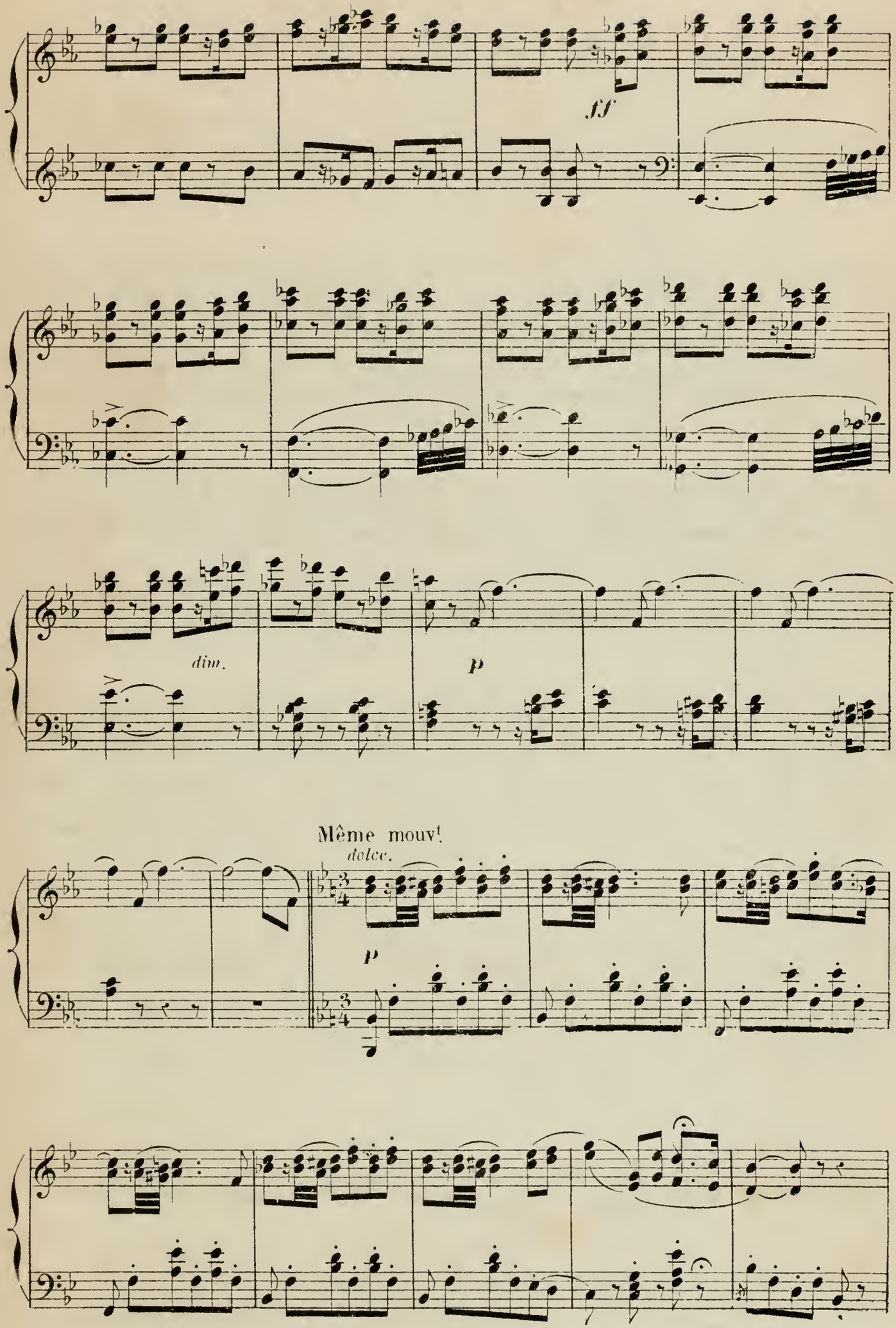
PIANO.

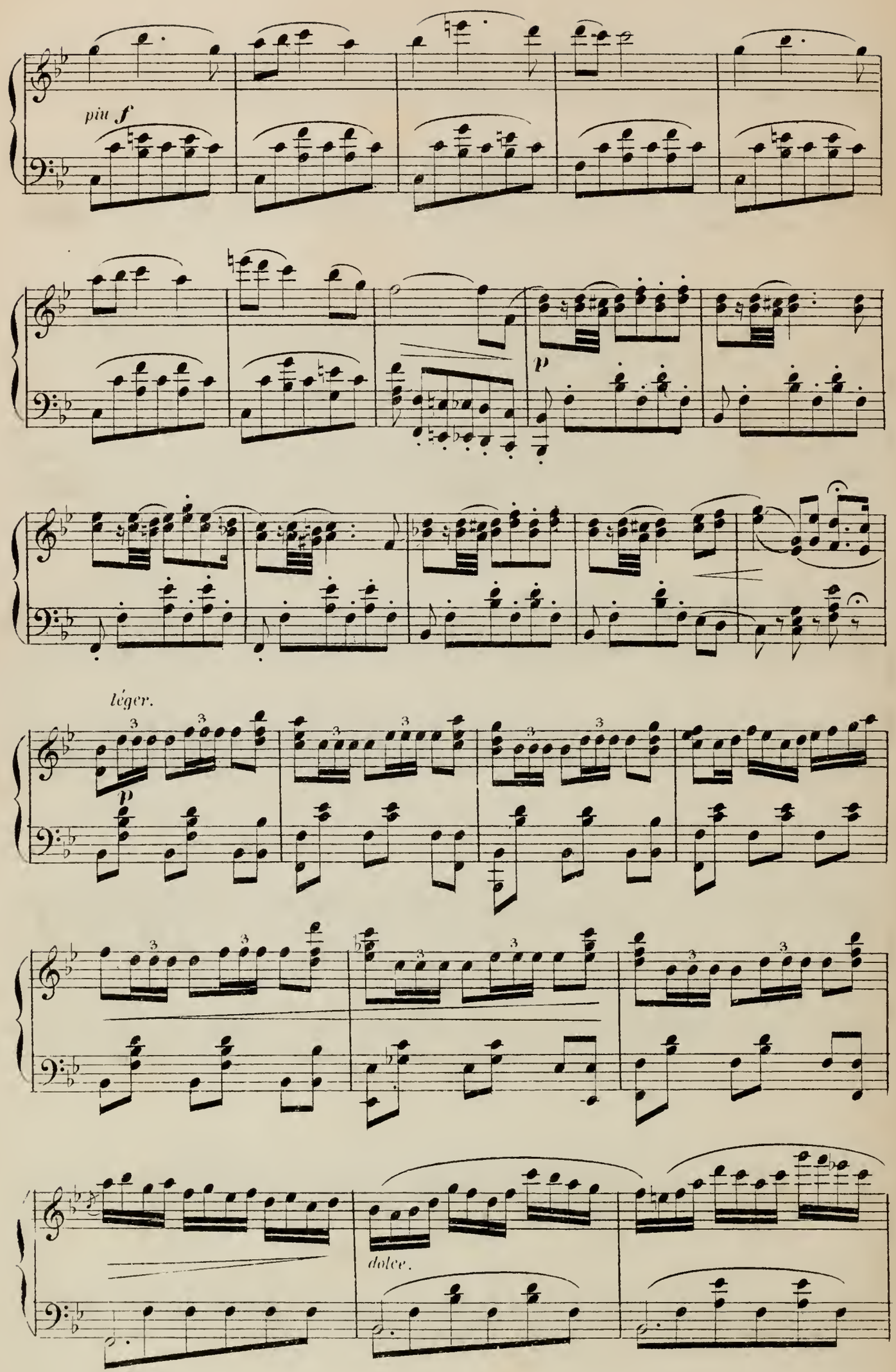


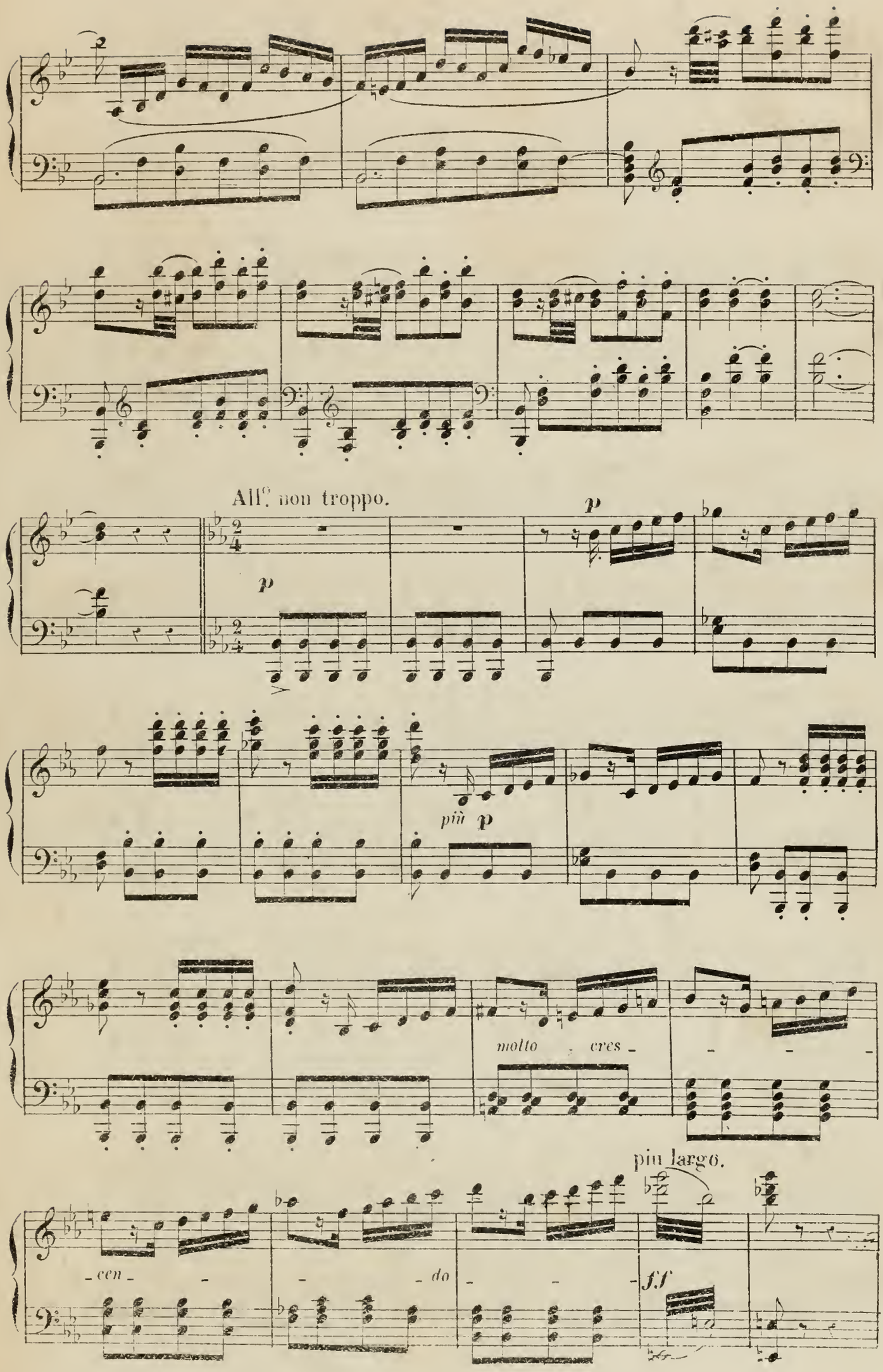
BRANDUS et Cie Editeurs rue de Richelieu 103

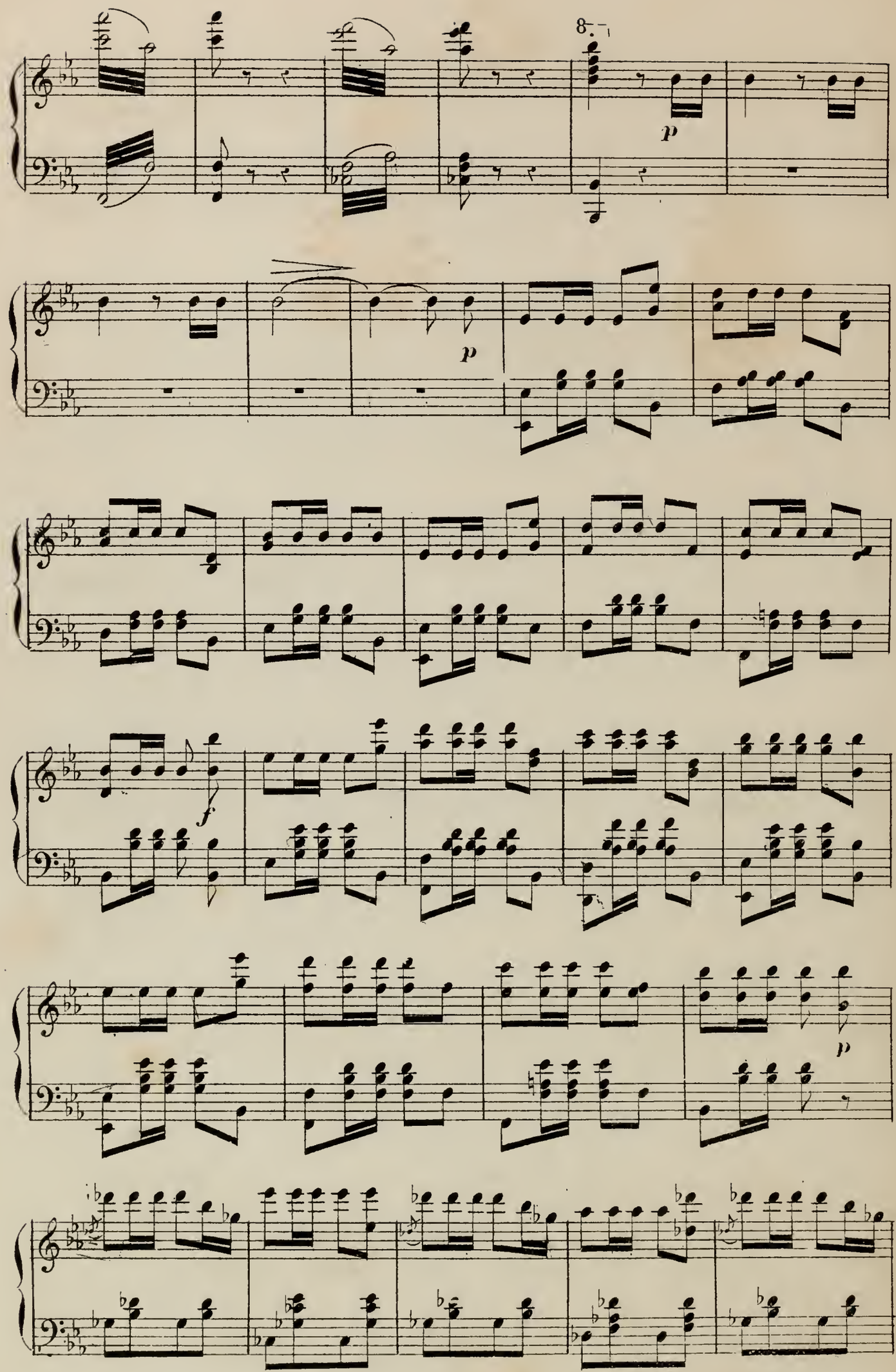
Imp: BUTTNER THIERRY Cite Bergère 1. B & Cie 12421

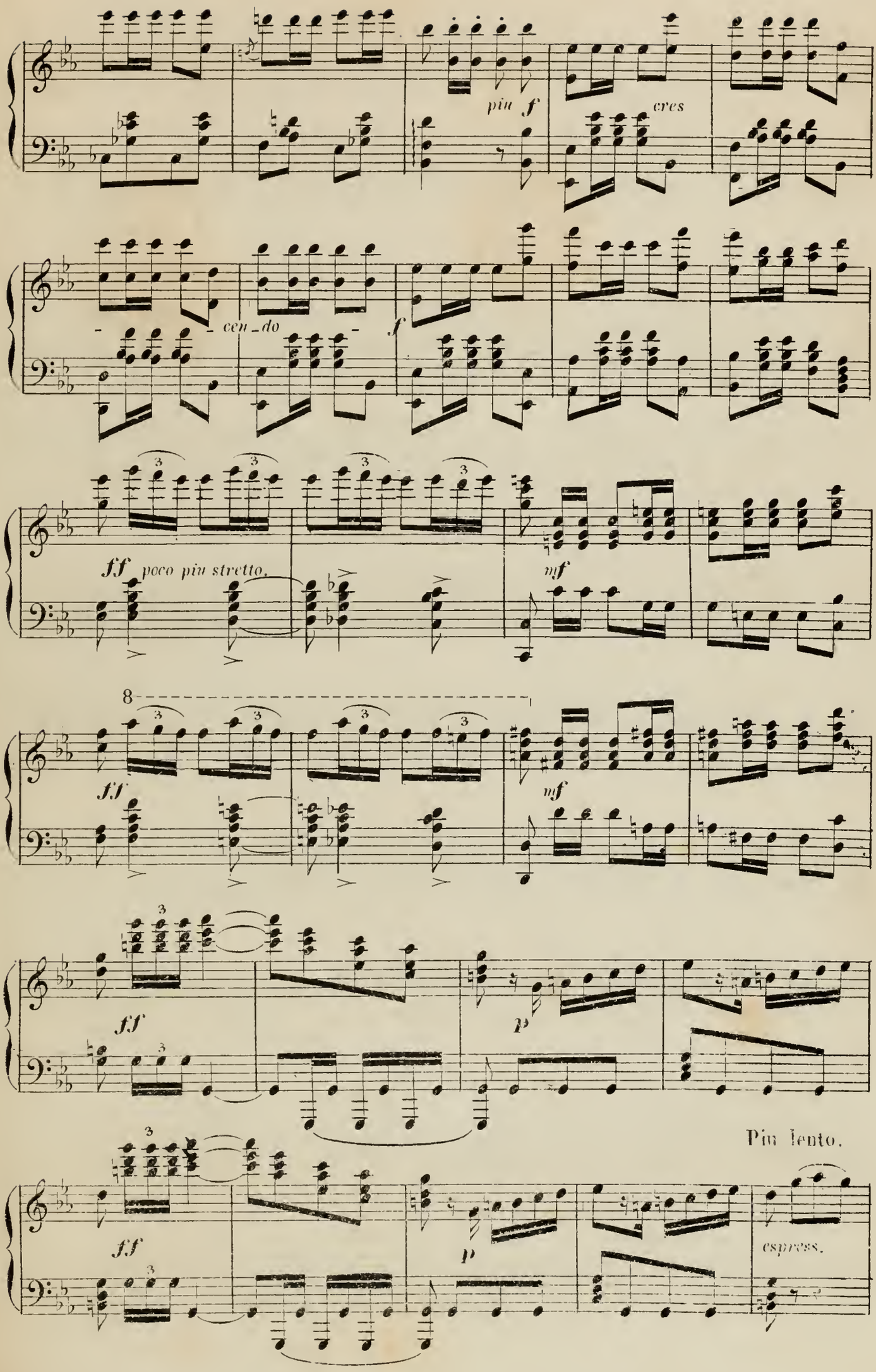

tr
mf
tr
p
piu p
pp

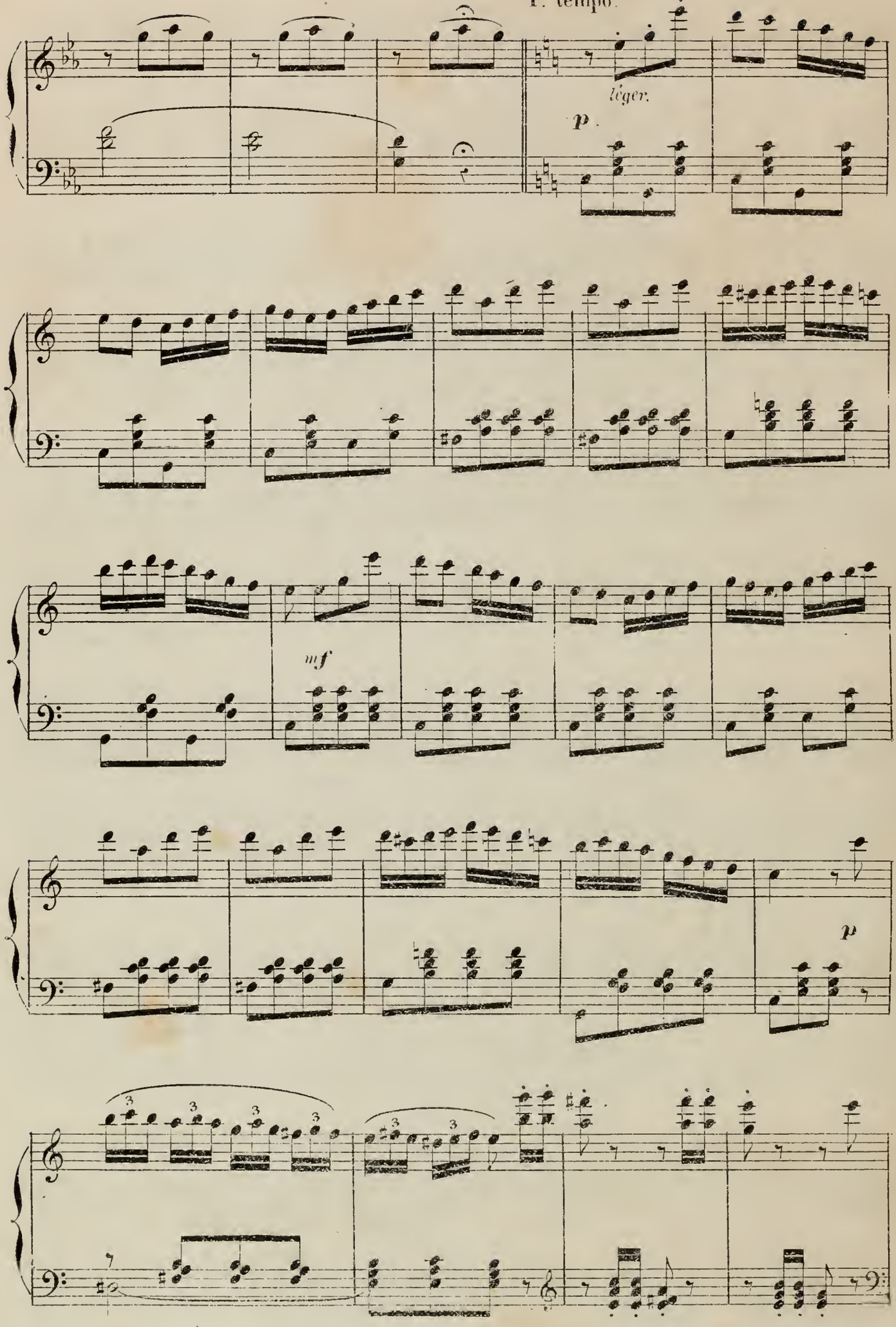

ff
dim.
p
Même mouvt
dolce.
p

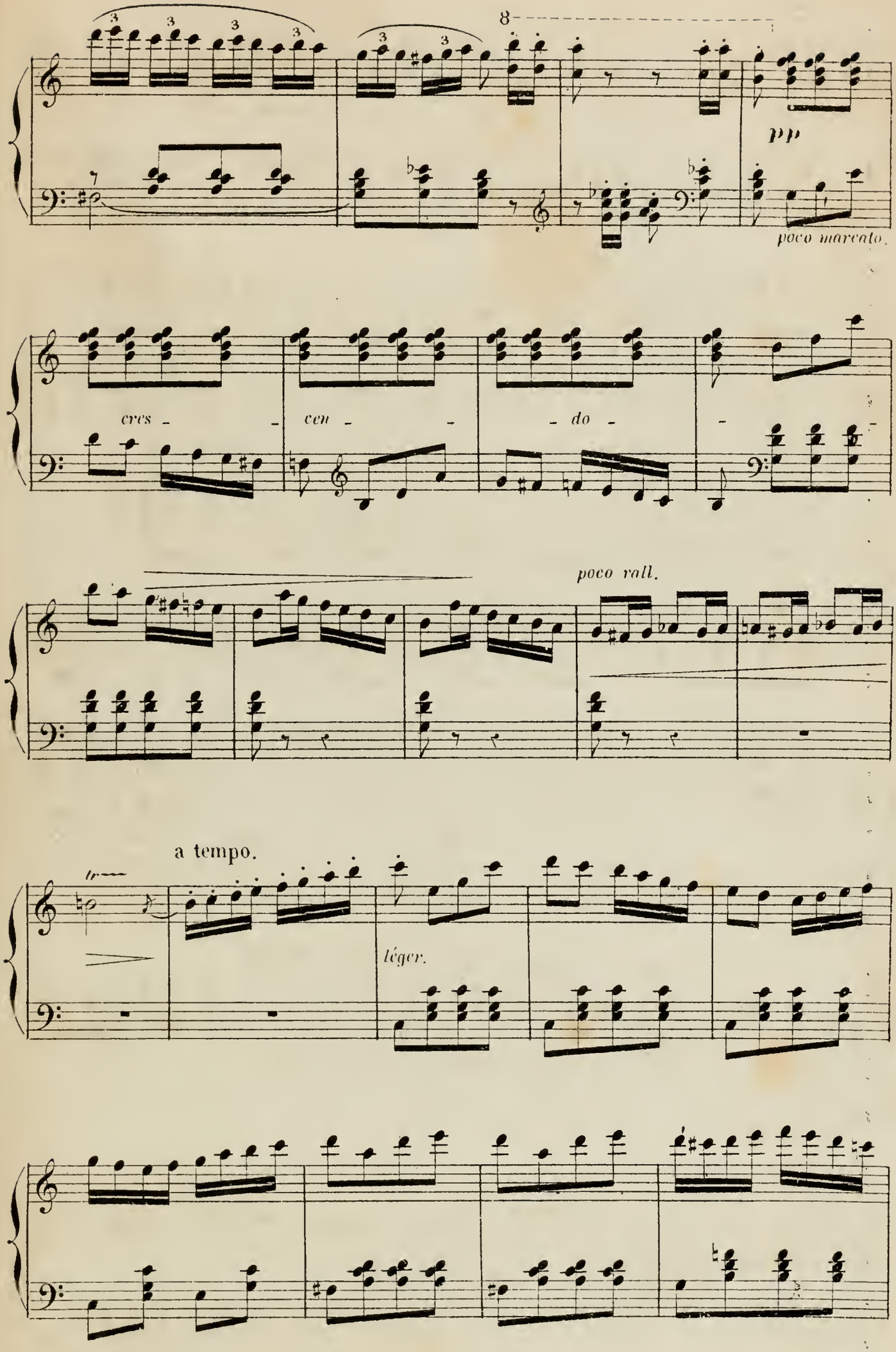

più f
p
léger.
p
dolce.

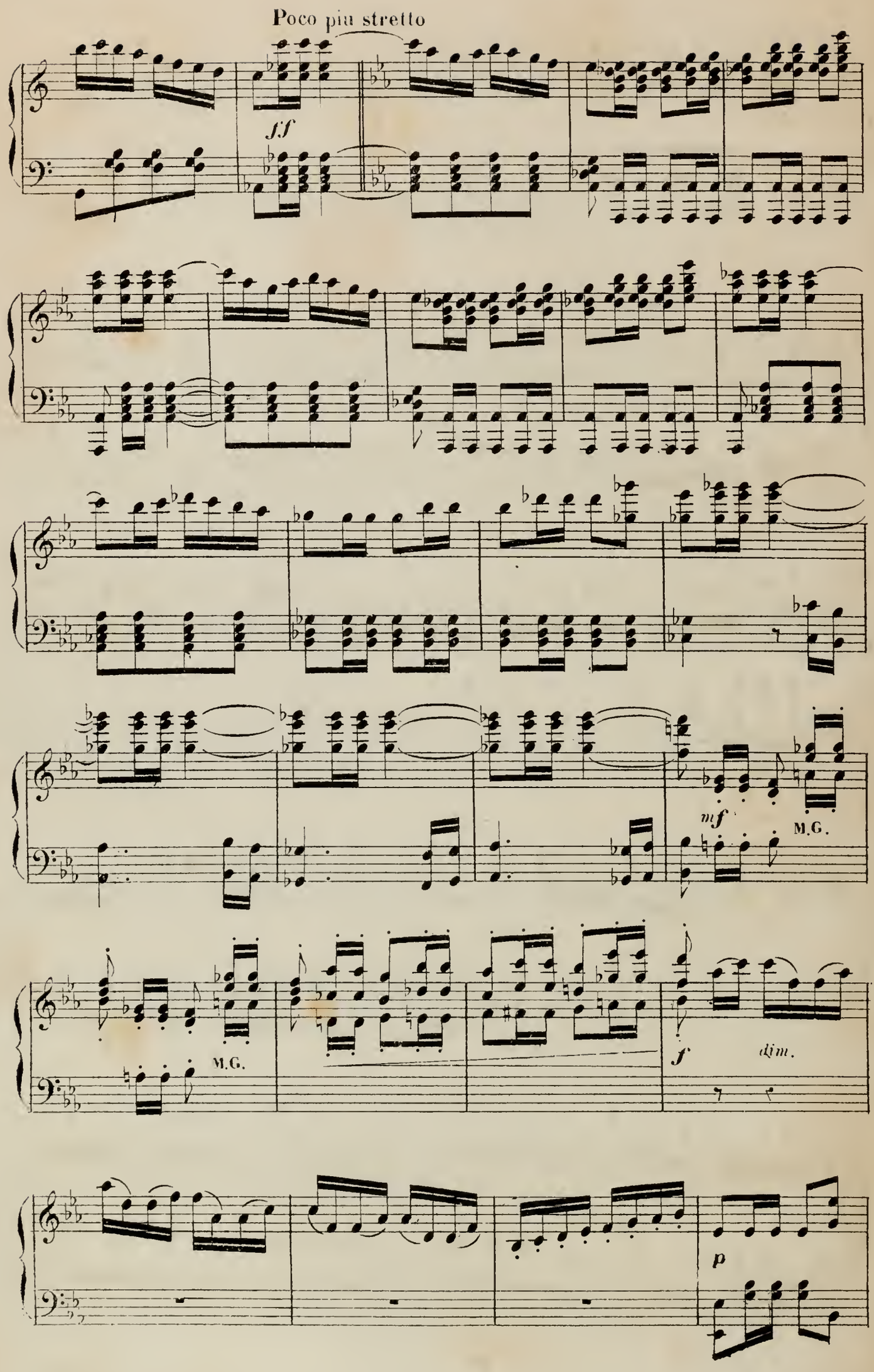

All.o non troppo.
p
p
più p
molto cres
cen
do
più largo.
ff

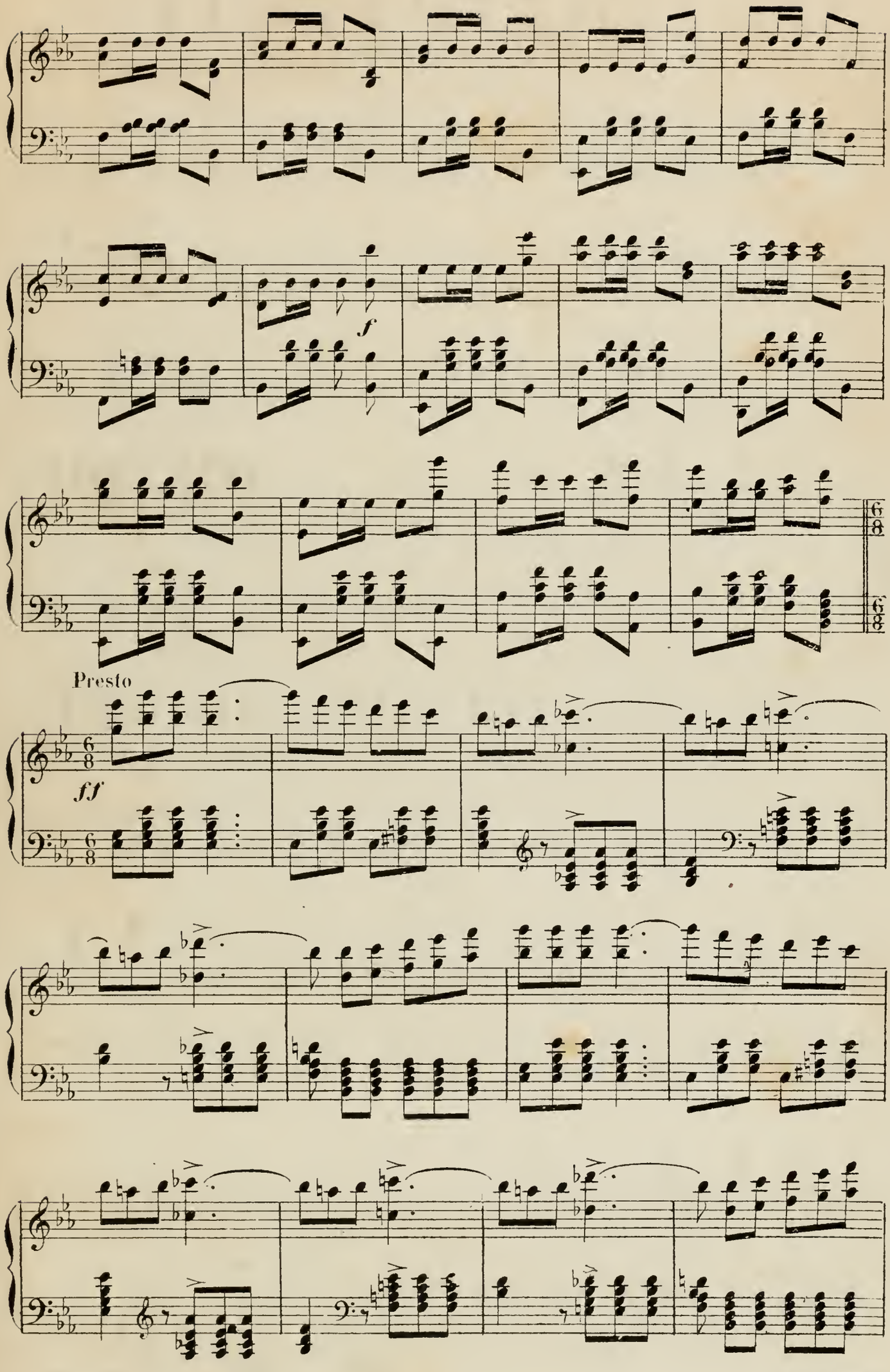

8
p
p
f
p

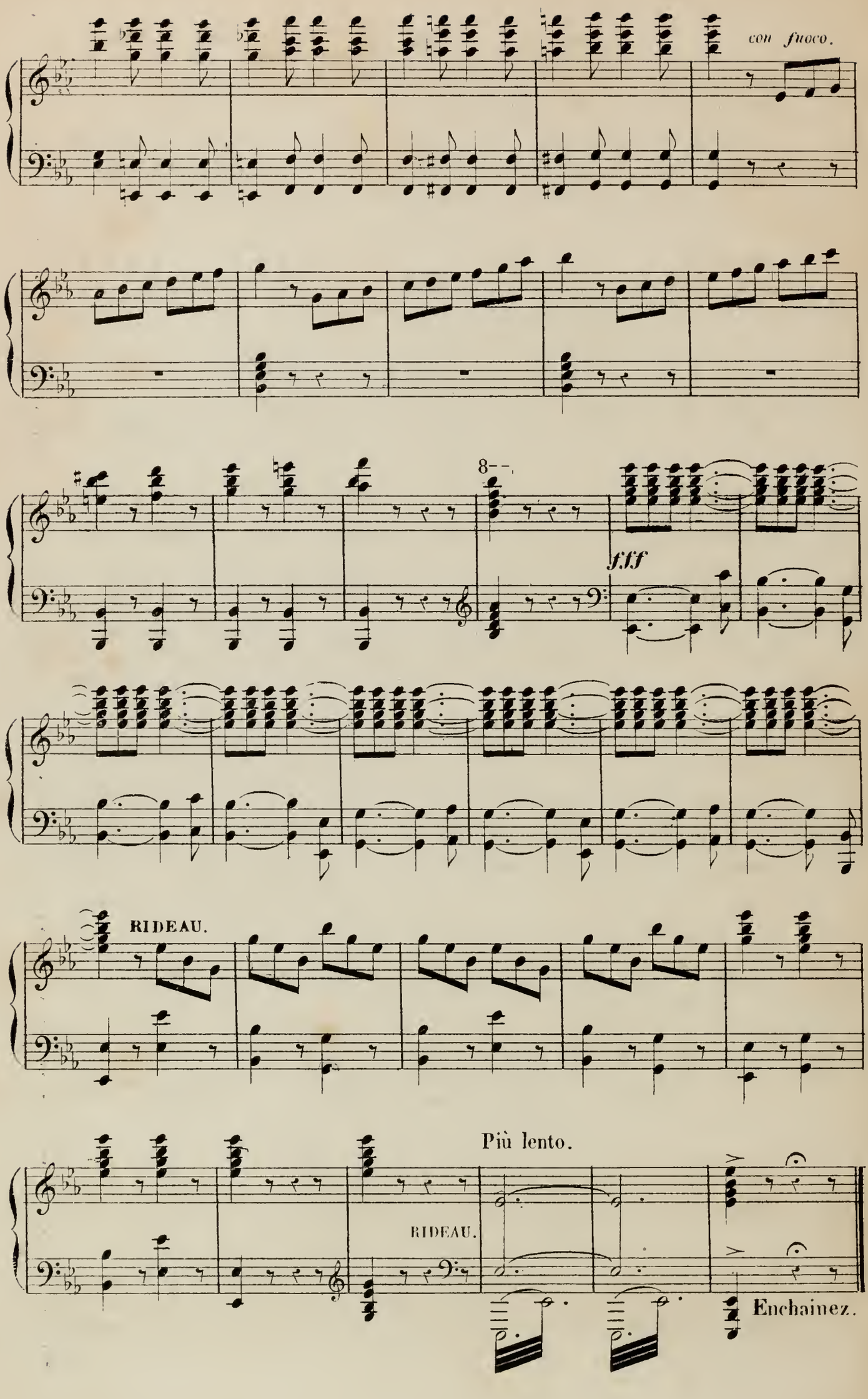

più f
cres
cen_do
f
ff poco più stretto.
mf
8
ff
mf
ff
p
Più lento.
ff
p
espress.


I°. tempo.
léger.
p
mf
p
3
3
3
3
3
3


8
pp
poco marcato.
cres - cen - do -
poco rall.
a tempo.
tr
léger.


Poco più stretto
ff
mf
M.G.
M.G.
f
dim.
p


f
Presto
ff


con fuoco.
8--
fff
RIDEAU.
Più lento.
RIDEAU.
Enchainez.

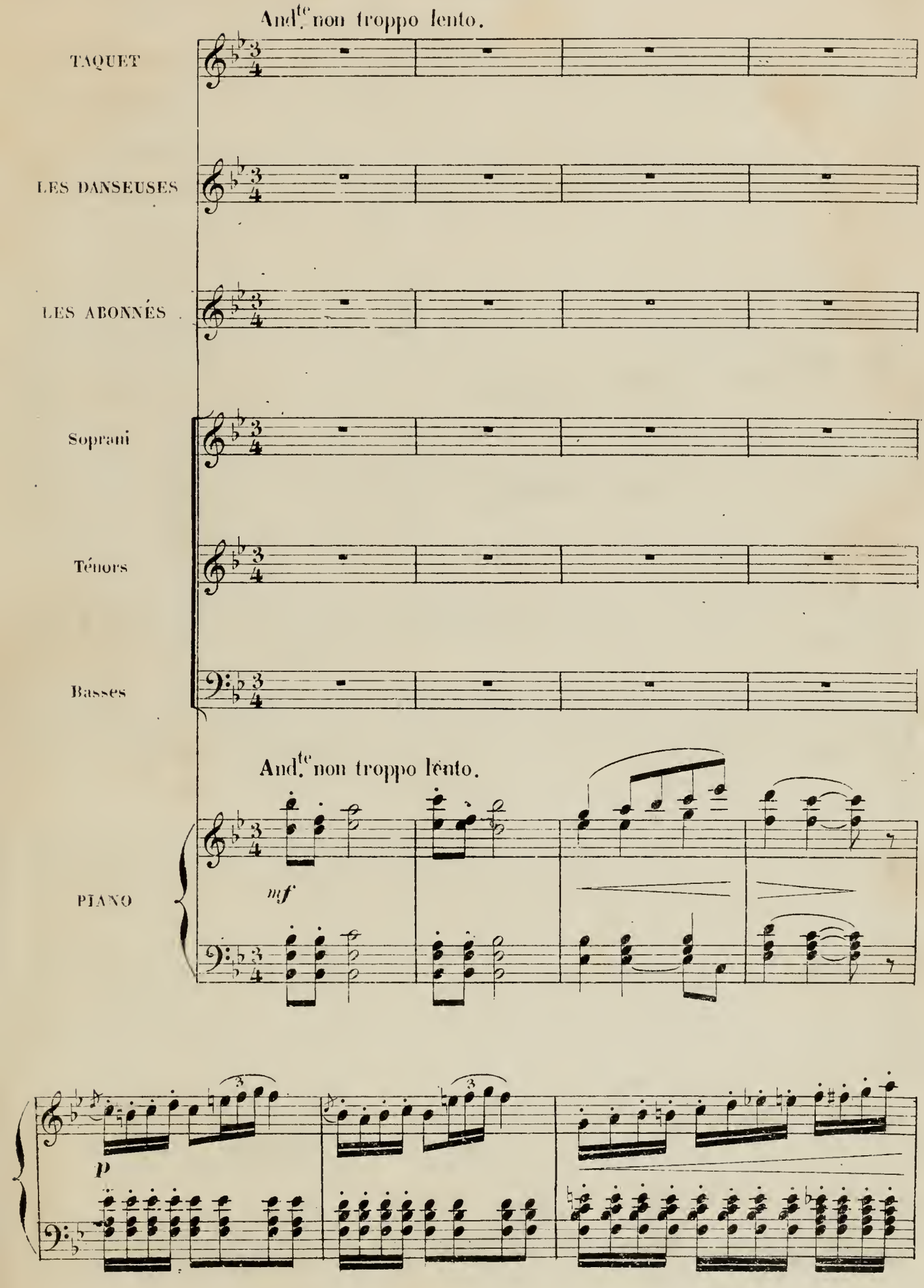
N.° 1.

INTRODUCTION

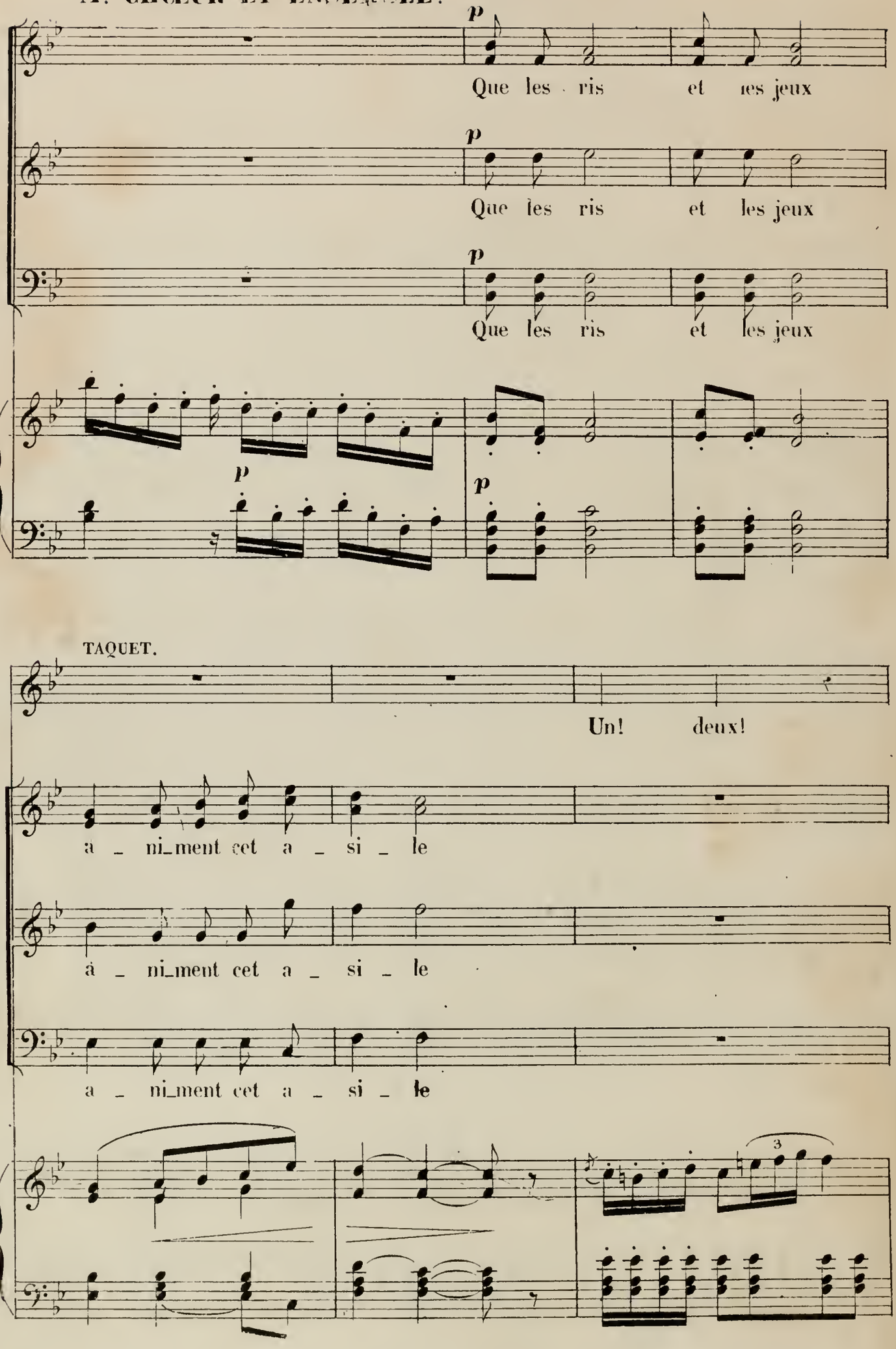
A. CHŒUR ET ENSEMBLE.

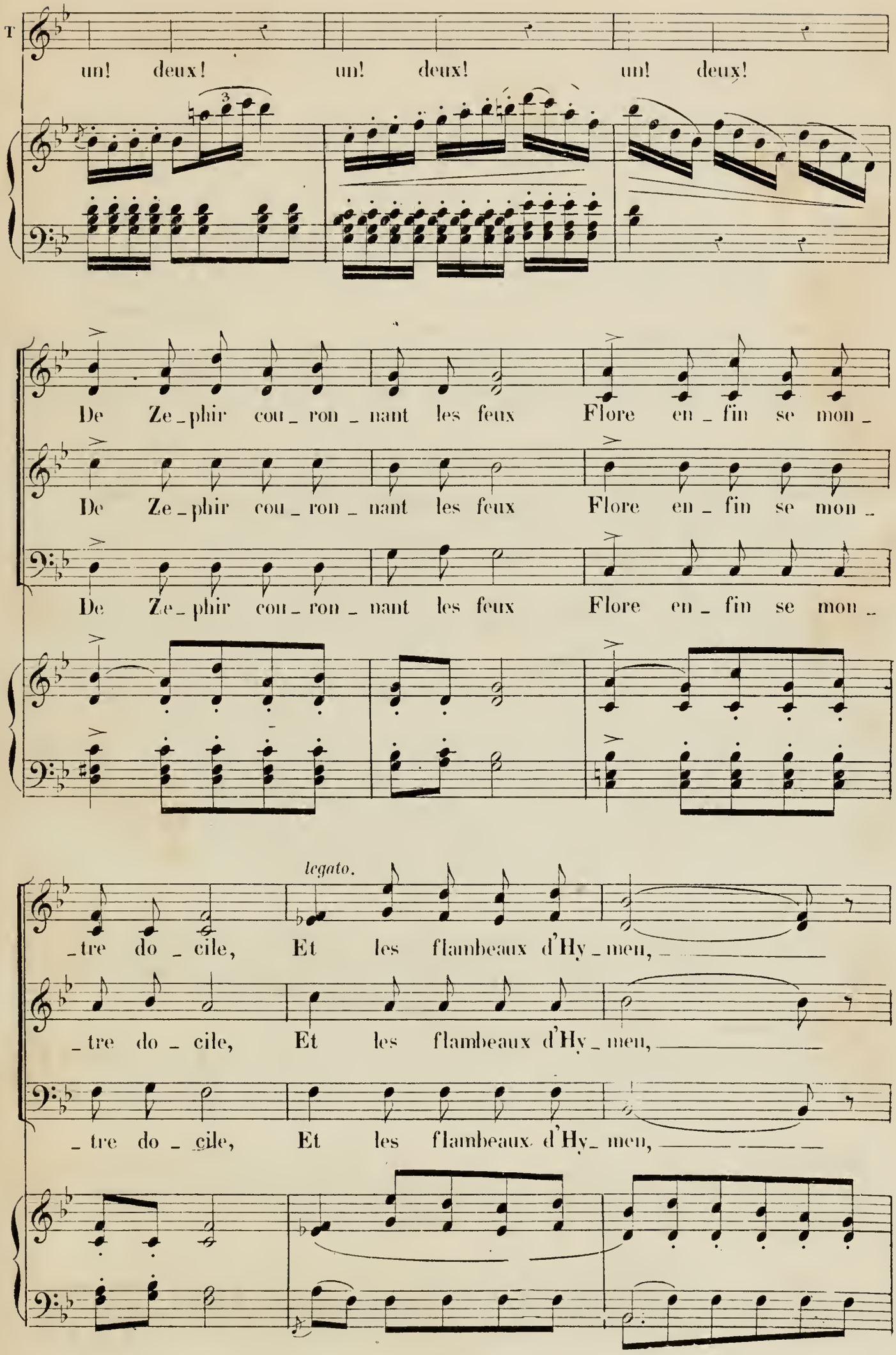
B. ENTRÉE DES ABONNÉS.

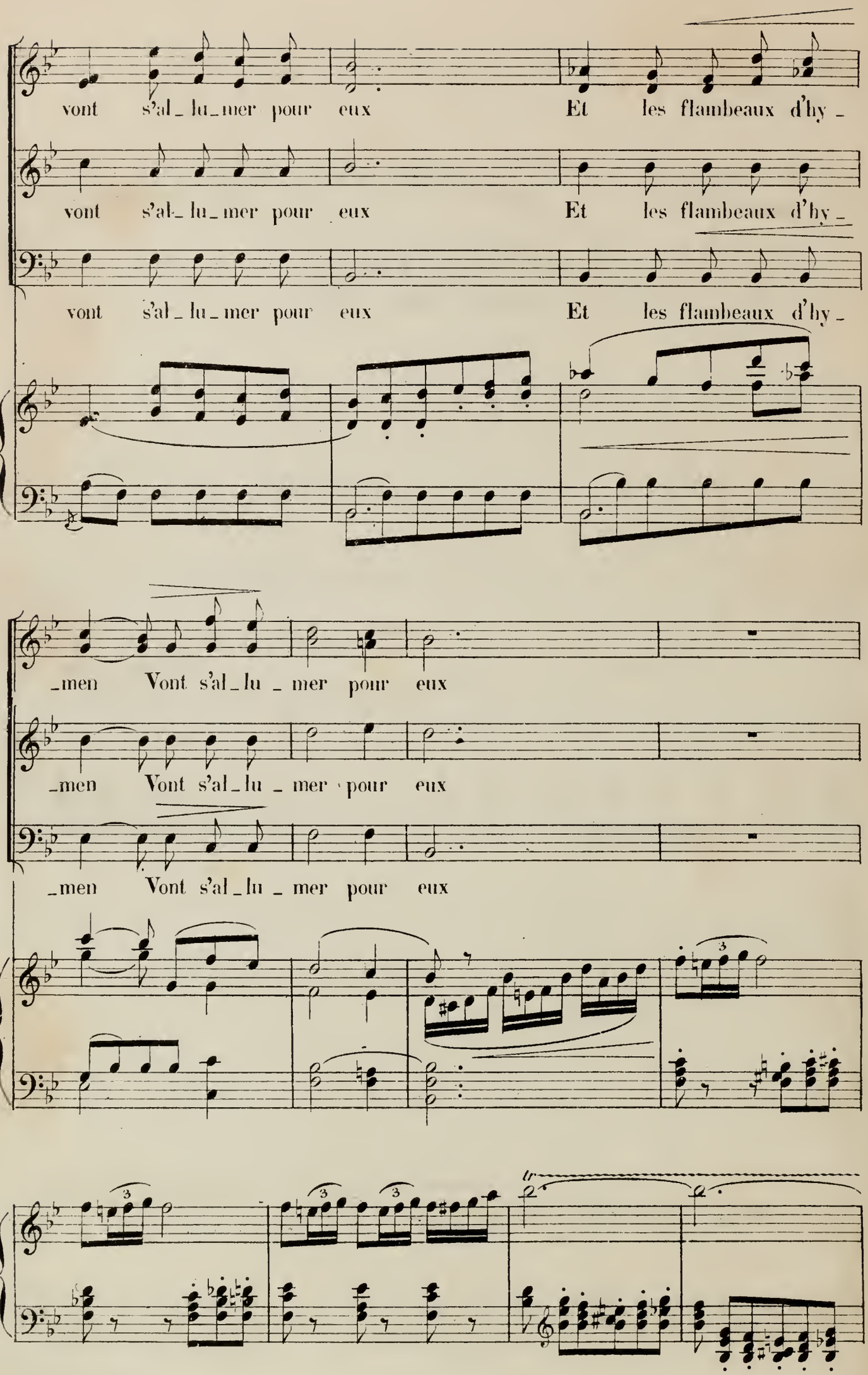
C. COUPLETS.

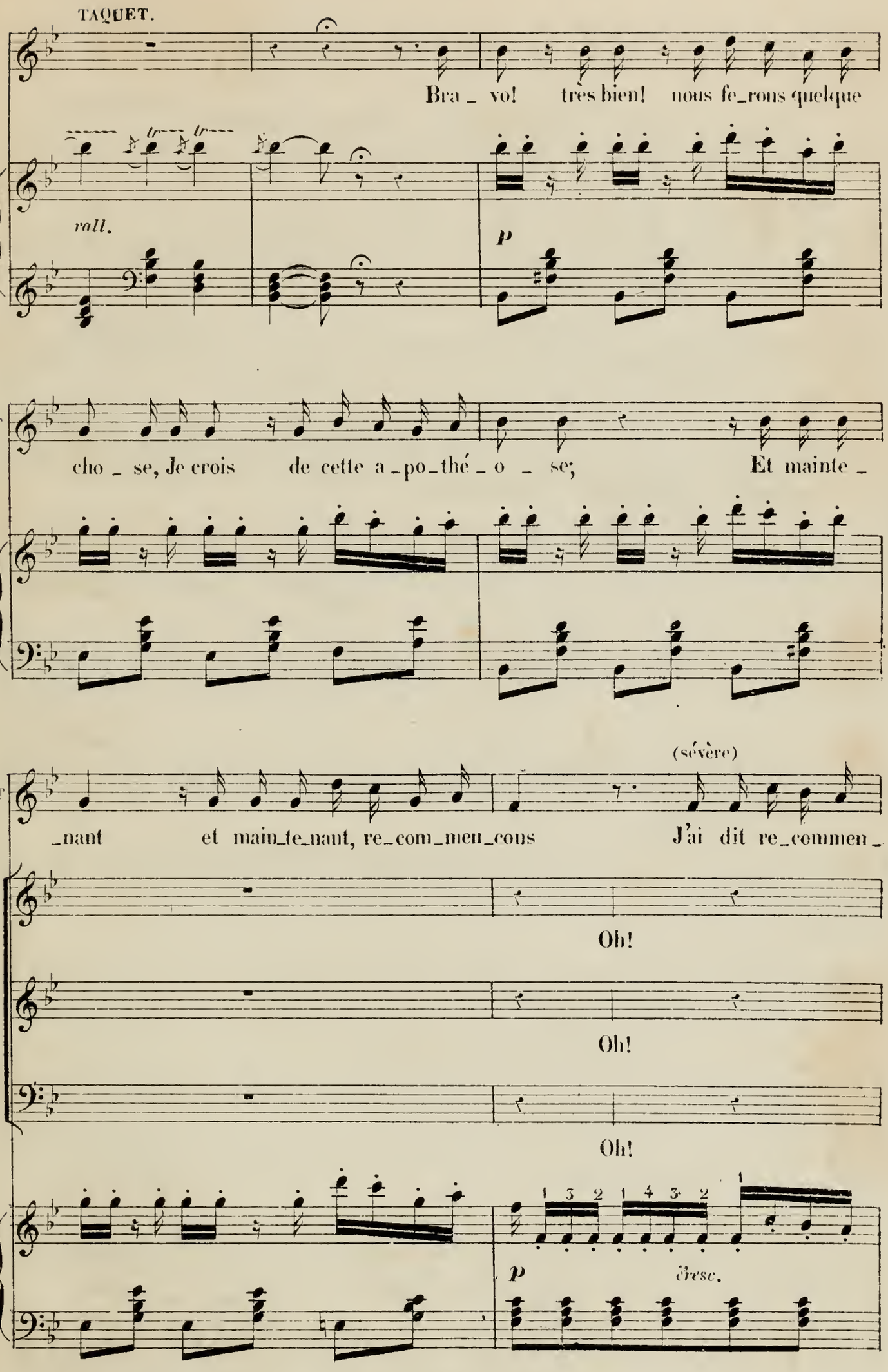


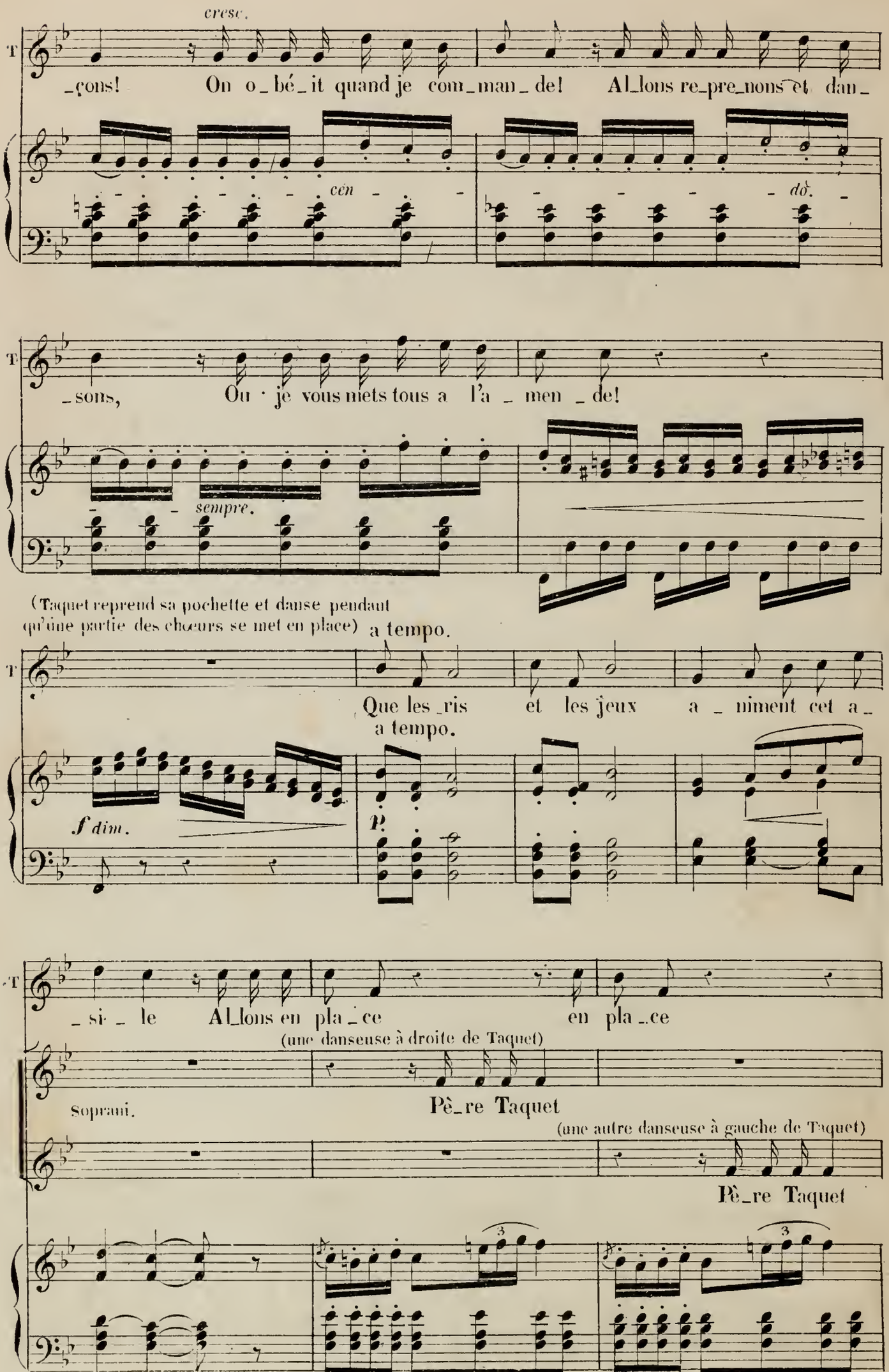
A. CHŒUR ET ENSEMBLE.

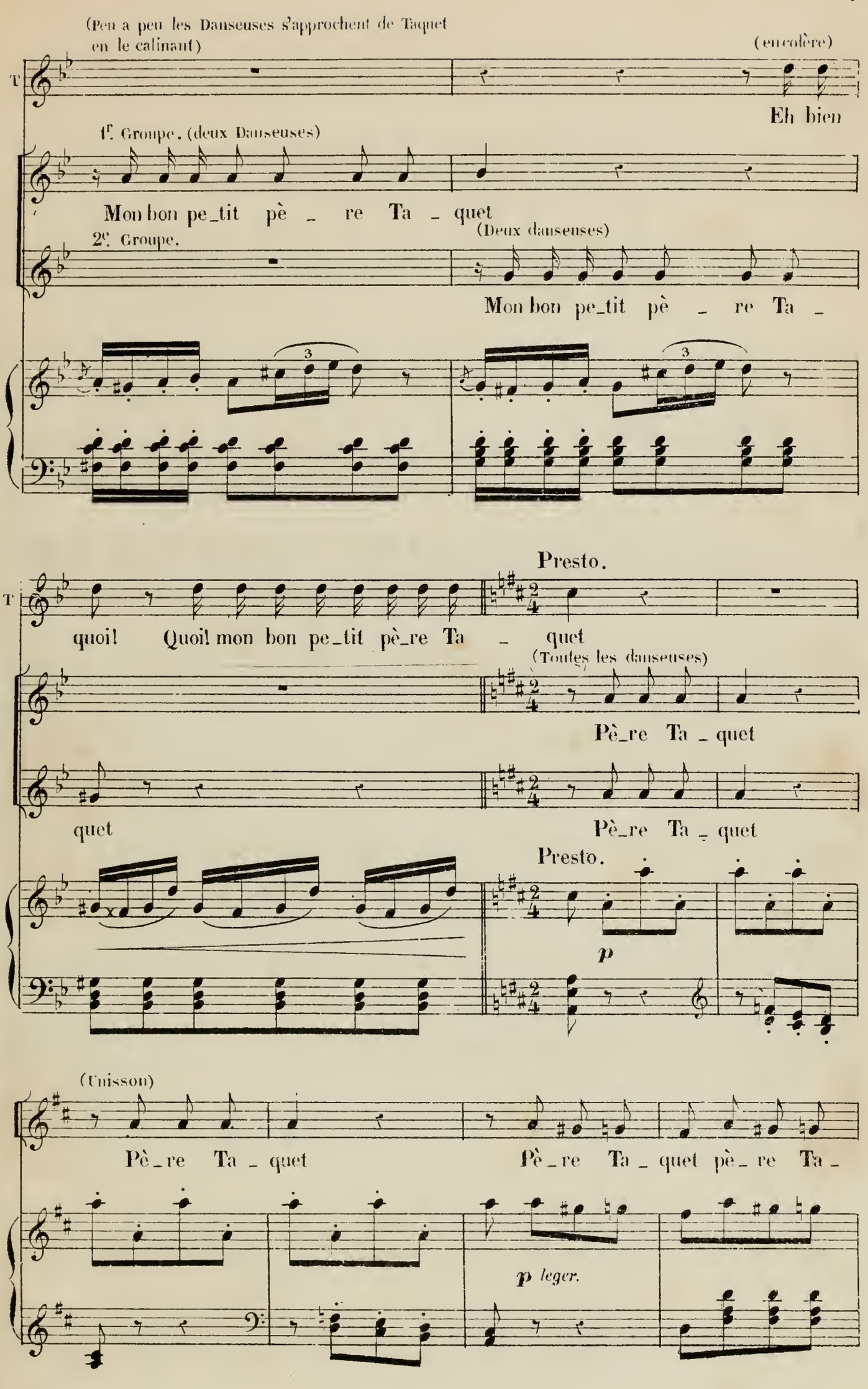


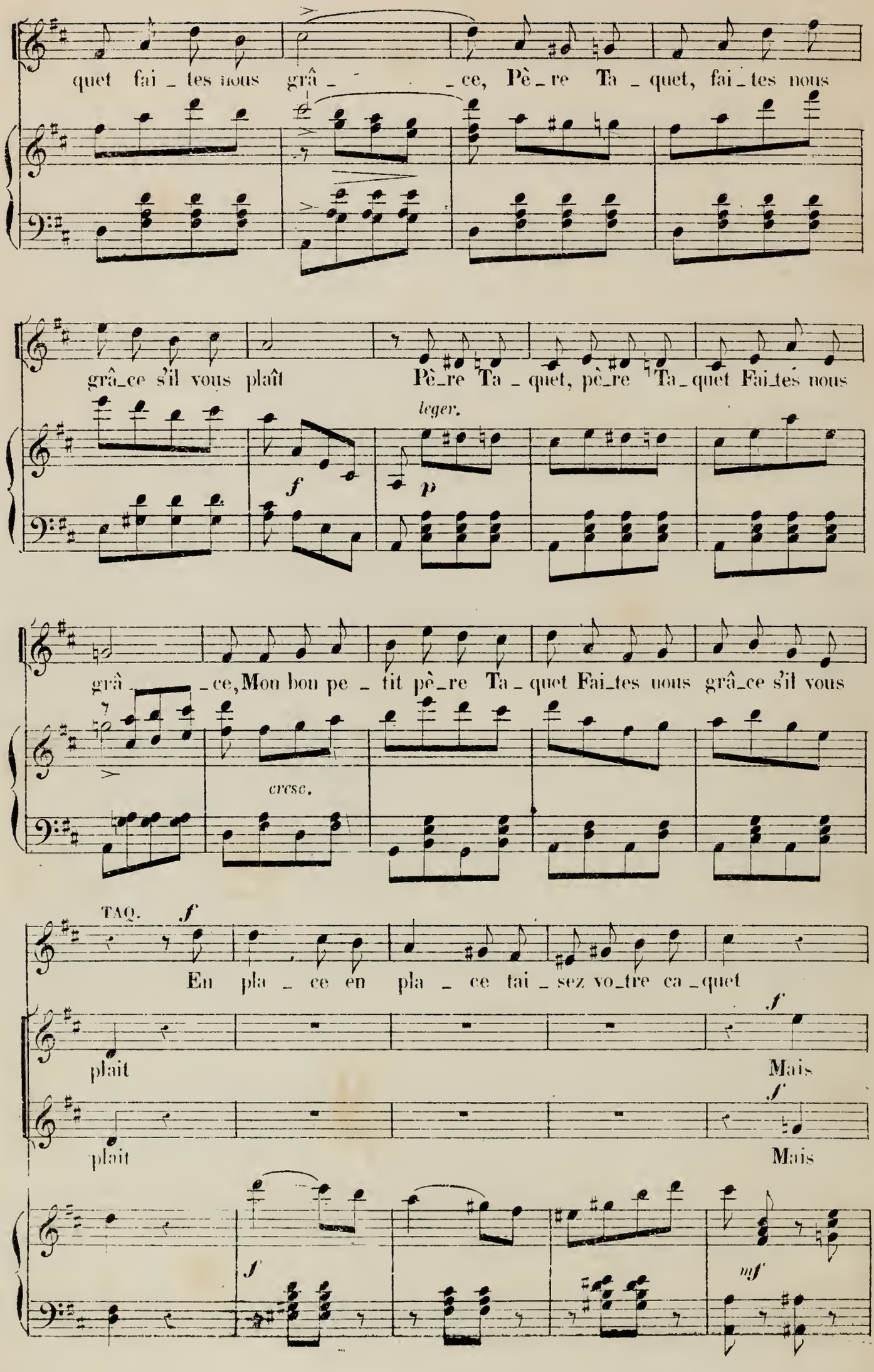

T
un! deux! un! deux! un! deux!
De Ze_phir cou_ron_nant les feux Flore en_fin se mon_
De Ze_phir cou_ron_nant les feux Flore en_fin se mon_
De Ze_phir cou_ron_nant les feux Flore en_fin se mon_
legato.
_tre do_cile, Et les flambeaux d'Hy_men,
_tre do_cile, Et les flambeaux d'Hy_men,
_tre do_cile, Et les flambeaux d'Hy_men,

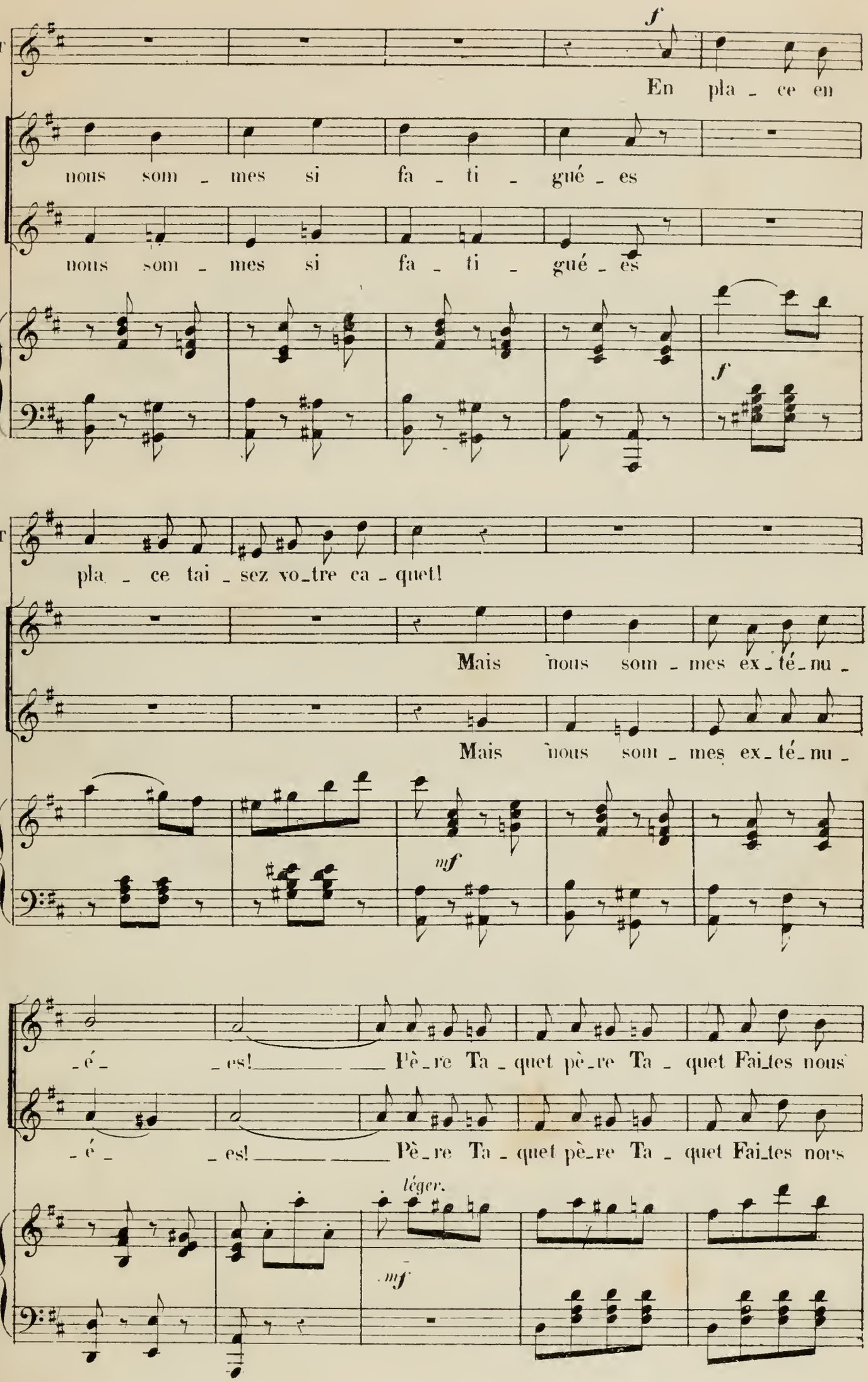

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_
vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_
vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_
_men Vont s'al_lu_mer pour eux
_men Vont s'al_lu_mer pour eux
_men Vont s'al_lu_mer pour eux

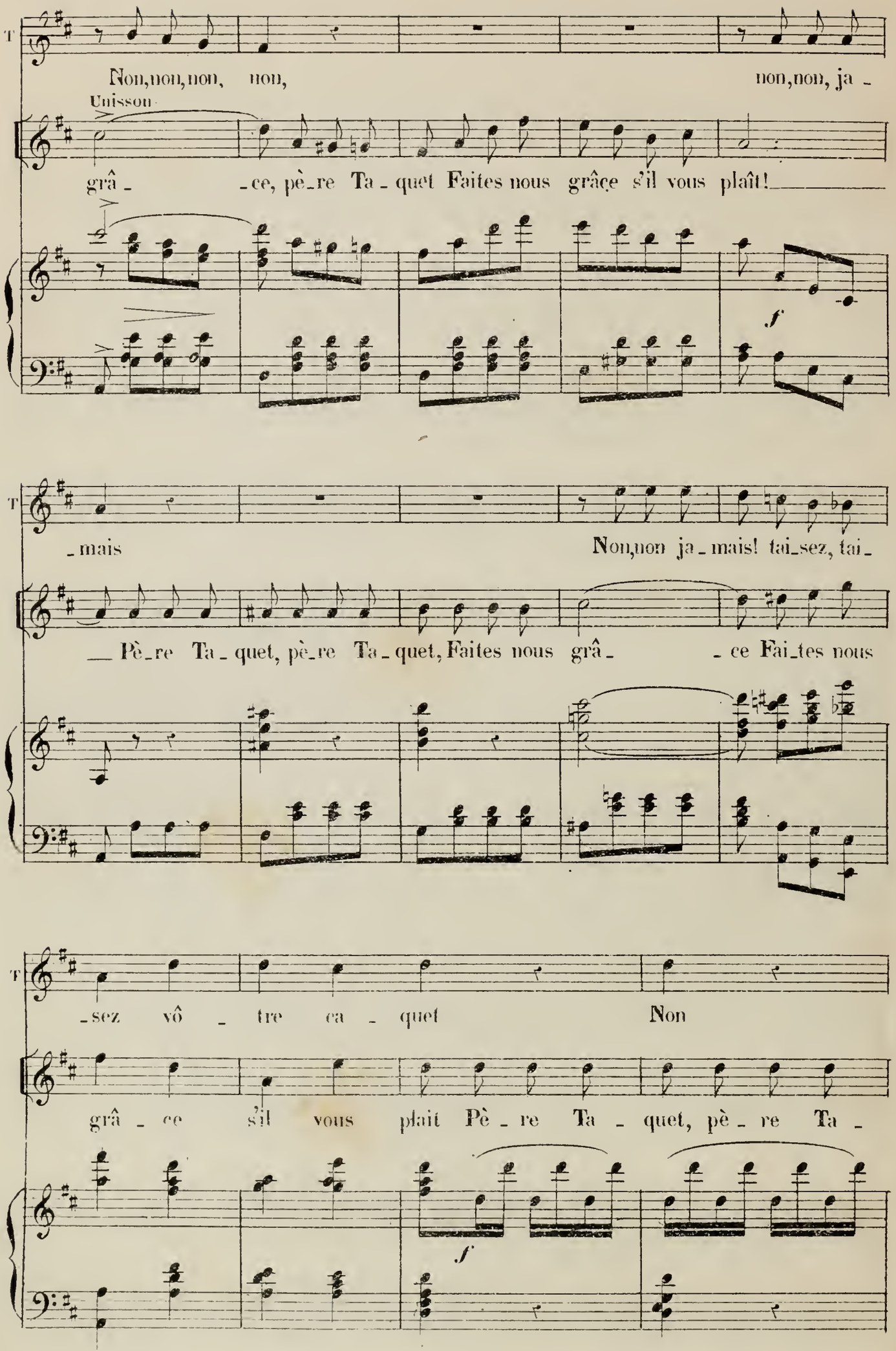

TAQUET.
Bra _ vo! très bien! nous fe_rons quelque
rall.
p
T
cho _ se, Je crois de cette a _po_thé _ o _ se; Et mainte _
T
(sévère)
_nant et main_te_nant, re_com_men_cons J'ai dit re_commen _
Oh!
Oh!
Oh!
1 3 2 1 4 3 2 1
p
cresc.

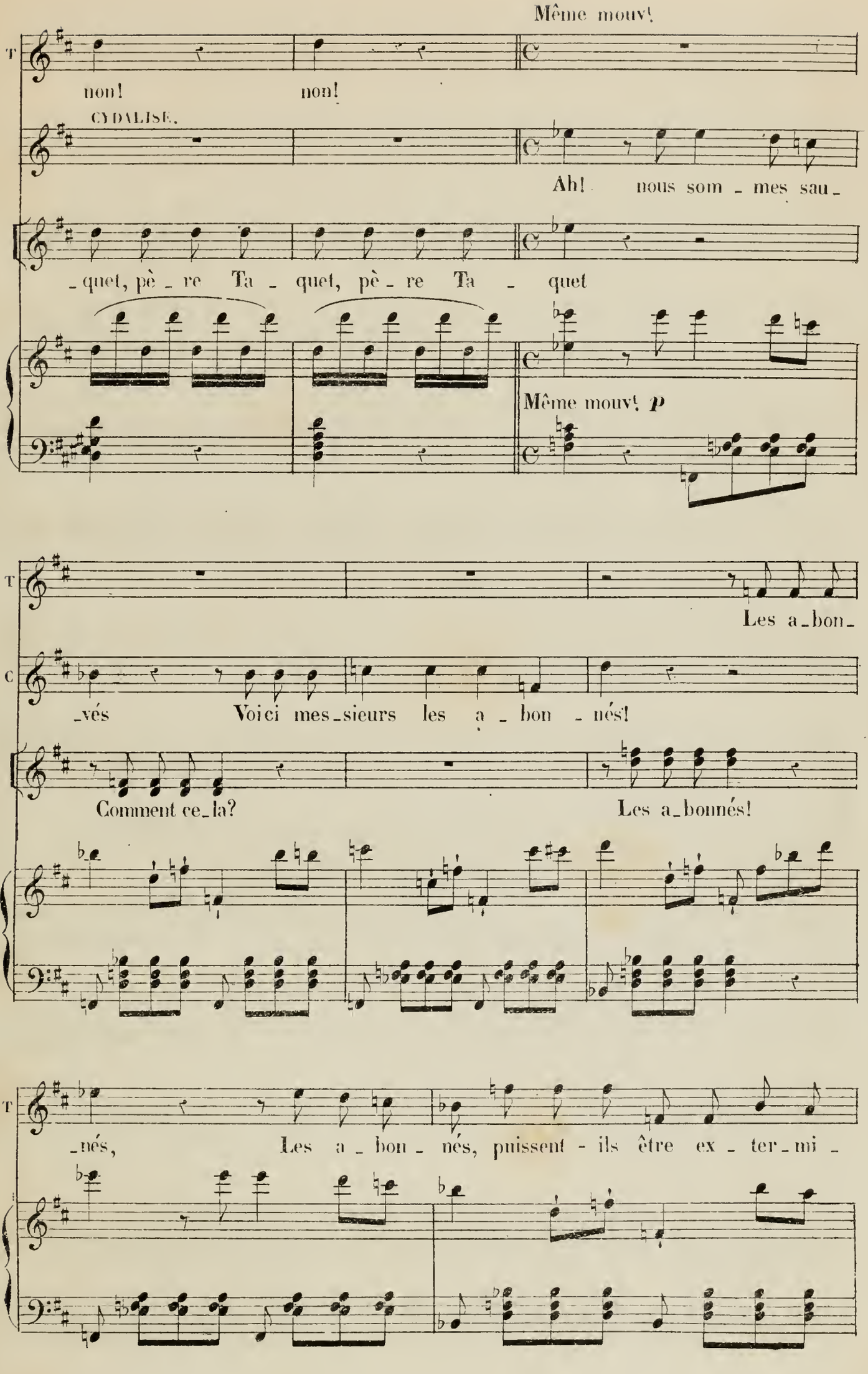

cresc.
T
_çons! On o_bé_it quand je com_man_de! Al_lons re_pre_nons et dan_
cén
dó.
T
_sons, Ou · je vous mets tous a l'a _ men _ de!
sempre.
(Taquet reprend sa pochette et danse pendant qu'une partie des chœurs se met en place)
a tempo.
T
Que les _ris et les jeux a _ niment cet a_
a tempo.
f dim.
p
T
_si _ le Al_lons en pla _ ce en pla _ ce
(une danseuse à droite de Taquet)
Soprani.
Pè_re Taquet
(une autre danseuse à gauche de Taquet)
Pè_re Taquet
3
3

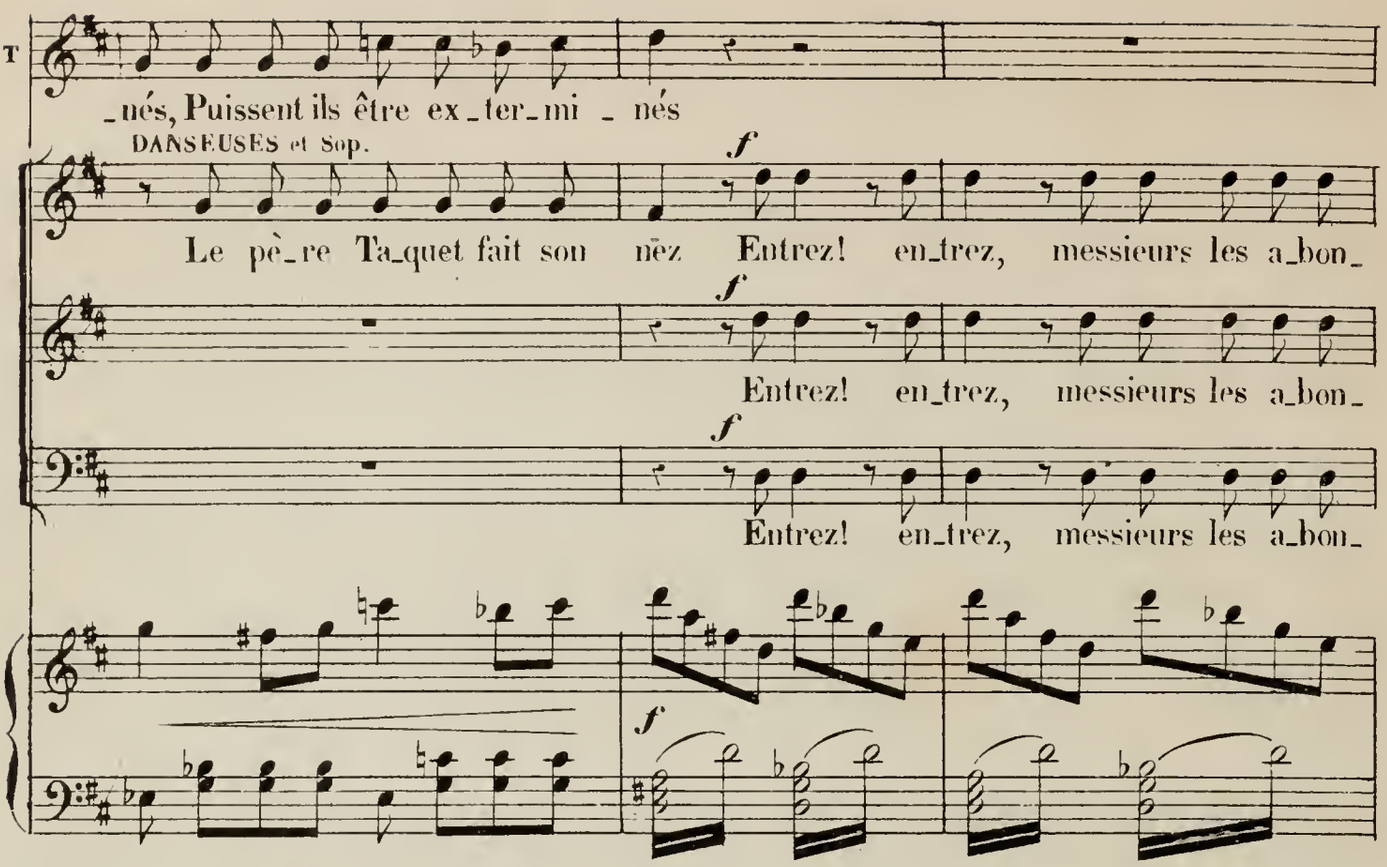

(Peu a peu les Danseuses s'approchent de Taquet en le calinant)
(en colère)
T
Eh bien
1r. Groupe. (deux Danseuses)
Mon bon pe_tit pè _ re Ta _ quet
2e. Groupe.
(Deux danseuses)
Mon bon pe_tit pè _ re Ta _
3
3
Presto.
T
quoi! Quoi! mon bon pe_tit pè_re Ta _ quet
(Toutes les danseuses)
Pè_re Ta _ quet
quet
Pè_re Ta _ quet
Presto.
p
(Unisson)
Pè_re Ta _ quet
Pè_re Ta _ quet pè_ re Ta _
p leger.


quet fai _ tes nous grâ _ _ ce, Pè _ re Ta _ quet, fai _ tes nous
grâ_ce s'il vous plaît Pè_re Ta _ quet, pè_re Ta _ quet Fai_tes nous
leger.
grâ _ _ ce, Mon bon pe _ tit pè_re Ta _ quet Fai_tes nous grâ_ce s'il vous
cresc.
TAQ.
En pla _ ce en pla _ ce tai _ sez vo_tre ca _ quet
plait
Mais
plait
Mais

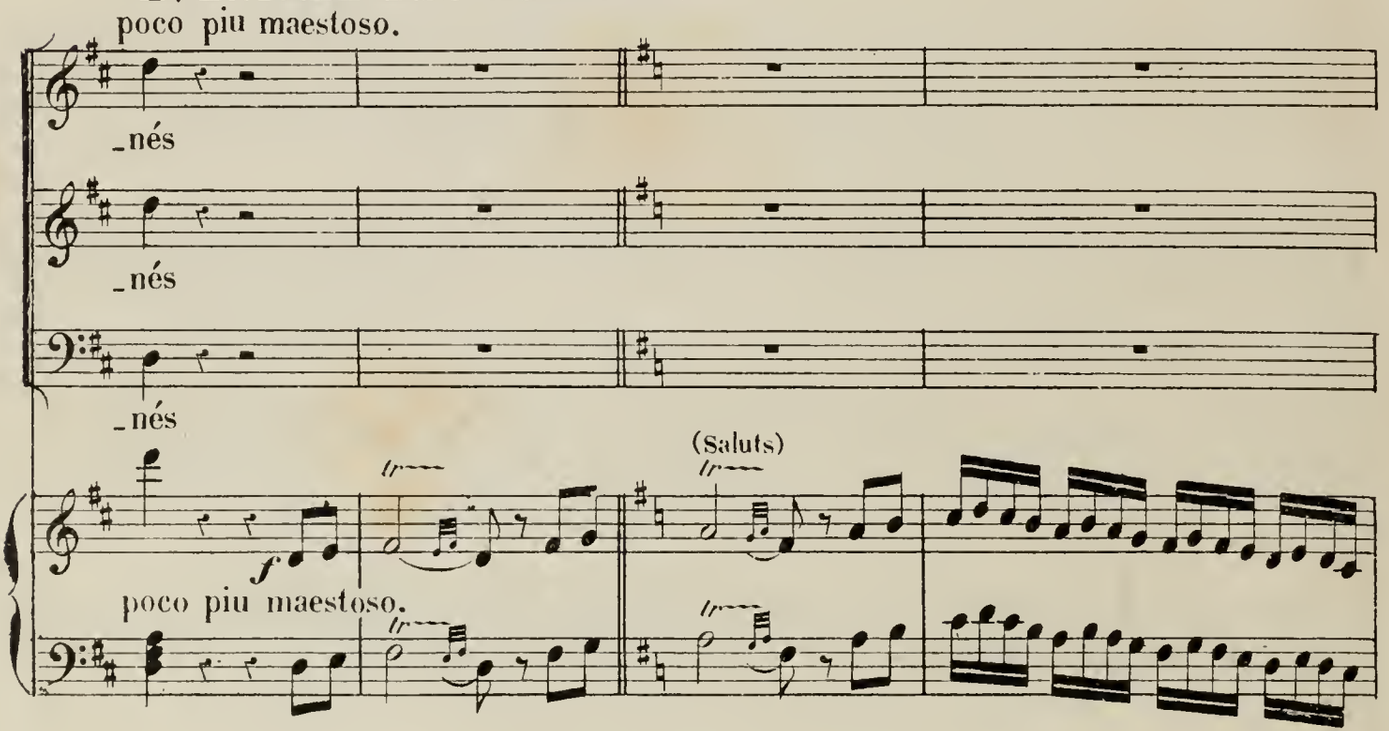

T
f
En pla _ ce en
nous som _ mes si fa _ ti _ gué _ es
nous som _ mes si fa _ ti _ gué _ es
f
T
pla _ ce tai _ sez vo_tre ca _ quet!
Mais nous som _ mes ex _ té _ nu _
Mais nous som _ mes ex _ té _ nu _
mf
_é _ _es! Pè _ re Ta _ quet pè _ re Ta _ quet Fai_tes nous
_é _ _es! Pè _ re Ta _ quet pè _ re Ta _ quet Fai_tes nous
léger.
mf

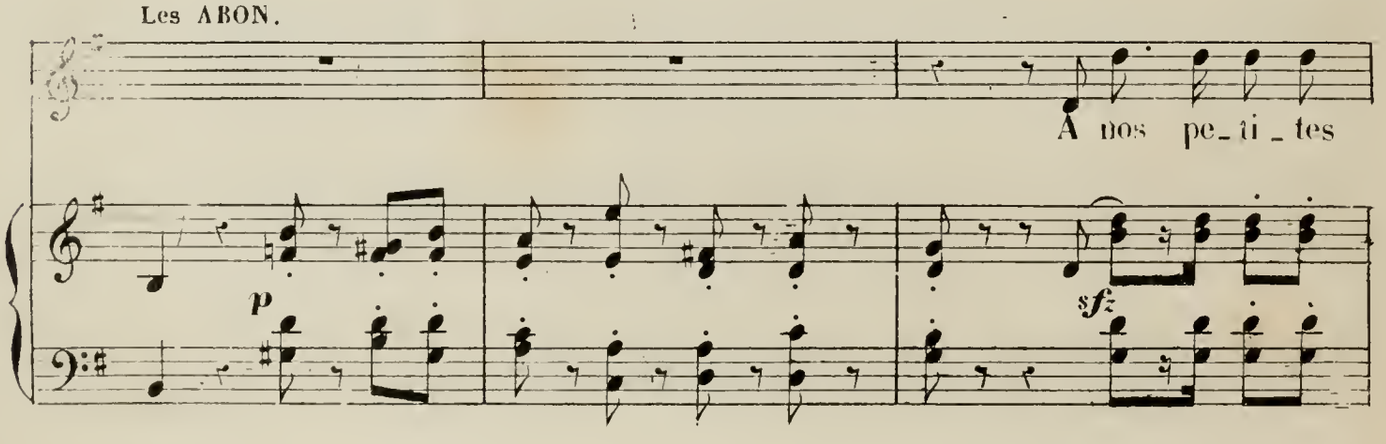

T
Non,non,non, non, non,non, ja -
Unisson
grâ - - ce, pè-re Ta - quet Faites nous grâçe s'il vous plaît!
f
T
- mais Non,non ja - mais! tai-sez, tai-
__ Pè-re Ta - quet, pè-re Ta - quet, Faites nous grâ - - ce Fai-tes nous
T
- sez vô - tre ca - quet Non
grâ - ce s'il vous plait Pè - re Ta - quet, pè - re Ta -
f

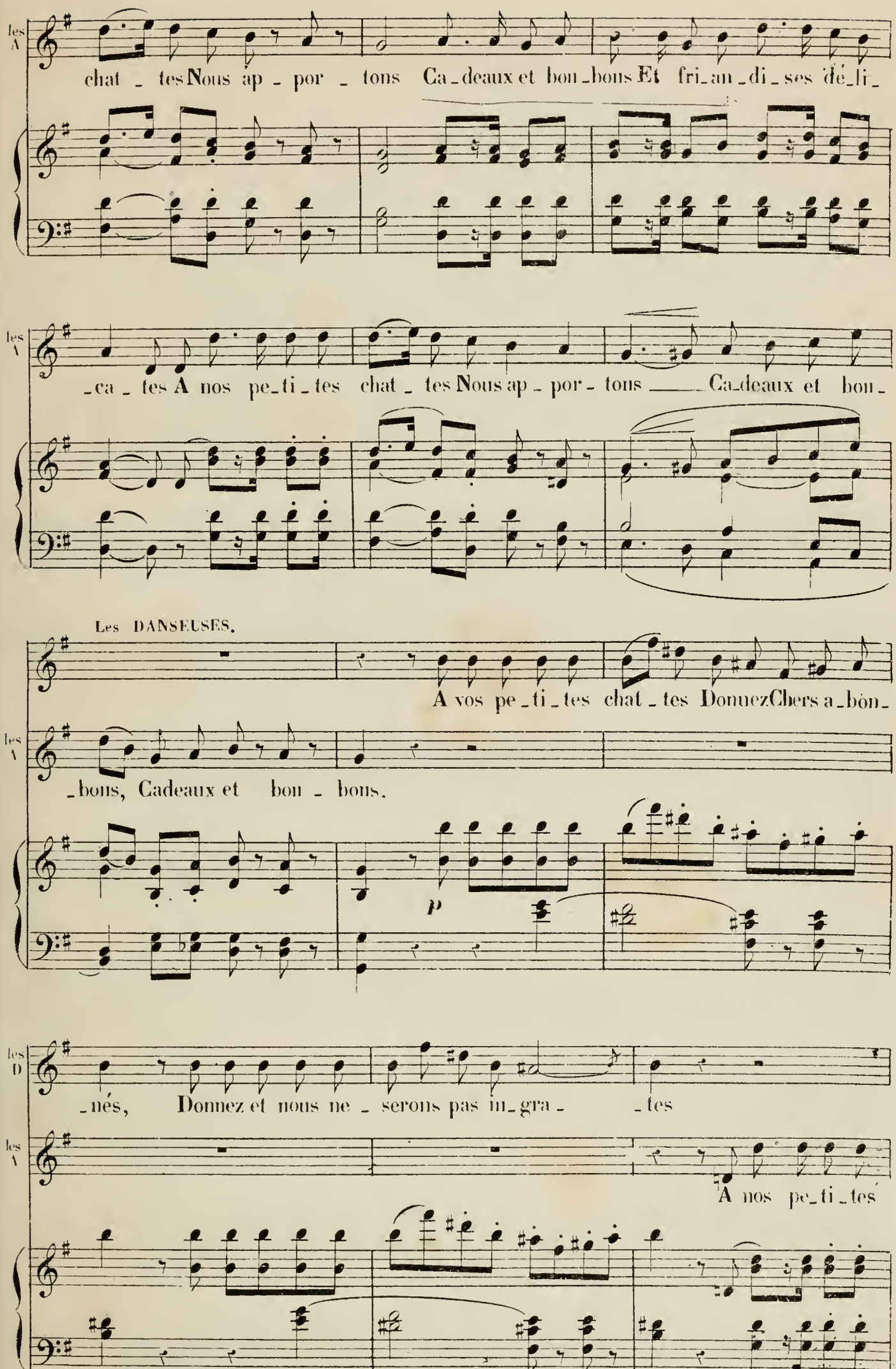

Même mouv!
T
non!
non!
CYDALISE.
Ah! nous som - mes sau -
- quet, pè - re Ta - quet, pè - re Ta - quet
Même mouv! p
T
Les a - bon -
C
- vés Voici mes - sieurs les a - bon - nés!
Comment ce - la?
Les a - bonnés!
T
- nés, Les a - bon - nés, puissent - ils être ex - ter - mi -

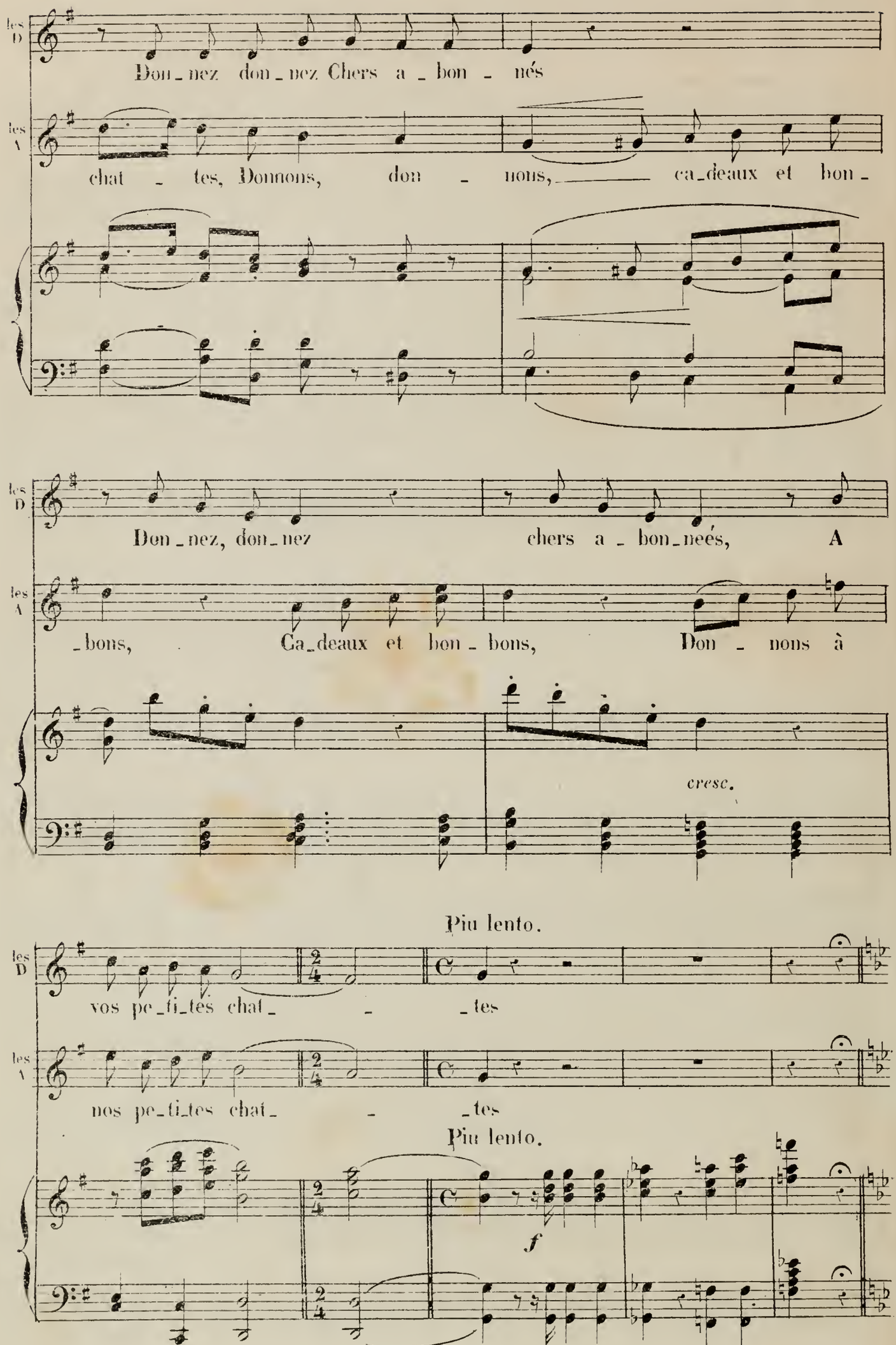


B. ENTRÉE DES ABONNÉS.





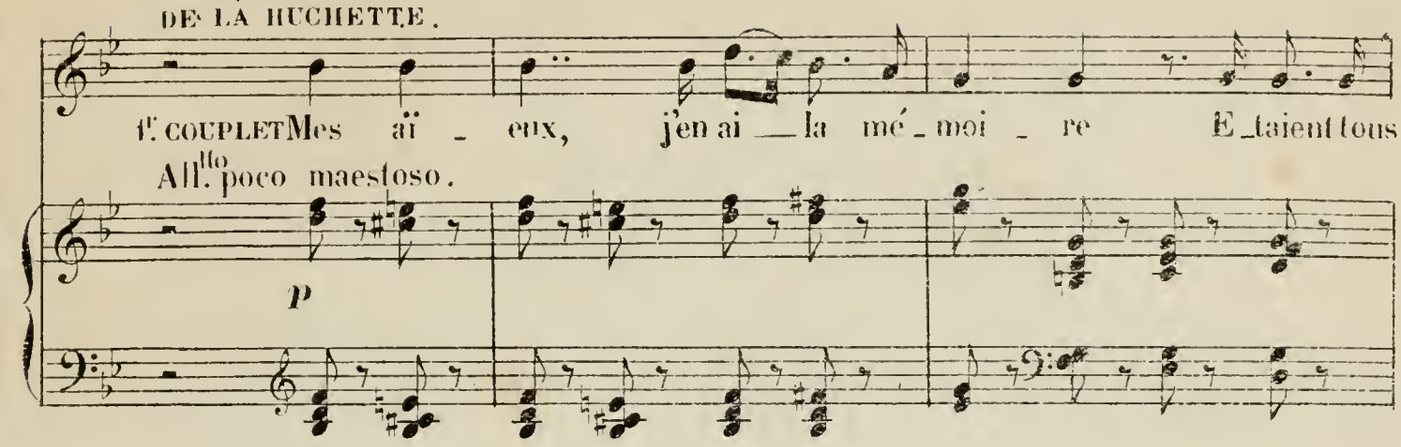

les A
chat _ tes Nous ap _ por _ tons Ca _ deaux et bon _ bons Et fri _ an _ di _ ses dé _ li _
les A
_ca _ tes A nos pe _ ti _ tes chat _ tes Nous ap _ por _ tons ___ Ca _ deaux et bon _
Les DANSEUSES.
A vos pe _ ti _ tes chat _ tes Donnez Chers a _ bon _
les A
_ bons, Cadeaux et bon _ bons.
p
les D
_ nés, Donnez et nous ne _ serons pas in _ gra _ _ tes
les A
A nos pe _ ti _ tes


les D
Don_nez don_nez Chers a _ bon _ nés
les A
chat _ tes, Donnons, don _ nons, ca_deaux et bon_
les D
Don_nez, don_nez chers a _ bon_neés, A
les A
_bons, Ca_deaux et bon _ bons, Don _ nons à
cresc.
Piu lento.
les D
vos pe_ti_tes chat_ _ _tes
les A
nos pe_ti_tes chat_ _ _tes
Piu lento.
f

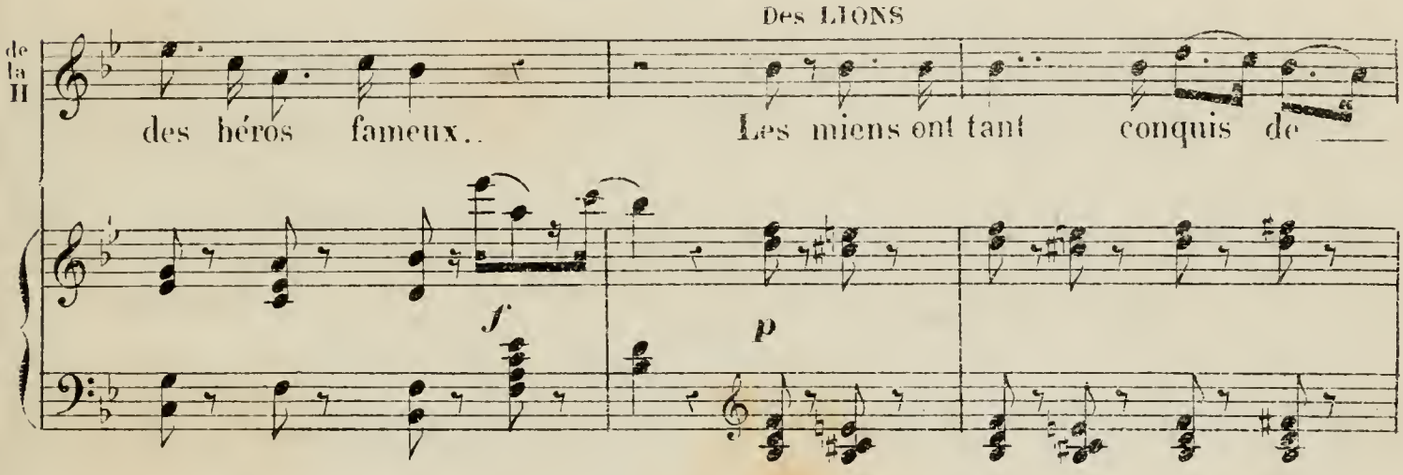
C. COUPLETS.

All.^tto poco maestoso.

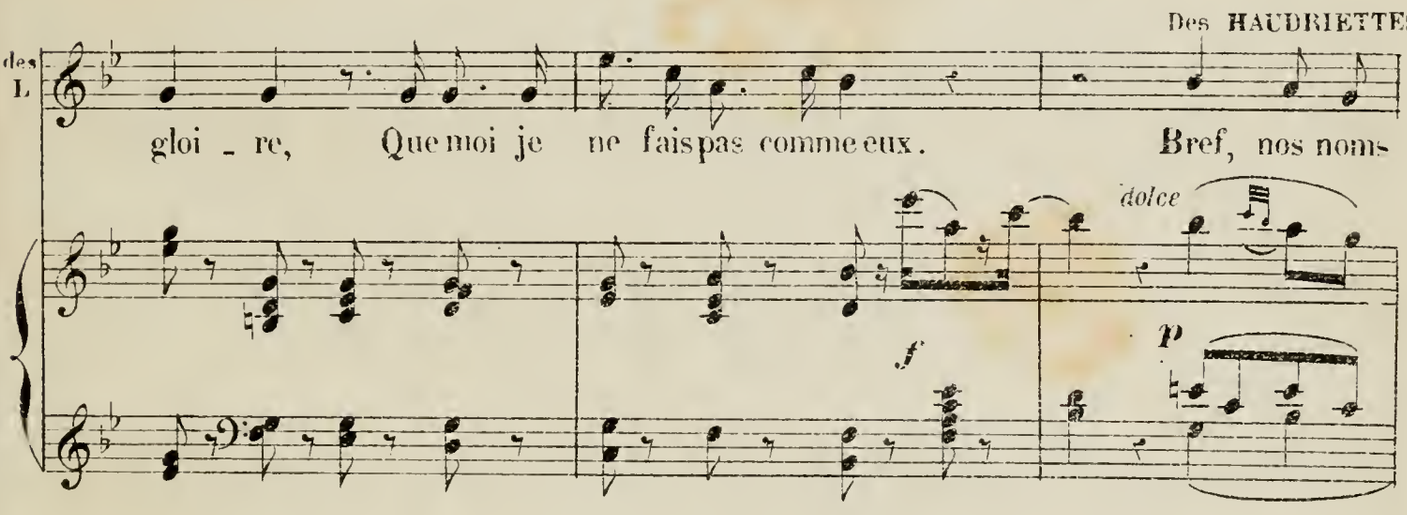
DE LA HUCHETTE.

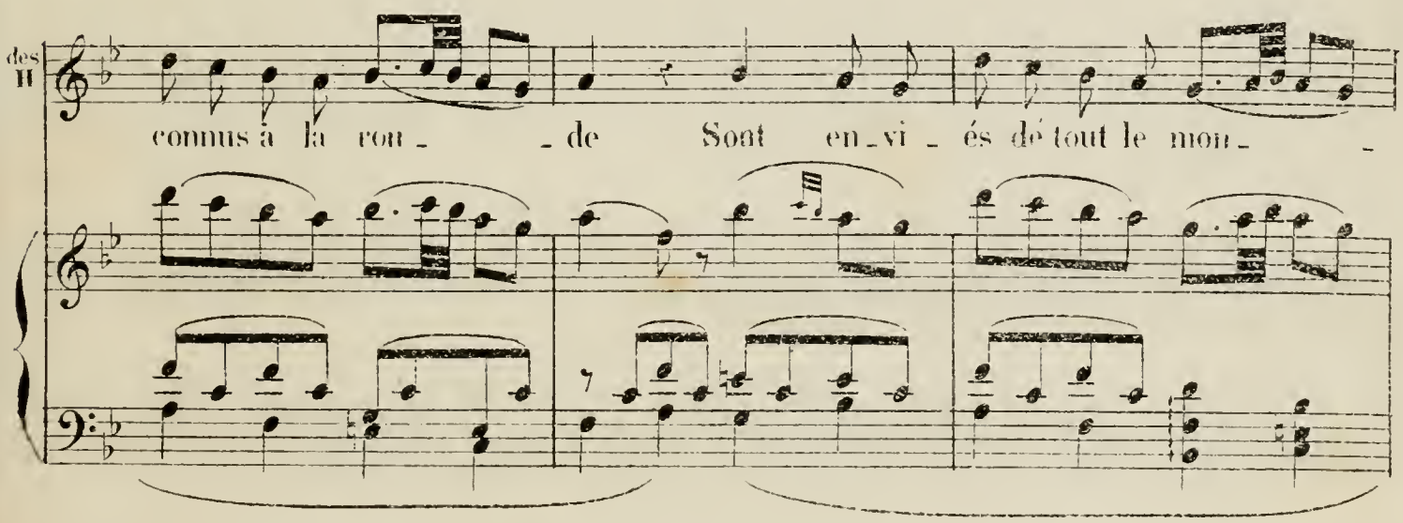


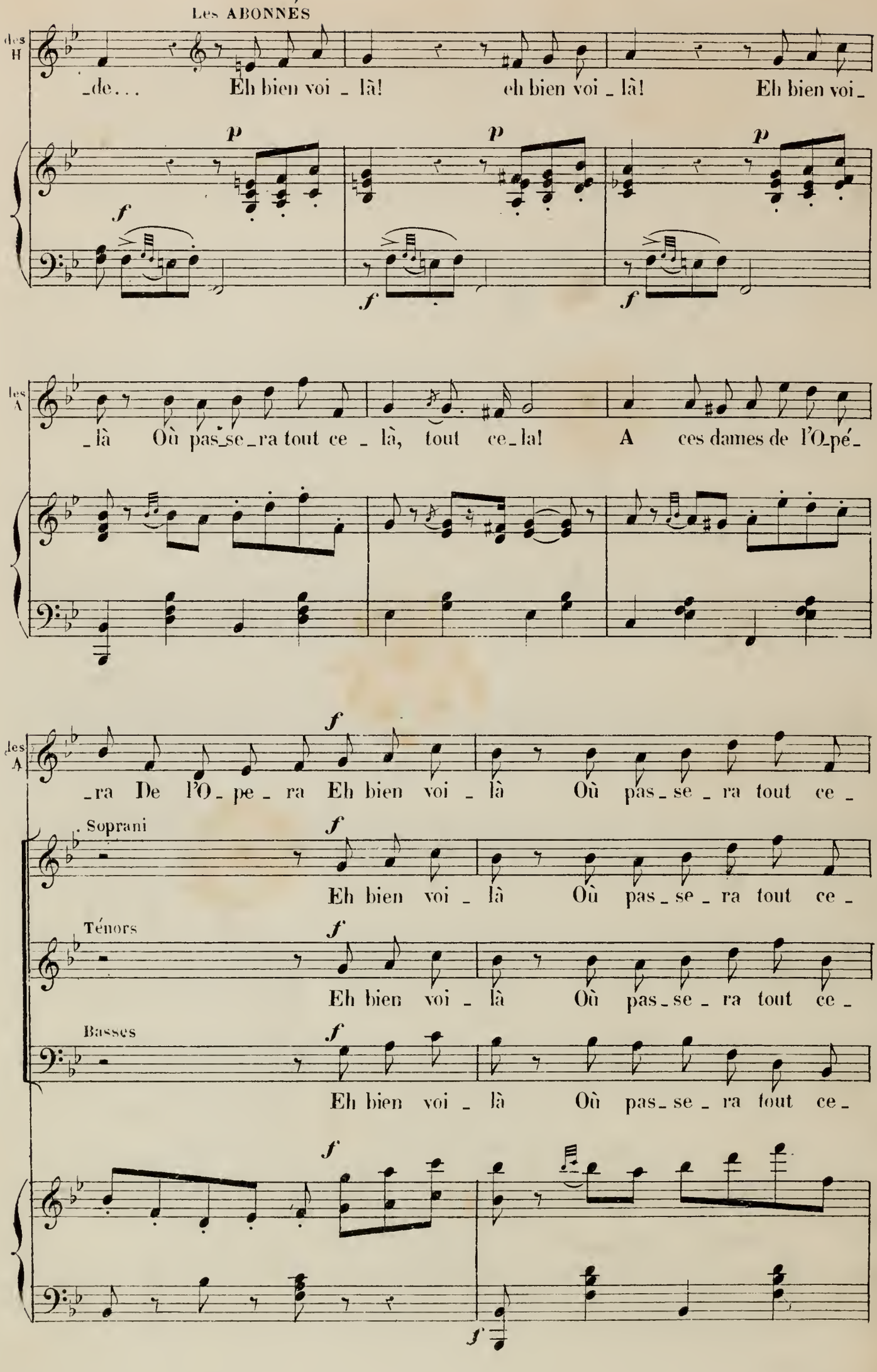
Des LIONS

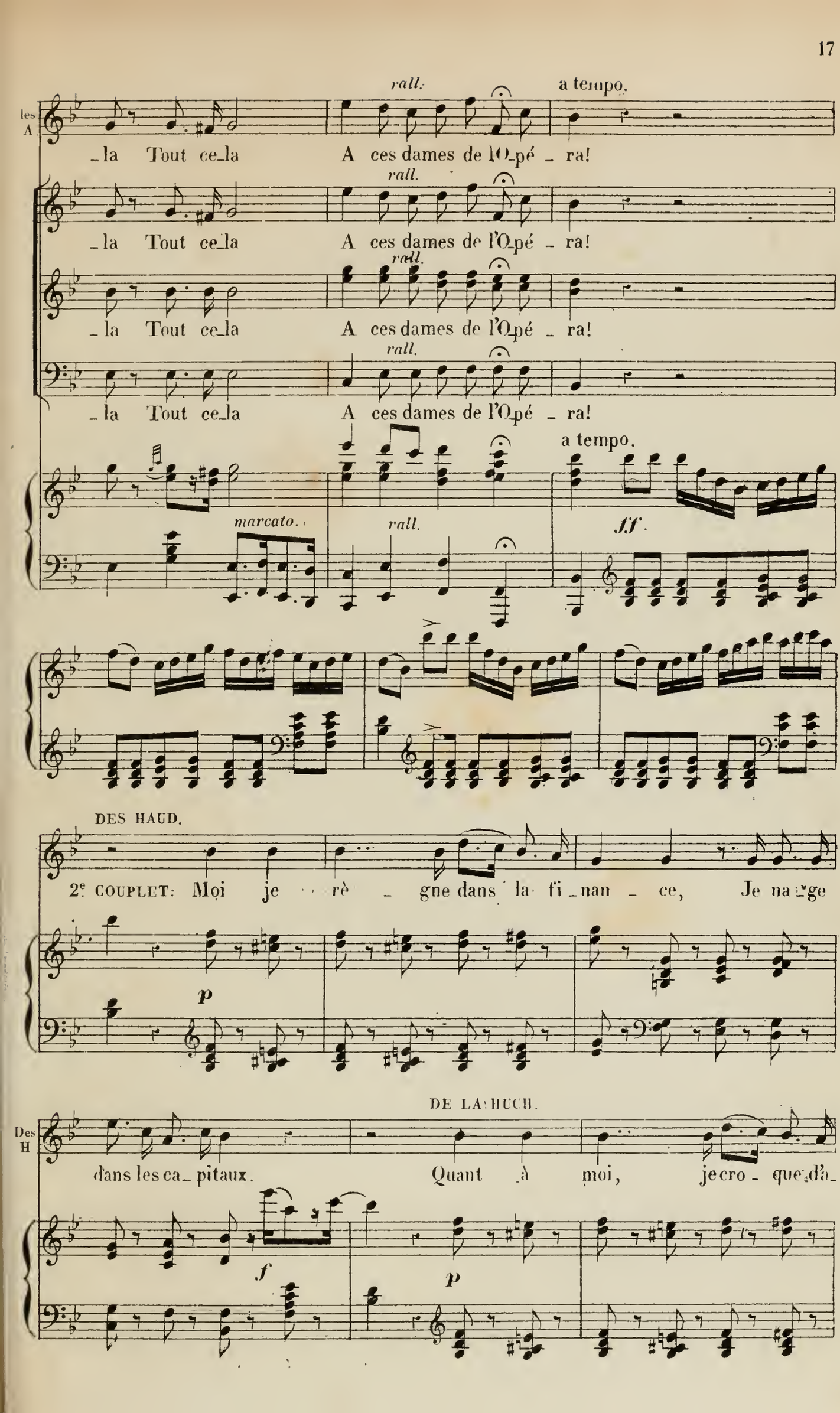


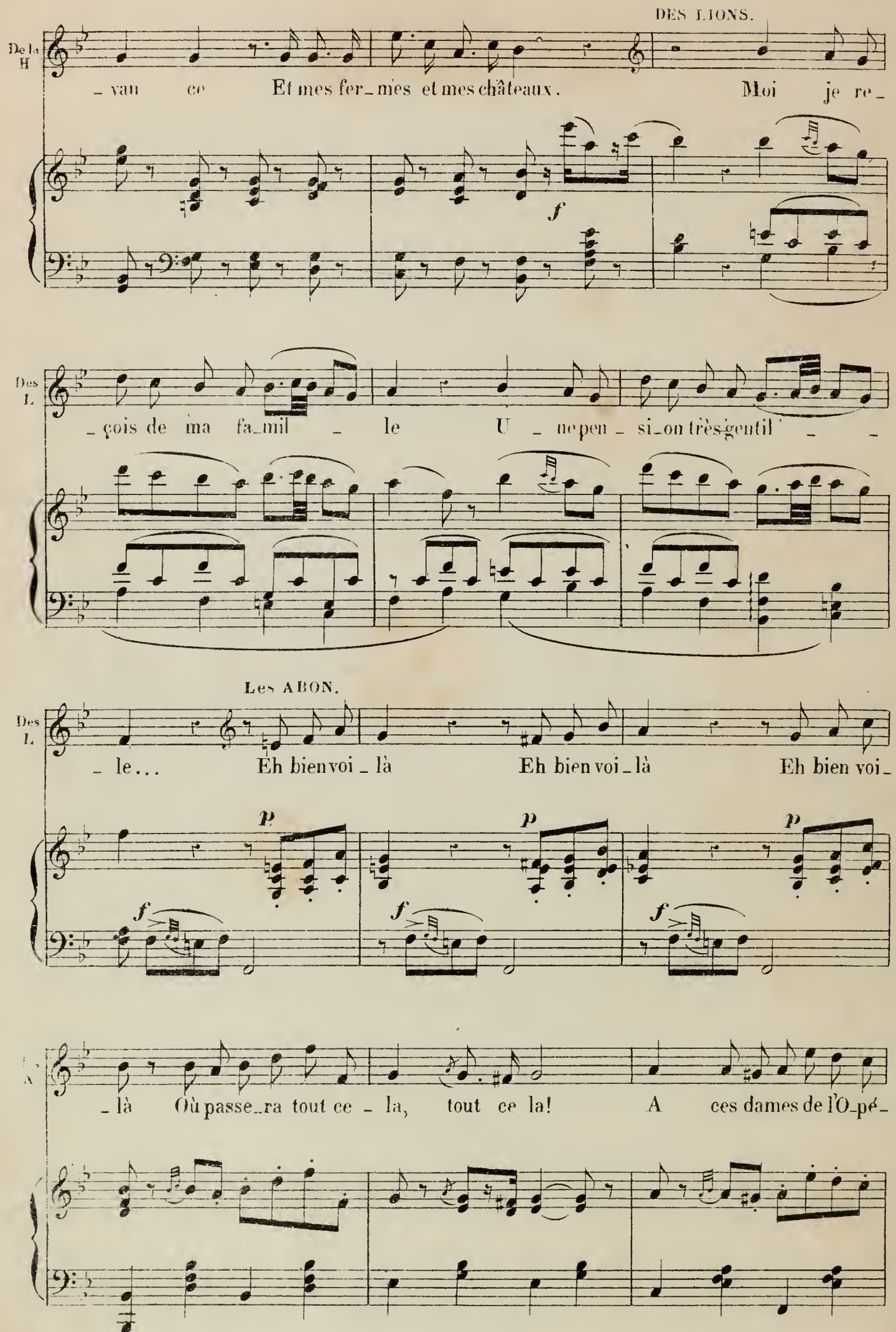
Des HAUDRIETTES

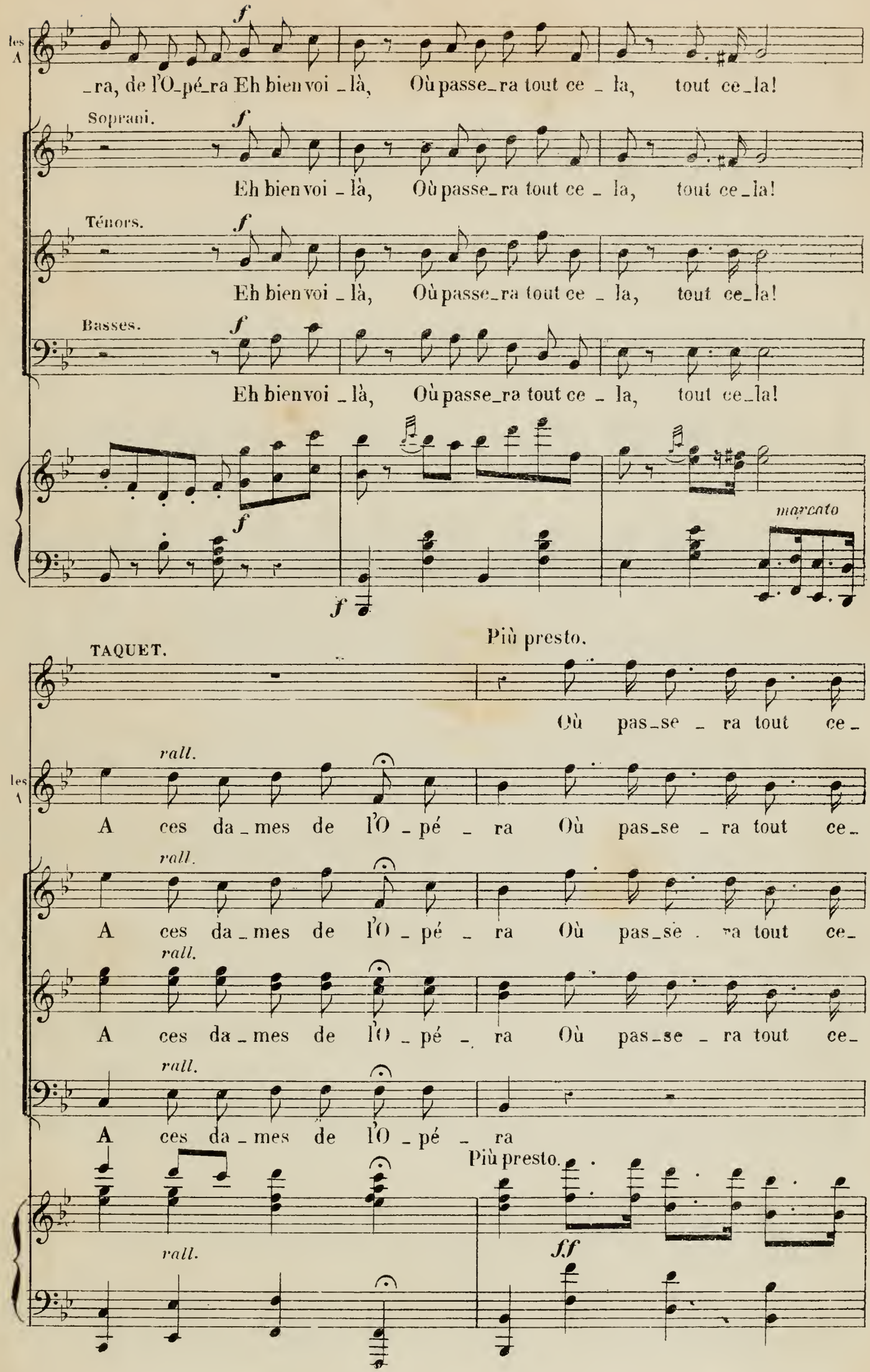


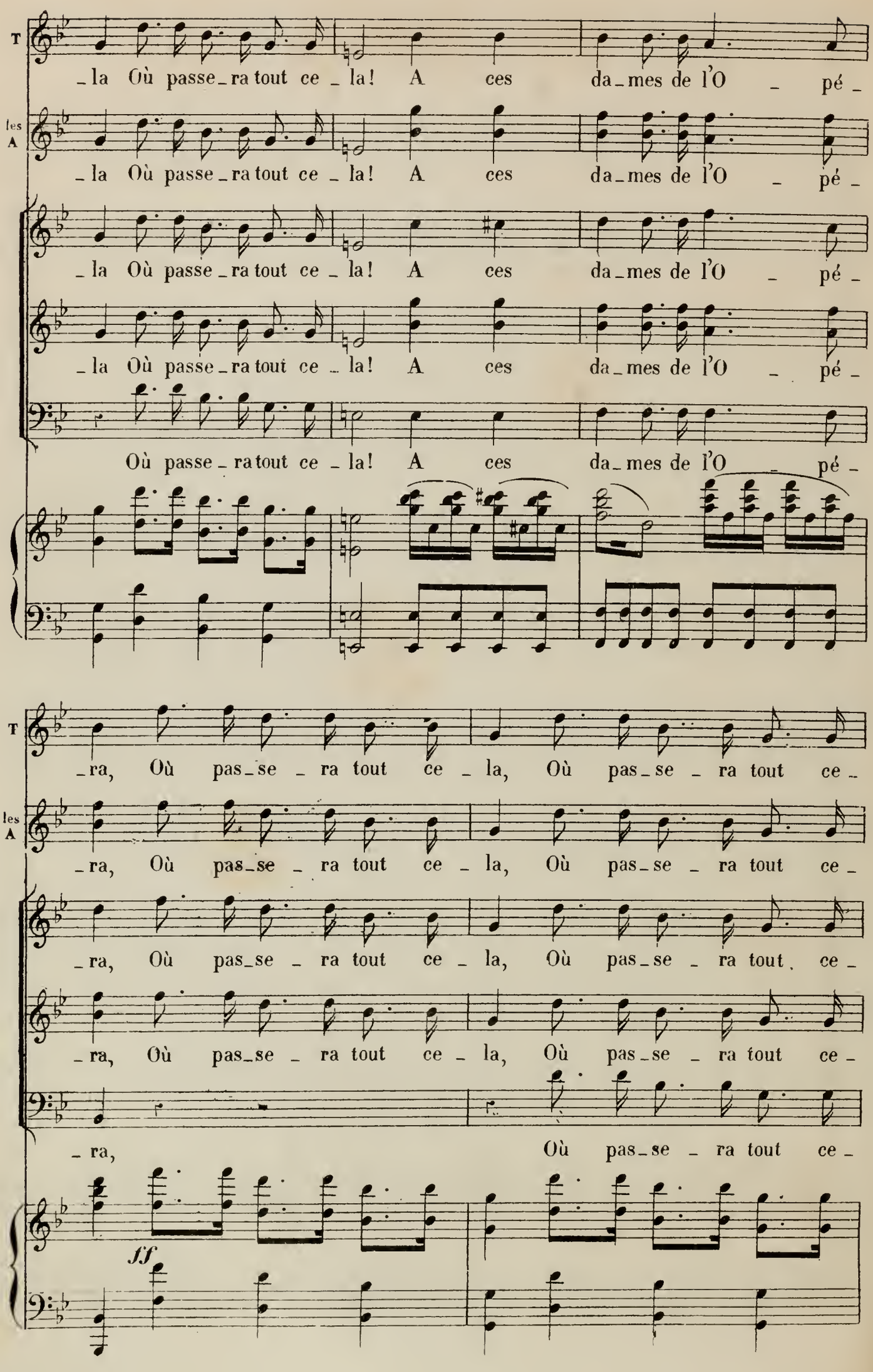


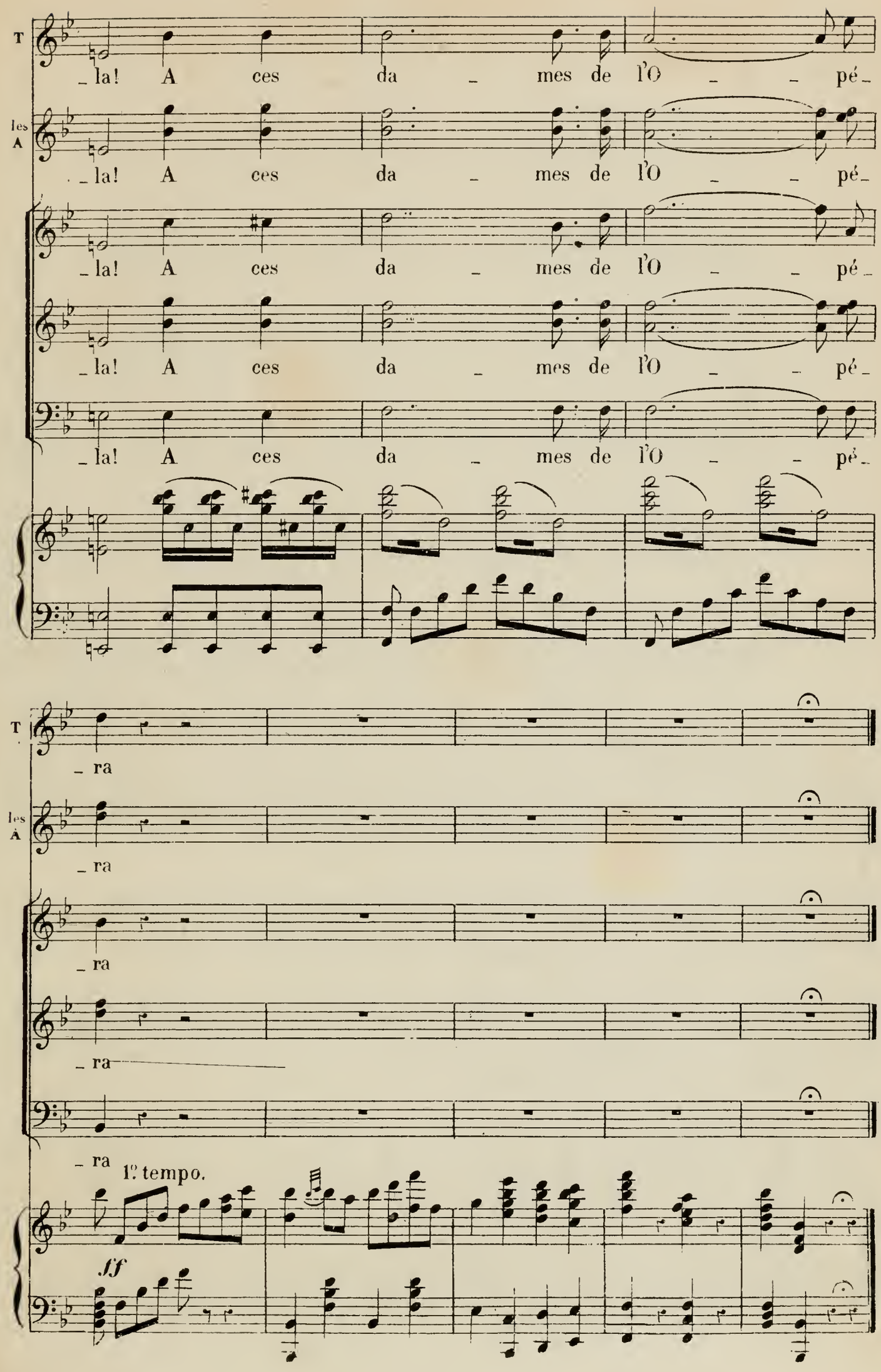

Les ABONNÉS
des H
_de... Eh bien voi _ là! eh bien voi _ là! Eh bien voi_
p p p
f f f
les A
_là Où pas_se_ra tout ce _ là, tout ce_la! A ces dames de l'O_pé_
les A
f
_ra De l'O_pe_ra Eh bien voi _ là Où pas_se_ra tout ce _
Soprani
f
Eh bien voi _ là Où pas_se_ra tout ce _
Ténors
f
Eh bien voi _ là Où pas_se_ra tout ce _
Basses
f
Eh bien voi _ là Où pas_se_ra tout ce_
f
f


les A
rall.
a tempo.
_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!
_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!
_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!
_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!
marcato.
ff.
DES HAUD.
2e COUPLET: Moi je rè _ gne dans la fi _nan _ ce, Je na_ge
p
DE LA HUCH.
Des H
dans les ca_ pitaux. Quant à moi, je cro _ que d'a_
f
p


DES LIONS.
De la H
_ vau ce Et mes fer_mes et mes châteaux. Moi je re_
f
Des L
_ çois de ma fa_mil _ le U _ ne peu _ si_on très gentil _ _
Les ABON.
Des L
_ le... Eh bien voi _ là Eh bien voi _ là Eh bien voi_
p
p
p
f
f
f
_ là Où passe_ra tout ce _ la, tout ce la! A ces dames de l'O_pé_


les A
_ra, de l'O_pé_ra Eh bien voi _ là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!
Soprani.
Eh bien voi _ là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!
Ténors.
Eh bien voi _ là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!
Basses.
Eh bien voi _ là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!
marcato
Più presto.
TAQUET.
Où pas_se _ ra tout ce_
rall.
les A
A ces da_mes de l'O _ pé _ ra Où pas_se _ ra tout ce_
rall.
A ces da_mes de l'O _ pé _ ra Où pas_se . ra tout ce_
rall.
A ces da_mes de l'O _ pé _ ra Où pas_se _ ra tout ce_
rall.
A ces da_mes de l'O _ pé _ ra
Più presto.
ff
rall.

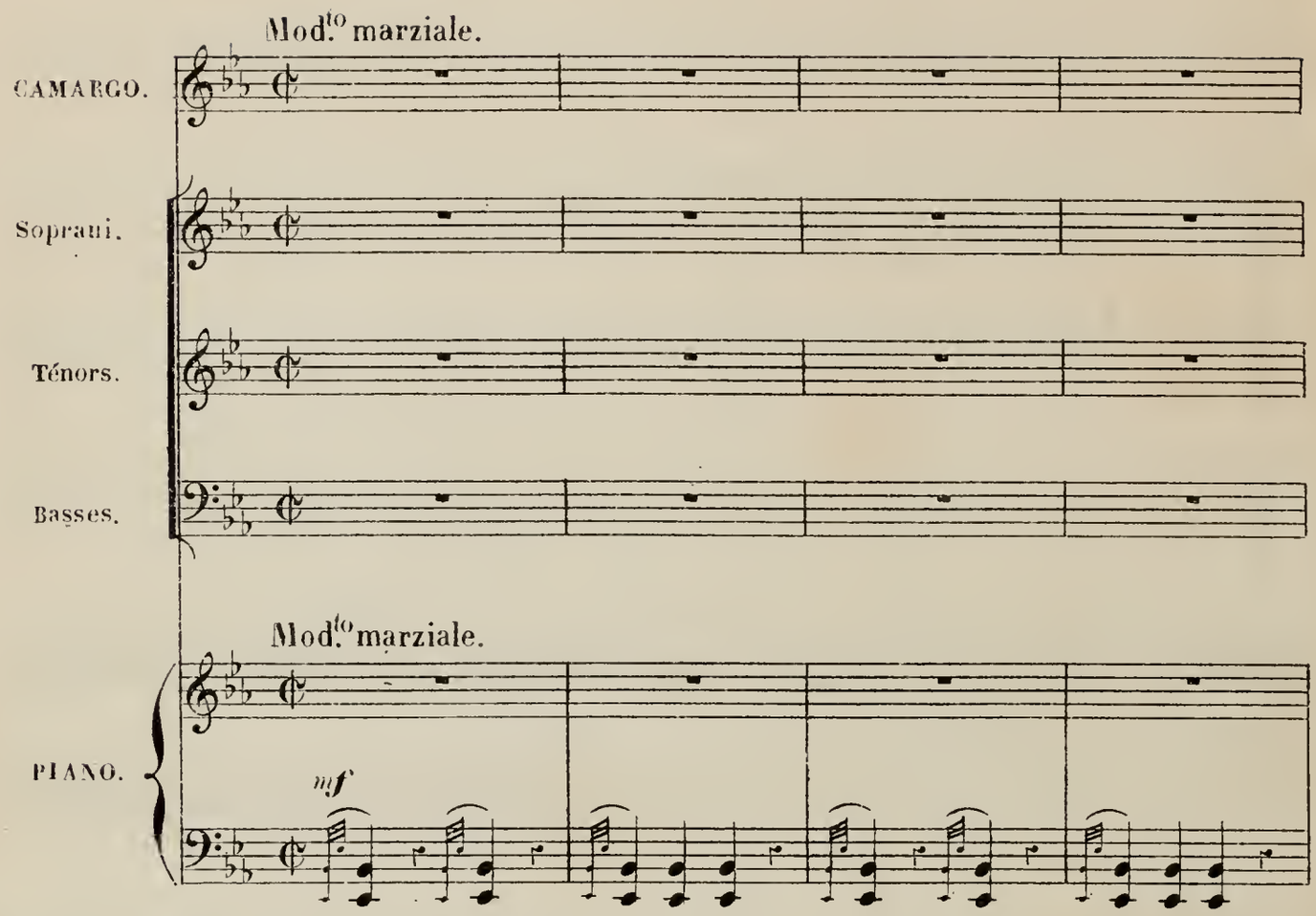

T
les A
_la Où passe_ra tout ce_la! A ces da_mes de l'O_pé_
Où passe_ra tout ce_la! A ces da_mes de l'O_pé_
_ra, Où pas_se_ra tout ce_la, Où pas_se_ra tout ce_
ff

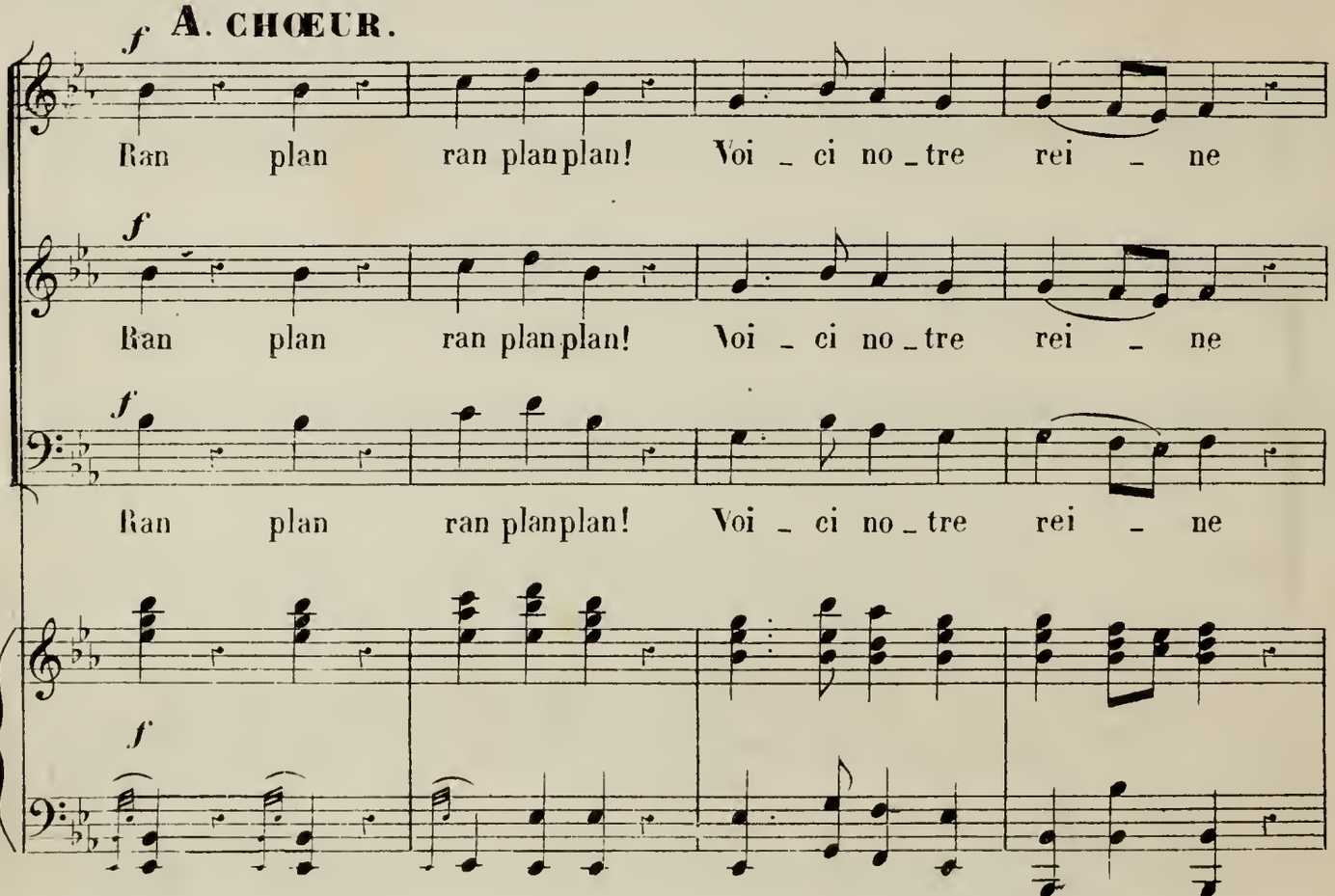

T
les A
_la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_
_la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_
_la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_
_la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_
_la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_
T
les A
_ra
_ra
_ra
_ra
_ra
1º tempo.
fff

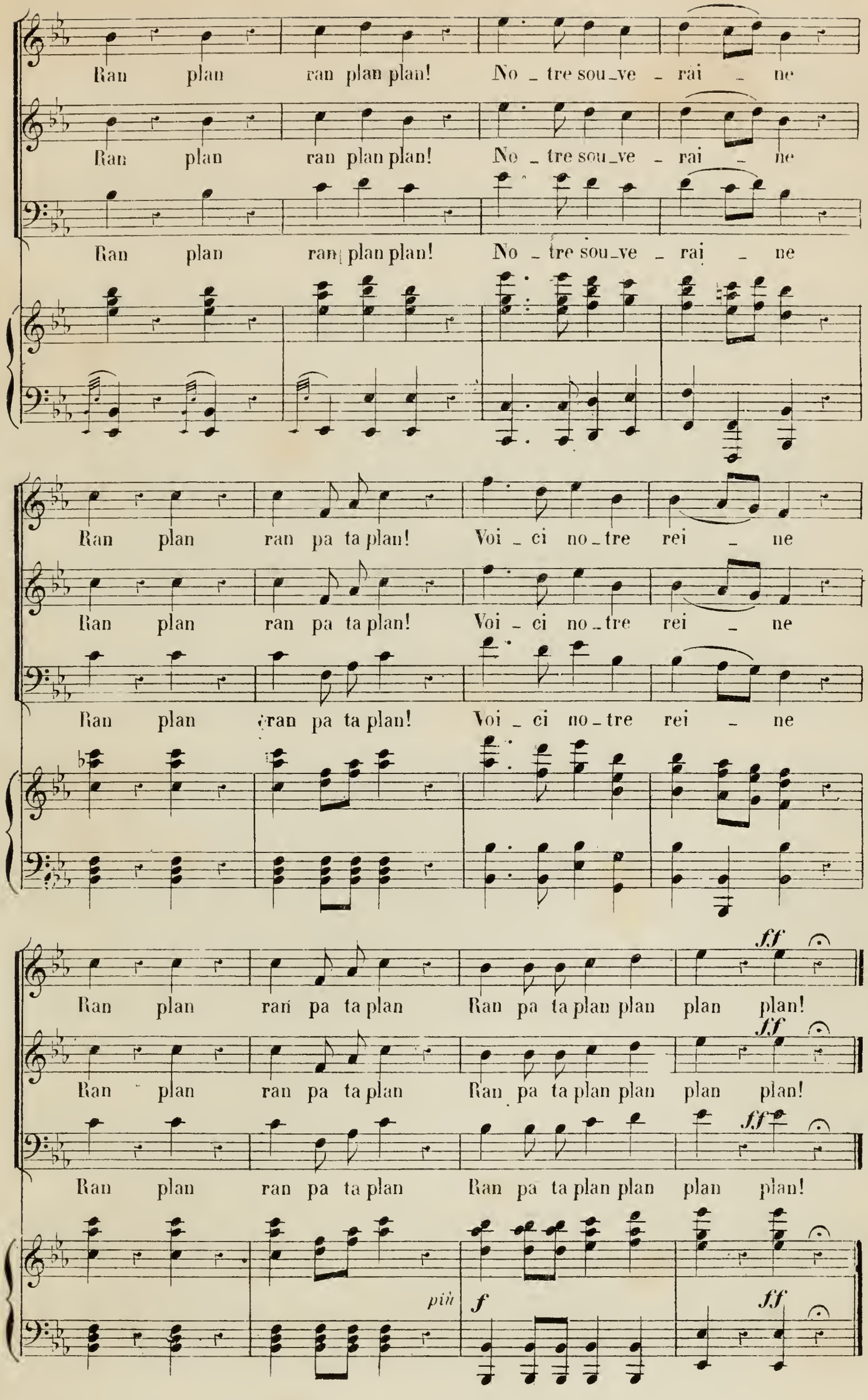
N°. 2.

A. CHŒUR.

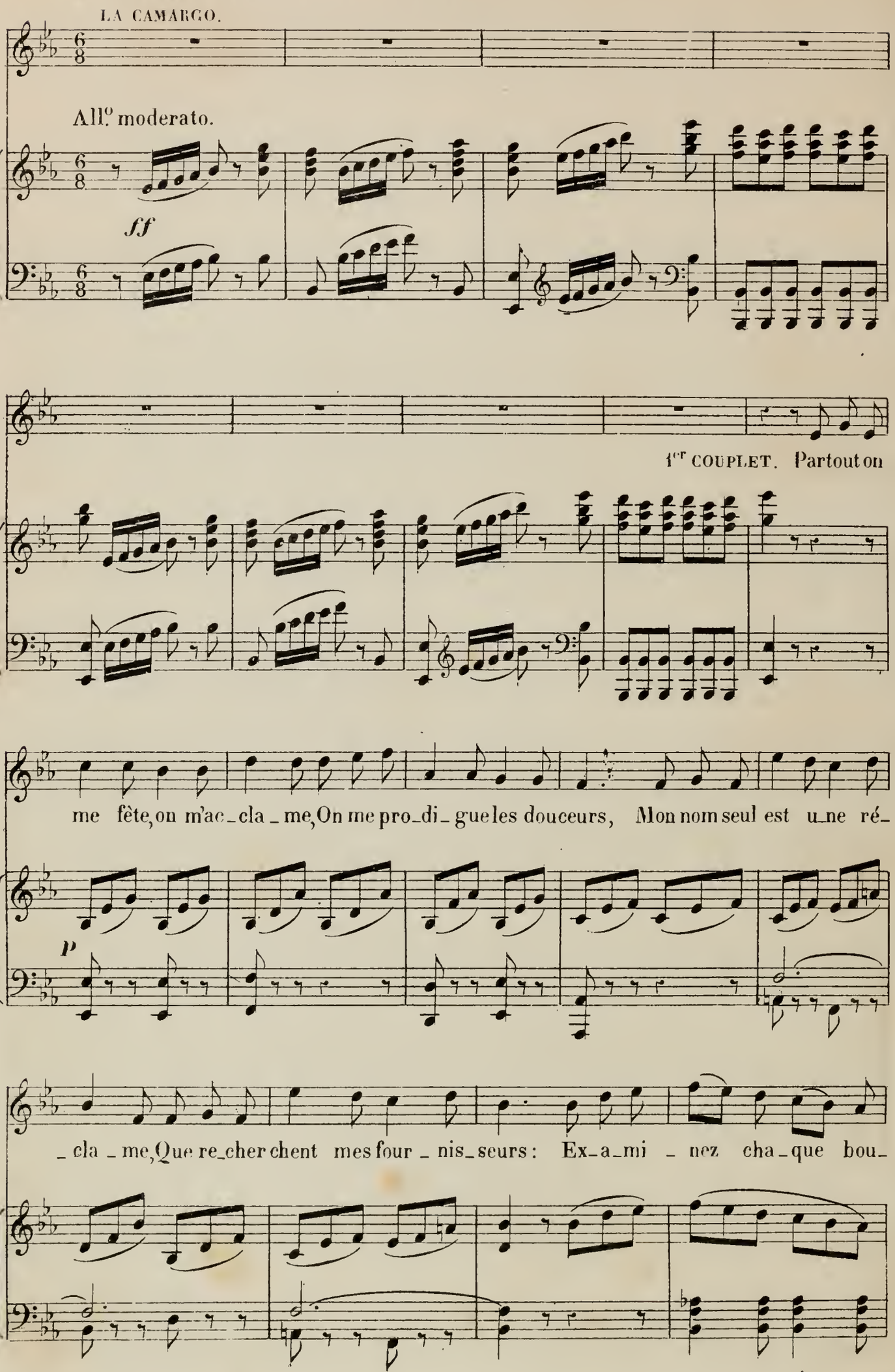
B. COUPLETS DE LA CAMARGO.

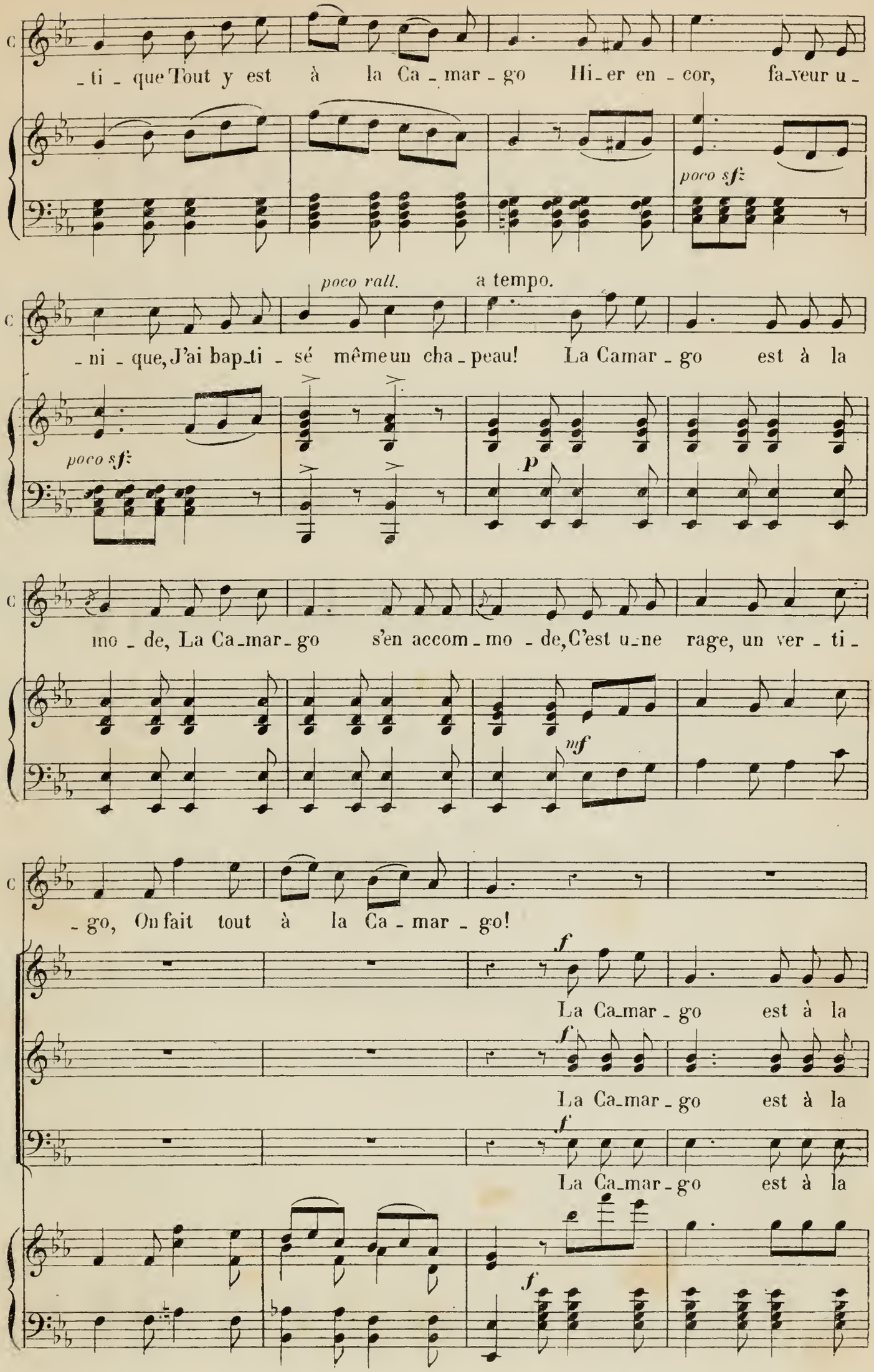


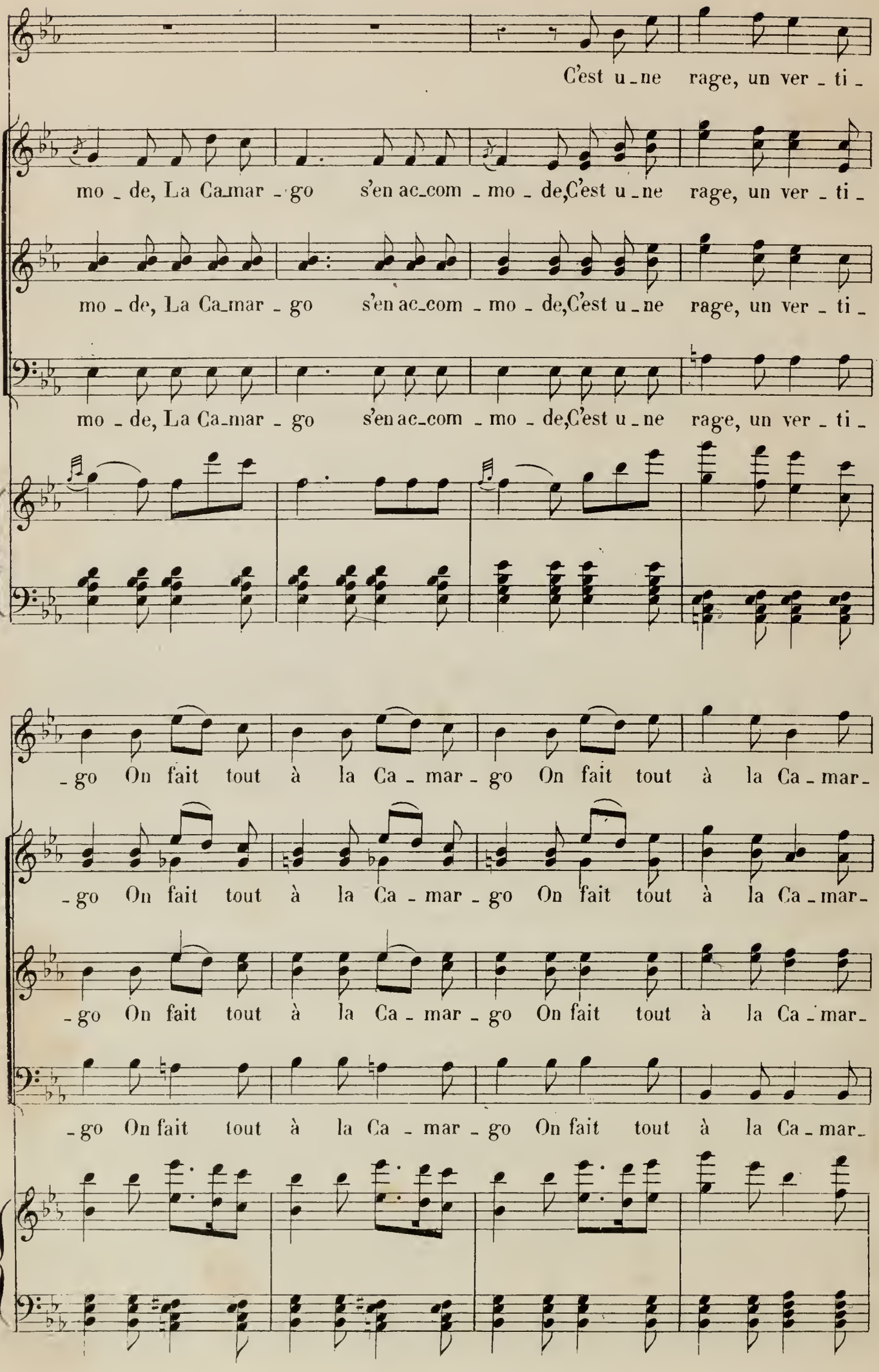


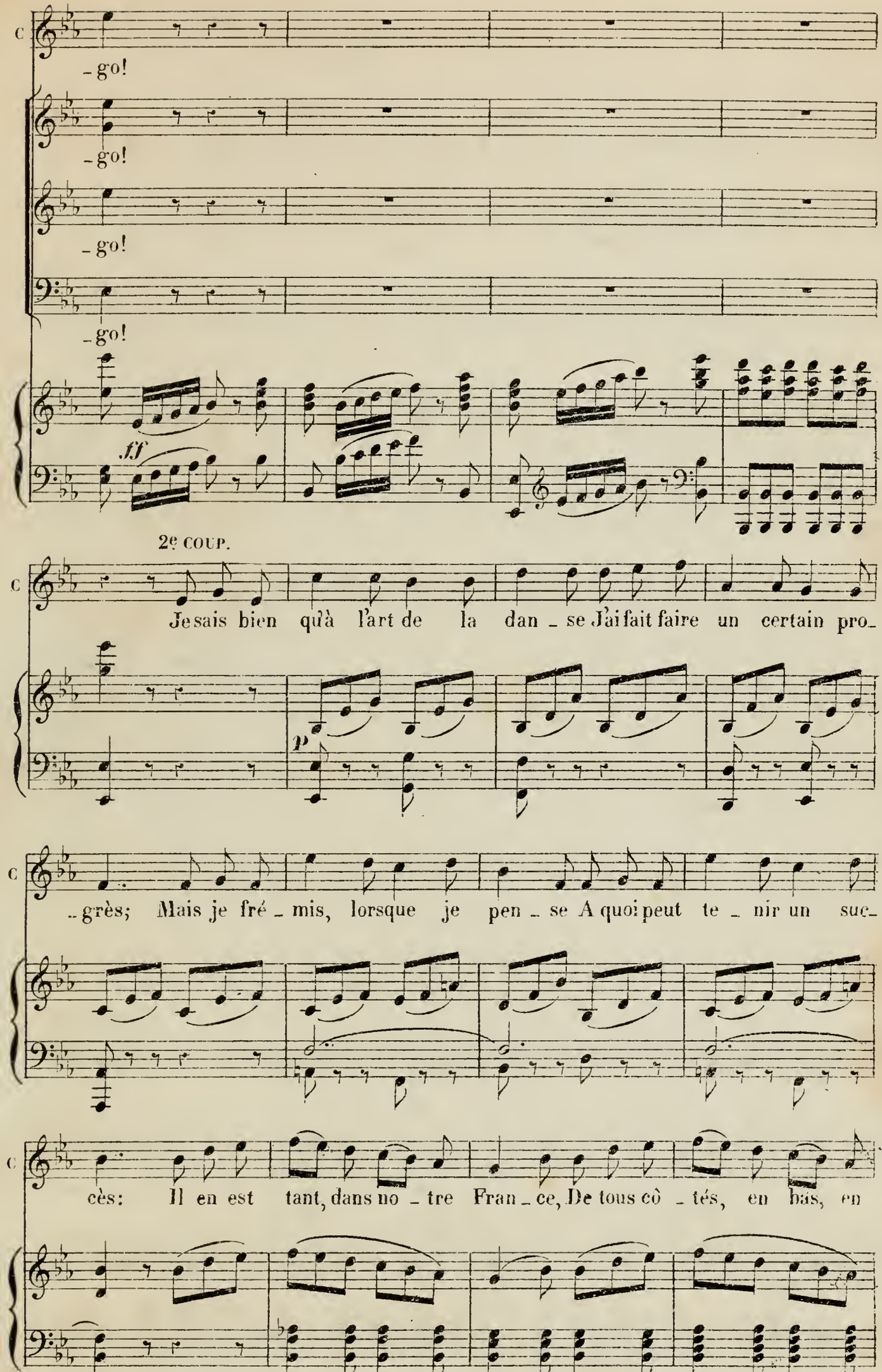

Ran plan ran plan plan! No _ tre sou_ve _ rai _ ne
Ran plan ran plan plan! No _ tre sou_ve _ rai _ ne
Ran plan ran plan plan! No _ tre sou_ve _ rai _ ne
Ran plan ran pa ta plan! Voi _ ci no_tre rei _ ne
Ran plan ran pa ta plan! Voi _ ci no_tre rei _ ne
Ran plan ran pa ta plan! Voi _ ci no_tre rei _ ne
Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!
ff
Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!
ff
Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!
ff
più
f
ff

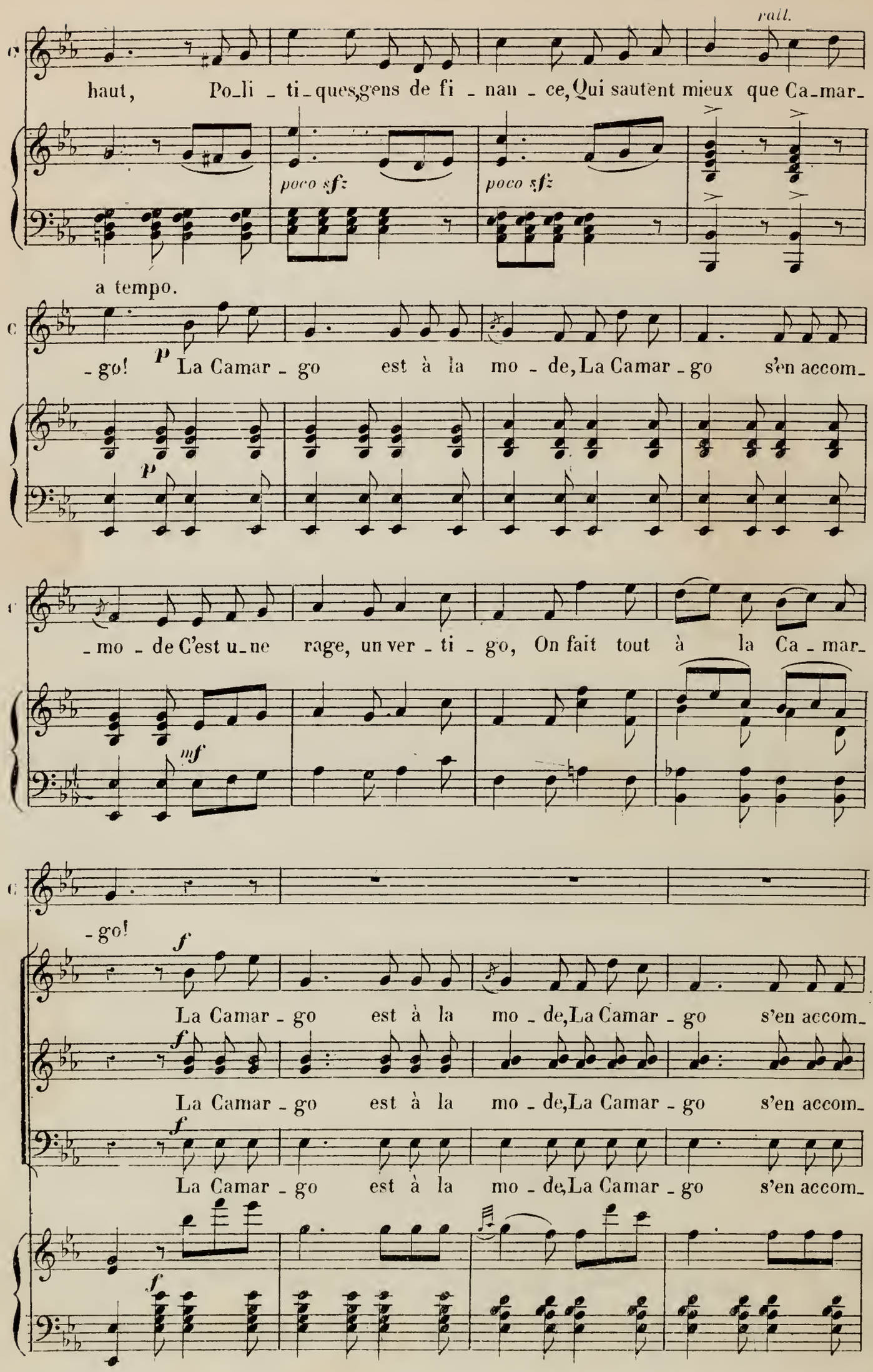
B. COUPLETS DE LA CAMARGO.

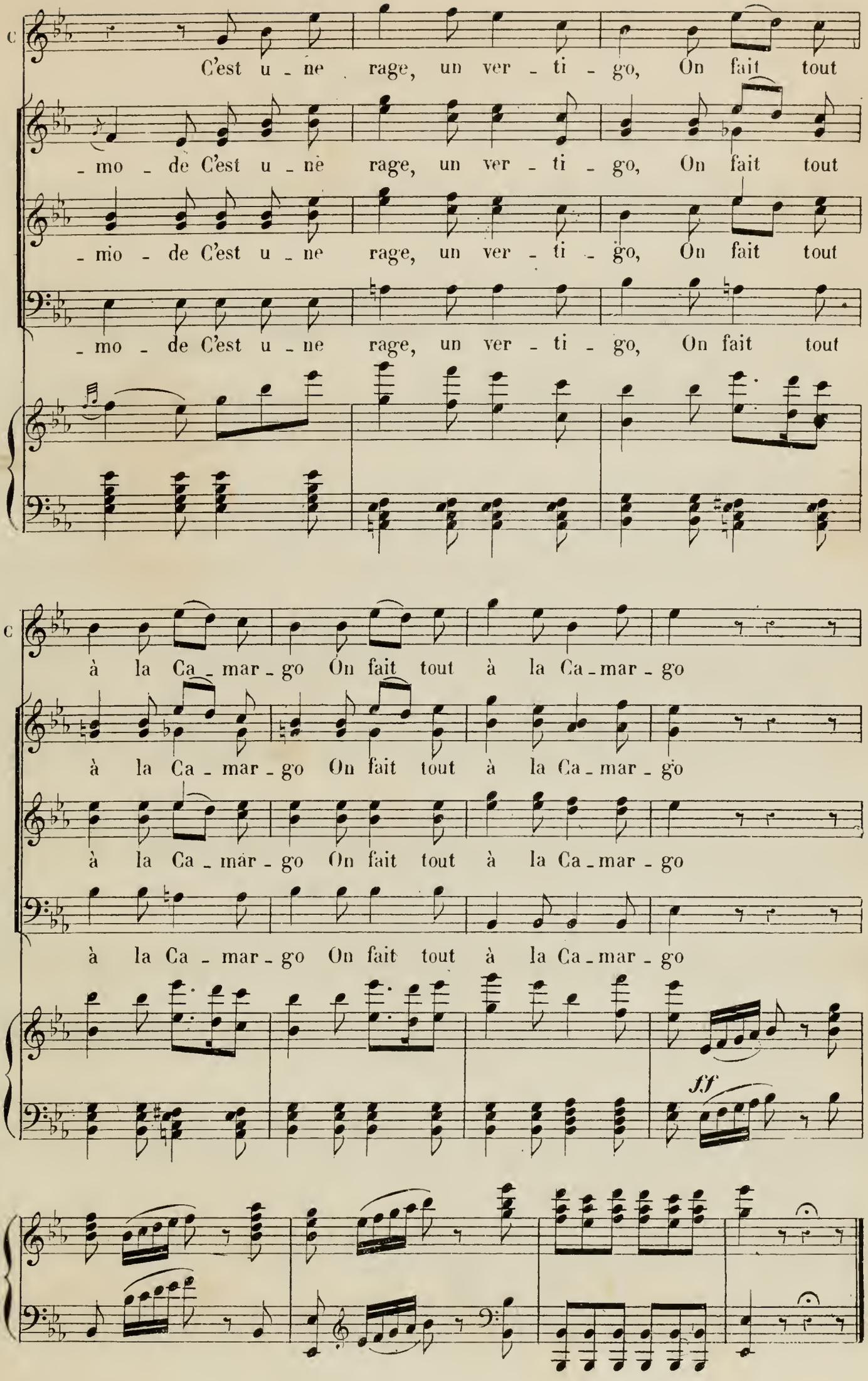



C
-ti-que Tout y est à la Ca-mar-go Hi-er en-cor, fa-veur u-
poco sfz
poco rall.
a tempo.
-ni-que, J'ai bap-ti-sé même un cha-peau! La Camar-go est à la
poco sfz
p
mo-de, La Ca-mar-go s'en accom-mo-de, C'est u-ne rage, un ver-ti-
mf
-go, On fait tout à la Ca-mar-go!
f
La Ca-mar-go est à la
La Ca-mar-go est à la
La Ca-mar-go est à la
f


C'est u_ne rage, un ver_ti_
mo_de, La Ca_mar_go s'en ac_com_mo_de, C'est u_ne rage, un ver_ti_
mo_de, La Ca_mar_go s'en ac_com_mo_de, C'est u_ne rage, un ver_ti_
mo_de, La Ca_mar_go s'en ac_com_mo_de, C'est u_ne rage, un ver_ti_
_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_
_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_
_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_
_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_

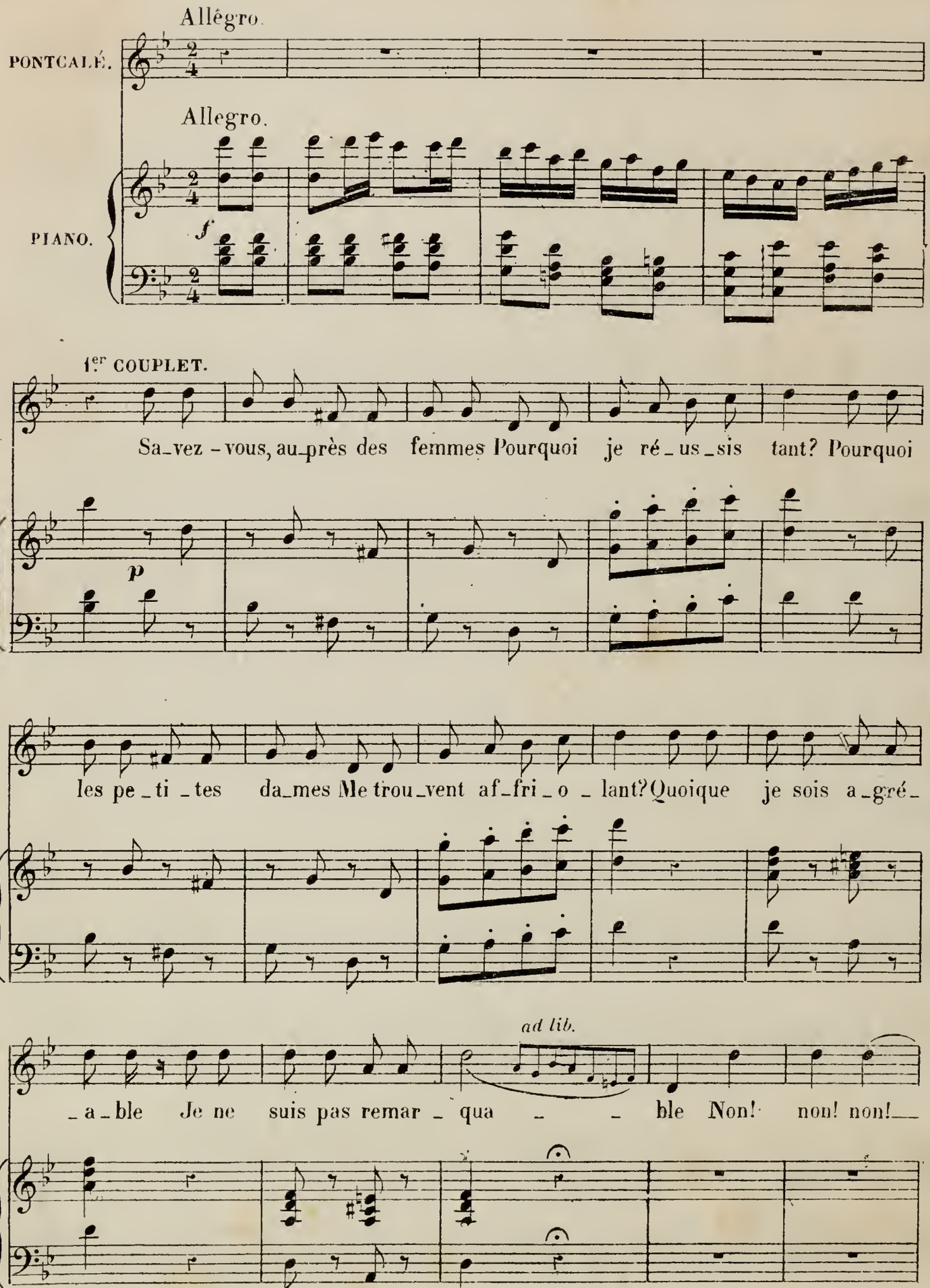

C
-go!
-go!
-go!
-go!
ff
2e COUP.
C
Je sais bien qu'à l'art de la dan - se J'ai fait faire un certain pro-
p
C
-grès; Mais je fré - mis, lorsque je pen - se A quoi peut te - nir un suc-
C
cès: Il en est tant, dans no - tre Fran - ce, De tous cô - tés, en bas, en

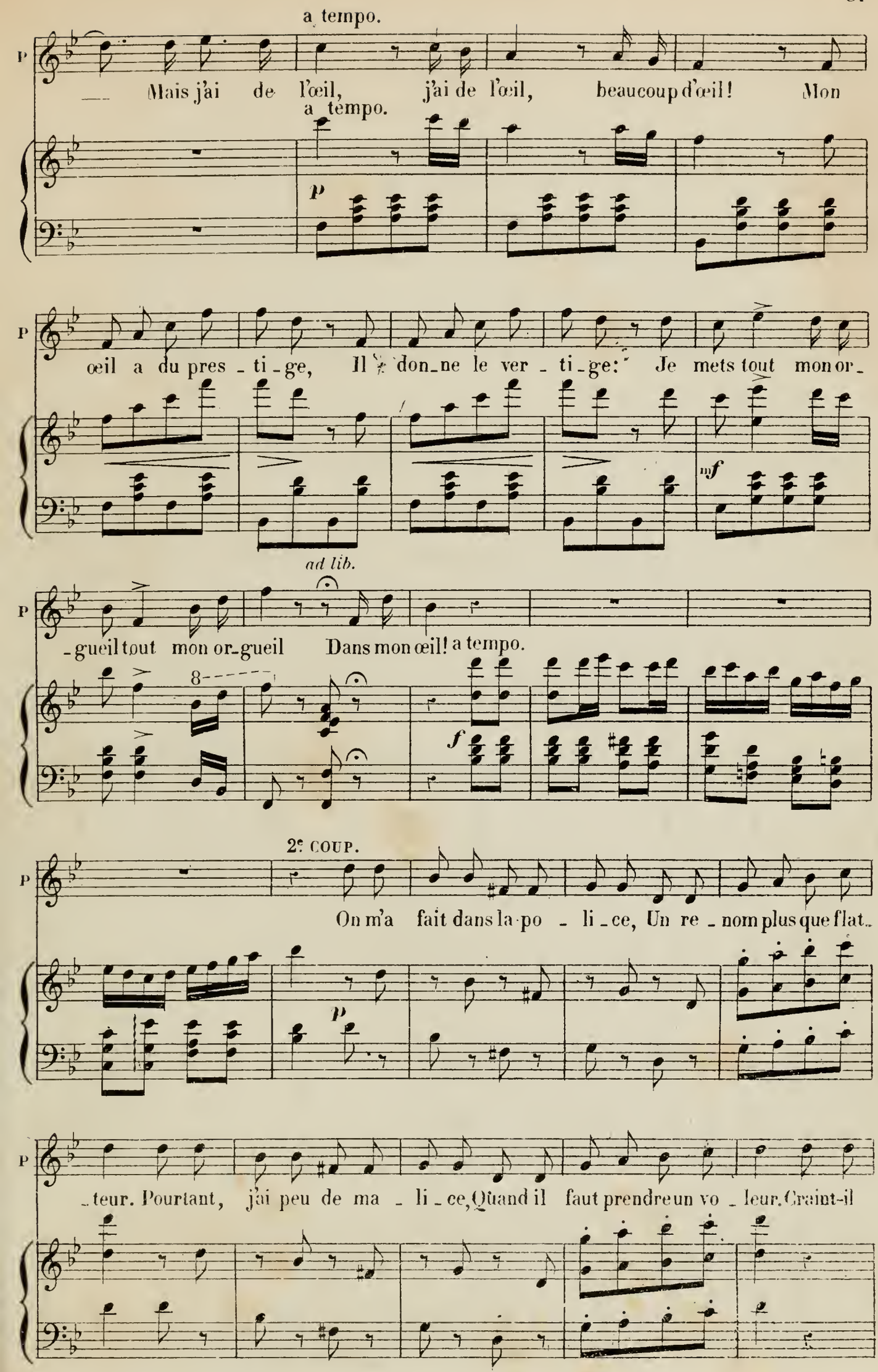

rall.
haut, Po_li _ ti_ques,gens de fi _ nan _ ce,Qui sautent mieux que Ca_mar_
poco sfz
poco sfz
a tempo.
_go! p La Camar _ go est à la mo _ de,La Camar _ go s'en accom_
_mo _ de C'est u_ne rage, un ver _ ti _ go, On fait tout à la Ca _ mar_
mf
_go!
f
La Camar _ go est à la mo _ de,La Camar _ go s'en accom_
La Camar _ go est à la mo _ de,La Camar _ go s'en accom_
La Camar _ go est à la mo _ de,La Camar _ go s'en accom_

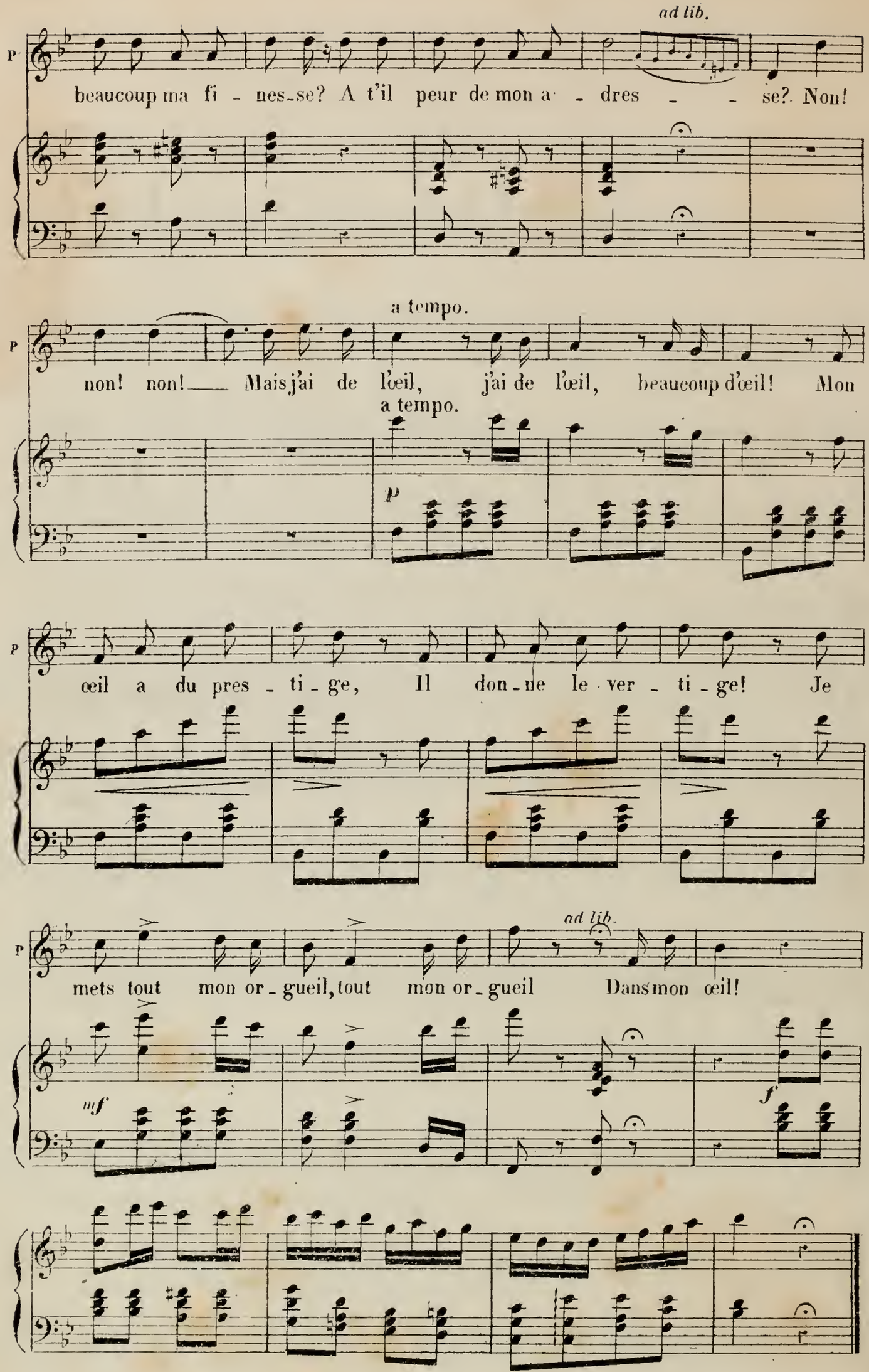

C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
ff

N° 3.

COUPLETS DE L'ŒIL

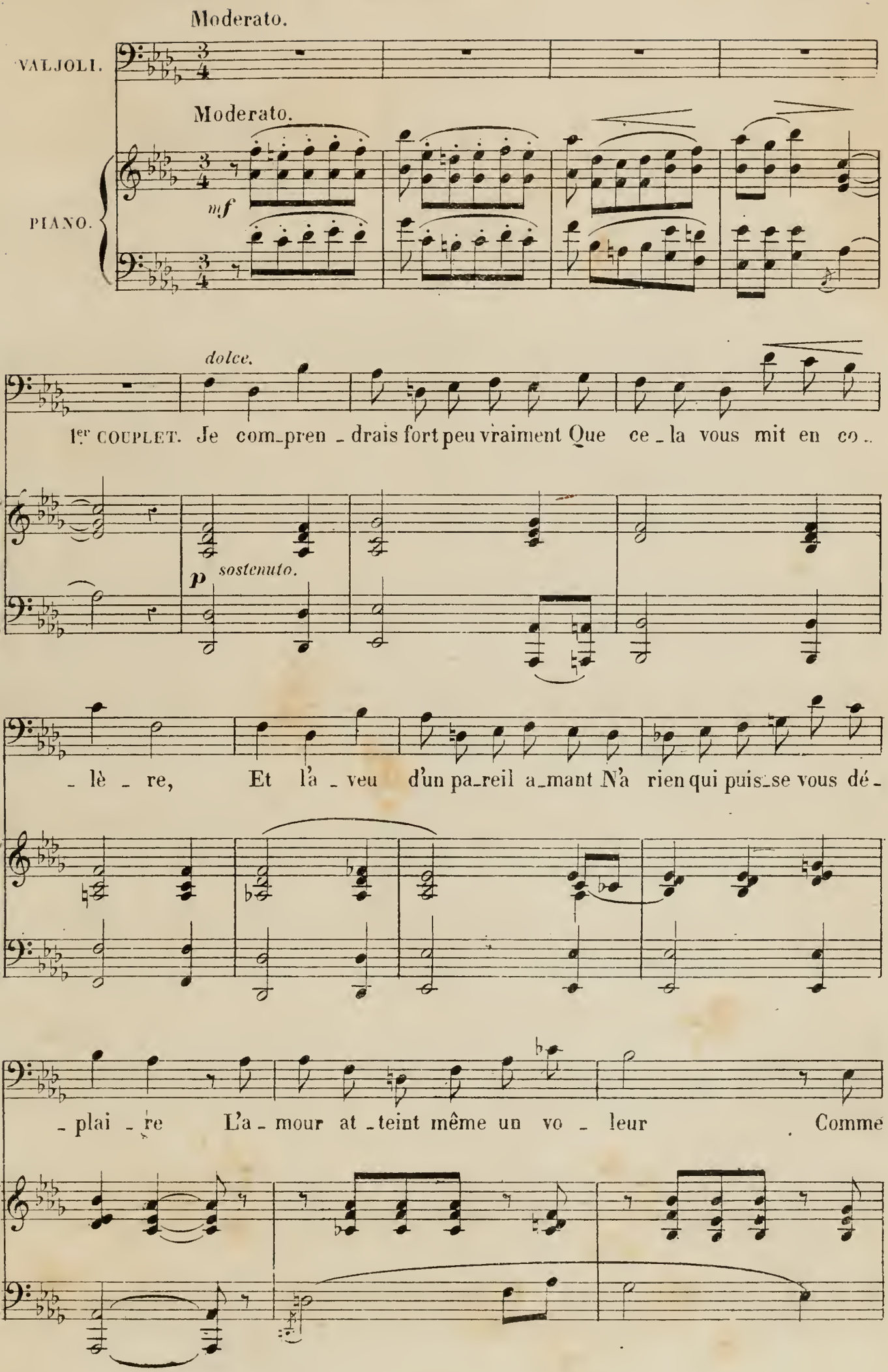


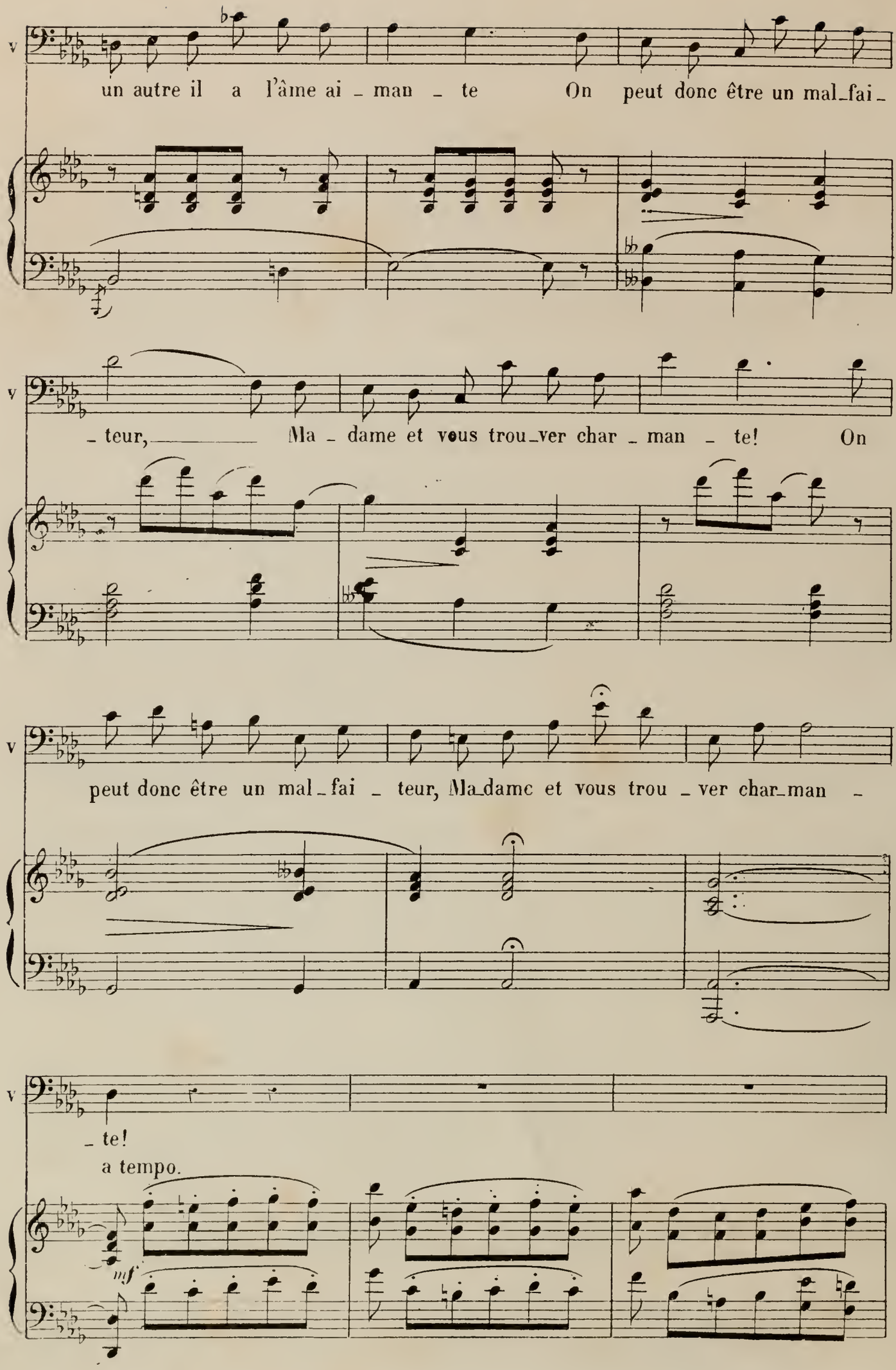

a tempo.
P
— Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon
a tempo.
p
P
œil a du pres - ti - ge, Il don - ne le ver - ti - ge: Je mets tout mon or -
mf
ad lib.
P
- gueil tout mon or - gueil Dans mon œil! a tempo.
8
f
2e COUP.
P
On m'a fait dans la po - li - ce, Un re - nom plus que flat -
p
P
- teur. Pourtant, j'ai peu de ma - li - ce, Quand il faut prendre un vo - leur. Craint-il


ad lib.
P
beaucoup ma fi - nes-se? A t'il peur de mon a - dres - - se?. Non!
a tempo.
P
non! non! — Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon
a tempo.
p
P
œil a du pres - ti - ge, Il don-ne le - ver - ti - ge! Je
ad lib.
P
mets tout mon or - gueil, tout mon or - gueil Dans mon œil!
mf
f

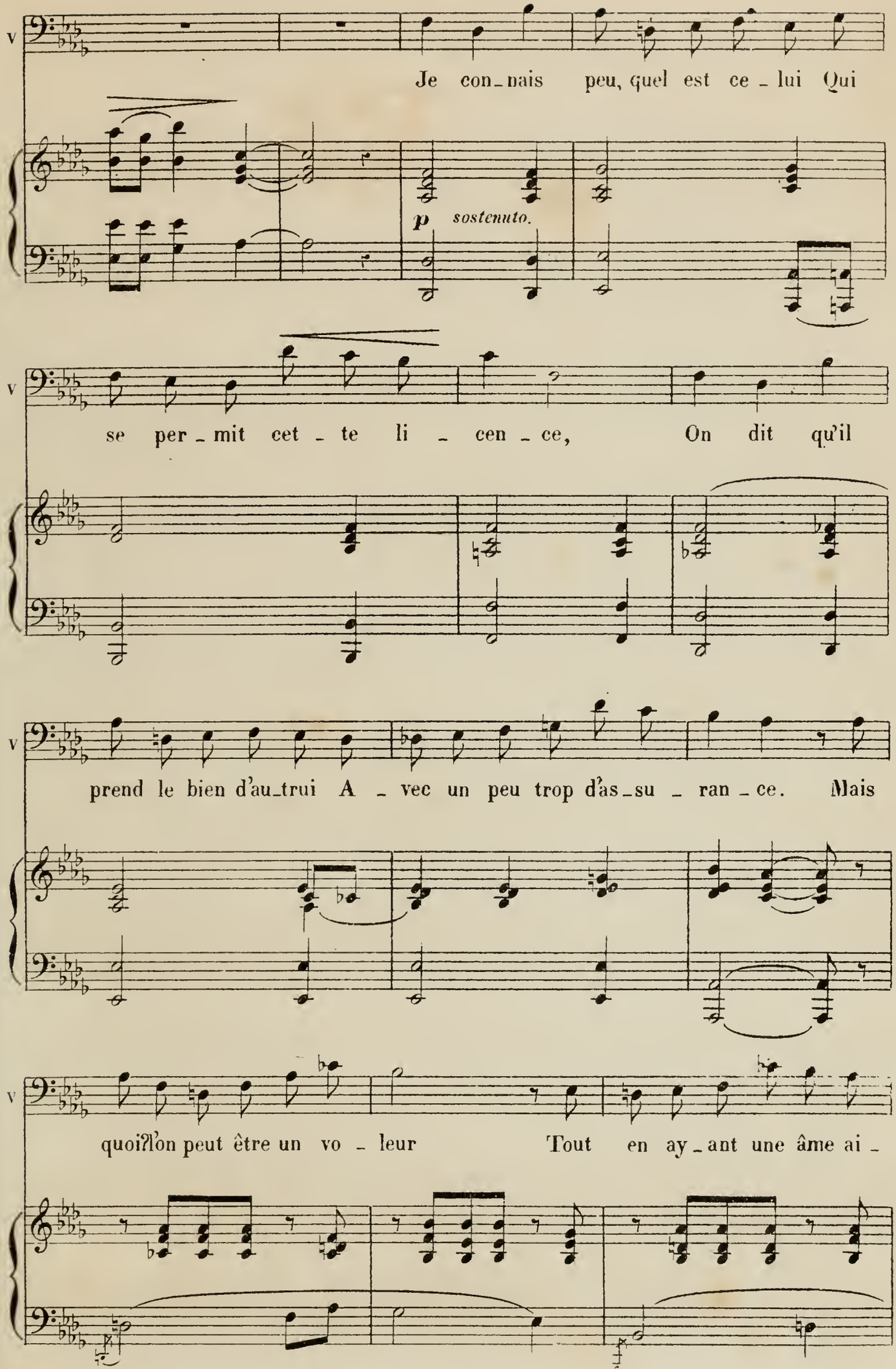
N° 4.

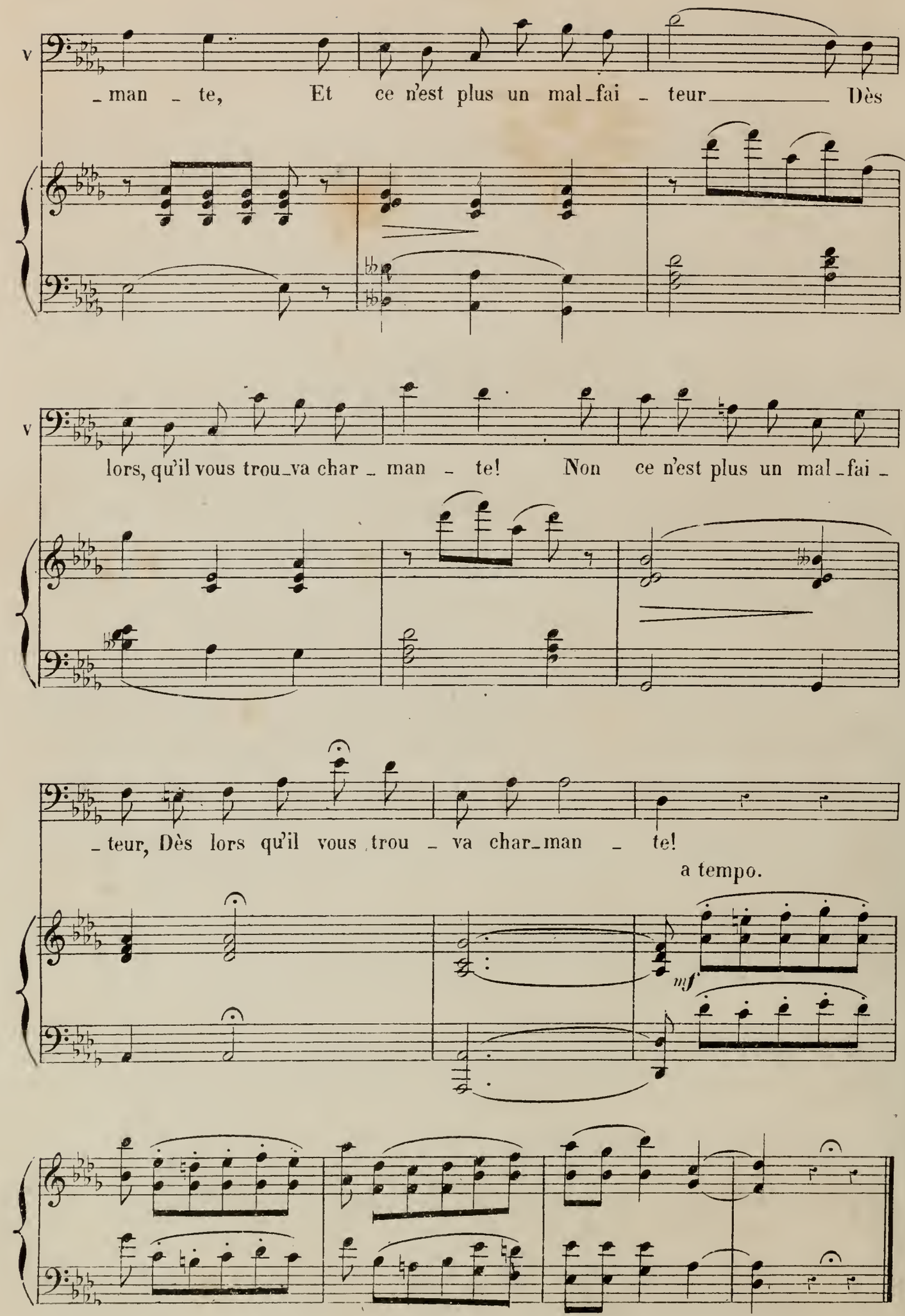
MADRIGAL.


Moderato.
VALJOLI.
Moderato.
PIANO.
mf
dolce.
V
1er COUPLET. Je com_pren _ drais fort peu vraiment Que ce _ la vous mit en co _
p sostenuto.
V
_ lè _ re, Et l'a _ veu d'un pa_reil a_mant N'a rien qui puis_se vous dé _
V
_ plai _ re L'a _ mour at _ teint même un vo _ leur Comme


v
un autre il a l'âme ai - man - te On peut donc être un mal-fai-
- teur, Ma - dame et vous trou-ver char - man - te! On
v
peut donc être un mal-fai - teur, Ma-dame et vous trou - ver char-man -
v
- te!
a tempo.
mf

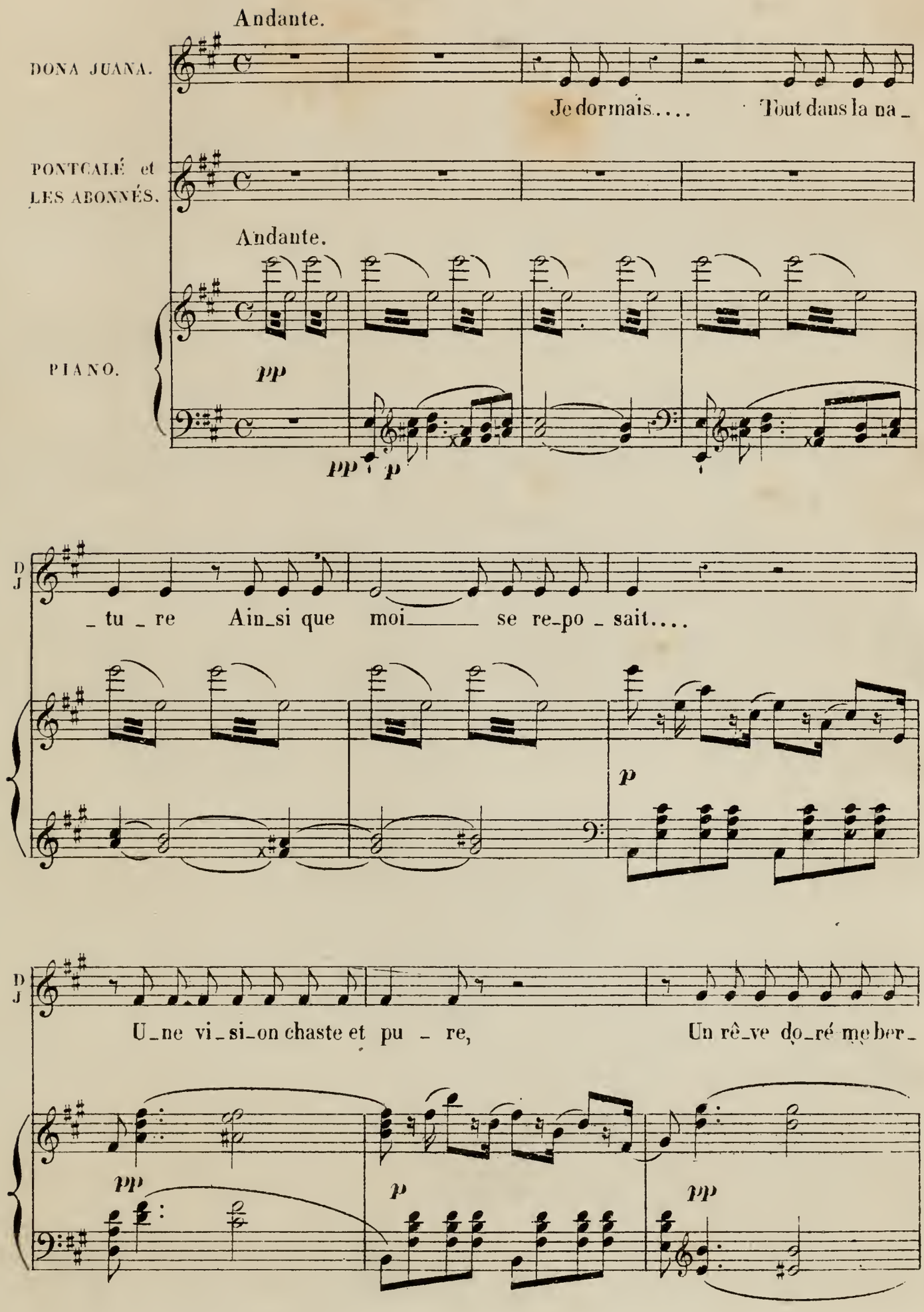
2e COUPLET.

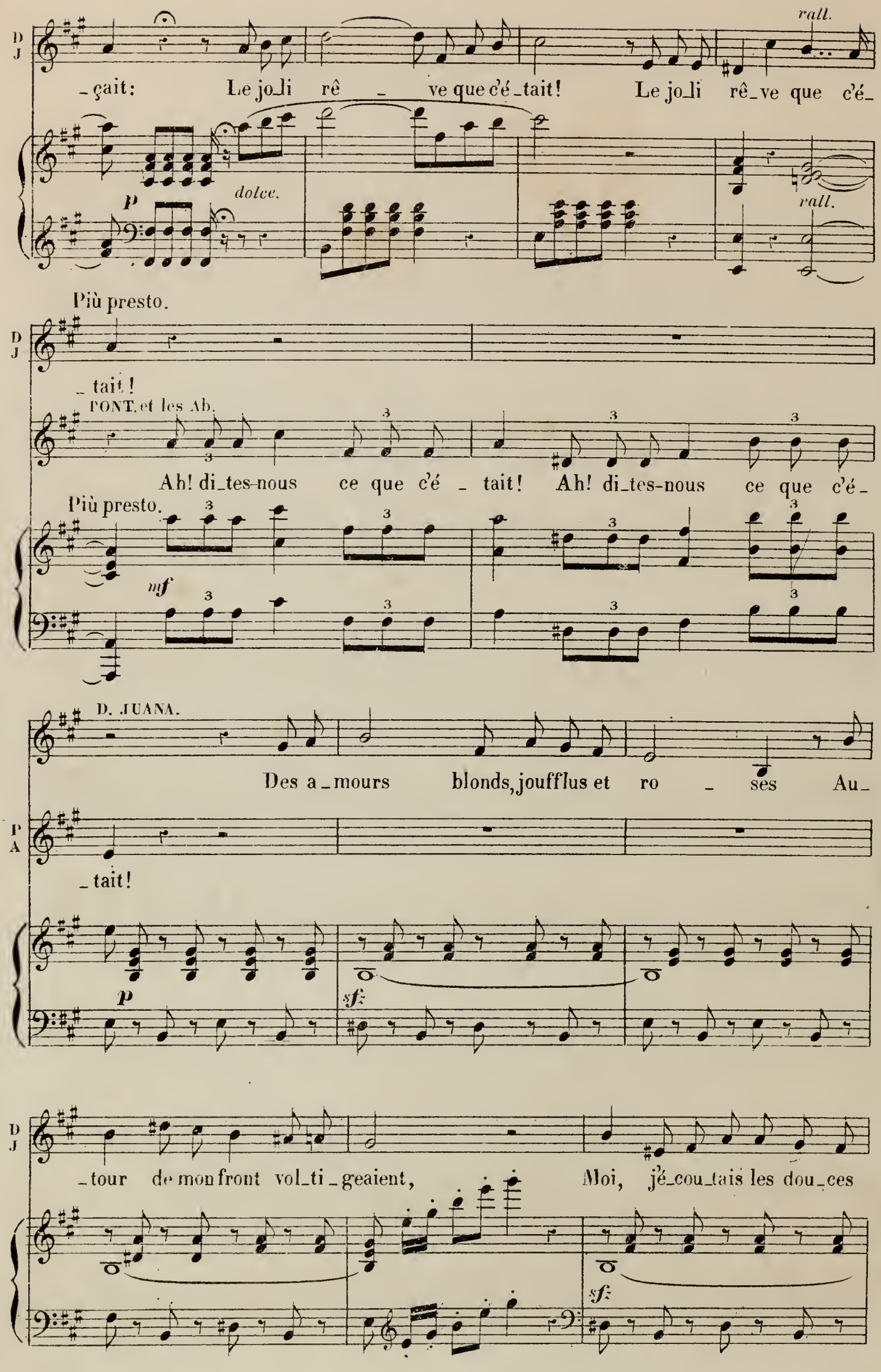

Je con_nais peu, quel est ce_lui Qui
p sostenuto.
se per_mit cet_te li_cen_ce, On dit qu'il
prend le bien d'au_trui A_vec un peu trop d'as_su_ran_ce. Mais
quoi? l'on peut être un vo_leur Tout en ay_ant une âme ai_

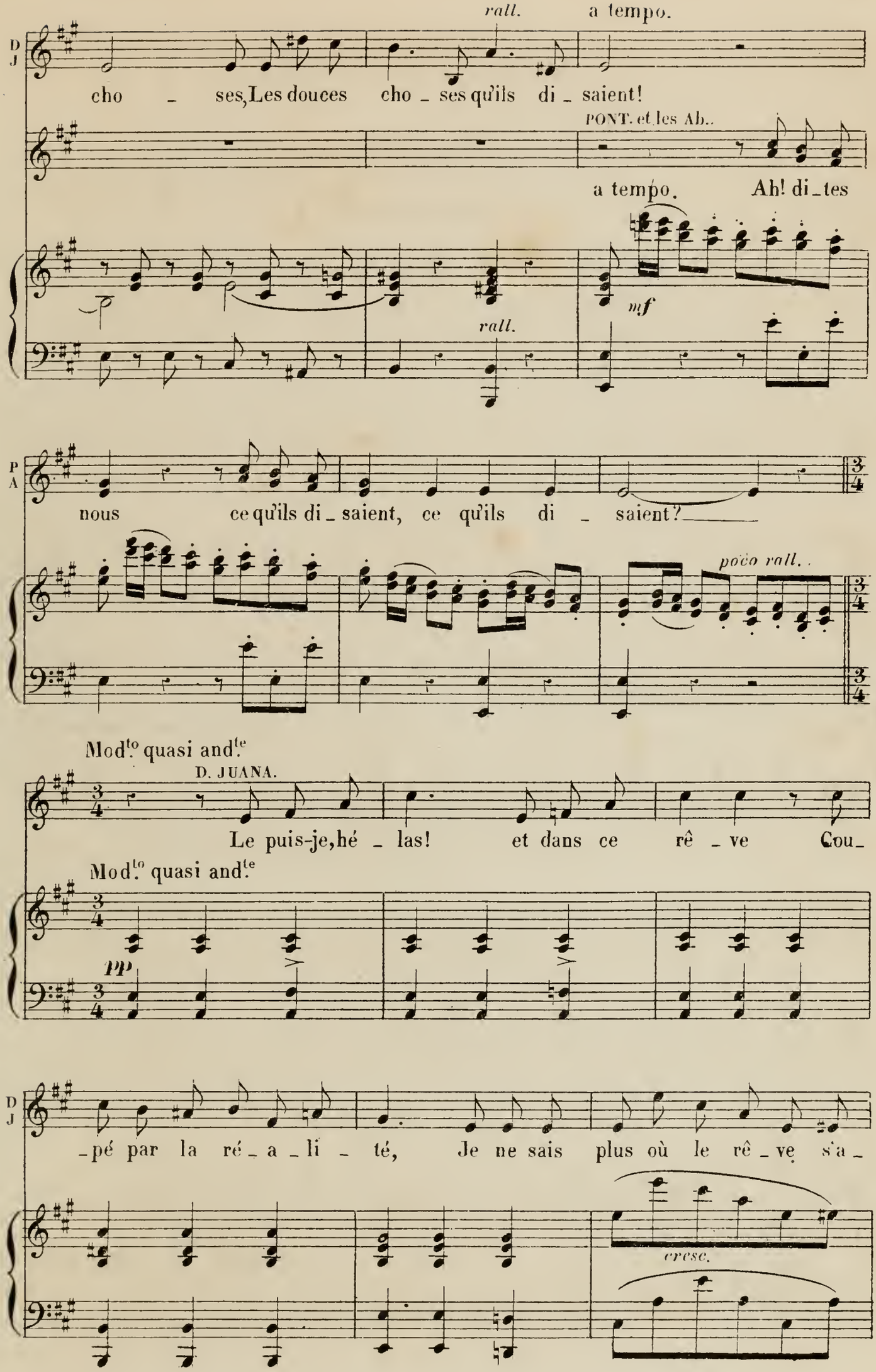

V
_man _ te, Et ce n'est plus un mal_fai _ teur Dès
V
lors, qu'il vous trou_va char _ man _ te! Non ce n'est plus un mal_fai _
_teur, Dès lors qu'il vous trou _ va char_man _ te!
a tempo.
mf

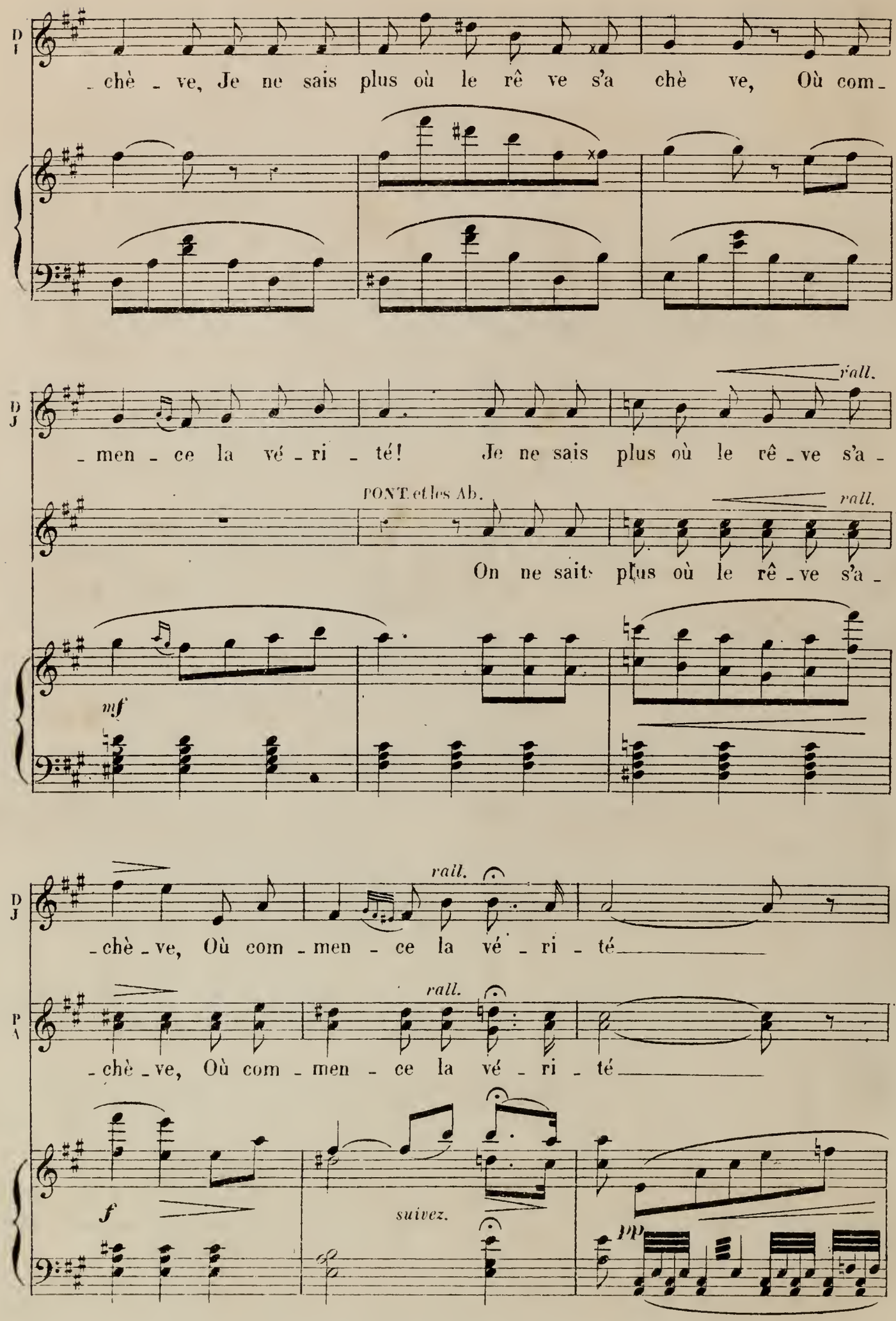
N° 5.

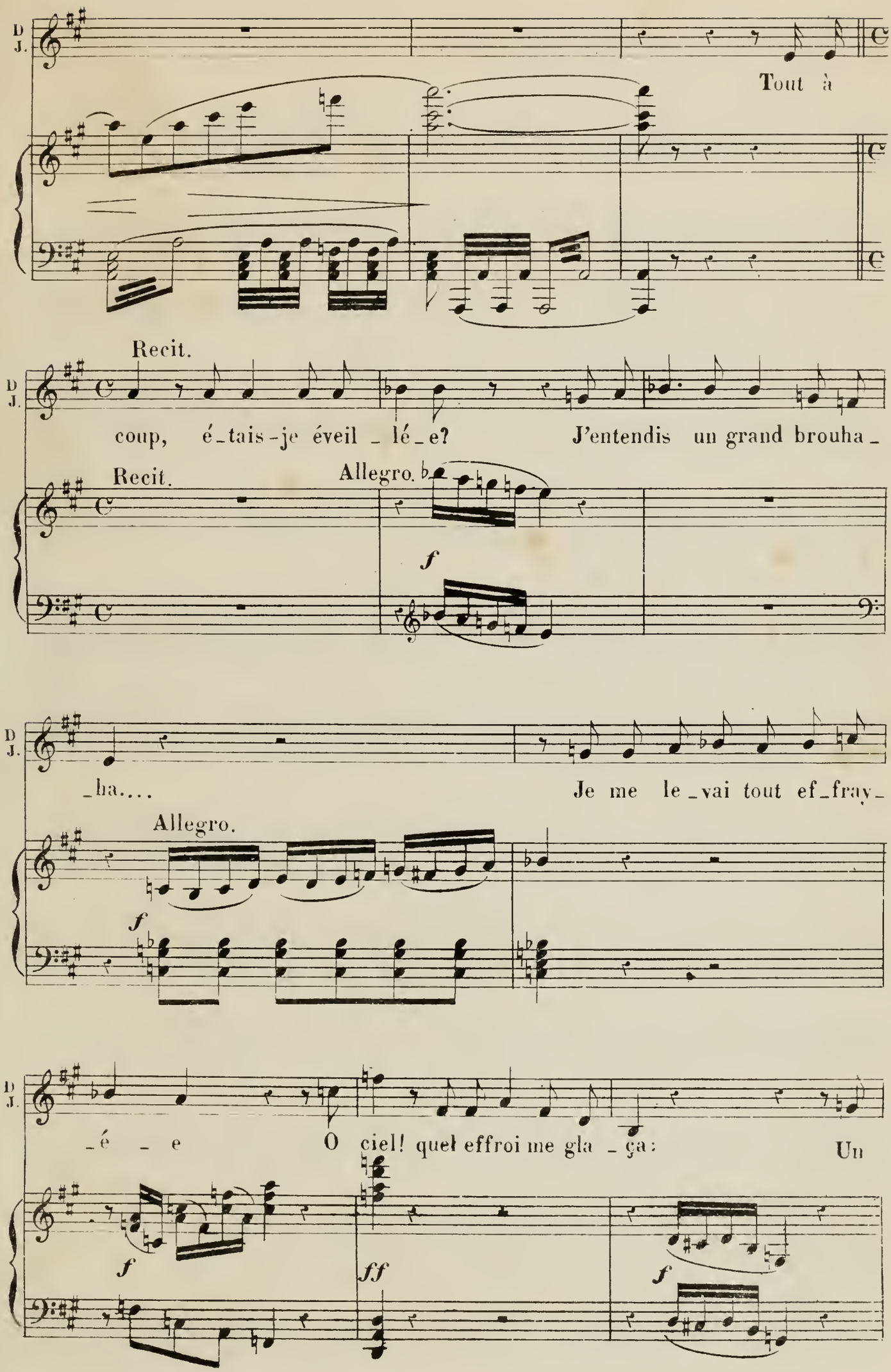
LE RÊVE DE DONA JUANA




rall.
D J
_çait: Le jo_li rê _ ve que c'é_tait! Le jo_li rê_ve que c'é_
dolce.
p
rall.
Più presto.
D J
_tait!
PONT. et les Ab.
Ah! di_tes-nous ce que c'é _ tait! Ah! di_tes-nous ce que c'é_
Più presto.
mf
D. JUANA.
Des a_mours blonds, joufflus et ro _ ses Au_
P A
_tait!
p
sf
D J
_tour de mon front vol_ti_geaient, Moi, j'é_cou_tais les dou_ces
sf


rall.
a tempo.
D J
cho _ ses, Les douces cho _ ses qu'ils di _ saient!
PONT. et les Ab..
a tempo.
Ah! di _ tes
mf
rall.
P A
nous ce qu'ils di _ saient, ce qu'ils di _ saient?
poco rall..
Mod.to quasi and.te
D. JUANA.
Le puis-je, hé _ las! et dans ce rê _ ve Cou _
Mod.to quasi and.te
pp
D J
_ pé par la ré _ a _ li _ té, Je ne sais plus où le rê _ ve s'a _
cresc.


D I
chè - ve, Je ne sais plus où le rê ve s'a chè ve, Où com -
D J
- men - ce la vé - ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a -
rall.
PONT. et les Ab.
On ne sait plus où le rê - ve s'a -
mf
D J
- chè - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té
rall.
P A
- chè - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té
f
suivez.
pp


D J.
Tout à
Recit.
coup, é_tais-je éveil_lé_e? J'entendis un grand brouha_
Recit.
Allegro.
f
_ha....
Je me le_vai tout ef_fray_
Allegro.
f
_é_e
O ciel! quel effroi me gla_ça: Un
f
ff
f

D J.

homme, un vo_leur é _ tait là!

P. et les A.

Di_tes nous ce qu'il vous vo _

p *mf*

D J.

Mon cœur battait avec vio - len _ ce, Voy_

P A

_la?

D J.

_ant quel é_tait le pé _ ril, Et je tom_bai sans connais_

D J.

PONTCALÉ seul.

_san _ ce.... Après ce _ la, qu'ar_ri_va-

sf *p*

M G.

M.D.

Piu lento. *ad lib*

D J. C'est i _ ci que je perds le

P. -t'il?

Piu lento.

rall *pp*

Ped. Ped.

I° Tempo.

D J. fil!

P. et les A.

I°. Tempo. Tachez, ta_chez de retrouver le fil, de retrou_ver le

mf

Mod^to quasi andante.

DONA JUANA.

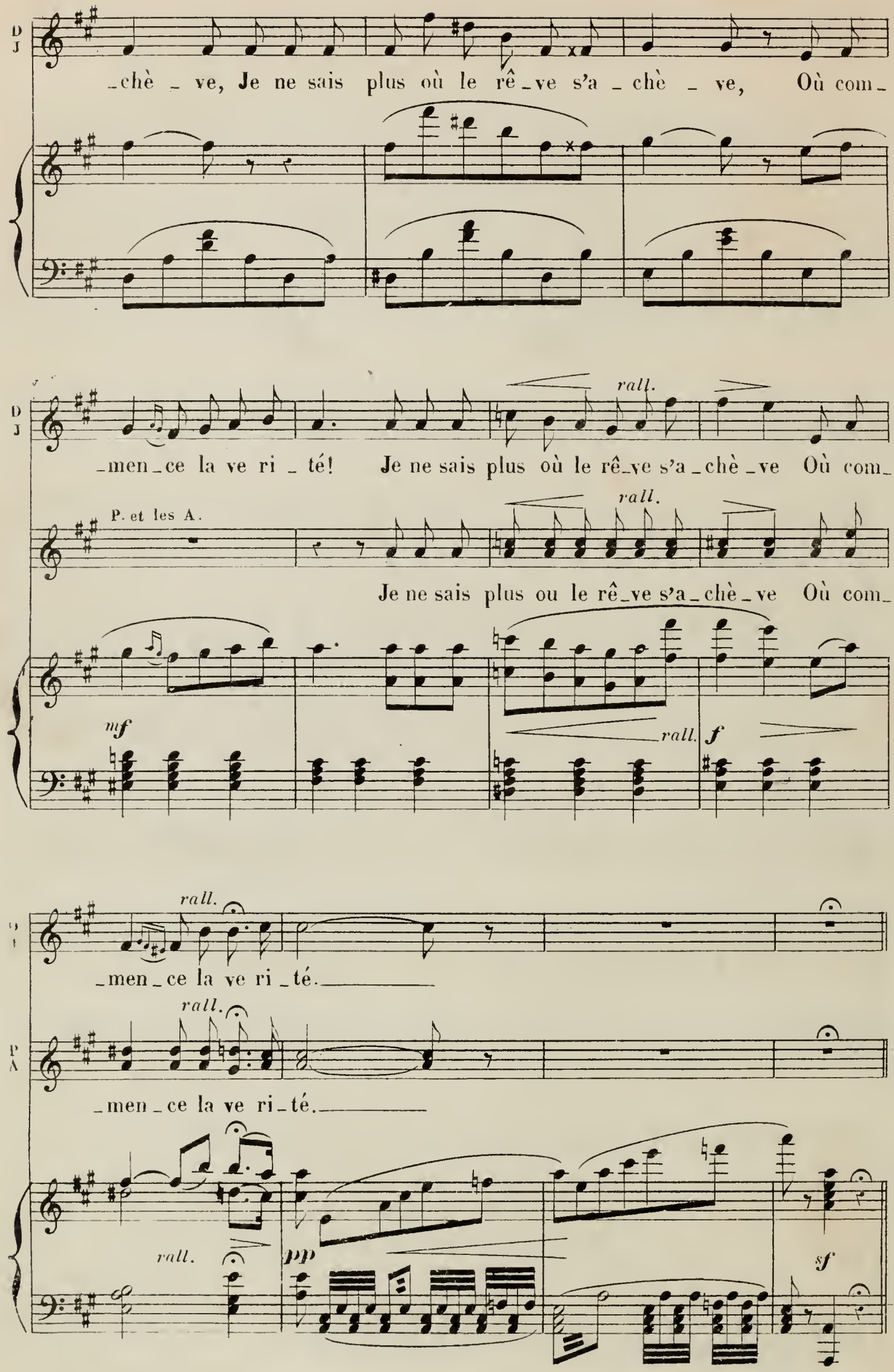
P A. fil. Le puis-je, hé _ las! et dans ce rê _ ve Cou_

poco rall. Mod^to quasi andante.

pp

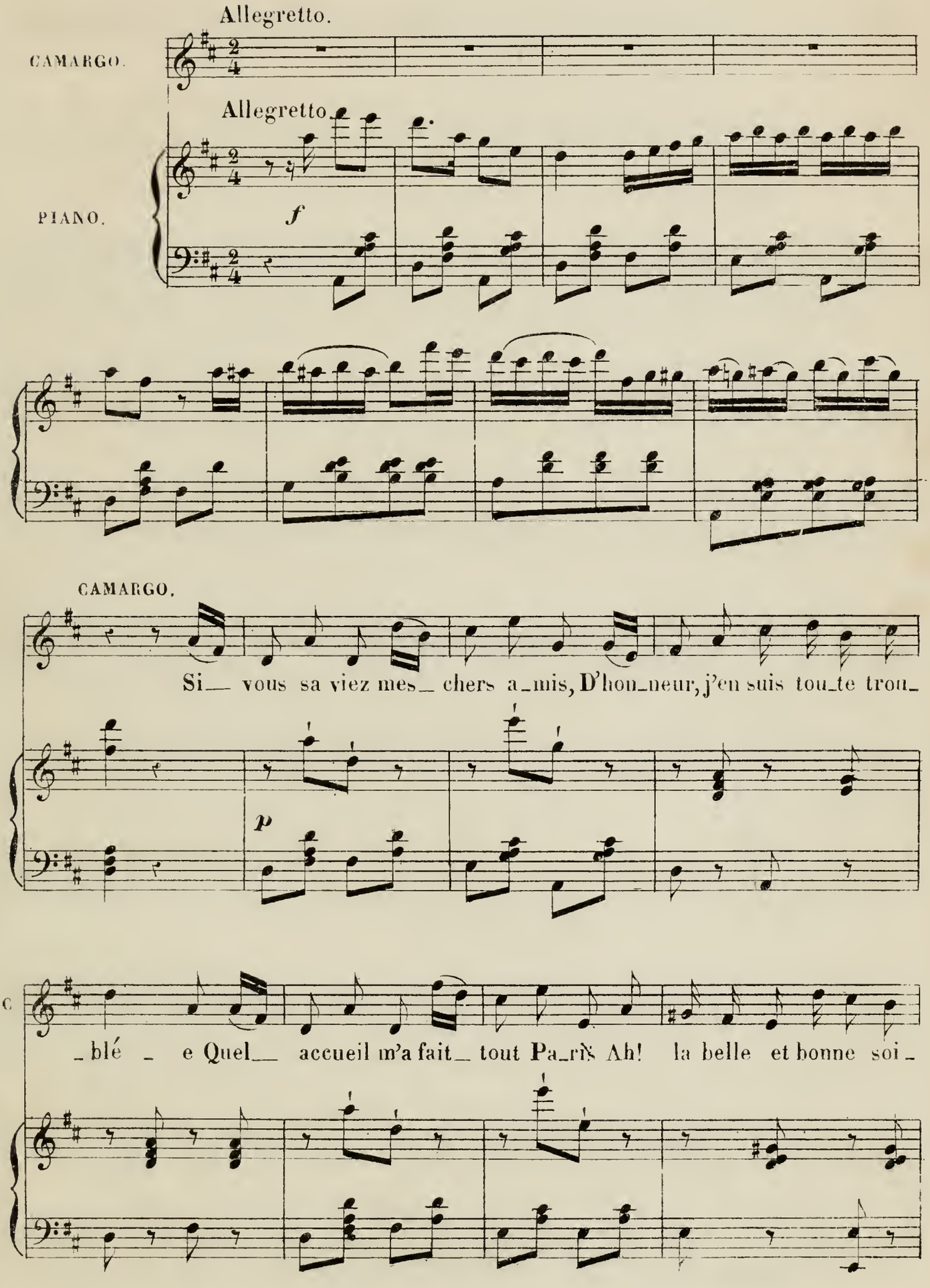
D J. _pé par la ré _ a _ li _ té, Je ne sais plus où le rê _ ve s'a _

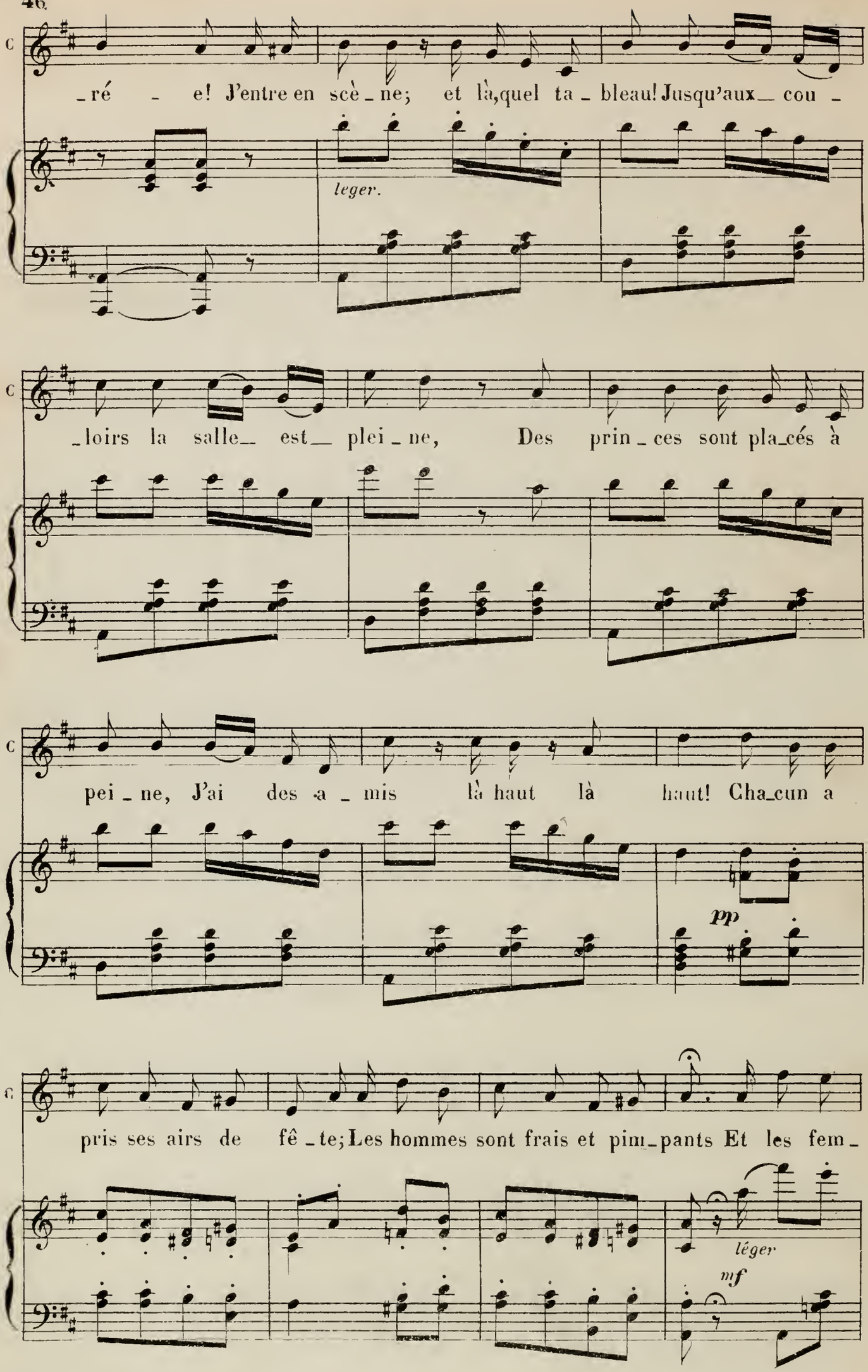
cresc

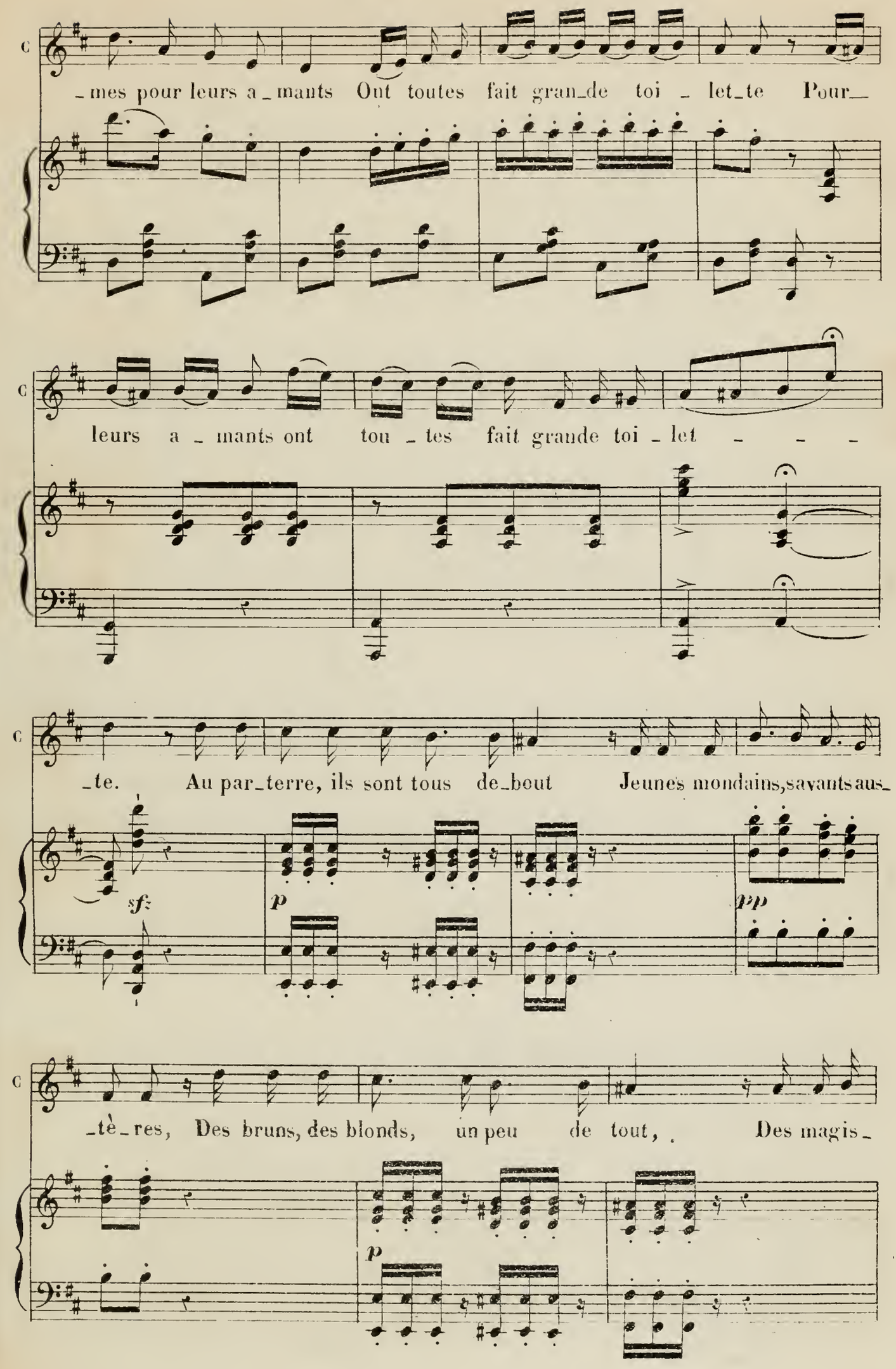

D J
_chè _ ve, Je ne sais plus où le rê_ve s'a _ chè _ ve, Où com_
rall.
_men_ce la ve ri _ té! Je ne sais plus où le rê_ve s'a_chè_ve Où com_
P. et les A.
rall.
Je ne sais plus ou le rê_ve s'a_chè_ve Où com_
mf
rall.
f
rall.
_men_ce la ve ri_té.
rall.
_men_ce la ve ri_té.
rall.
pp
sf

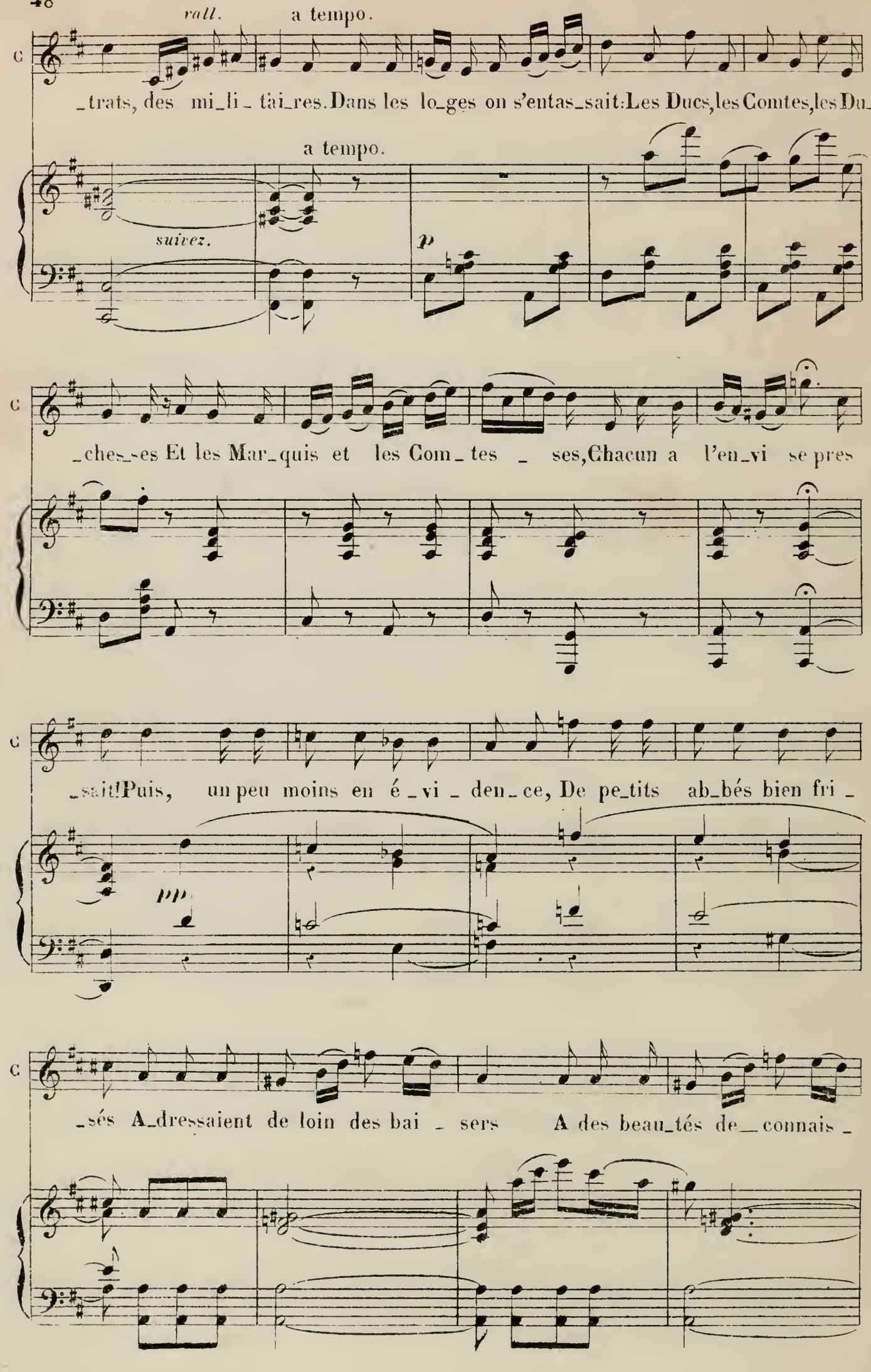
N° 6.

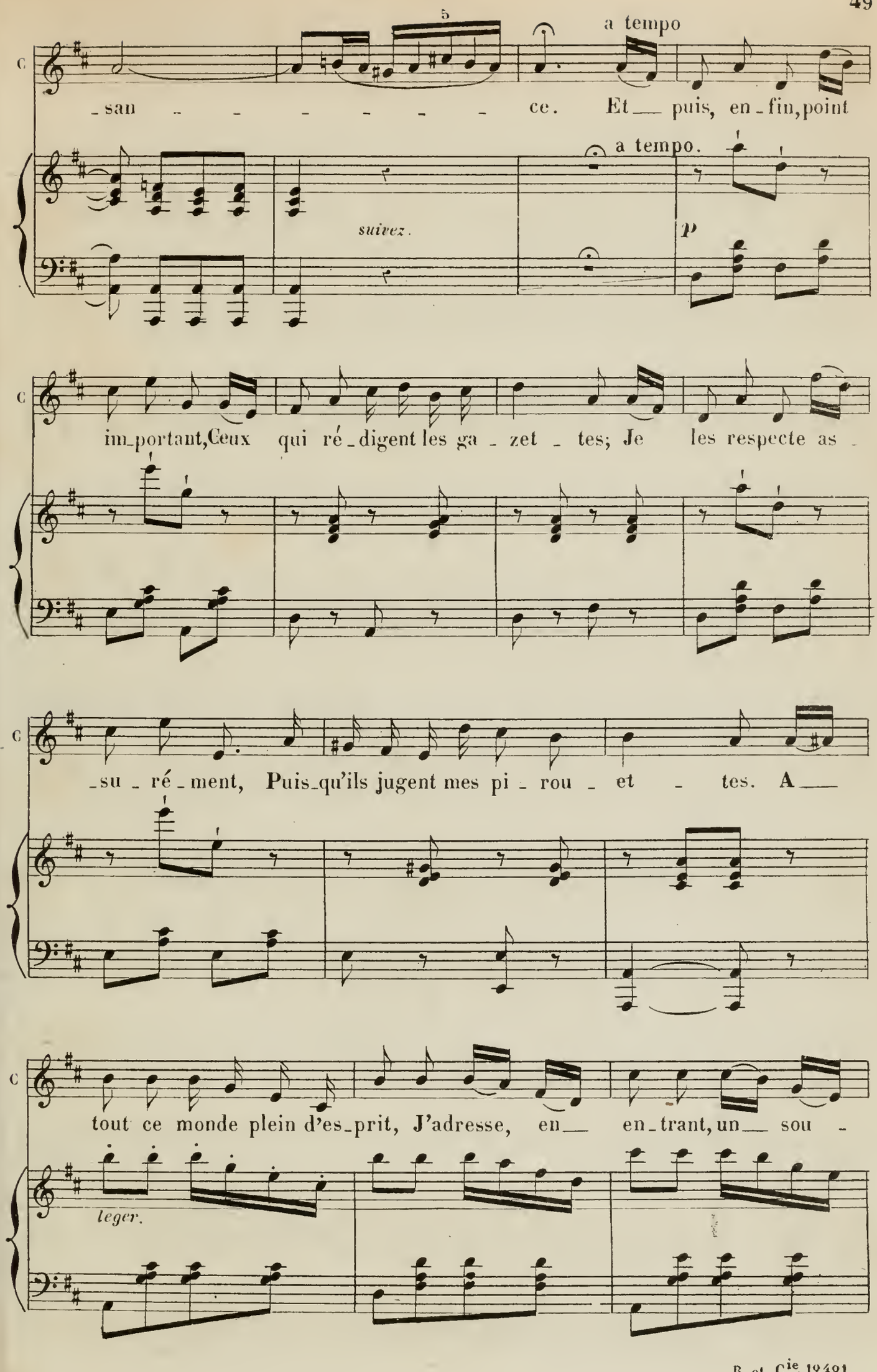
RONDEAU DE LA CAMARGO.

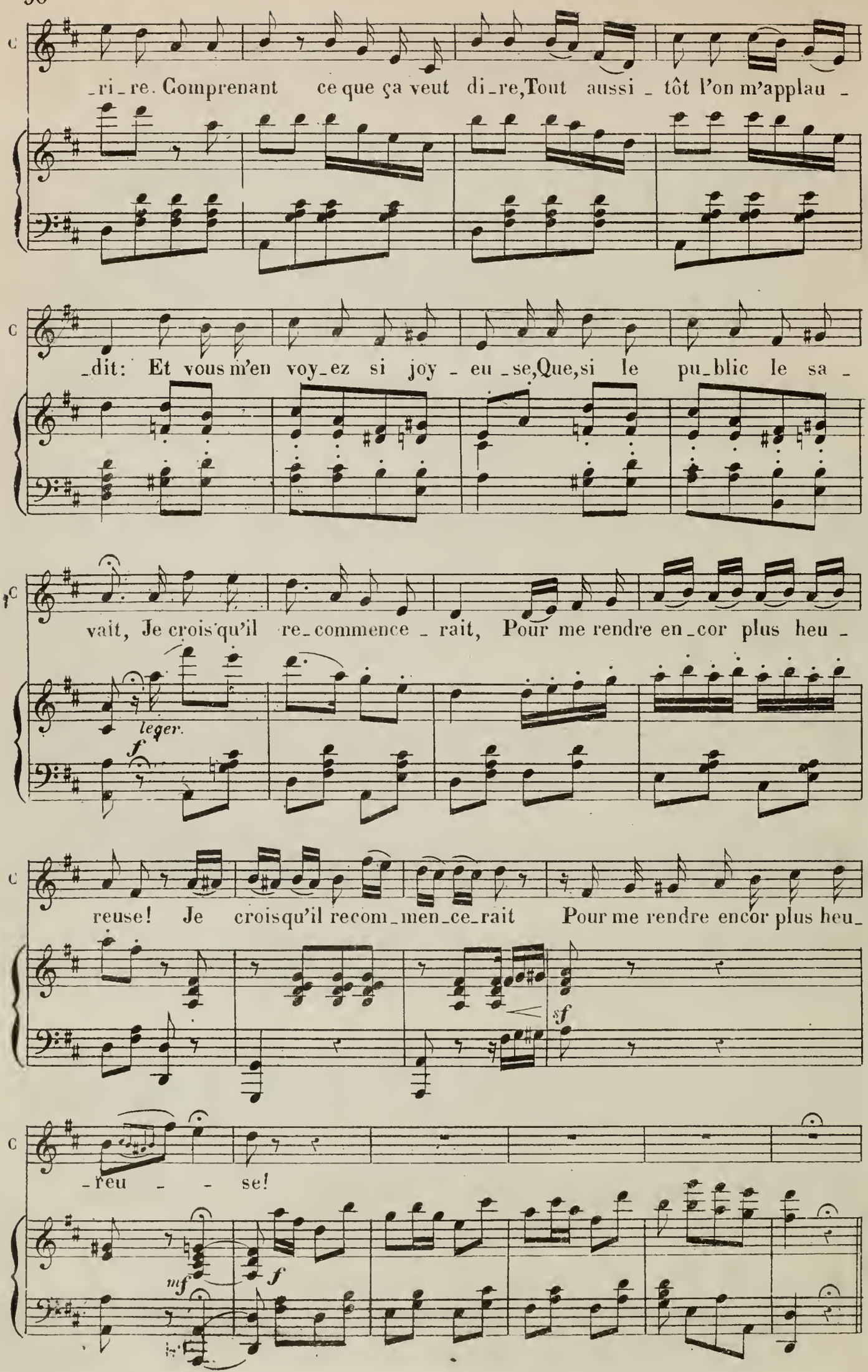



C
_ré _ e! J'entre en scè_ne; et là, quel ta_bleau! Jusqu'aux_ cou _
leger.
C
loirs la salle est_ plei_ne, Des prin_ces sont pla_cés à
C
pei_ne, J'ai des a_mis là haut là haut! Cha_cun a
pp
C
pris ses airs de fê_te; Les hommes sont frais et pim_pants Et les fem_
léger
mf


C
_mes pour leurs a_mants Ont toutes fait gran_de toi_let_te Pour_
C
leurs a_mants ont tou_tes fait grande toi_let_
C
_te. Au par_terre, ils sont tous de_bout Jeunes mondains, savants aus_
sf
p
pp
C
_tè_res, Des bruns, des blonds, un peu de tout, Des magis_
p

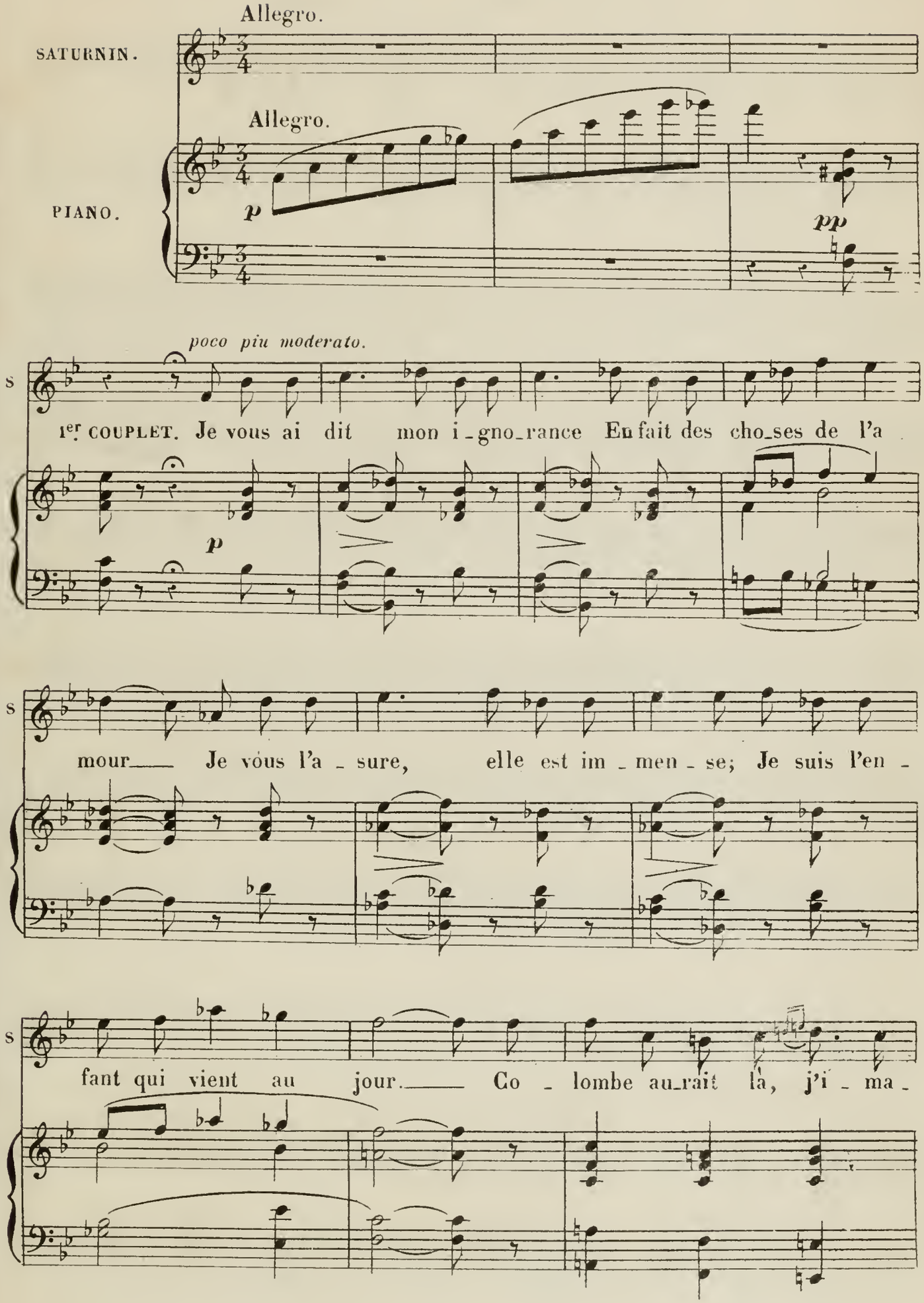

rall.
a tempo.
C
_trats, des mi_li_tai_res. Dans les lo_ges on s'entas_sait: Les Ducs, les Comtes, les Du_
a tempo.
suivez.
p
C
_ches_ses Et les Mar_quis et les Com_tes _ ses, Chacun a l'en_vi se pres
C
_sait! Puis, un peu moins en é_vi_den_ce, De pe_tits ab_bés bien fri_
pp
C
_sés A_dressaient de loin des bai_sers A des beau_tés de_connais_

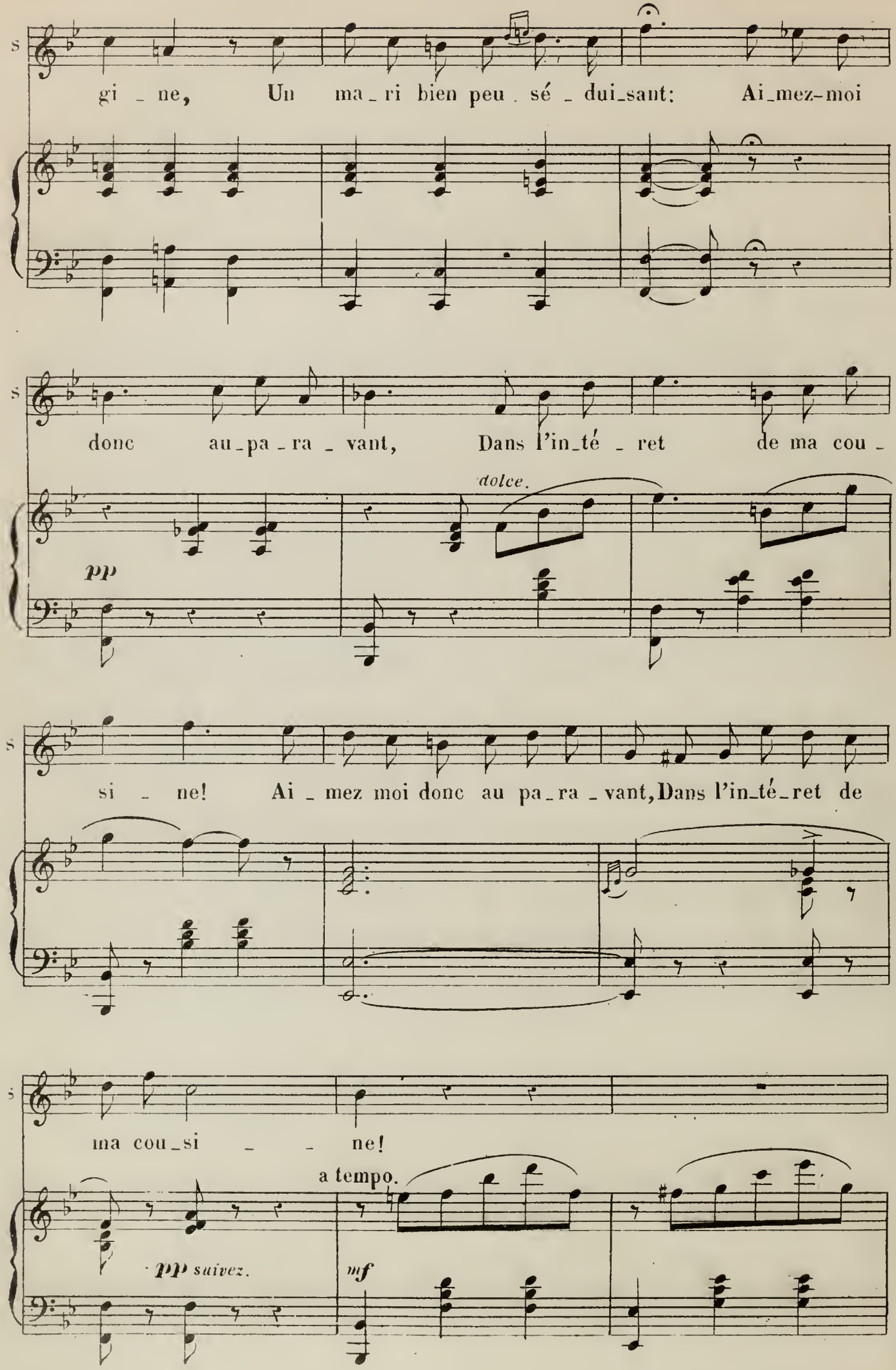

5
a tempo
C
_san _ _ _ _ _ _ _ ce. Et__ puis, en_fin, point
a tempo.
suivez.
P
C
im_portant, Ceux qui ré_digent les ga _ zet _ tes; Je les respecte as _
C
_su _ ré _ ment, Puis_qu'ils jugent mes pi _ rou _ et _ tes. A__
C
tout ce monde plein d'es_prit, J'adresse, en__ en_trant, un__ sou _
leger.

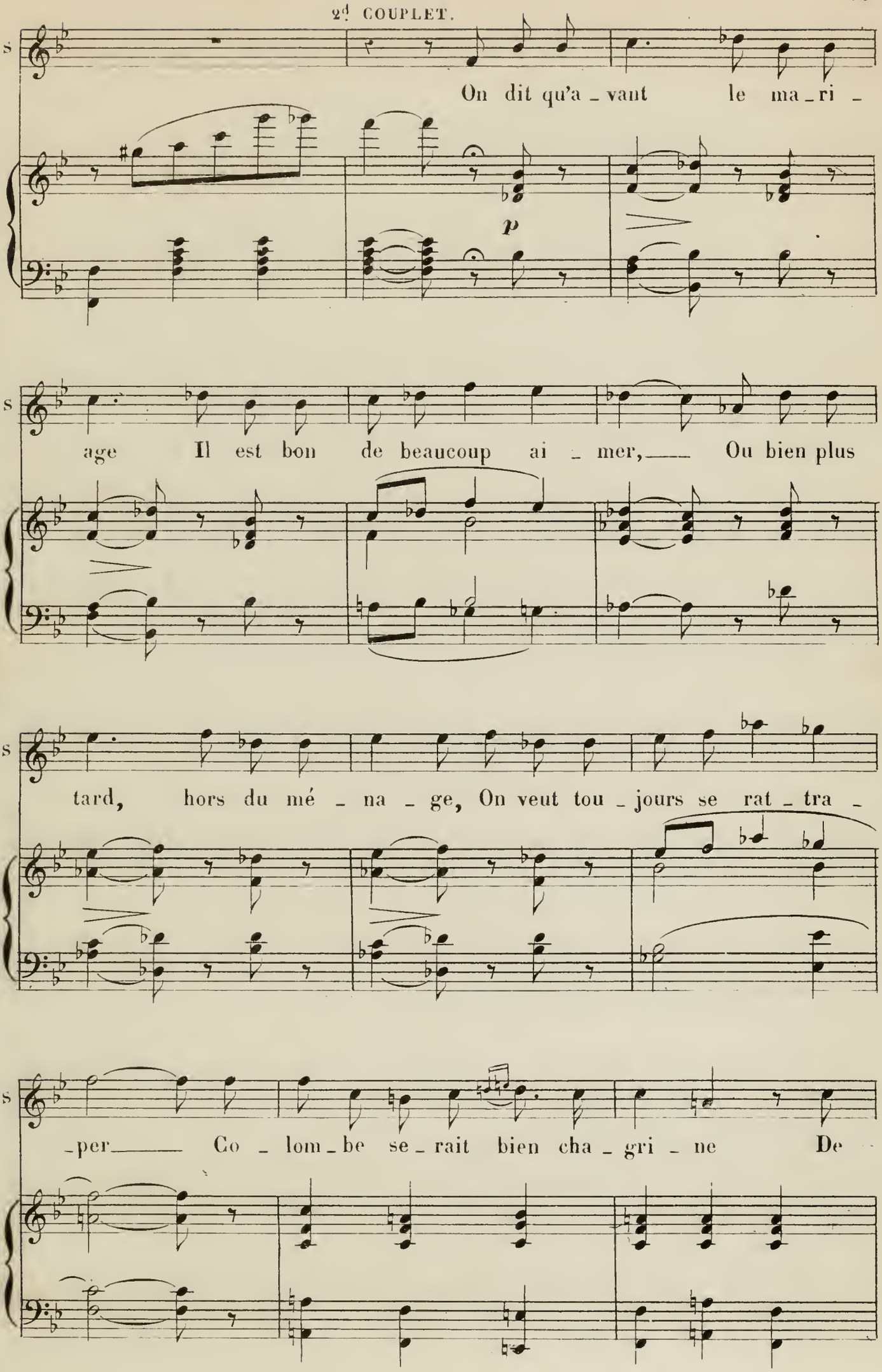

_ri_re. Comprenant ce que ça veut di_re,Tout aussi _ tôt l'on m'applau _
_dit: Et vous m'en voy_ez si joy _ eu _se,Que,si le pu_blic le sa _
vait, Je crois qu'il re_commence _ rait, Pour me rendre en_cor plus heu _
leger.
f
reuse! Je croisqu'il recom_men_ce_rait Pour me rendre encor plus heu_
sf
_reu _ _ se!
mf
f

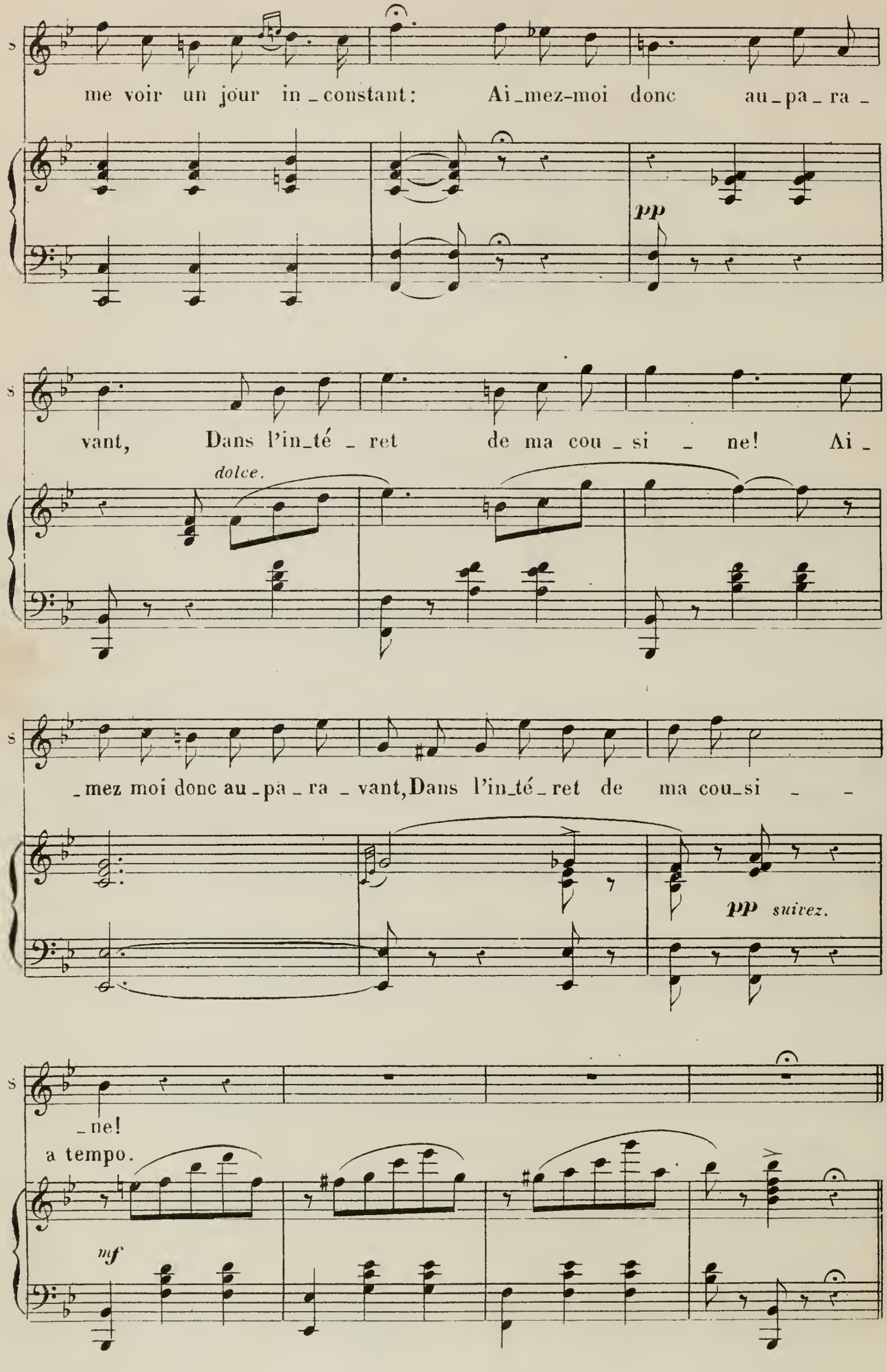
N° 7.

ROMANCE.


Allegro.
SATURNIN.
Allegro.
PIANO.
p
pp
poco piu moderato.
S
1er COUPLET. Je vous ai dit mon i-gno-rance En fait des cho-ses de l'a
p
S
mour Je vous l'a-sure, elle est im-men-se; Je suis l'en-
S
fant qui vient au jour. Co-lombe au-rait là, j'i-ma-


S
gi _ ne, Un ma _ ri bien peu . sé _ dui_sant: Ai_mez-moi
S
donc au_pa _ ra _ vant, Dans l'in_té _ ret de ma cou _
dolce.
pp
S
si _ ne! Ai _ mez moi donc au pa_ra _ vant, Dans l'in_té_ret de
S
ma cou_si _ _ ne!
a tempo.
pp suivez.
mf


2d COUPLET.
S
On dit qu'a _ vant le ma _ ri _
p
S
age Il est bon de beaucoup ai _ mer, Ou bien plus
S
tard, hors du mé _ na _ ge, On veut tou _ jours se rat _ tra _
S
_per Co _ lom _ be se _ rait bien cha _ gri _ ne De


S
me voir un jour in_constant: Ai_mez-moi donc au_pa_ra_
pp
S
vant, Dans l'in_té_ret de ma cou_si_ne! Ai_
dolce.
S
_mez moi donc au_pa_ra_vant, Dans l'in_té_ret de ma cou_si_
pp suivez.
S
_ne!
a tempo.
mf

N°. 8.

ENSEMBLE DES VOLEURS.

All°. moderato.

L'ÉCUREUIL.

FIL EN QUATRE.

ROSSIGNOL.

TOURNEVIS.

LE PHILOSOPHE.

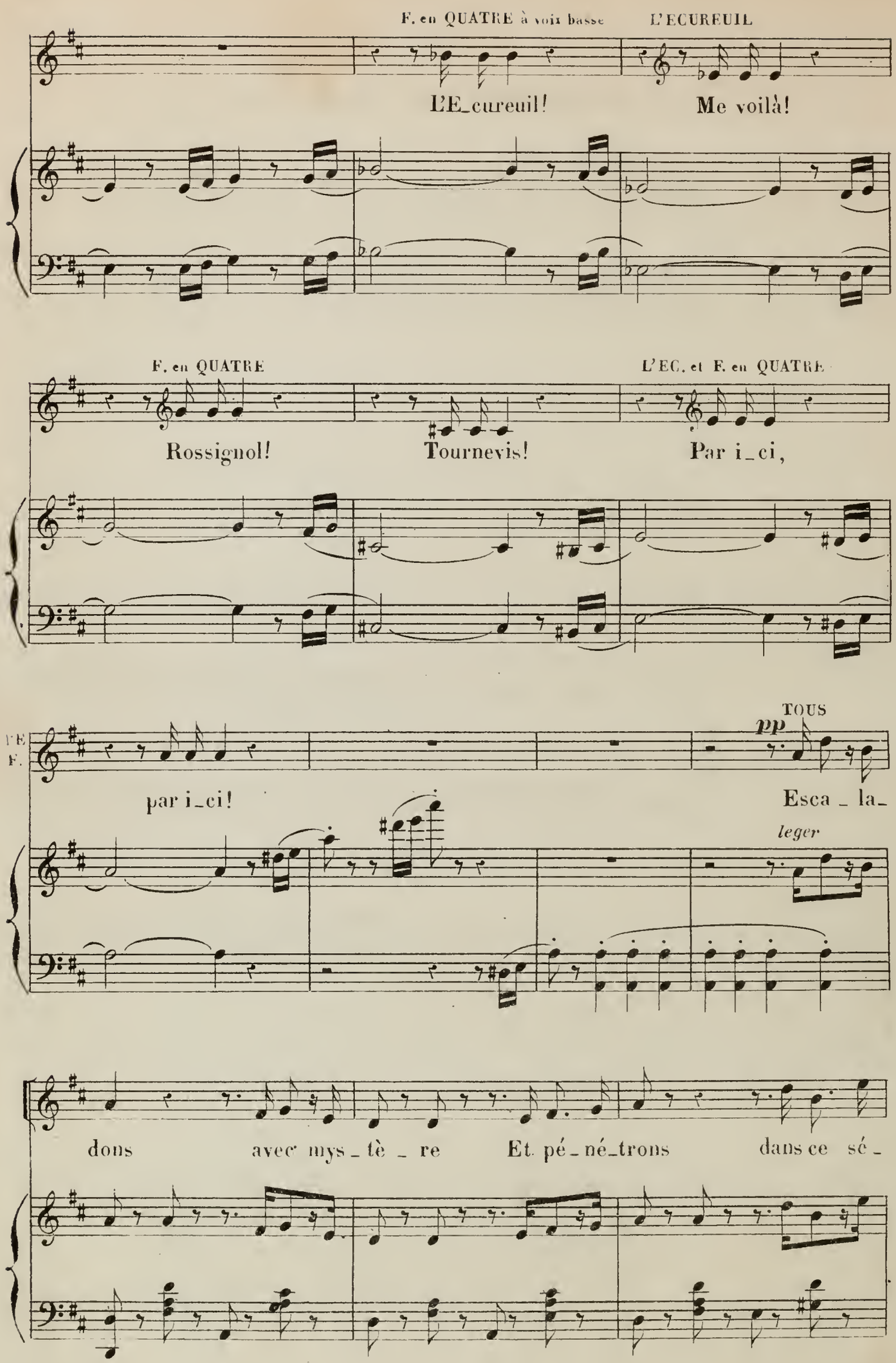
All°. moderato.

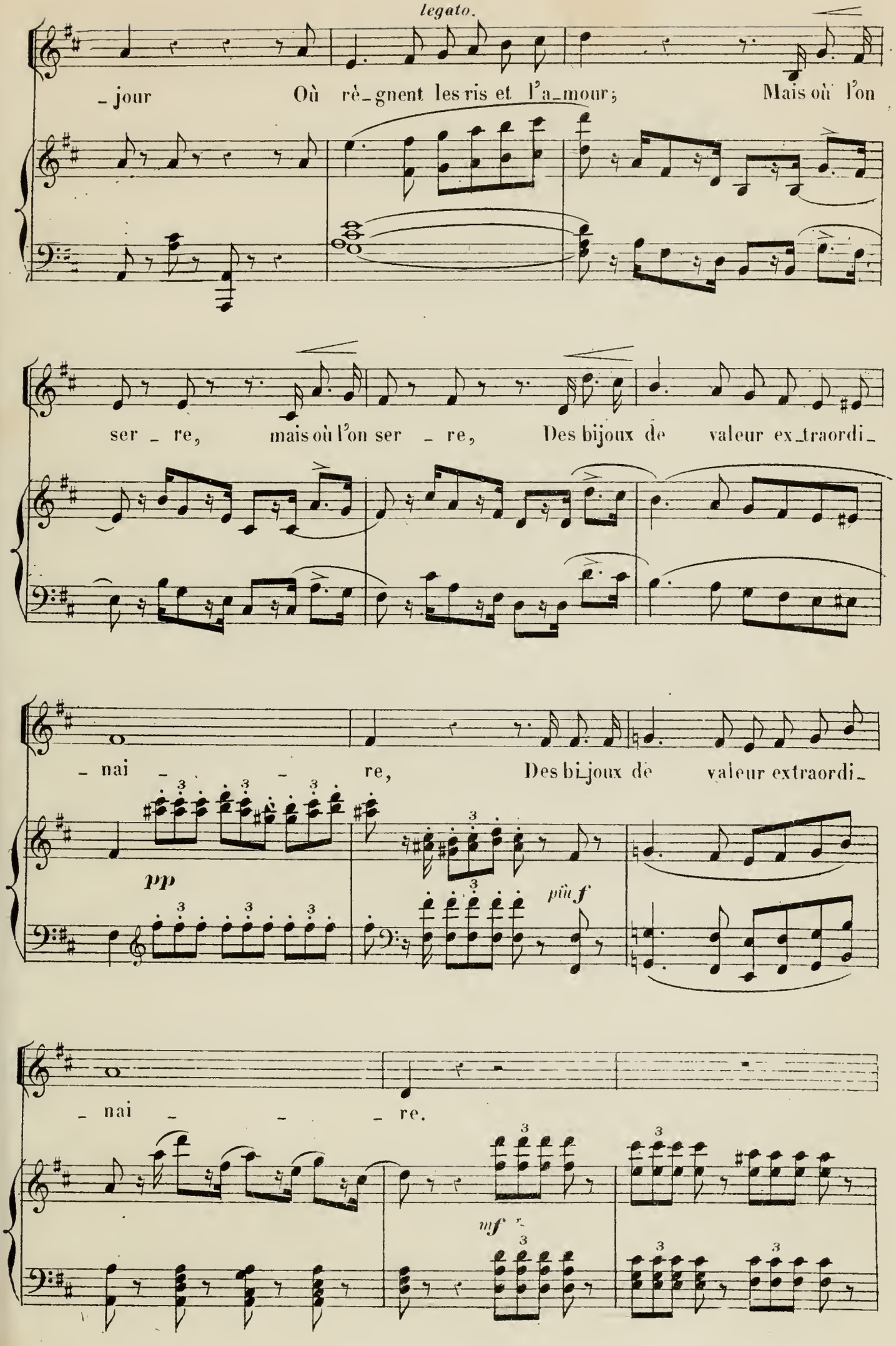
PIANO.

pp

pp

fp *fp* *pp*


F. en QUATRE à voix basse
L'ECUREUIL
L'E_cureuil!
Me voilà!
F. en QUATRE
L'EC. et F. en QUATRE
Rossignol!
Tournevis!
Par i_ci,
TOUS
pp
par i_ci!
Esca _ la_
leger
dons
avec mys _ tè _ re
Et pé _ né_trons
dans ce sé _


legato.
- jour Où rè-gnent les ris et l'a-mour; Mais où l'on
ser - re, mais où l'on ser - re, Des bijoux de valeur ex-traordi-
- nai - - re, Des bi-joux de valeur extraordi-
pp
più f
- nai - - - re.
mf

L' ÉCUREUIL.

LES AUTRES.

Notre chef nous a dit: Je veux faire un ca_deau, Notre chef

p

FIL EN QUATRE.

nous a dit: Je veux faire un ca_deau, Mais pour faire un ca_

LES AUTRES.

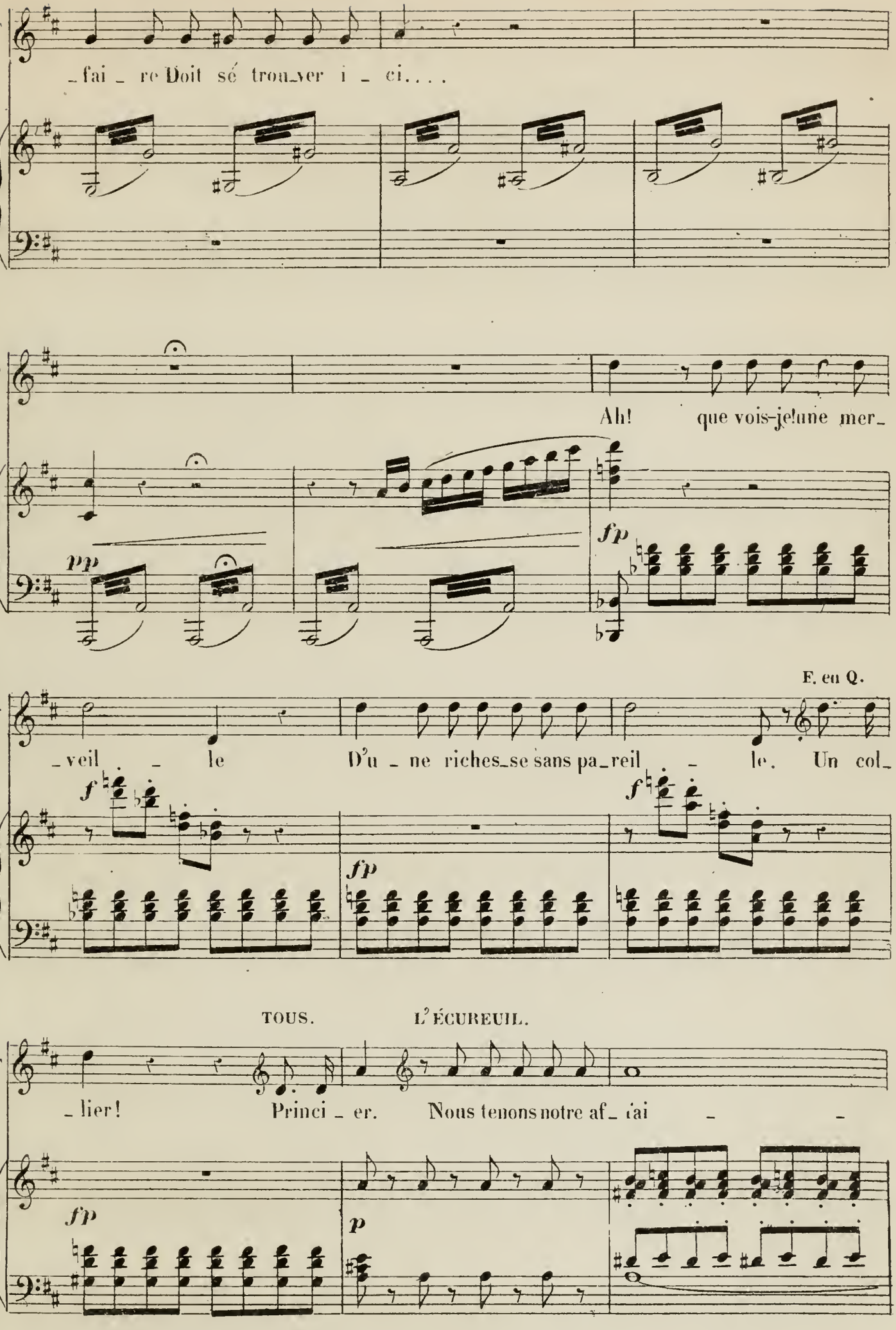
F

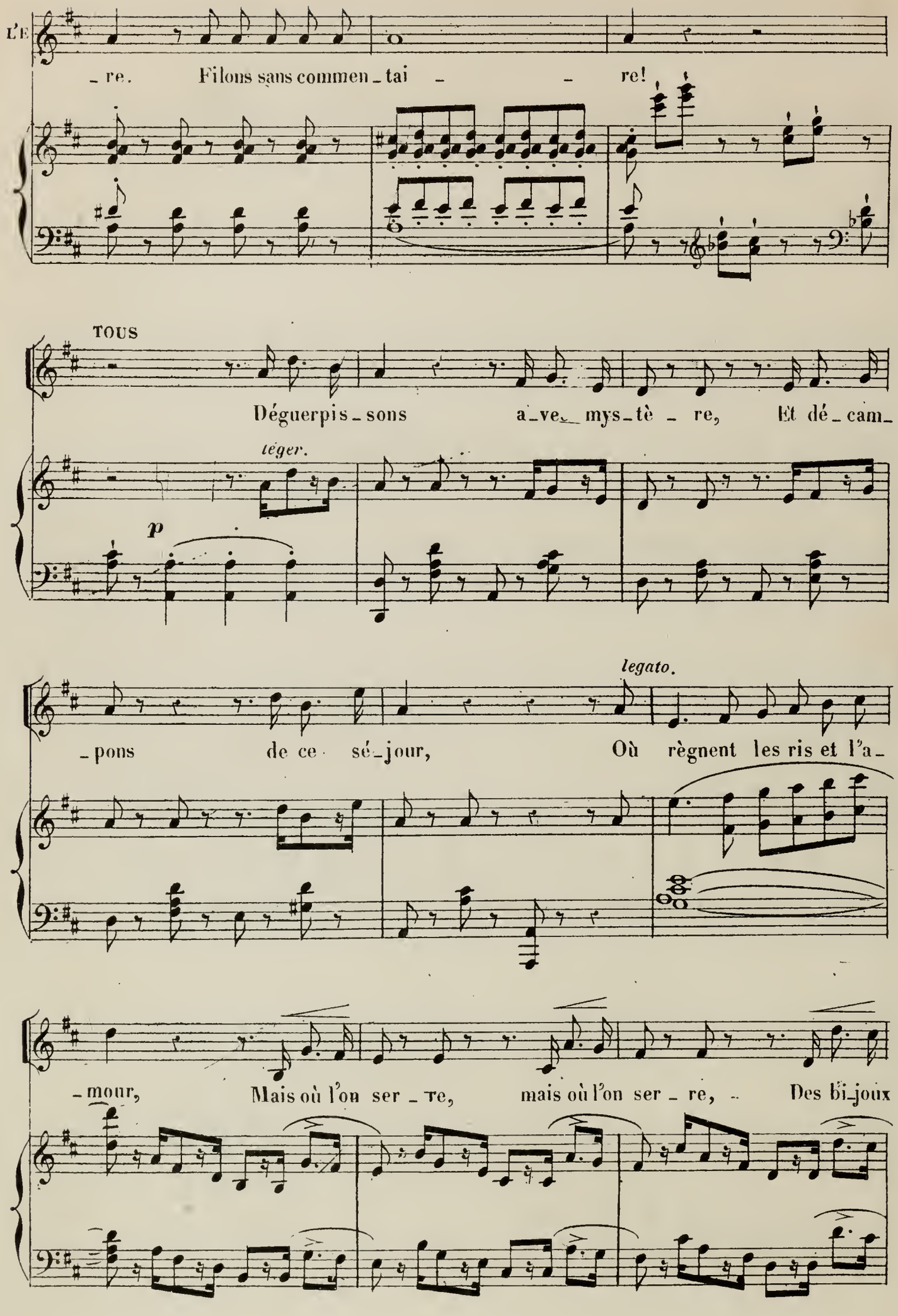
_deau, Mais pour faire un ca_deau, Il me faut,

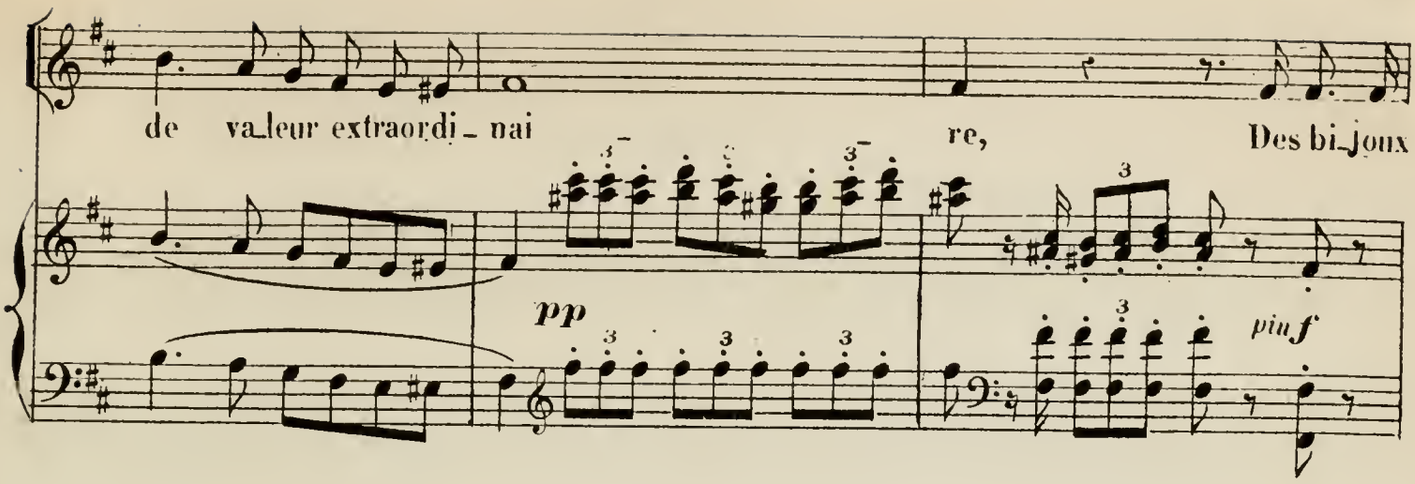
TOURNEVIS.

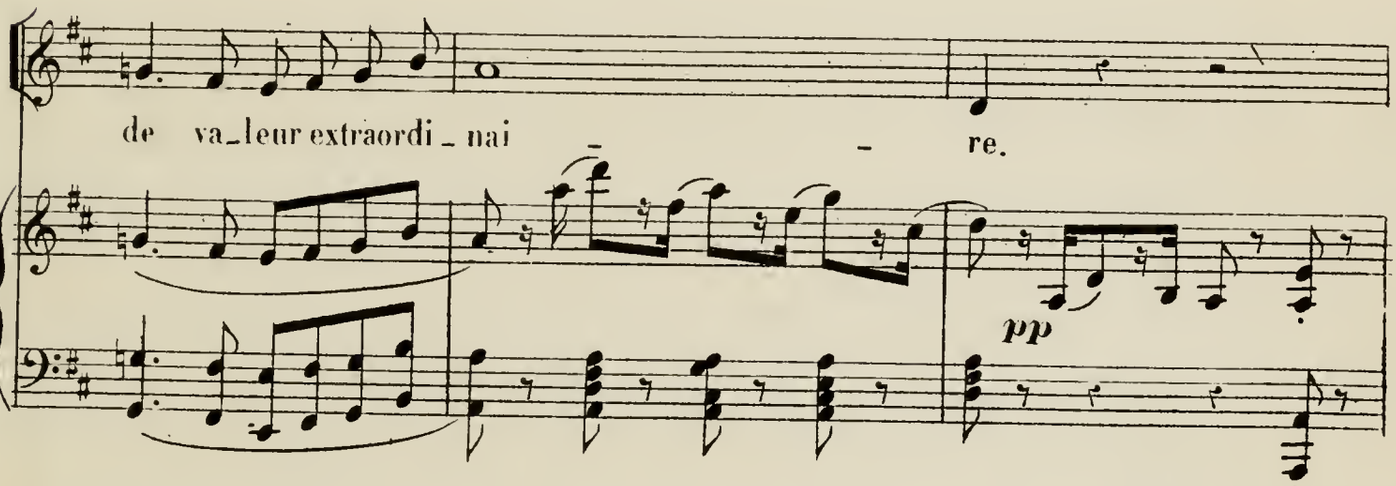
il me faut, Quelque chose de beau; Or, notre af_

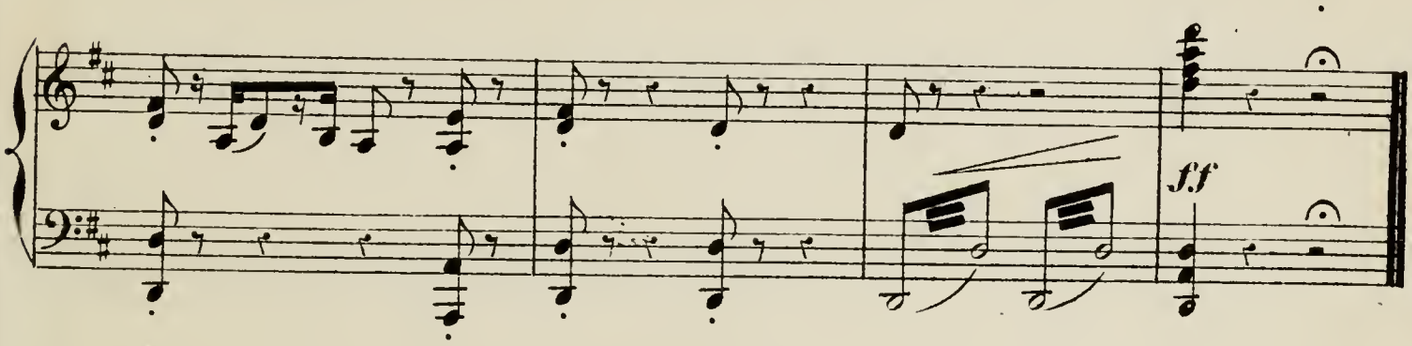
pp


T
_fai _ re Doit sé trou_ver i _ ci....
T
Ah! que vois-je! une mer_
pp
fp
E. en Q.
T
_veil _ le D'u _ ne riches_se sans pa_reil _ le. Un col_
f
fp
f
TOUS.
L'ÉCUREUIL.
F
_lier! Princi _ er. Nous tenons notre af_ fai _ _
fp
p


L'E
re. Filons sans commen tai re!
TOUS
Déguerpis sons a ve mys tè re, Et dé cam
léger.
p
pons de ce sé jour, Où règnent les ris et l'a
legato.
mour, Mais où l'on ser re, mais où l'on ser re, Des bi joux



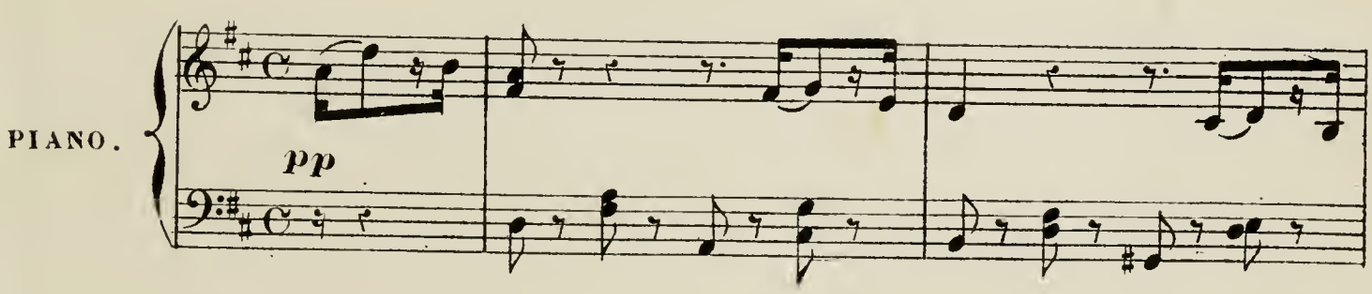


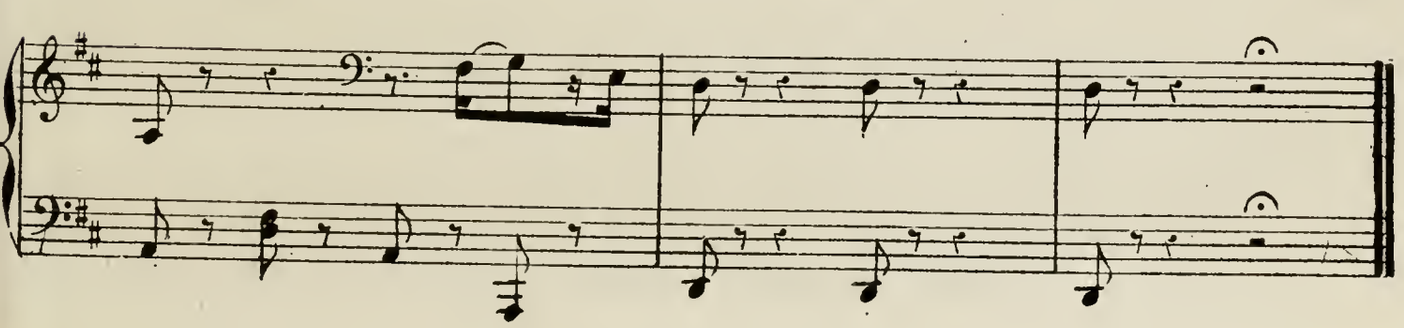


N°. 8 bis

SORTIE.

I°. Tempo.





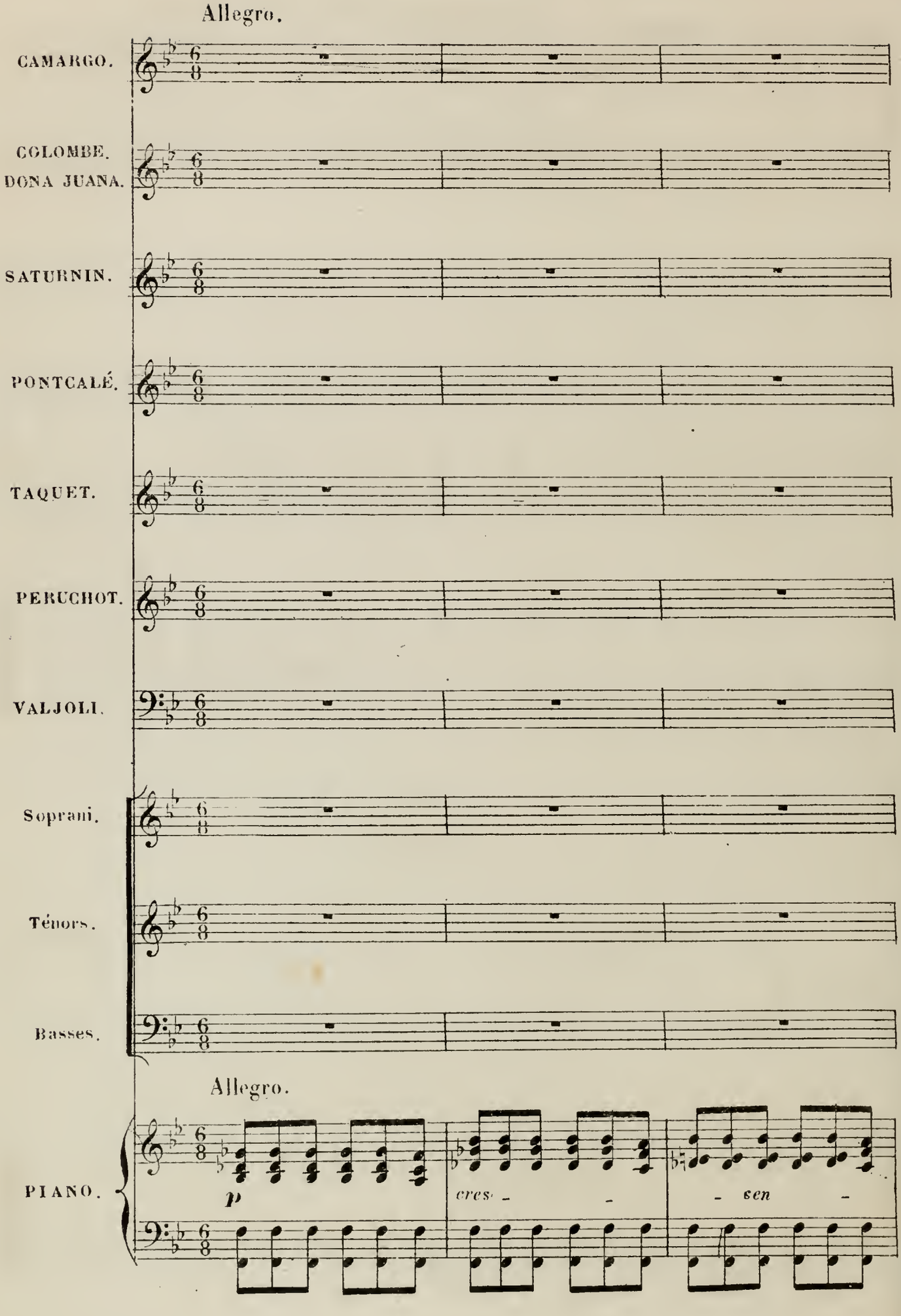
N° 9.

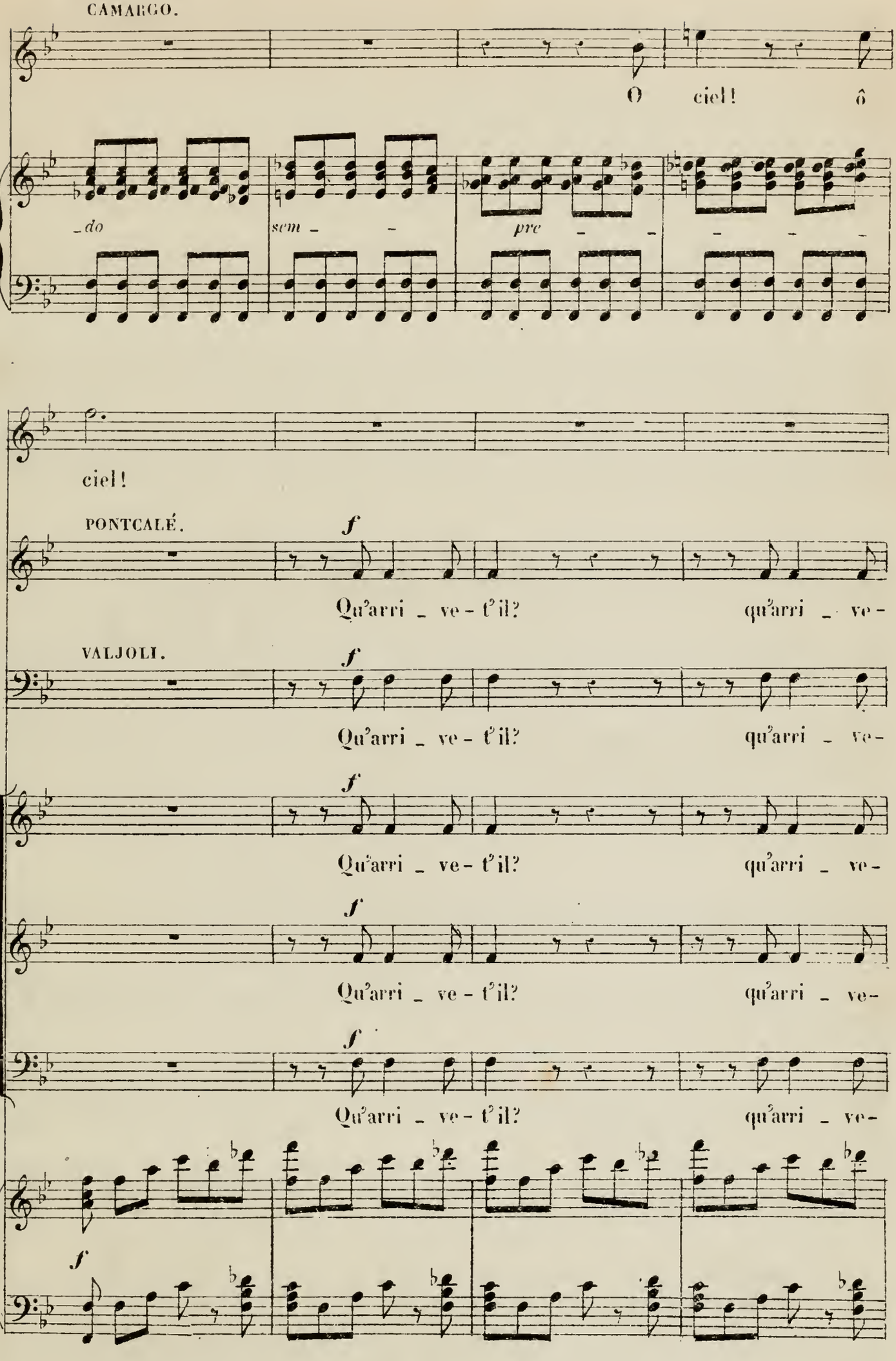
FINAL.

A. ENSEMBLE.

B. SCÈNE.

C. FINAL.




CAMARGO.
O ciel! ô
do sem pre
C
ciel!
PONTCALÉ.
f
Qu'arri ve-t'il? qu'arri ve-
VALJOLI.
f
Qu'arri ve-t'il? qu'arri ve-
f
Qu'arri ve-t'il? qu'arri ve-
f
Qu'arri ve-t'il? qu'arri ve-
f
Qu'arri ve-t'il? qu'arri ve-
f

CAMARGO.

Ah! quel malheur ir_ré_pa_ra_ble! C'est

P

t'il?

V

t'il?

t'il?

t'il?

t'il?

mf

C

affreux, c'est é_pou_van_ta_ble!

P

Par_lez! par_

V

Par_lez! par_

Par_lez! par_

Par_lez! par_

Par_lez! par_

f

CAMARGO.

Quelque vo_leur a_droit, sub_

P

_lez! Que se pas_se t'il?

V

_lez! Que se pas_se t'il?

_lez! Que se pas_se t'il?

_lez! Que se pas_se t'il?

_lez! Que se pas_se t'il?

piu f

mf

C

til, Est ve_nu pendant mon ab_sen_ce,

P

J'en fré_

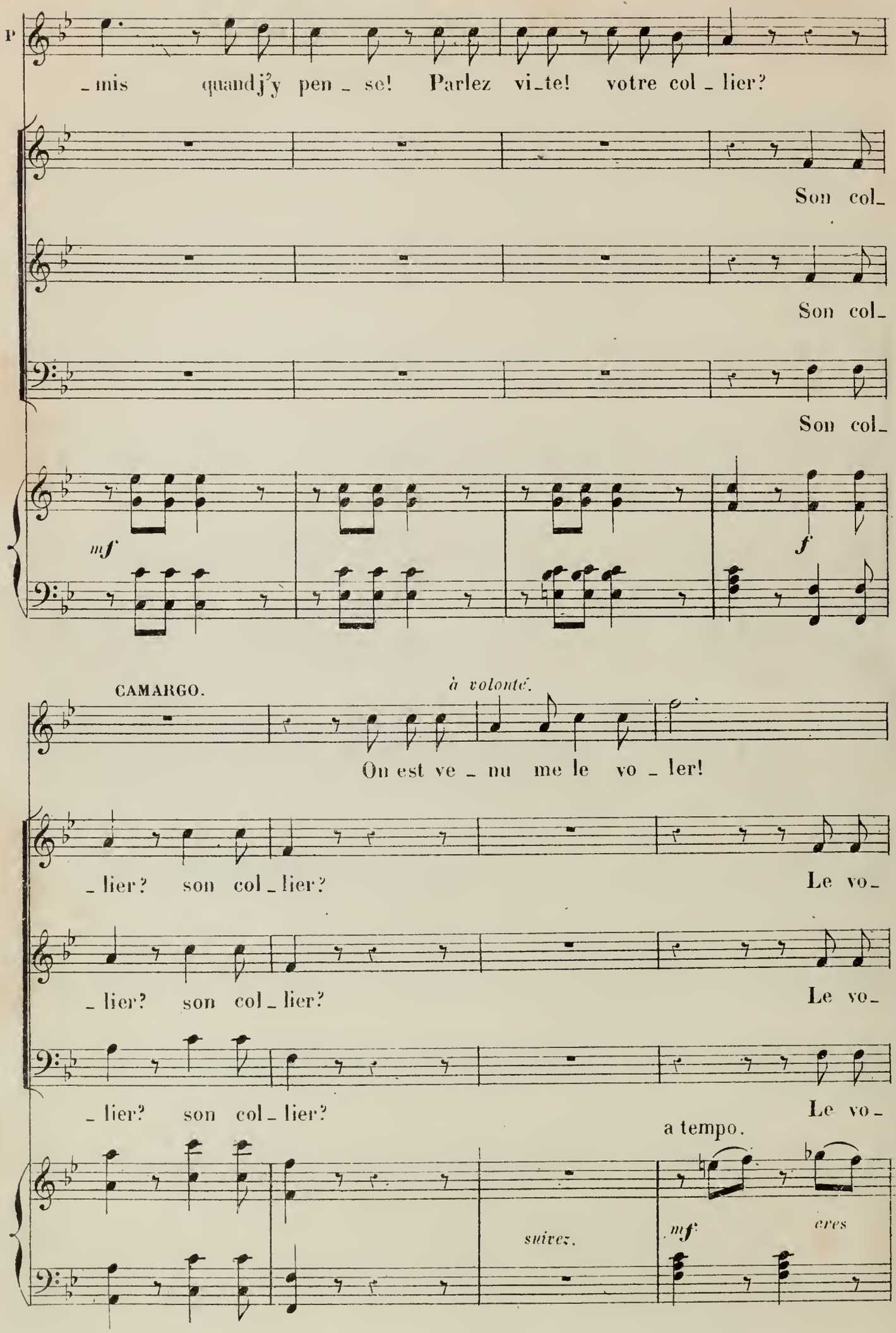
V

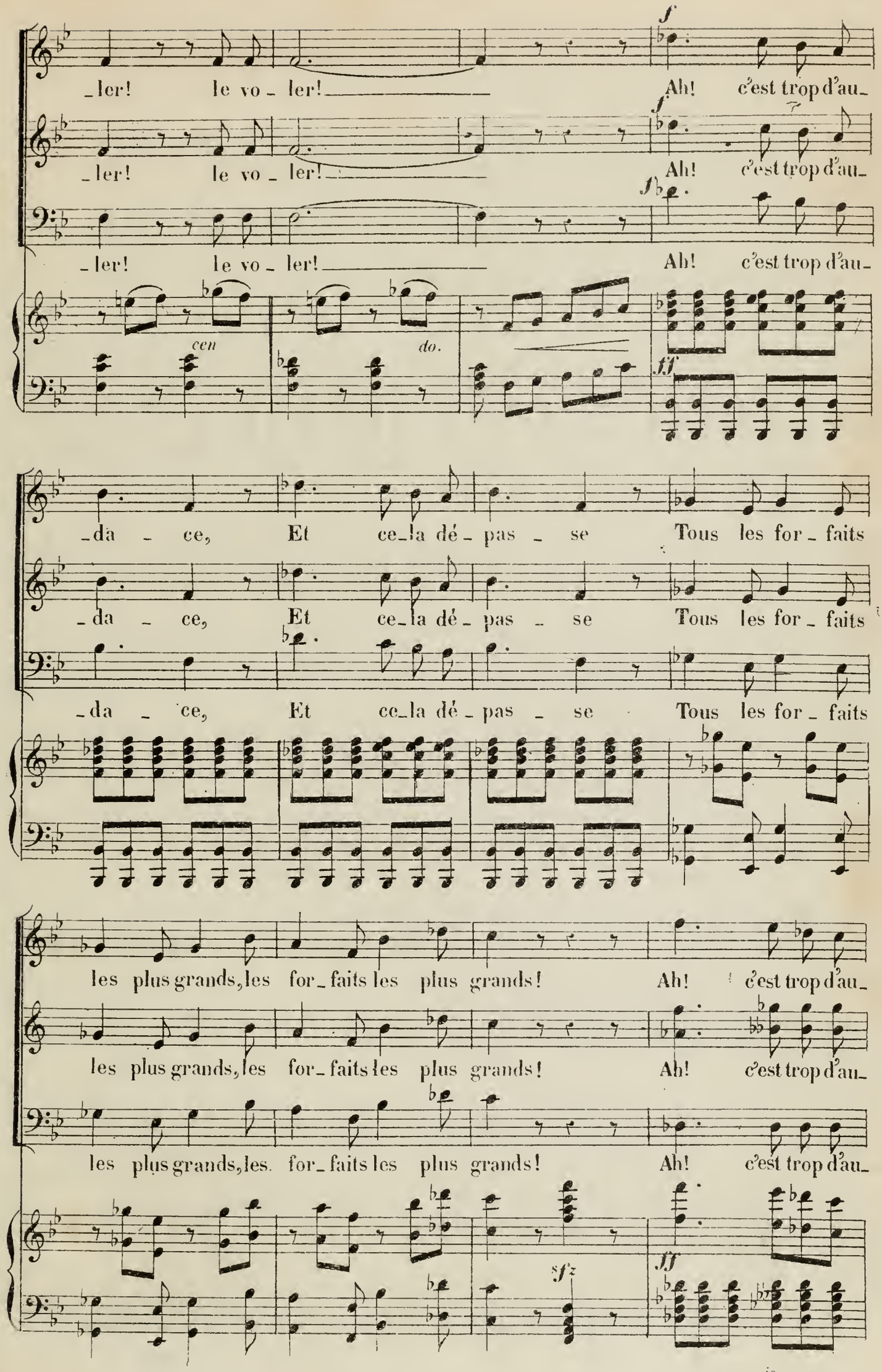
Ah! grand dieu!

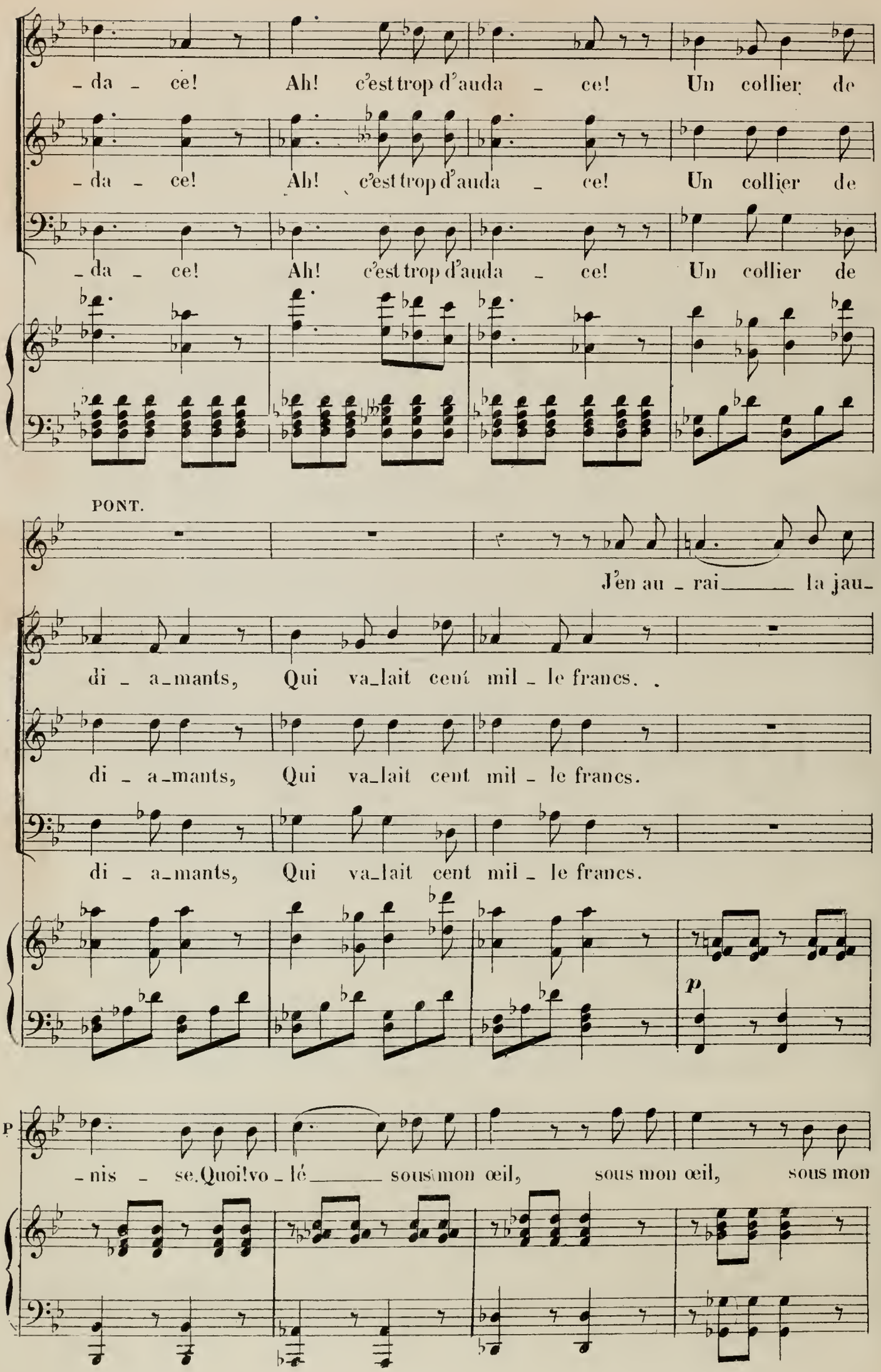
più f

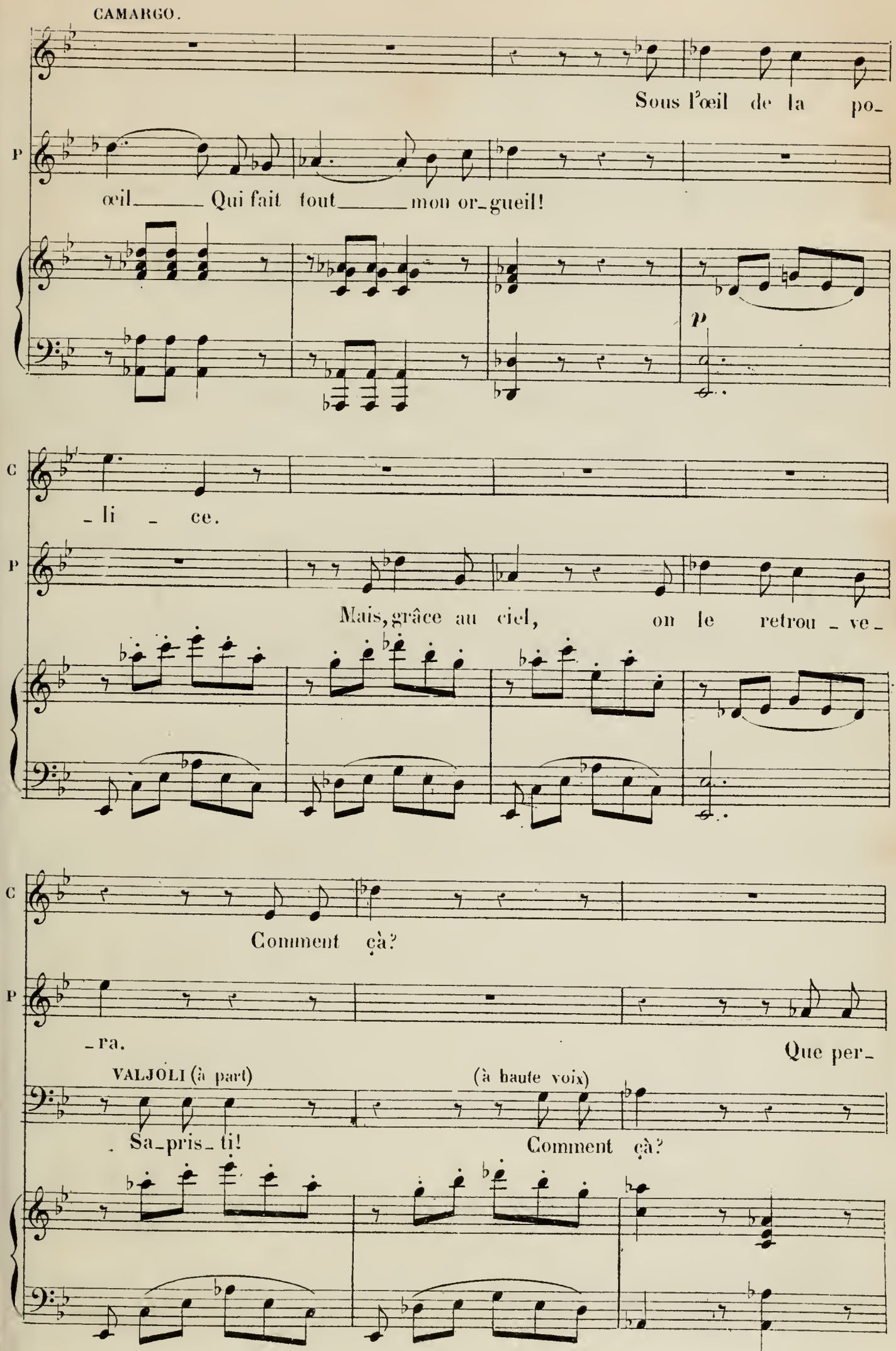
mf

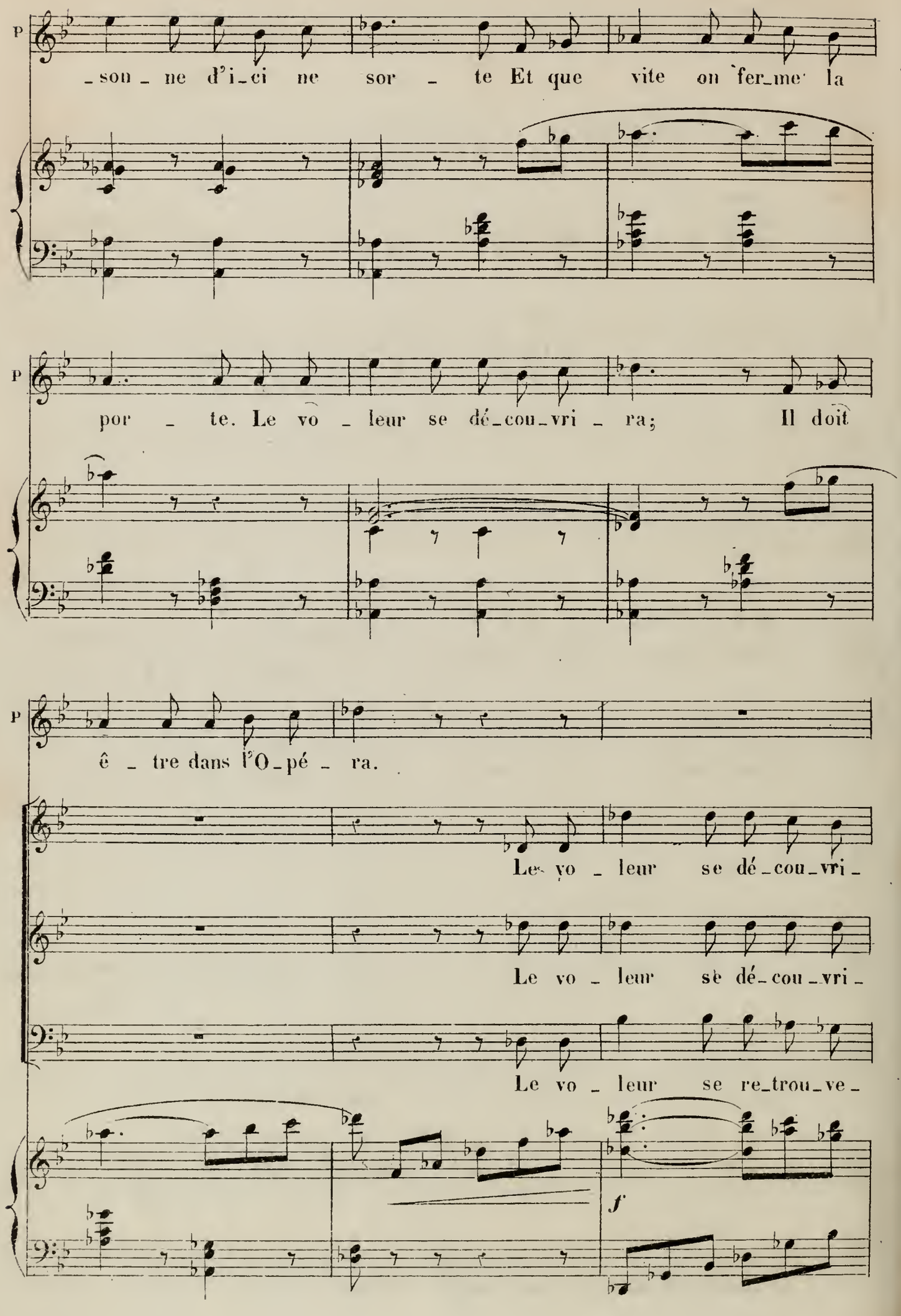
f


P
_mis quandj'y pen_se! Parlez vi_te! votre col_lier?
Son col_
Son col_
Son col_
mf
f
CAMARGO.
à volonté.
On est ve_nu me le vo_ler!
_lier? son col_lier?
Le vo_
_lier? son col_lier?
Le vo_
_lier? son col_lier?
Le vo_
a tempo.
suivez.
mf
cres


_ler! le vo_ler! Ah! c'est trop d'au_
_ler! le vo_ler! Ah! c'est trop d'au_
_ler! le vo_ler! Ah! c'est trop d'au_
cen do.
_da_ce, Et ce_la dé_pas_se Tous les for_faits
_da_ce, Et ce_la dé_pas_se Tous les for_faits
_da_ce, Et ce_la dé_pas_se Tous les for_faits
les plus grands, les for_faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au_
les plus grands, les for_faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au_
les plus grands, les for_faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au_


- da - ce! Ah! c'est trop d'auda - ce! Un collier de
- da - ce! Ah! c'est trop d'auda - ce! Un collier de
- da - ce! Ah! c'est trop d'auda - ce! Un collier de
PONT.
J'en au - rai la jau-
di - a-mants, Qui va-lait cent mil - le francs.
di - a-mants, Qui va-lait cent mil - le francs.
di - a-mants, Qui va-lait cent mil - le francs.
p
P
- nis - se. Quoi! vo - lé sous mon œil, sous mon œil, sous mon


CAMARGO.
Sous l'œil de la po_
P
œil_____ Qui fait tout_____ mon or_gueil!
p
C
_li _ ce.
P
Mais, grâce au ciel, on le retrou _ ve_
C
Comment çà?
P
_ra.
Que per_
VALJOLI (à part)
(à haute voix)
. Sa_pris_ti!
Comment çà?


P
_son_ne d'i_ci ne sor_te Et que vite on fer_me la
P
por_te. Le vo_leur se dé_cou_vri_ra; Il doit
P
ê_tre dans l'O_pé_ra.
Le vo_leur se dé_cou_vri_
Le vo_leur se dé_cou_vri_
Le vo_leur se re_trou_ve_
f

VAL. (à part)

Ah! mais! pour

-ra; Il doit ê - tre dans l'O-pé - ra.

-ra; Il doit ê - tre dans l'O-pé - ra.

-ra; Il doit ê - tre dans l'O-pé - ra.

mf *f* *mf*

moi, l'a-ven-tu-re Prend très mau-vai-se tour-nu-re, très mau-

p

-vai-se tour-nu - - re!

f

Ah! c'est trop d'au-

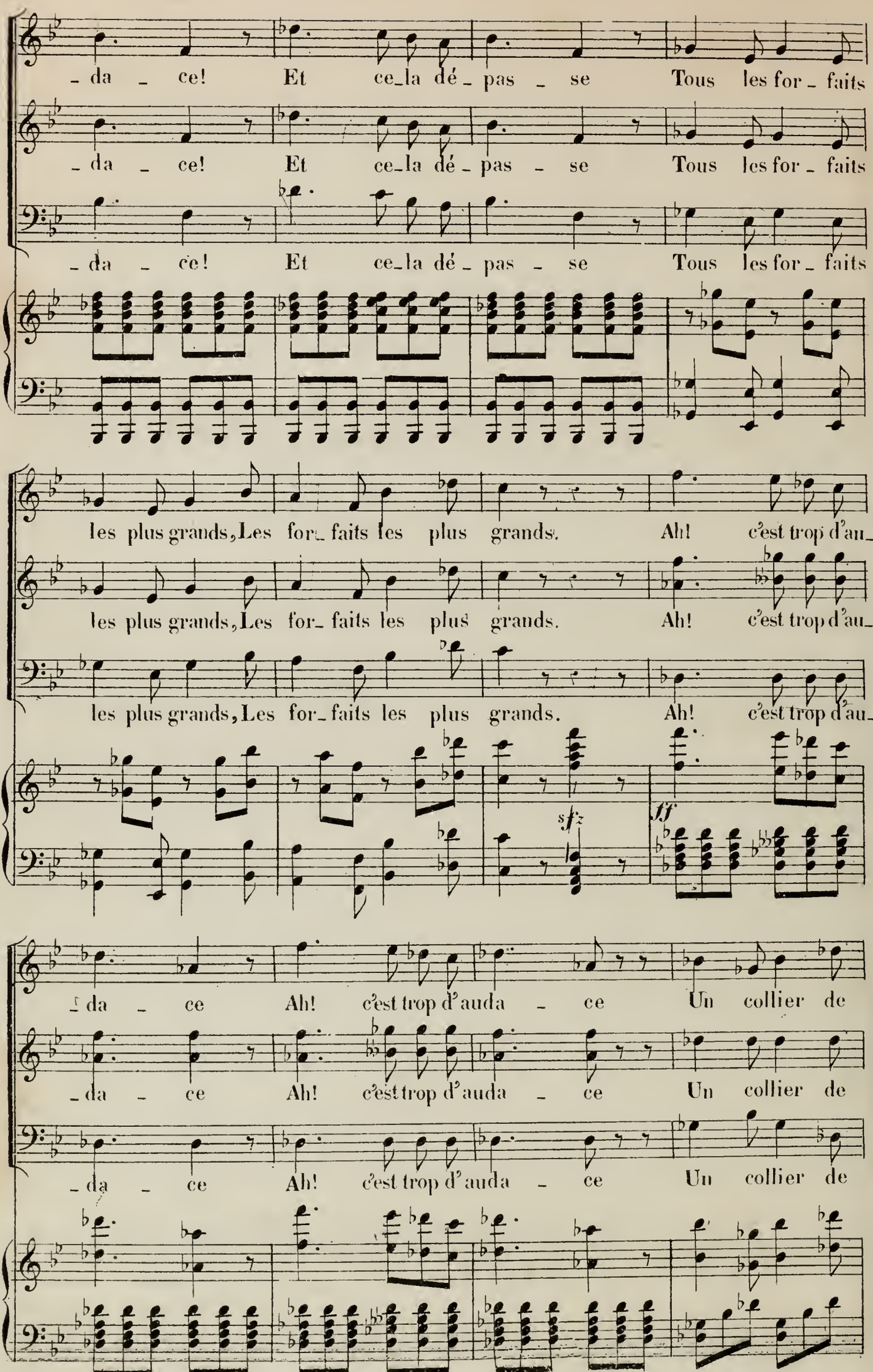
f

Ah! c'est trop d'au-

f

Ah! c'est trop d'au-

ff


-da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits
-da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits
-da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits
les plus grands, Les for-faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au-
les plus grands, Les for-faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au-
les plus grands, Les for-faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au-
sfz
ff
-da - ce Ah! c'est trop d'auda - ce Un collier de
-da - ce Ah! c'est trop d'auda - ce Un collier de
-da - ce Ah! c'est trop d'auda - ce Un collier de

di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs!

di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs!

di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs!

ff

TAQUET. amenant PERUCHOT SATURNIN et COLOMBE.

Voi_ci des gens qu'on a trou _ vés trem _

p

sfz

Mod.to

B. SCÈNE.

COLOMBE.

T

_blants.

Nous som _ mes in_no_

SATURNIN.

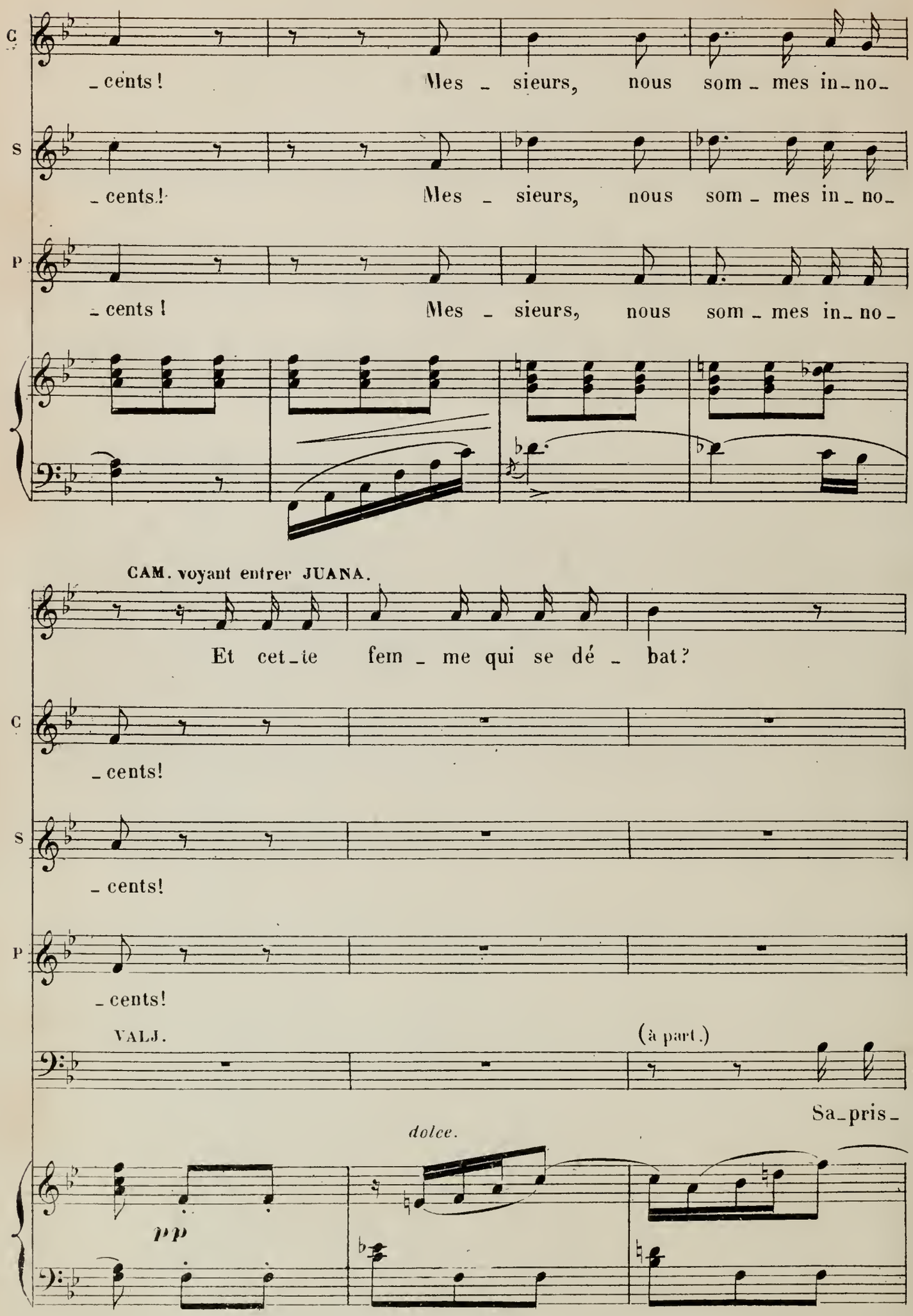
Nous som _ mes in_no_

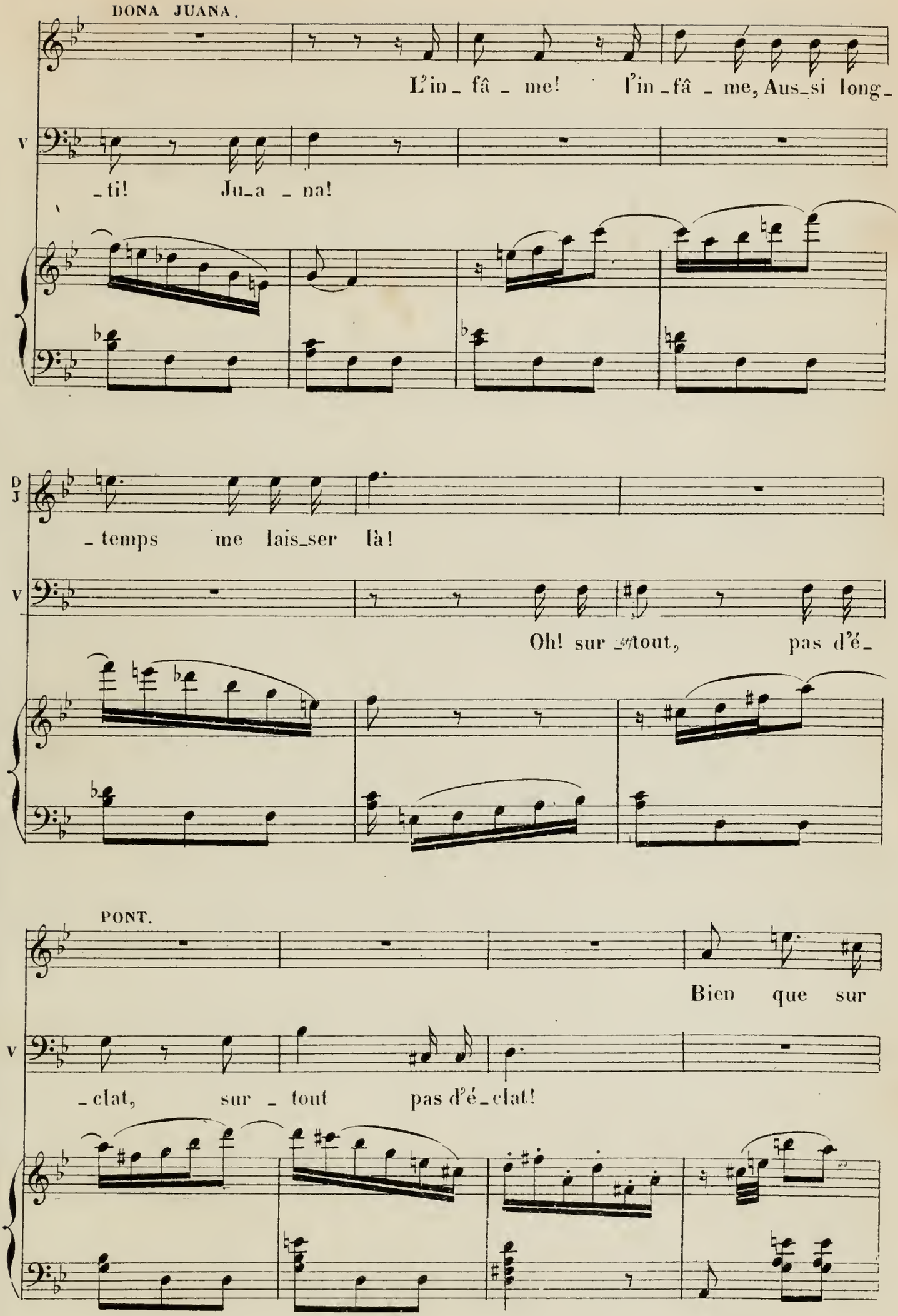
PERUCHOT.

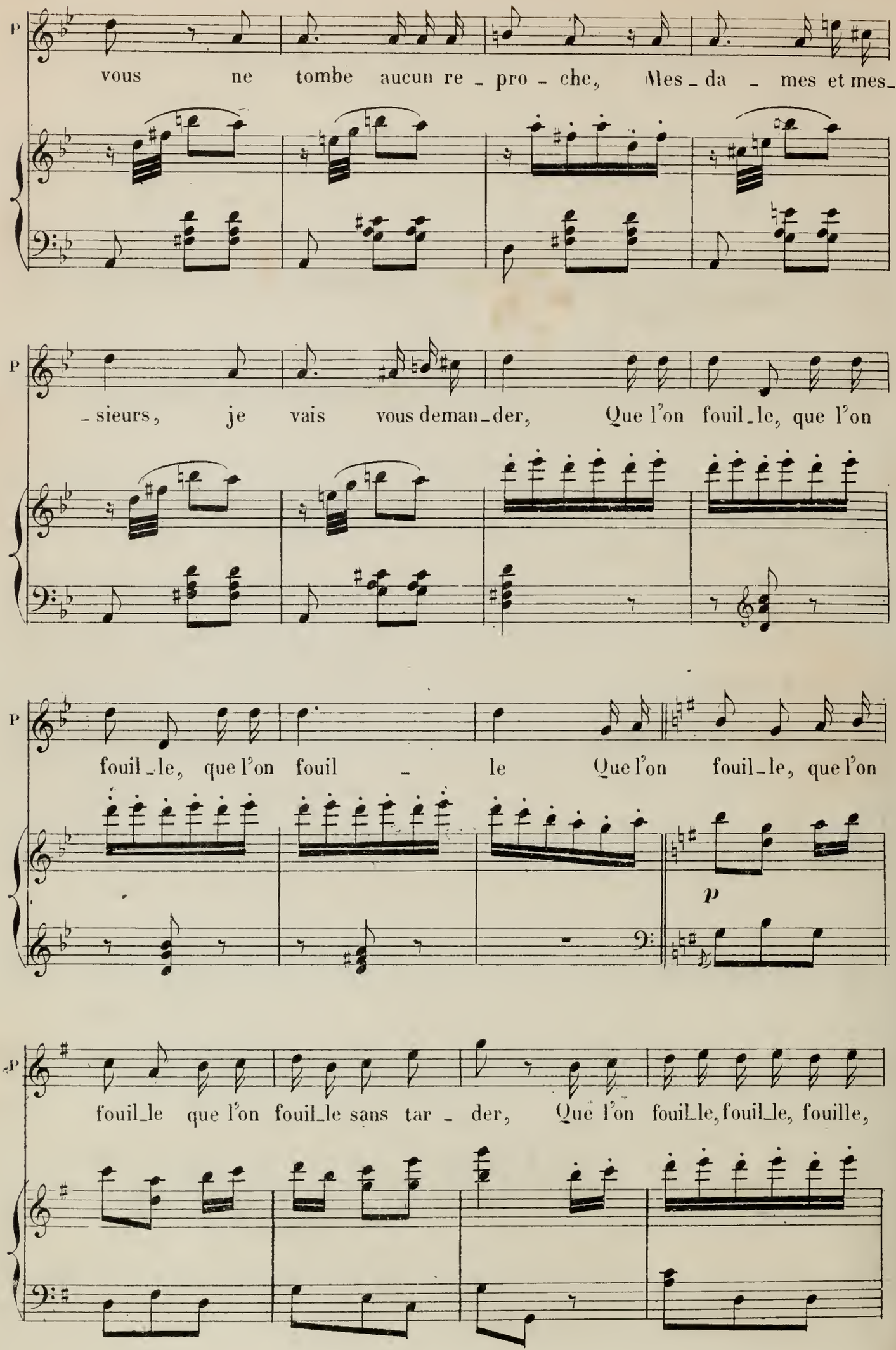
Nous som _ mes in_no_

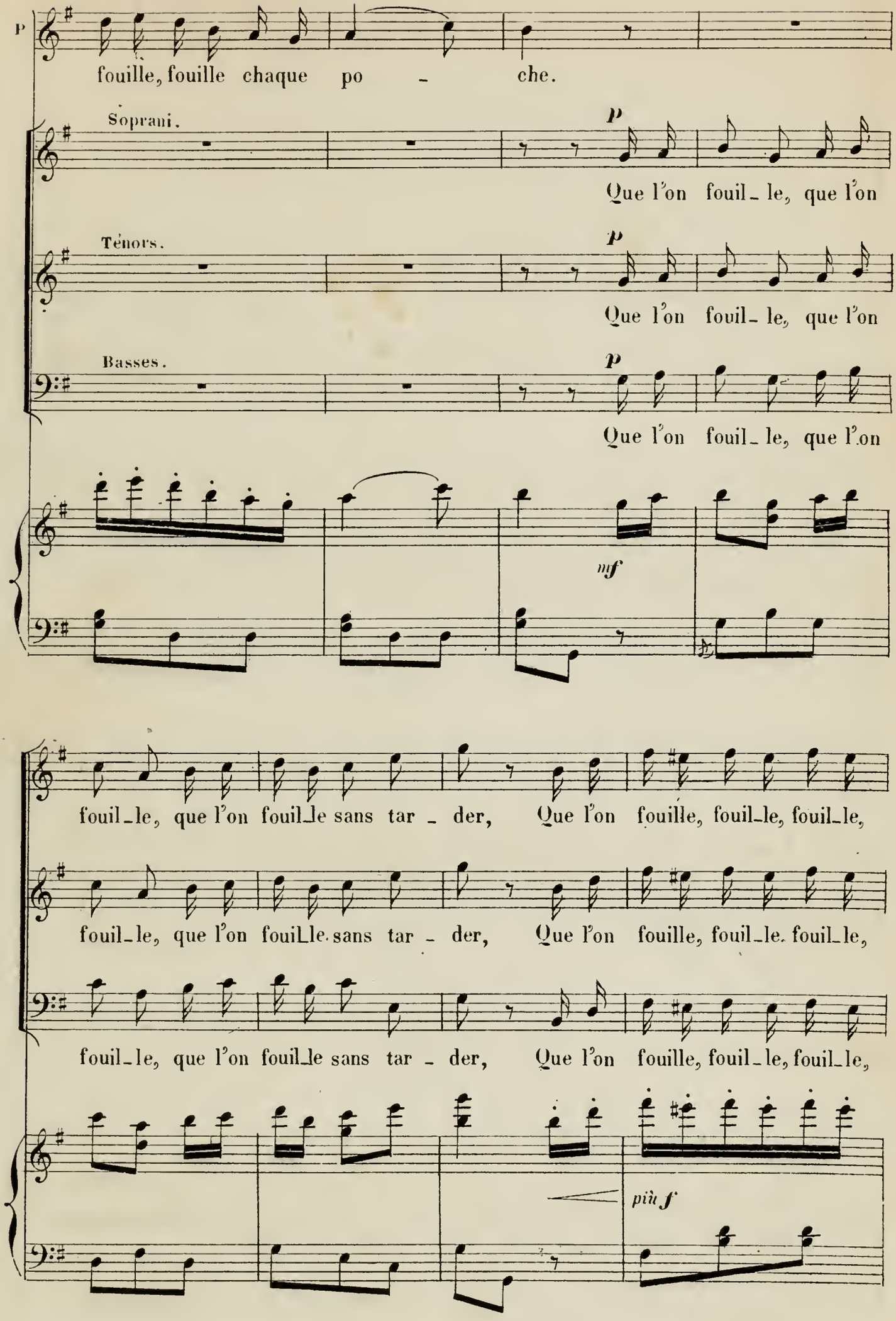
Mod.to

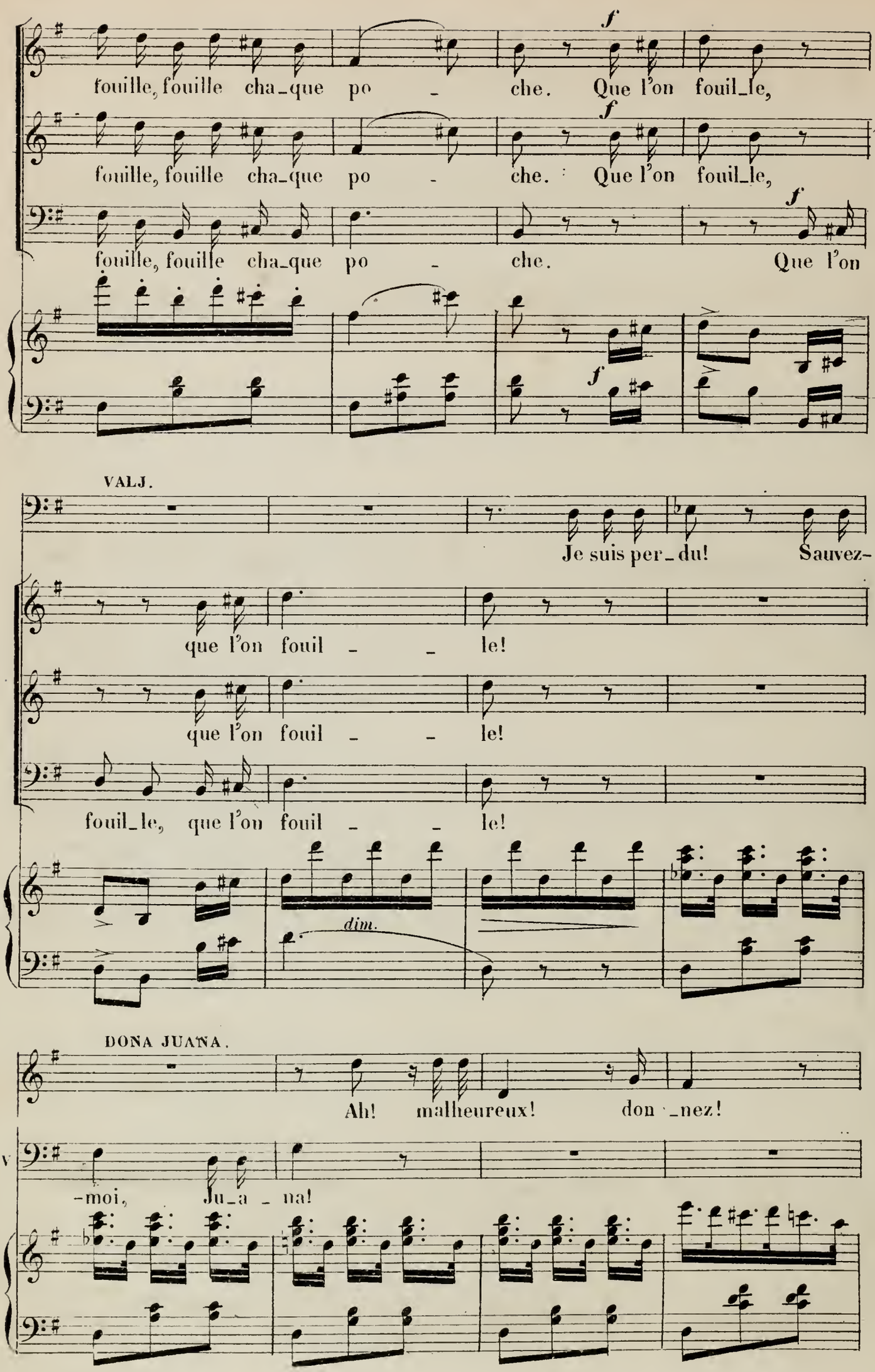
p


C
_cents! Mes _ sieurs, nous som _ mes in_no_
S
_cents! Mes _ sieurs, nous som _ mes in_no_
P
_cents! Mes _ sieurs, nous som _ mes in_no_
CAM. voyant entrer JUANA.
Et cet_te fem _ me qui se dé _ bat?
C
_cents!
S
_cents!
P
_cents!
VALJ.
(à part.)
Sa_pris_
dolce.
pp


DONA JUANA.
L'in_ fâ _ me! l'in_fâ _ me, Aus_si long_
V
_ti! Ju_a _ na!
D J
_temps me lais_ser là!
V
Oh! sur _tout, pas d'é_
PONT.
Bien que sur
V
_clat, sur _ tout pas d'é_clat!


P
vous ne tombe aucun re - pro - che, Mes - da - mes et mes-
P
-sieurs, je vais vous deman-der, Que l'on fouil-le, que l'on
P
fouil-le, que l'on fouil - le Que l'on fouil-le, que l'on
p
P
fouil-le que l'on fouil-le sans tar - der, Que l'on fouil-le, fouil-le, fouille,


P
fouille, fouille chaque po - che.
Soprani.
p
Que l'on fouil - le, que l'on
Ténors.
p
Que l'on fouil - le, que l'on
Basses.
p
Que l'on fouil - le, que l'on
mf
fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,
fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,
fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,
più f


fouille, fouille cha_que po - che. Que l'on fouil_le,
fouille, fouille cha_que po - che. Que l'on fouil_le,
fouille, fouille cha_que po - che. Que l'on
VALJ.
Je suis per_du! Sauvez-
que l'on fouil - - le!
que l'on fouil - - le!
fouil_le, que l'on fouil - - le!
dim.
DONA JUANA.
Ah! malheureux! don_nez!
-moi, Ju_a - na!

(Elle met le collier dans son sein)

D
J

je le mets là.

VALJOLI

(s'avançant vers Pontcalé)

Mon cher mar_

V

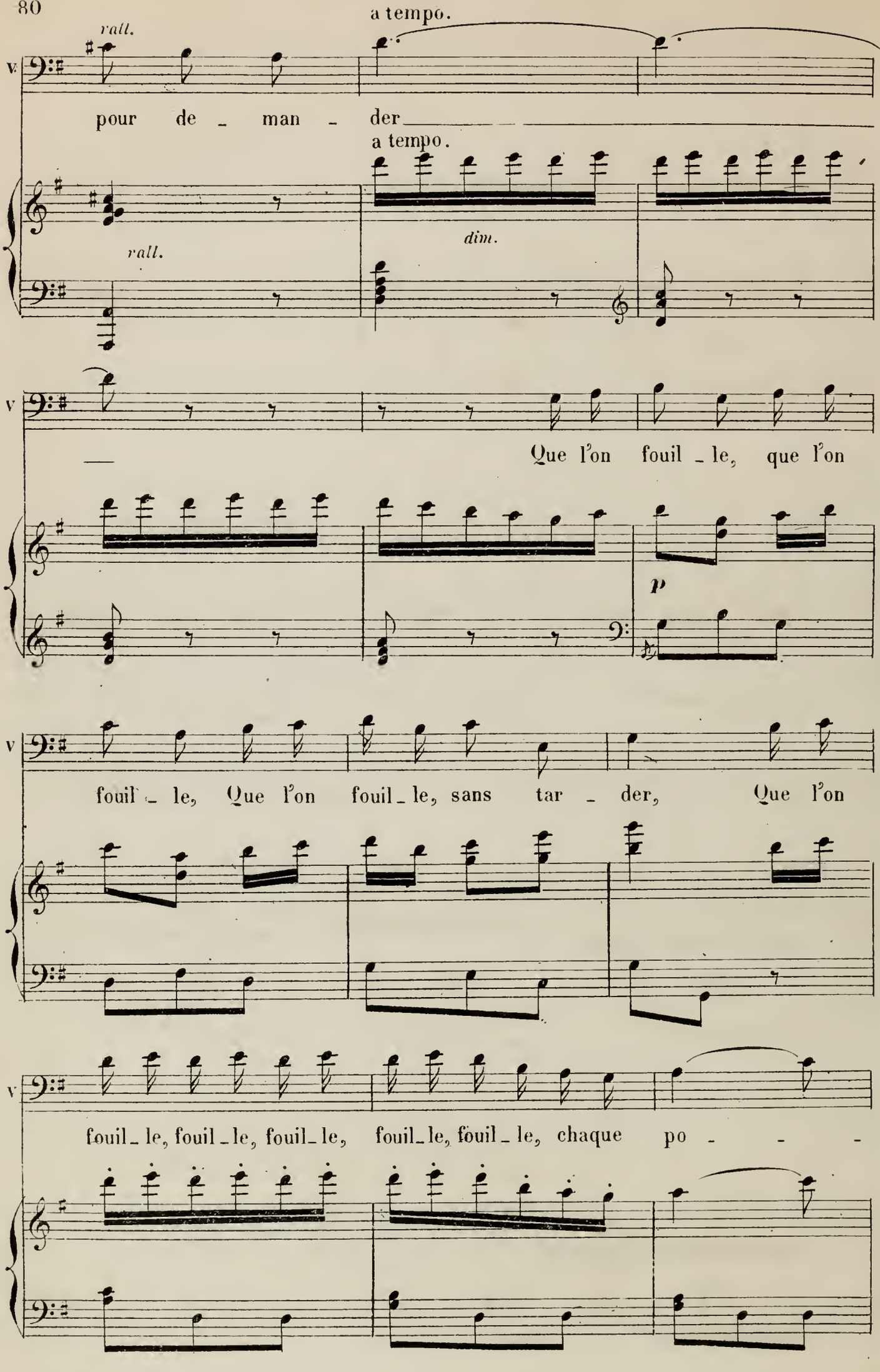
_quis, je vous ap _ prou _ ve, Il

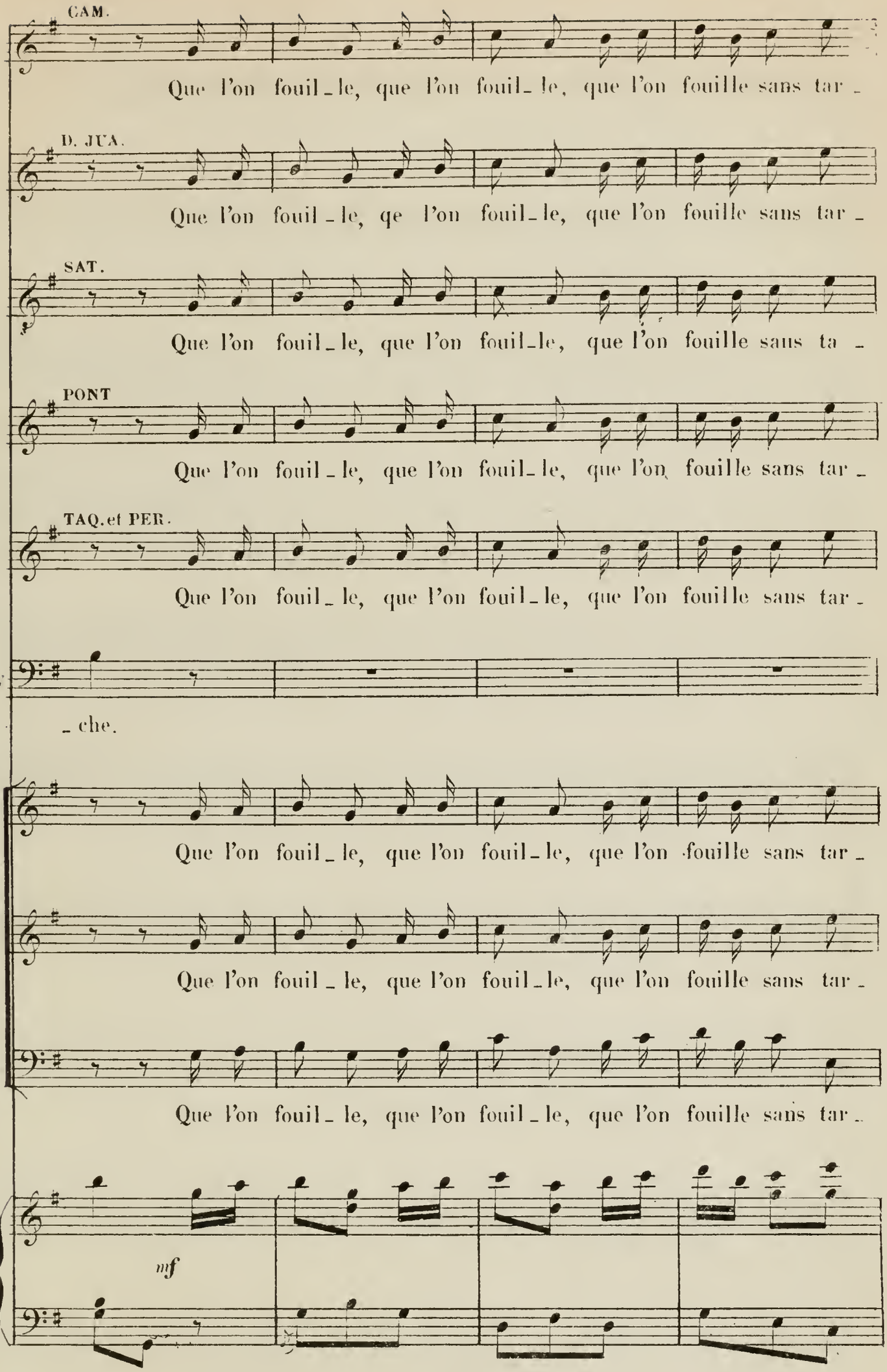
V

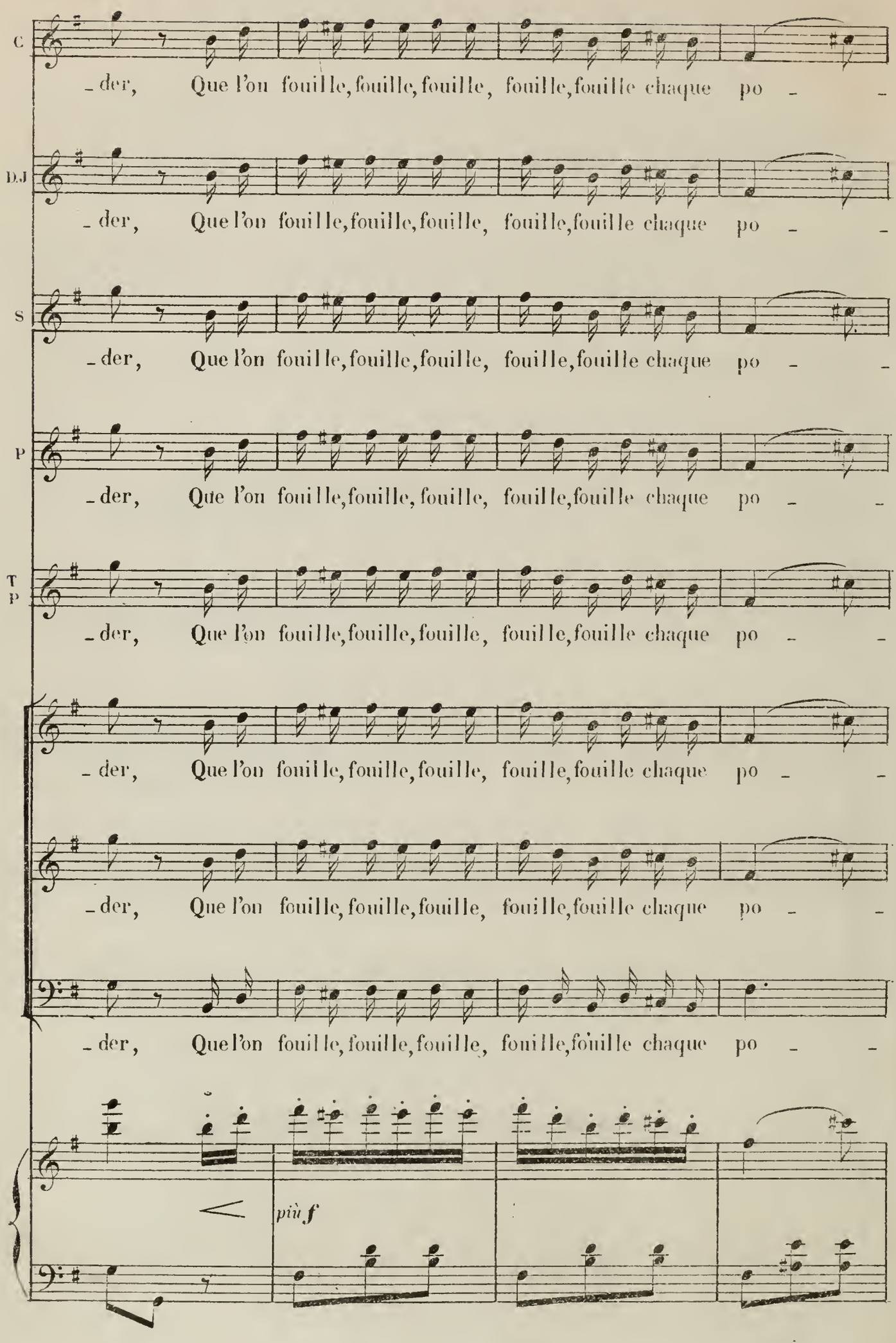
faut que ce col _ lier à l'ins _ tant se re_

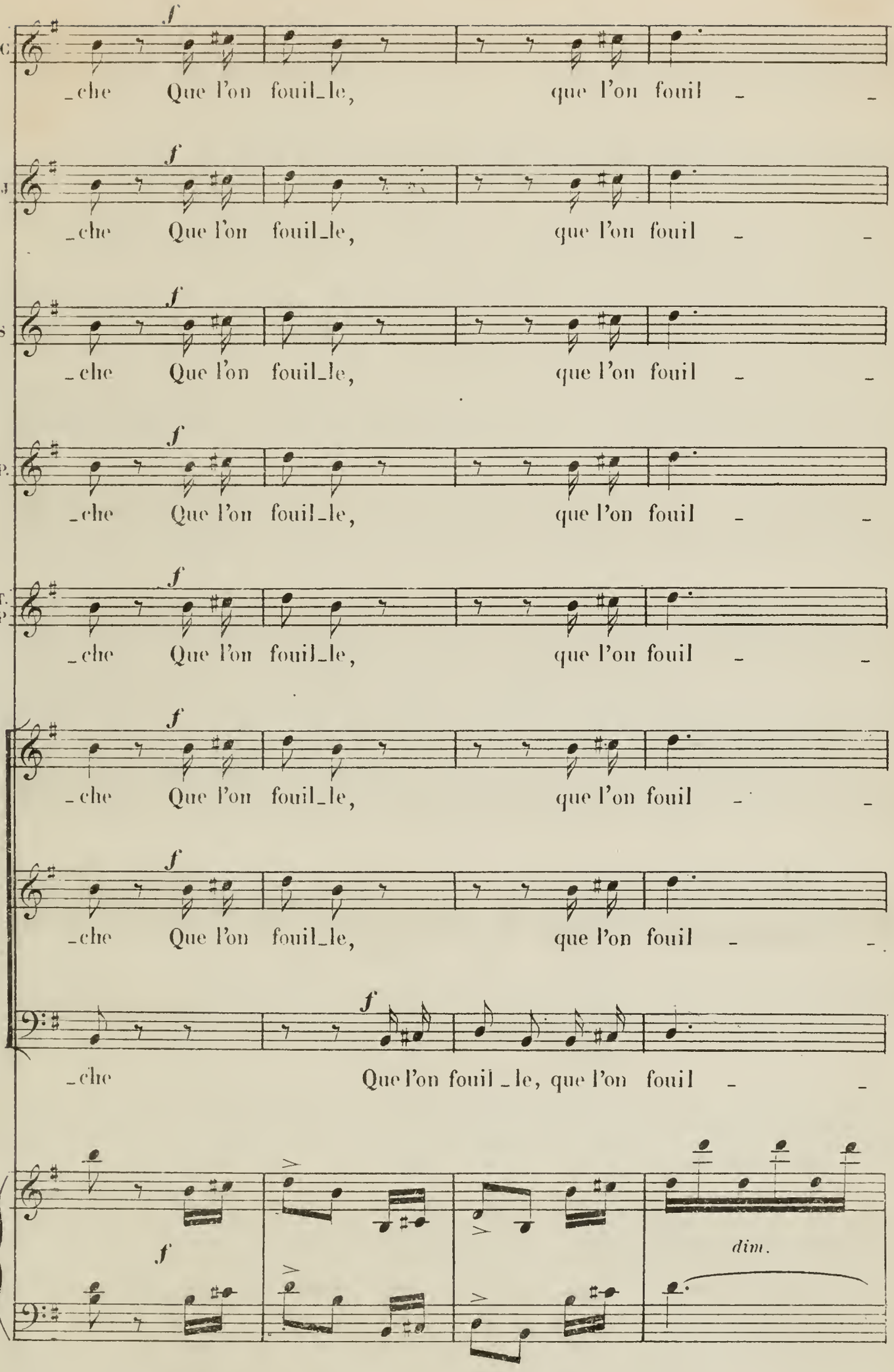
V

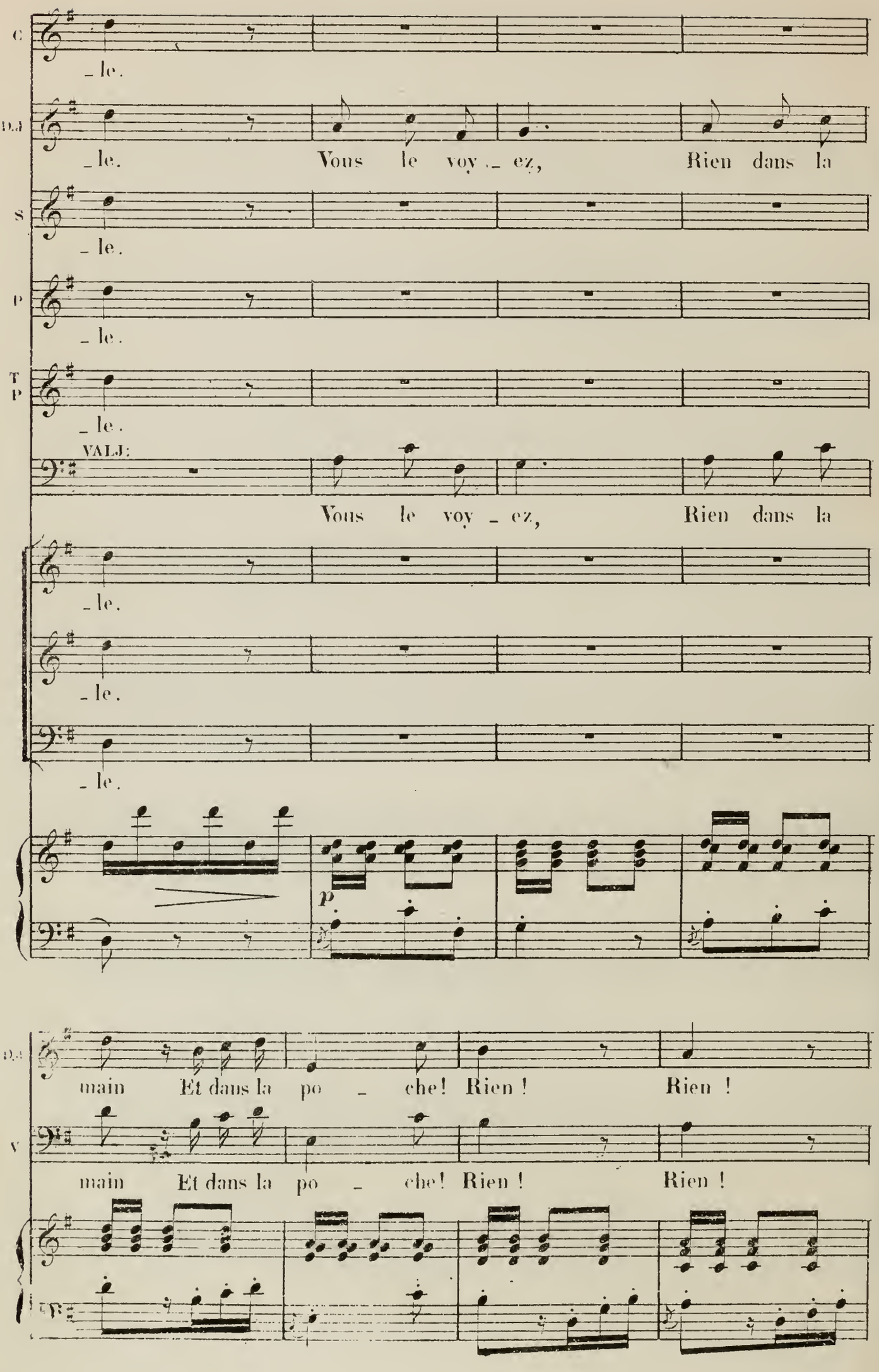
_trou _ ve, Et je me joins à vous

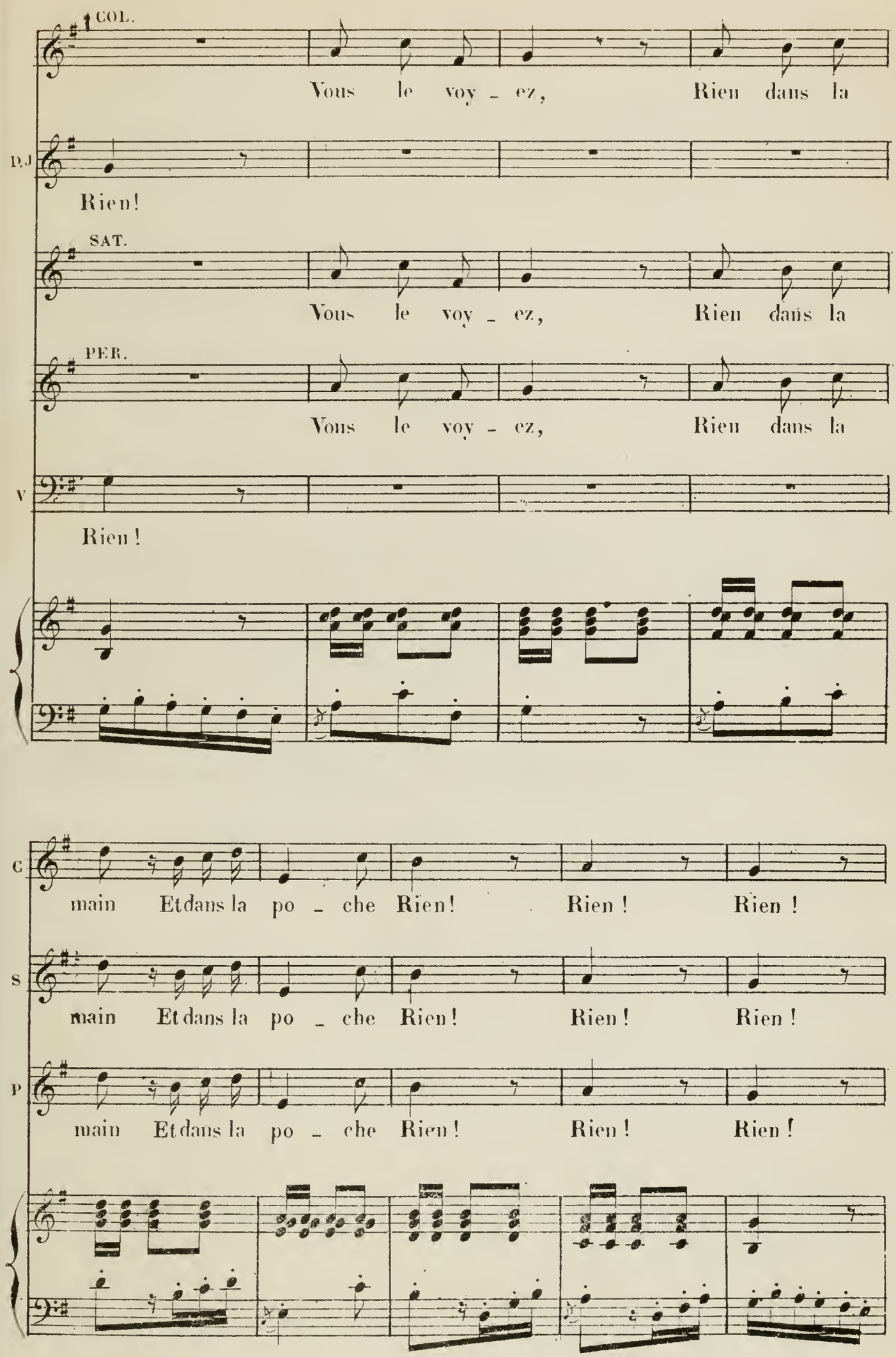

rall.
a tempo.
V.
pour de - man - der
a tempo.
rall.
dim.
V
Que l'on fouil - le, que l'on
p
V
fouil - le, Que l'on fouil - le, sans tar - der, Que l'on
V
fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, chaque po - - -


CAM.
Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_
D. JCA.
Que l'on fouil_le, qe l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_
SAT.
Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans ta_
PONT
Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_
TAQ.et PER.
Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_
V
_che.
Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_
Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_
Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_
mf

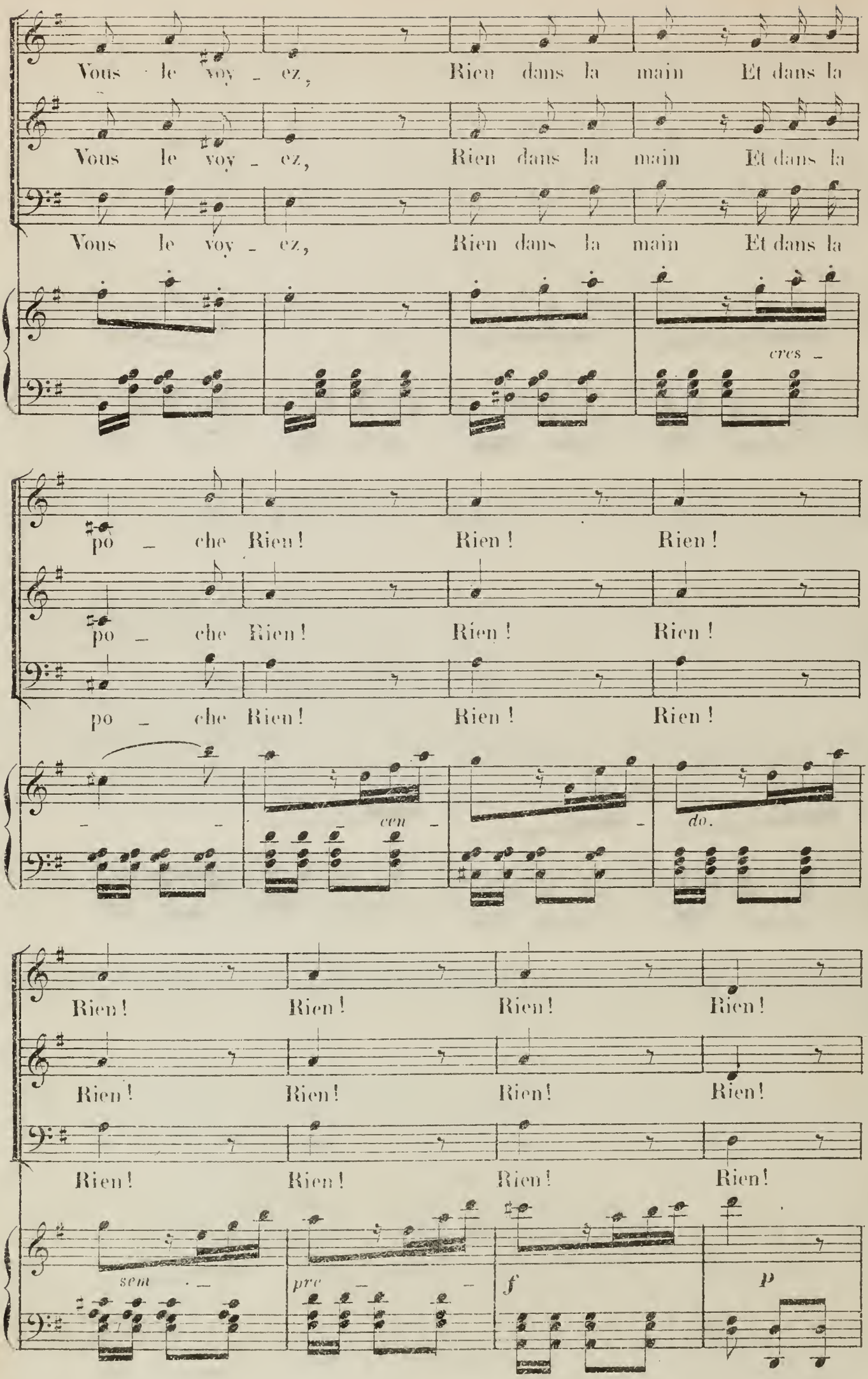

C
D.J
S
P
T
P
- der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -
più f

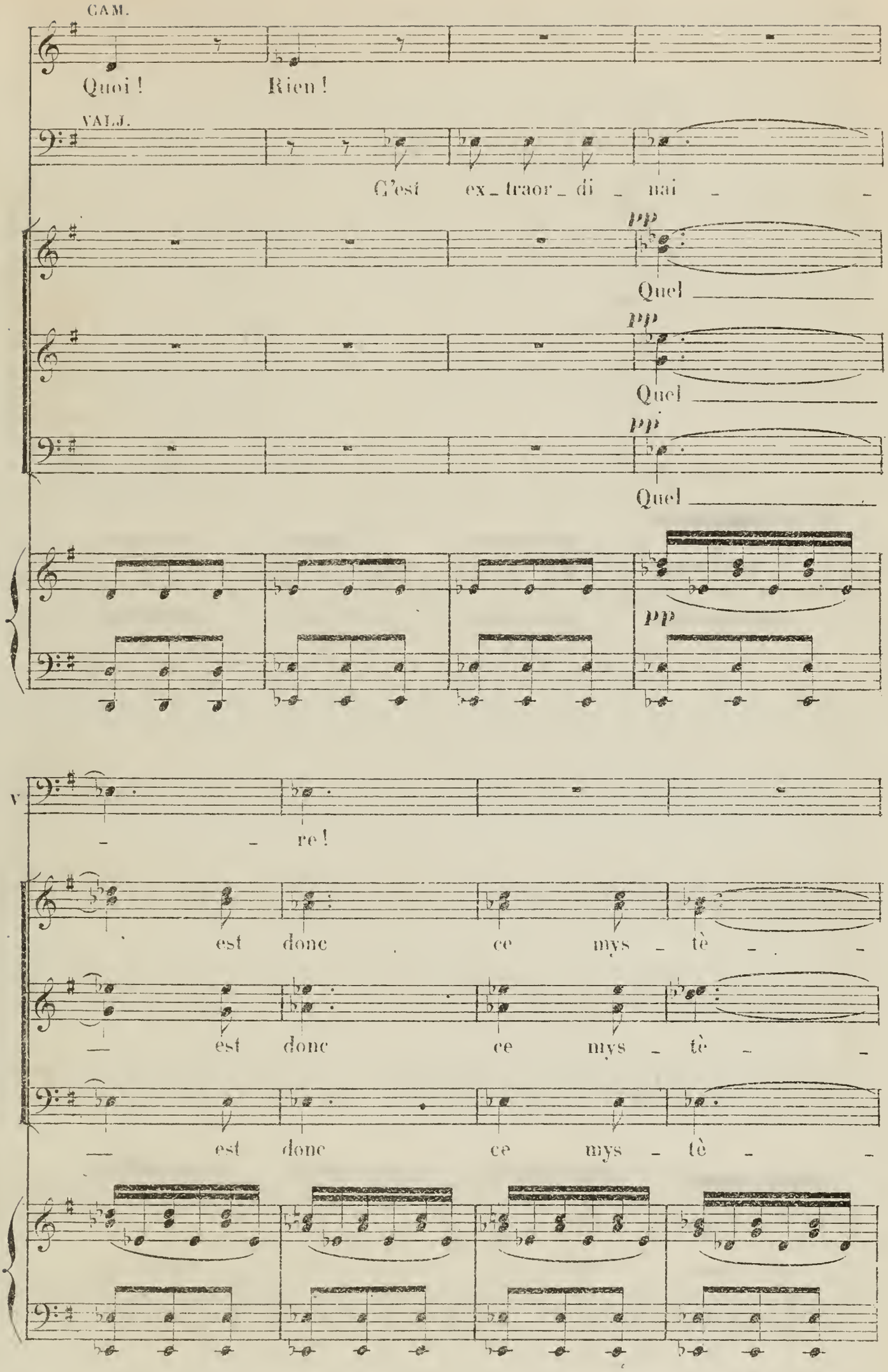

C.
D.J
S
P.
T.
P
f
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _
_che Que l'on fouil _ le, que l'on fouil _ _
dim.

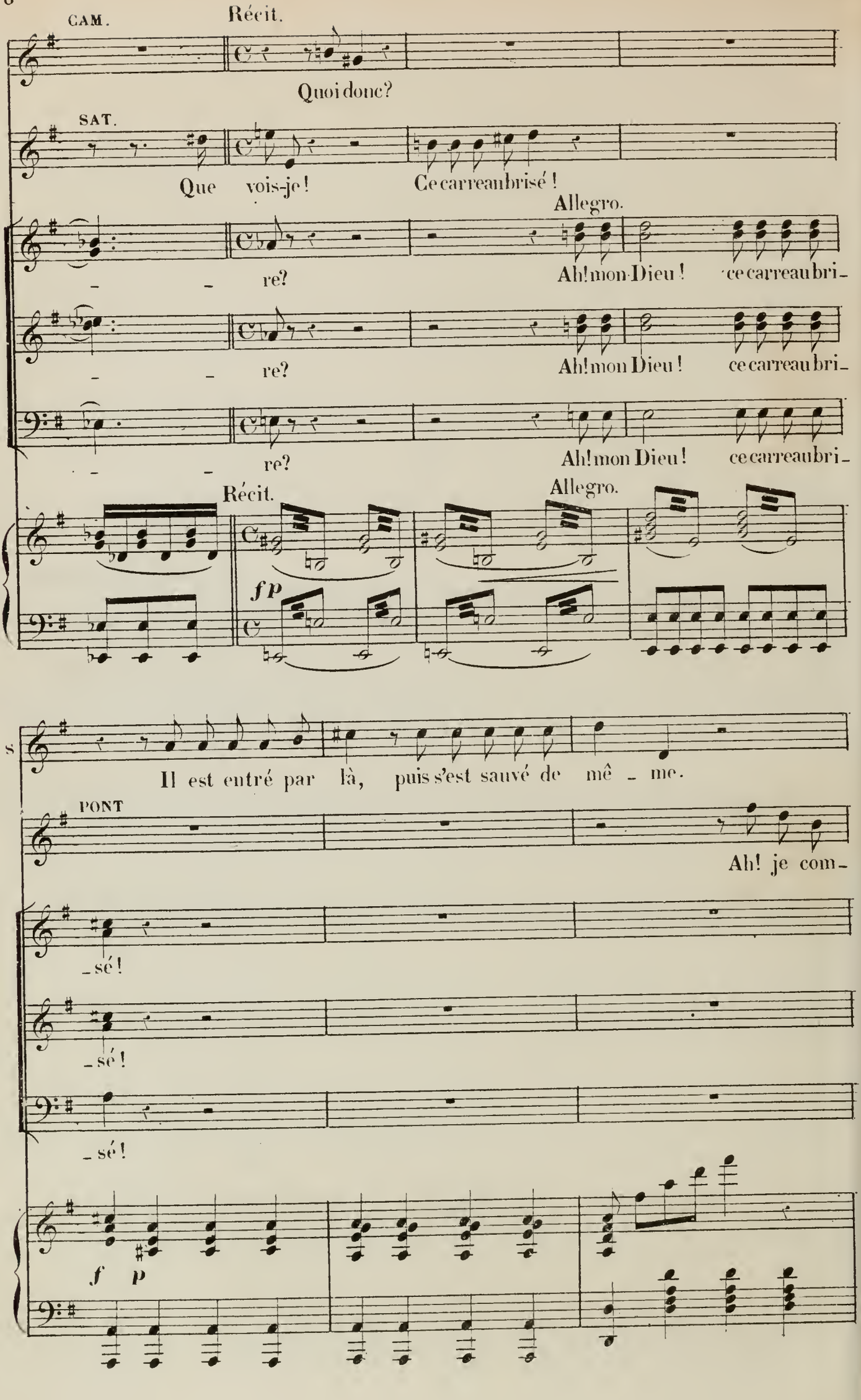

C
_le.
D.J
_le. Vous le voy _ ez, Rien dans la
S
_le.
P
_le.
T
P
_le.
VALJ:
Vous le voy _ ez, Rien dans la
_le.
_le.
_le.
p
D.J
main Et dans la po _ che! Rien ! Rien !
V
main Et dans la po _ che! Rien ! Rien !

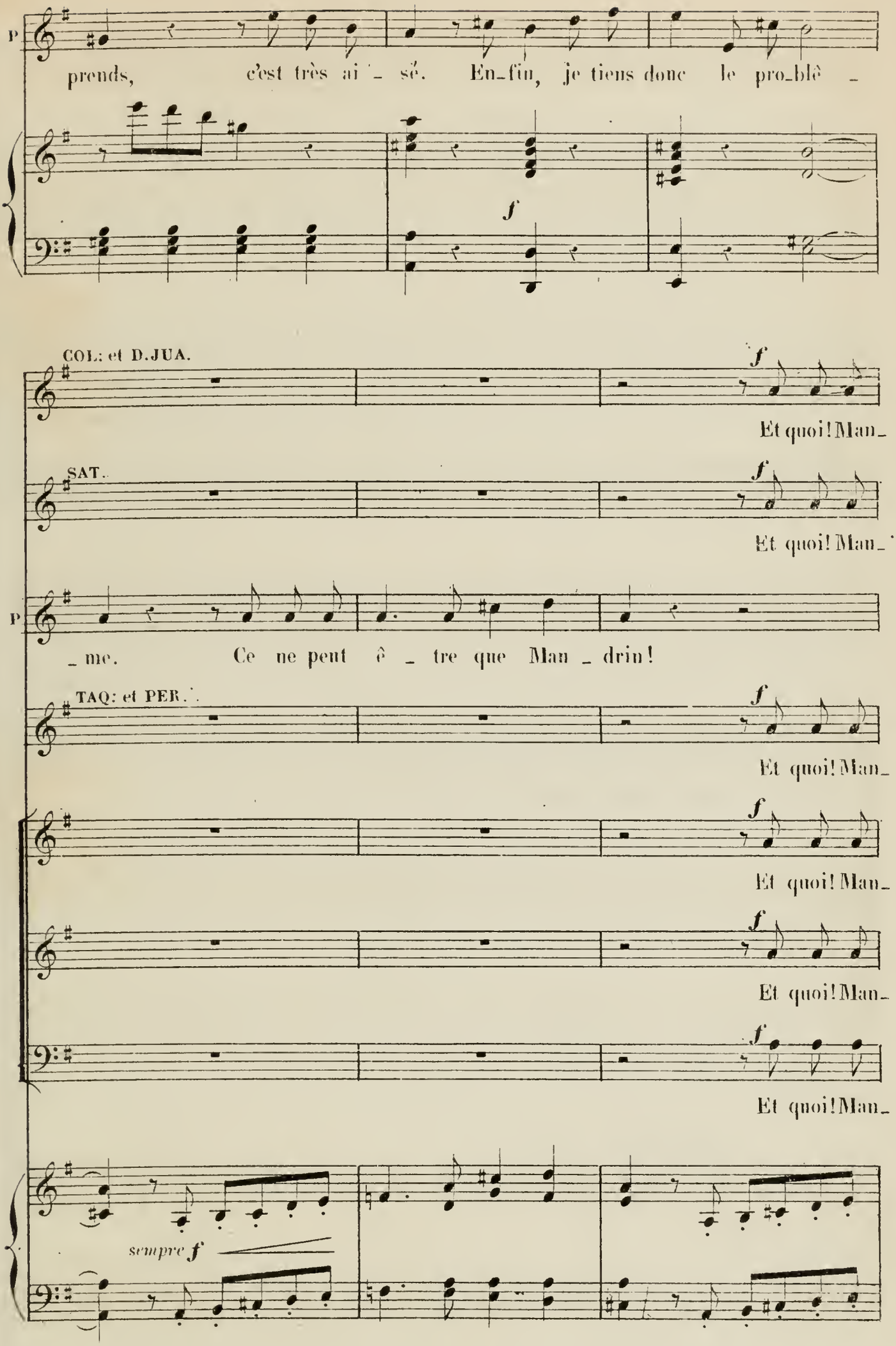

COL.
Vous le voy - ez, Rien dans la
D.J
Rien!
SAT.
Vous le voy - ez, Rien dans la
PER.
Vous le voy - ez, Rien dans la
V
Rien!
C
main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!
S
main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!
P
main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

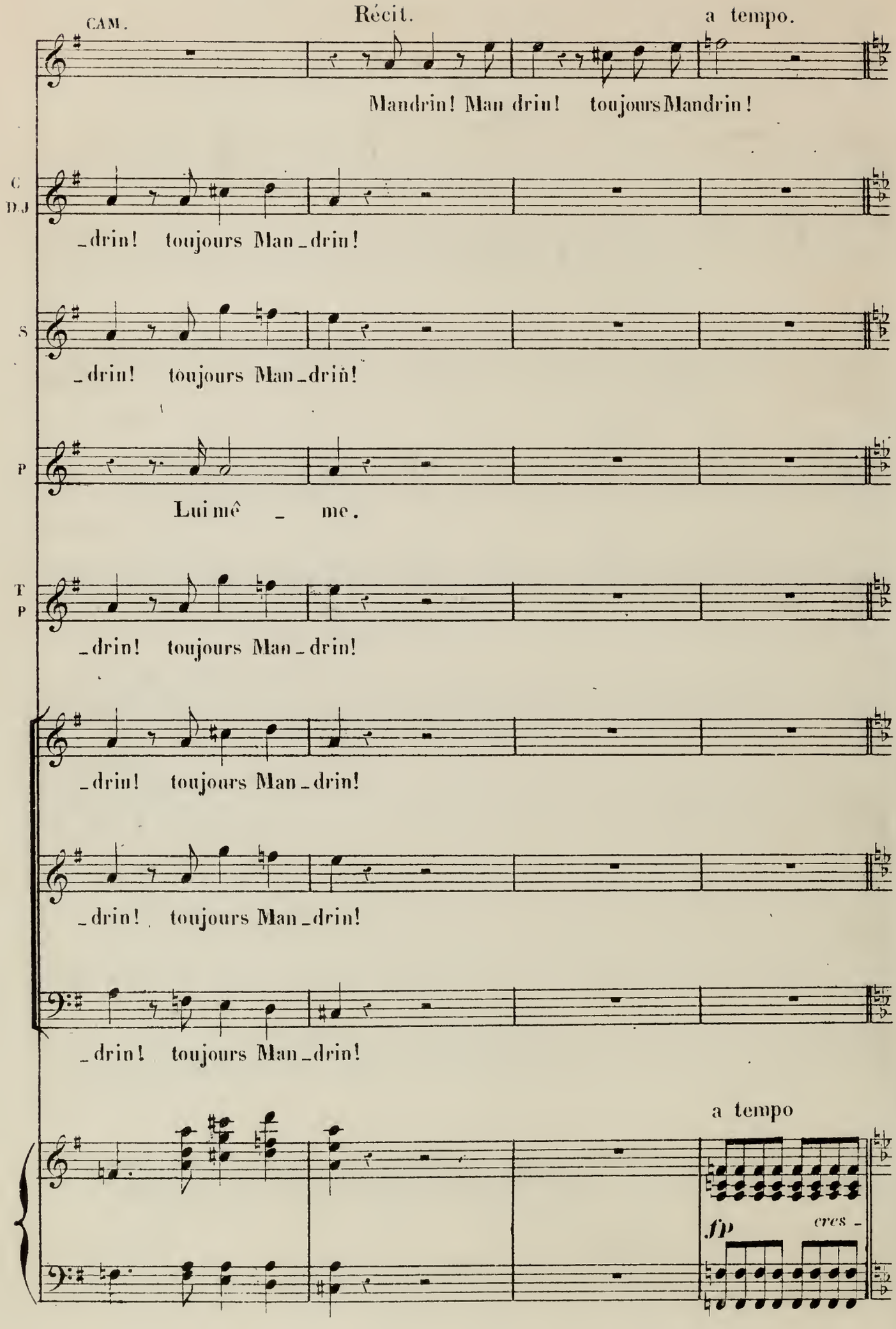
Les ABONNES avec le Chœur

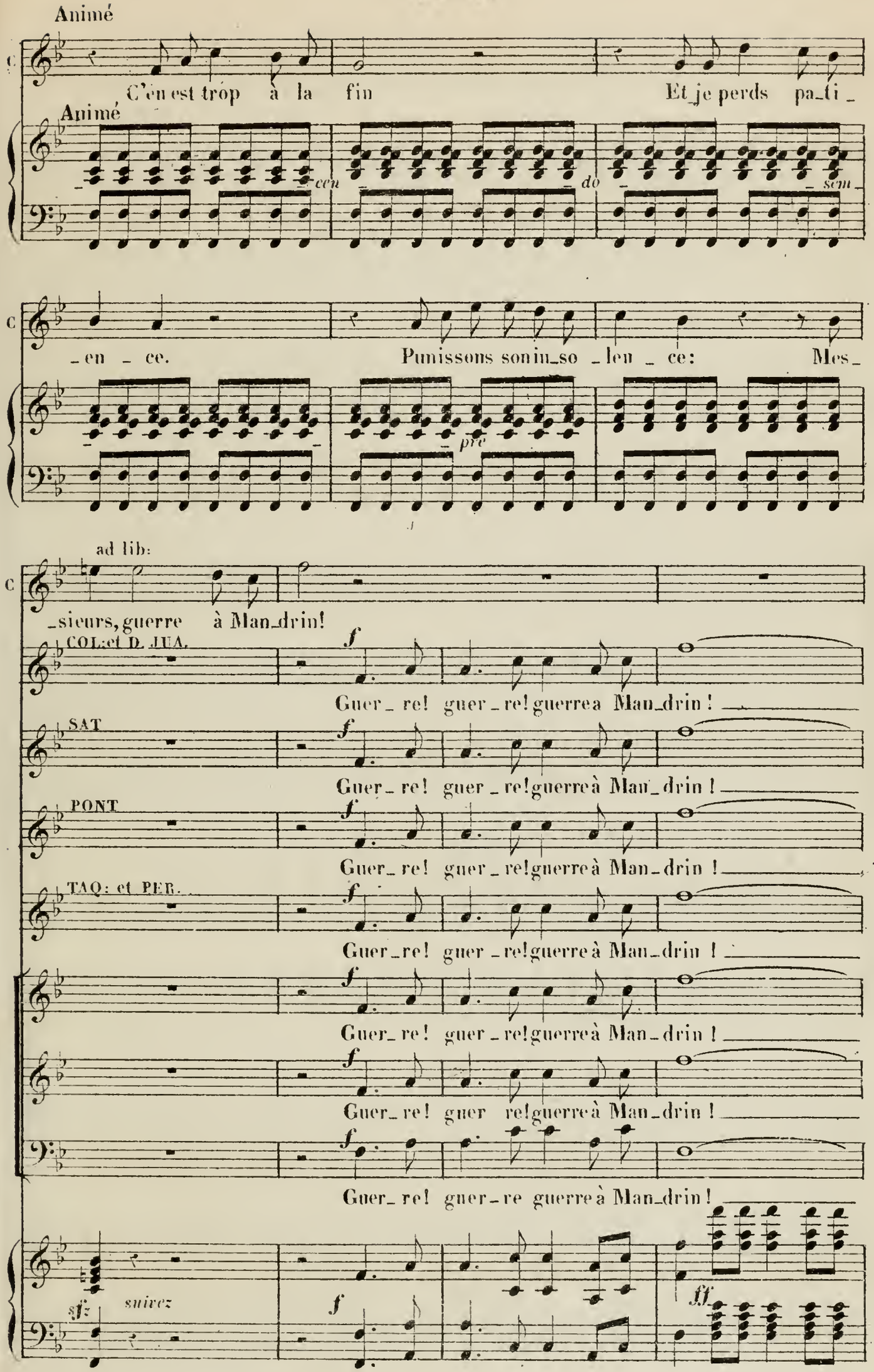


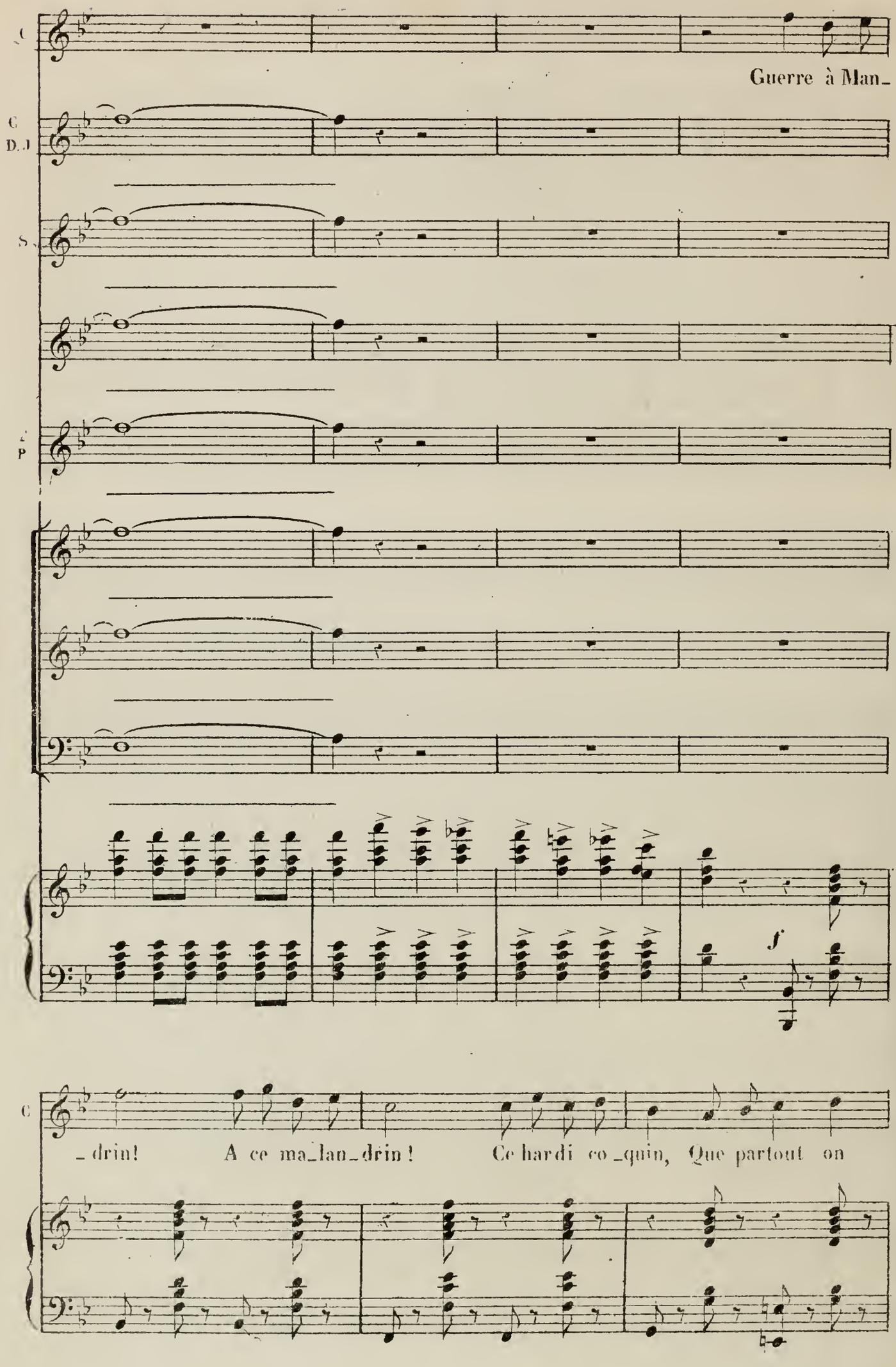

CAM.
Quoi ! Rien !
VALJ.
C'est ex_traor_di_nai_
pp
Quel
pp
Quel
pp
Quel
pp
re !
est donc ce mys_tè_
est donc ce mys_tè_
est donc ce mys_tè_

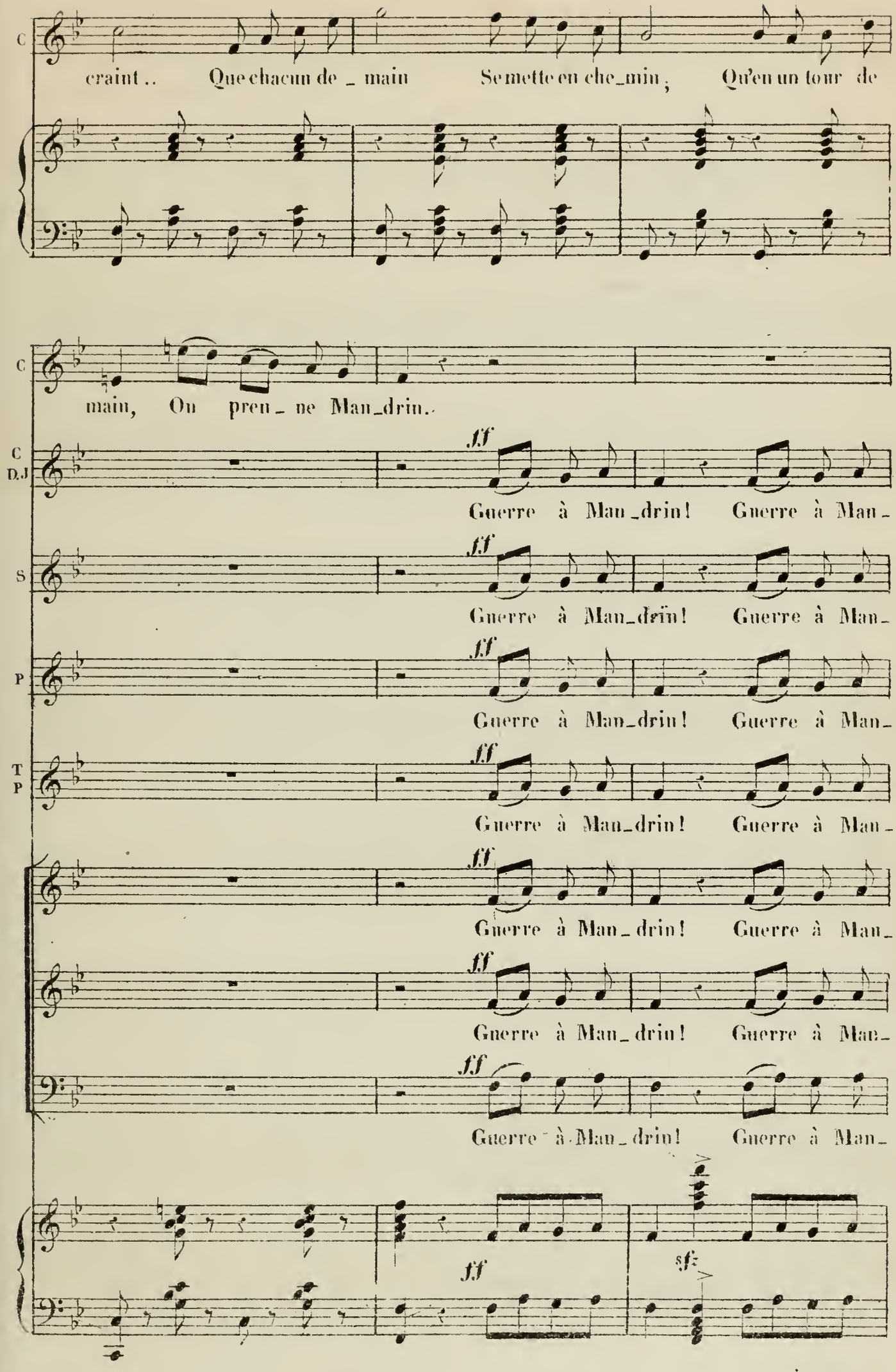

CAM.
Récit.
Quoi donc?
SAT.
Que vois-je! Ce carreau brisé!
Allegro.
re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-
re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-
re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-
Récit.
Allegro.
fp
Il est entré par là, puis s'est sauvé de mê - me.
PONT
Ah! je com-
-sé!
-sé!
-sé!
f p

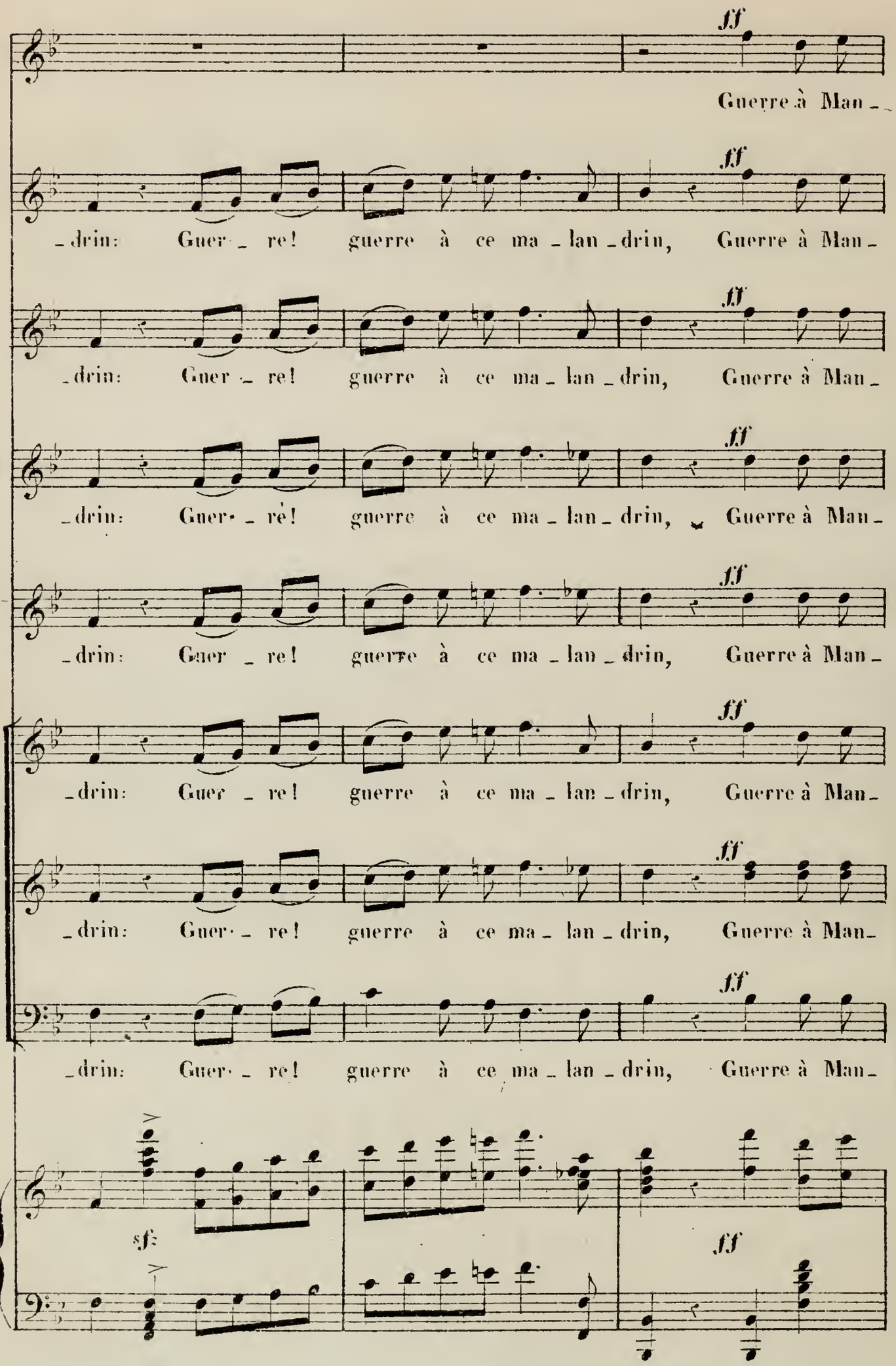

P
prends, c'est très ai _ sé. En_fin, je tiens donc le pro_blê _
f
COL: et D.JUA.
f
Et quoi! Man_
SAT.
f
Et quoi! Man_
P
_ me. Ce ne peut ê _ tre que Man _ drin!
TAQ: et PER.
f
Et quoi! Man_
f
Et quoi! Man_
f
Et quoi! Man_
f
Et quoi! Man_
sempre f

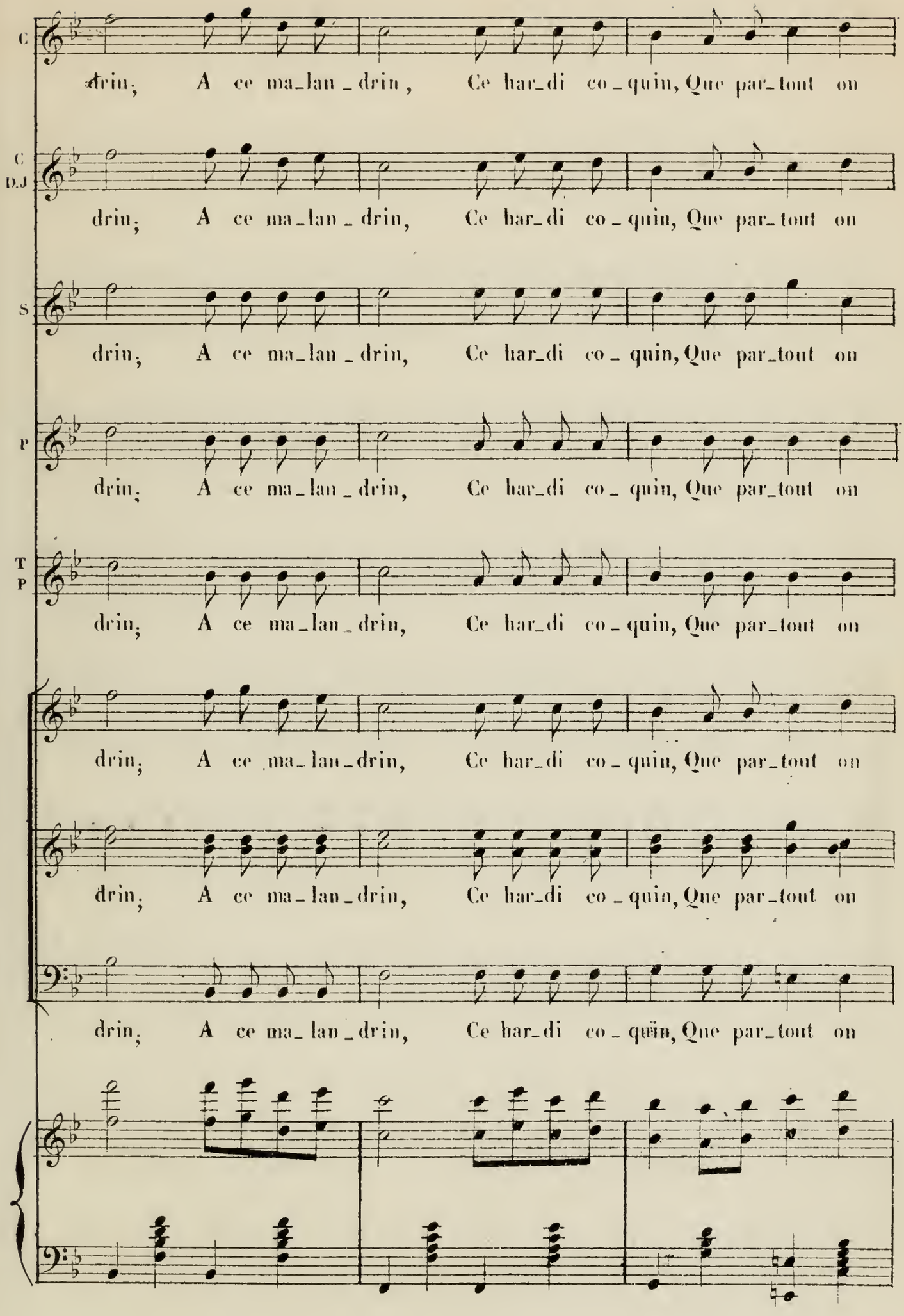

CAM.
Récit.
a tempo.
Mandrin! Man drin! toujours Mandrin!
C
D.J
_drin! toujours Man_drin!
S
_drin! toujours Man_drin!
P
Lui mê _ me.
T
P
_drin! toujours Man_drin!
_drin! toujours Man_drin!
_drin! toujours Man_drin!
_drin! toujours Man_drin!
a tempo
fp
cres -

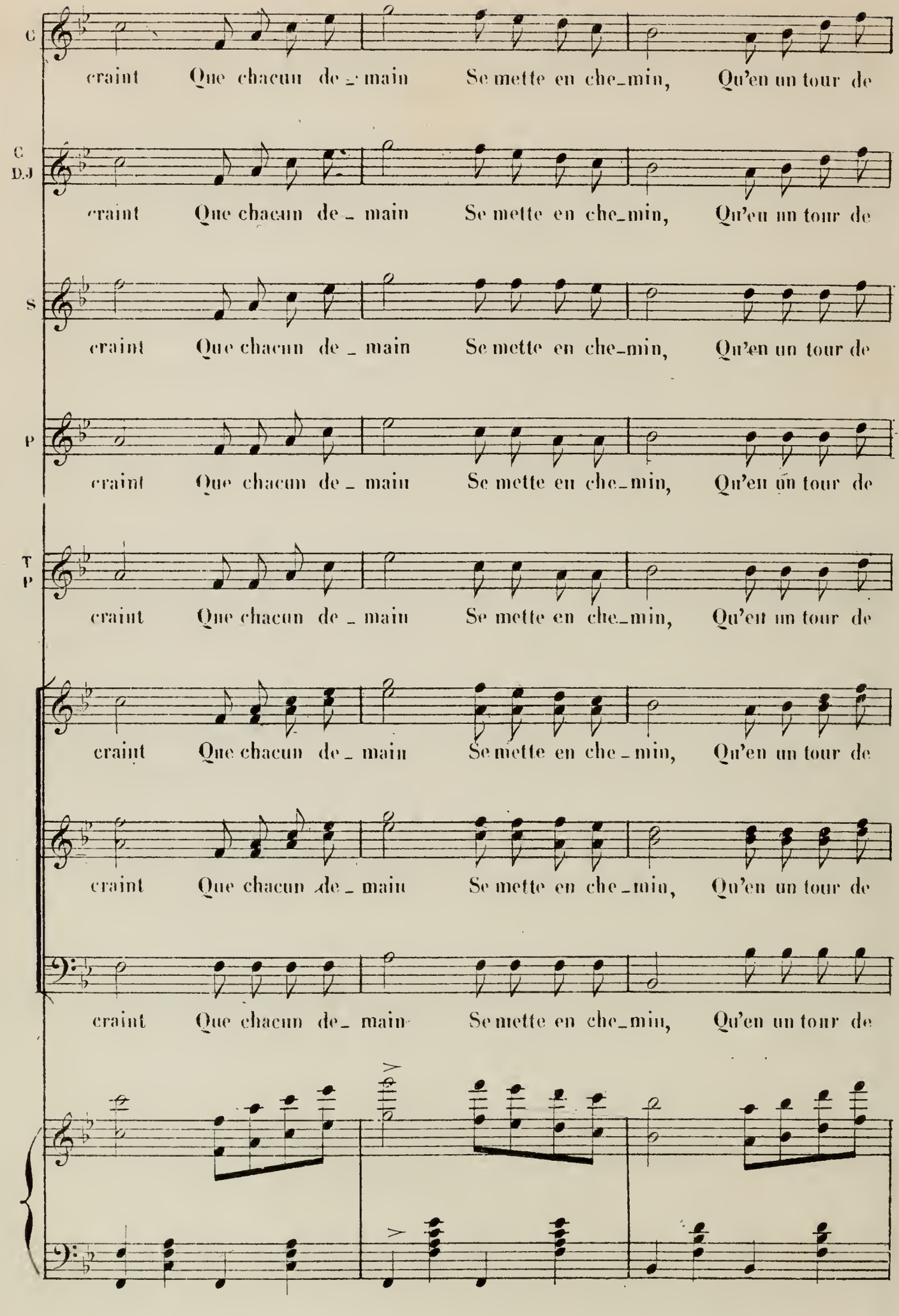

Animé
C'en est trop à la fin
Et je perds pa_ti_
Animé
_en _ ce.
Puissons son in_so _len _ ce:
Mes_
ad lib:
_sieurs, guerre à Man_drin!
COL: et D. JUA.
Guer_re! guer_re! guerre a Man_drin!
SAT
Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!
PONT
Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!
TAQ: et PER.
Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!
Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!
Guer_re! guer re! guerre à Man_drin!
Guer_re! guer_re guerre à Man_drin!
suivez

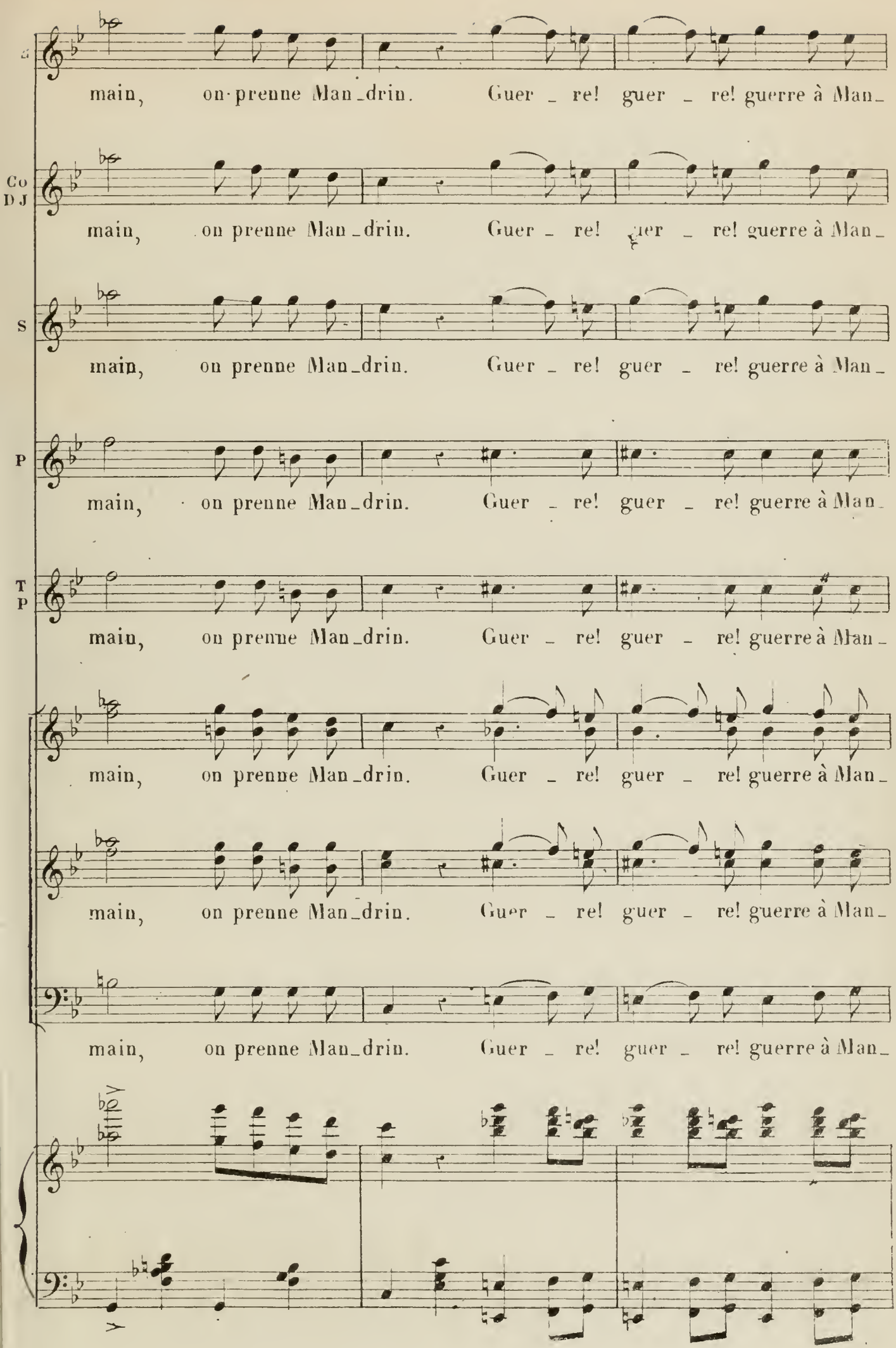

C
Guerre à Man_
C
D.
S.
P
f
C
_drin! A ce ma_lan_drin! Ce hardi co_quin, Que partout on

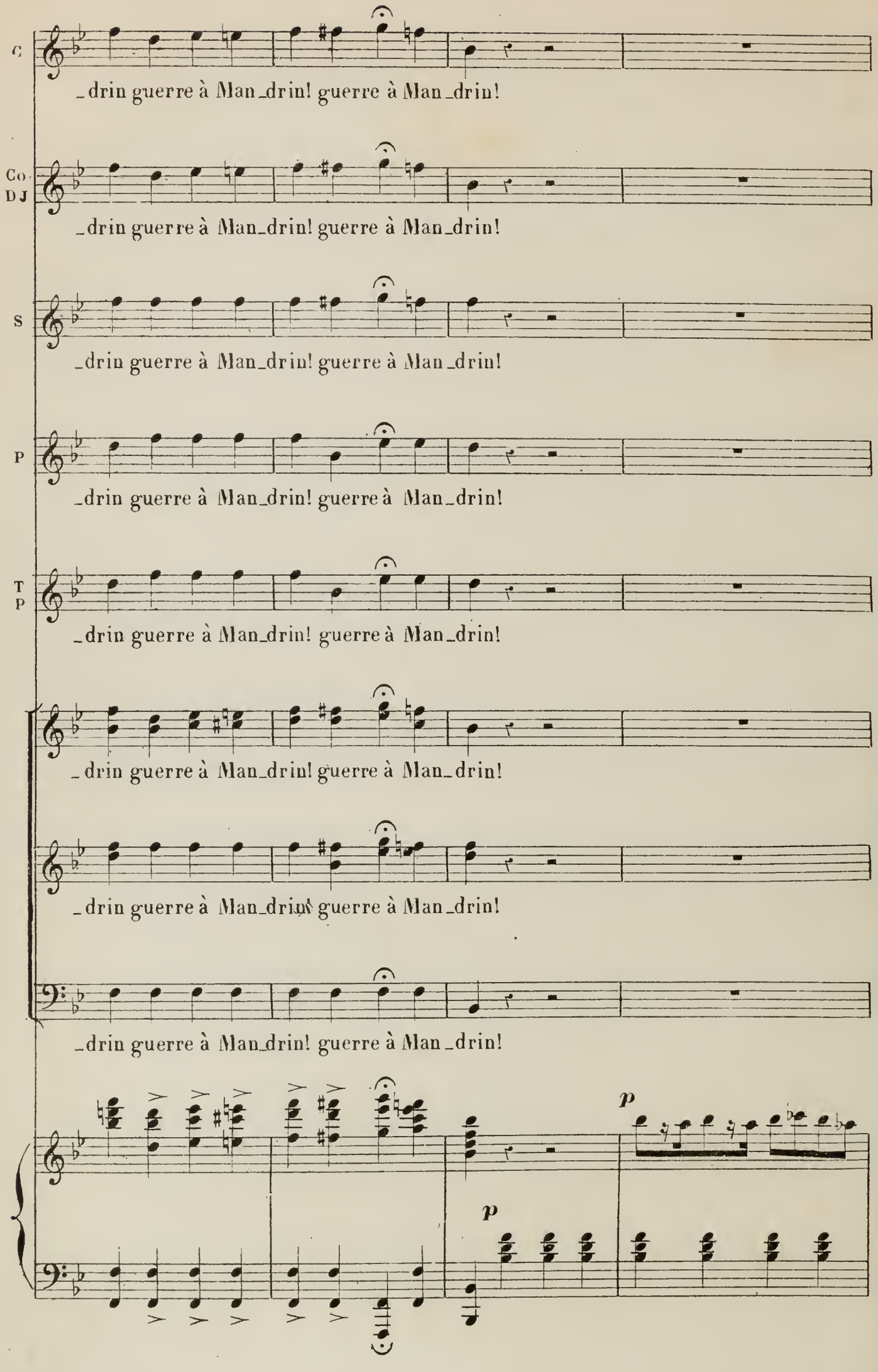

C
craint .. Que chacun de _ main Se mette en che_min ; Qu'en un tour de
C
main, On pren _ ne Man_drin..
C
D.J
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man_
S
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man_
P
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man_
T
P
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man_
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man_
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man_
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man_
ff
sf

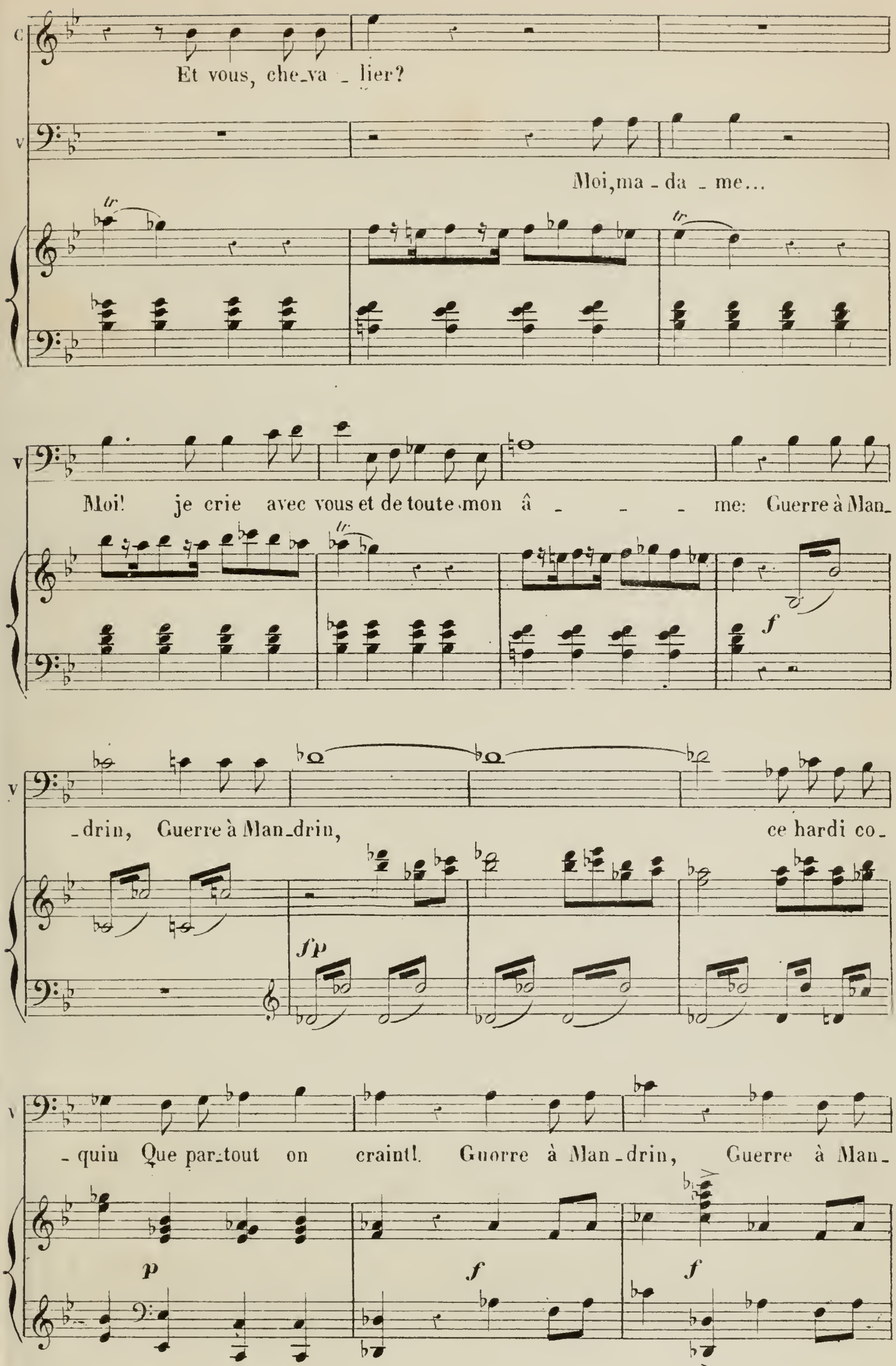

C
ff
Guerre à Man_
C
D.J
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, Guerre à Man_
S
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, Guerre à Man_
P
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, Guerre à Man_
T-
P
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, Guerre à Man_
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, Guerre à Man_
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, Guerre à Man_
_drin: Guer_re! guerre à ce ma_lan_drin, Guerre à Man_
sf
ff

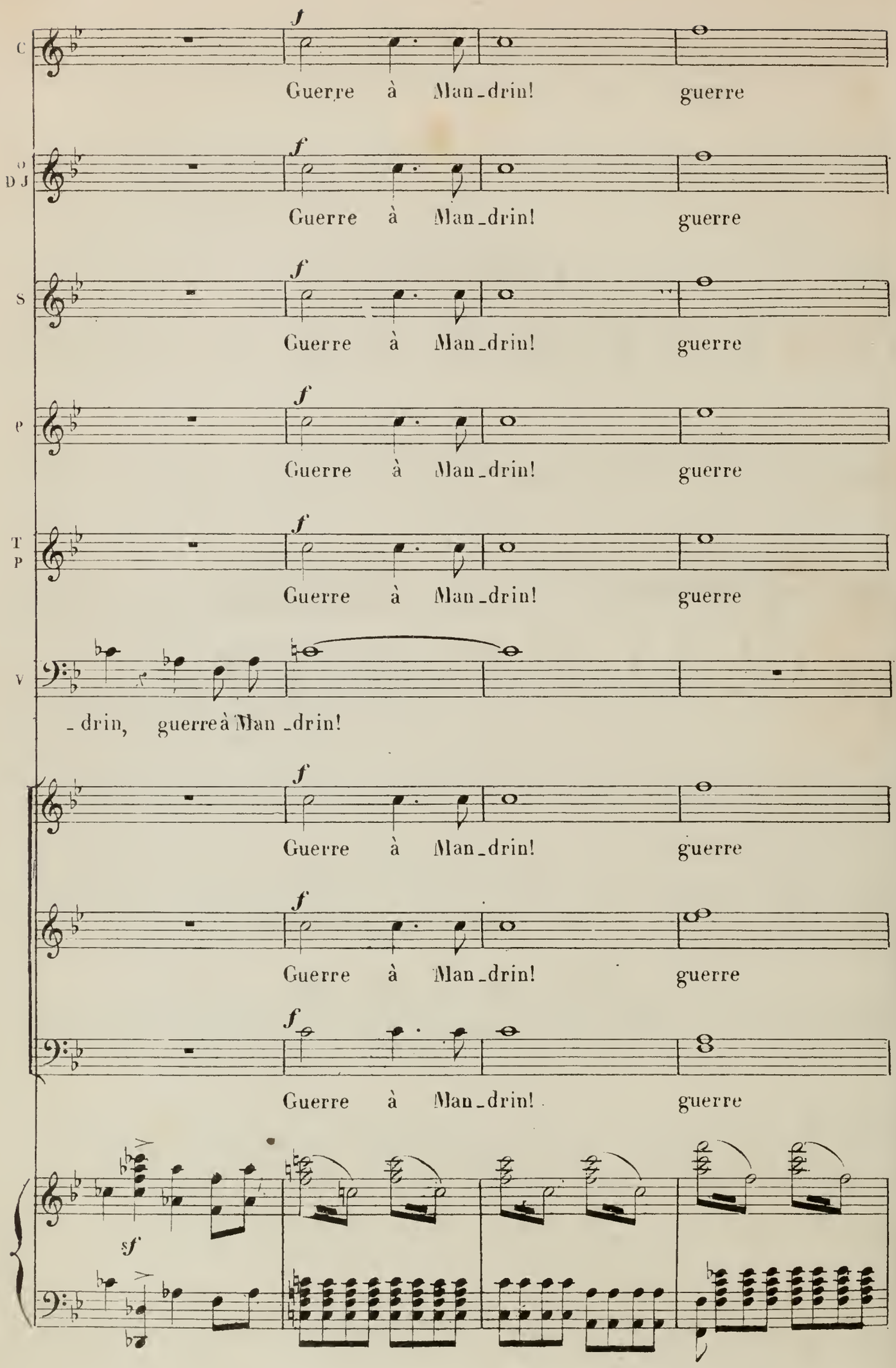

C
drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on
C
D.J
drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on
S
drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on
P
drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on
T
P
drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on
drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on
drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on
drin; A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quïn, Que par_tout on

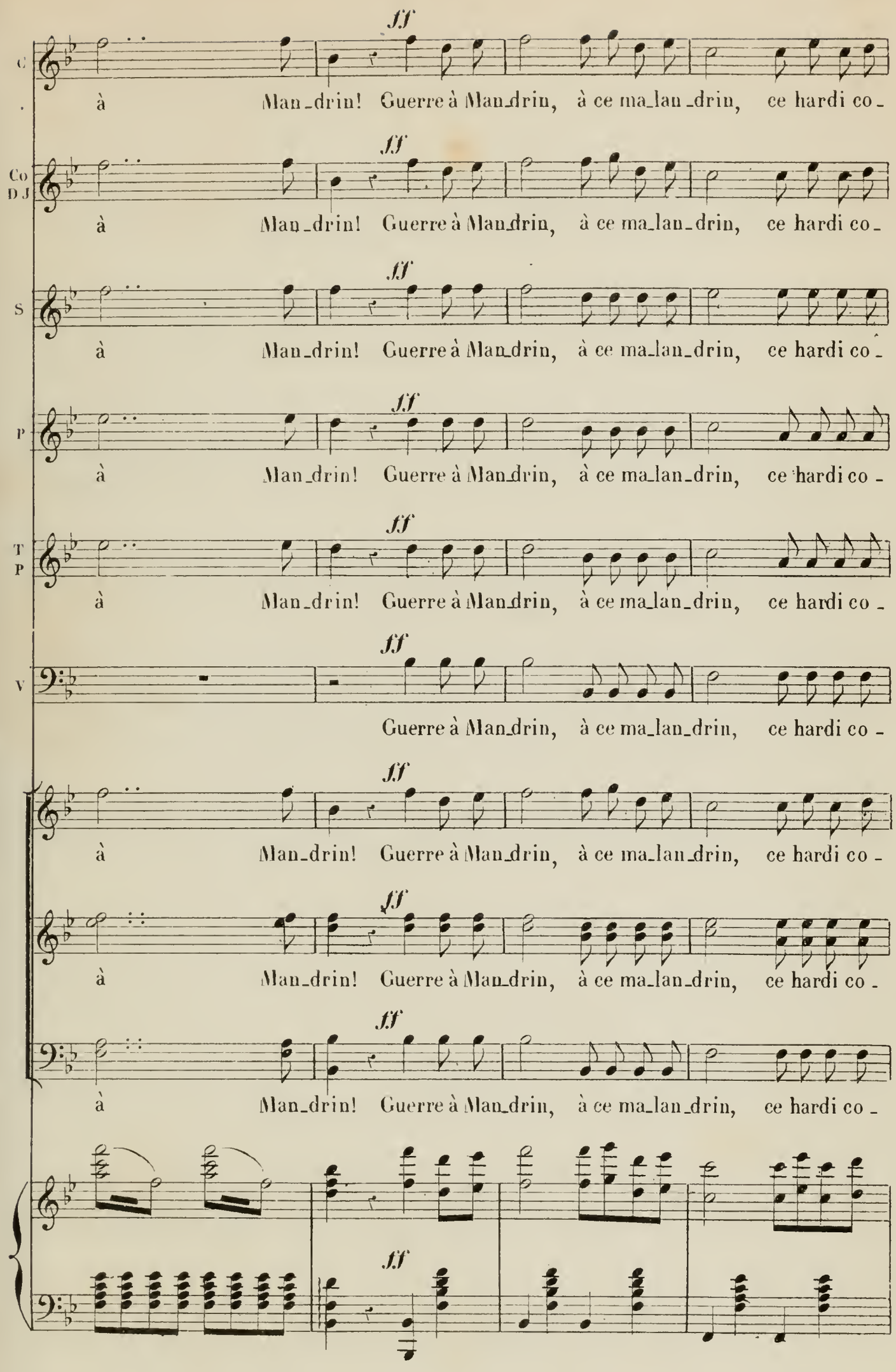

C
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
C
D.J
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
S
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
P
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
T
P
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

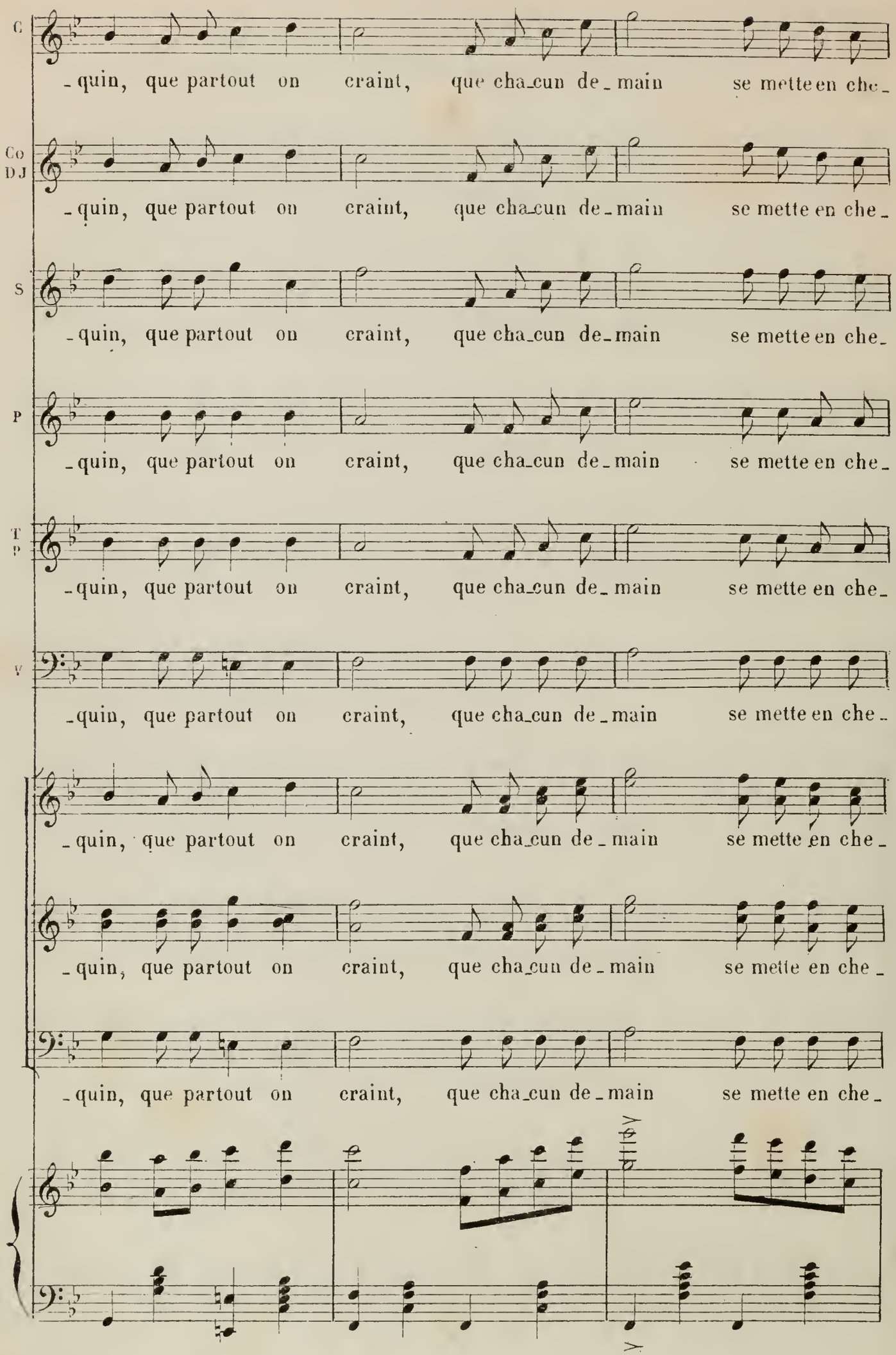

A
main, on prenne Man_drin. Guer_re! guer_re! guerre à Man_
Co
DJ
main, on prenne Man_drin. Guer_re! guer_re! guerre à Man_
S
main, on prenne Man_drin. Guer_re! guer_re! guerre à Man_
P
main, on prenne Man_drin. Guer_re! guer_re! guerre à Man_
T
P
main, on prenne Man_drin. Guer_re! guer_re! guerre à Man_
main, on prenne Man_drin. Guer_re! guer_re! guerre à Man_
main, on prenne Man_drin. Guer_re! guer_re! guerre à Man_

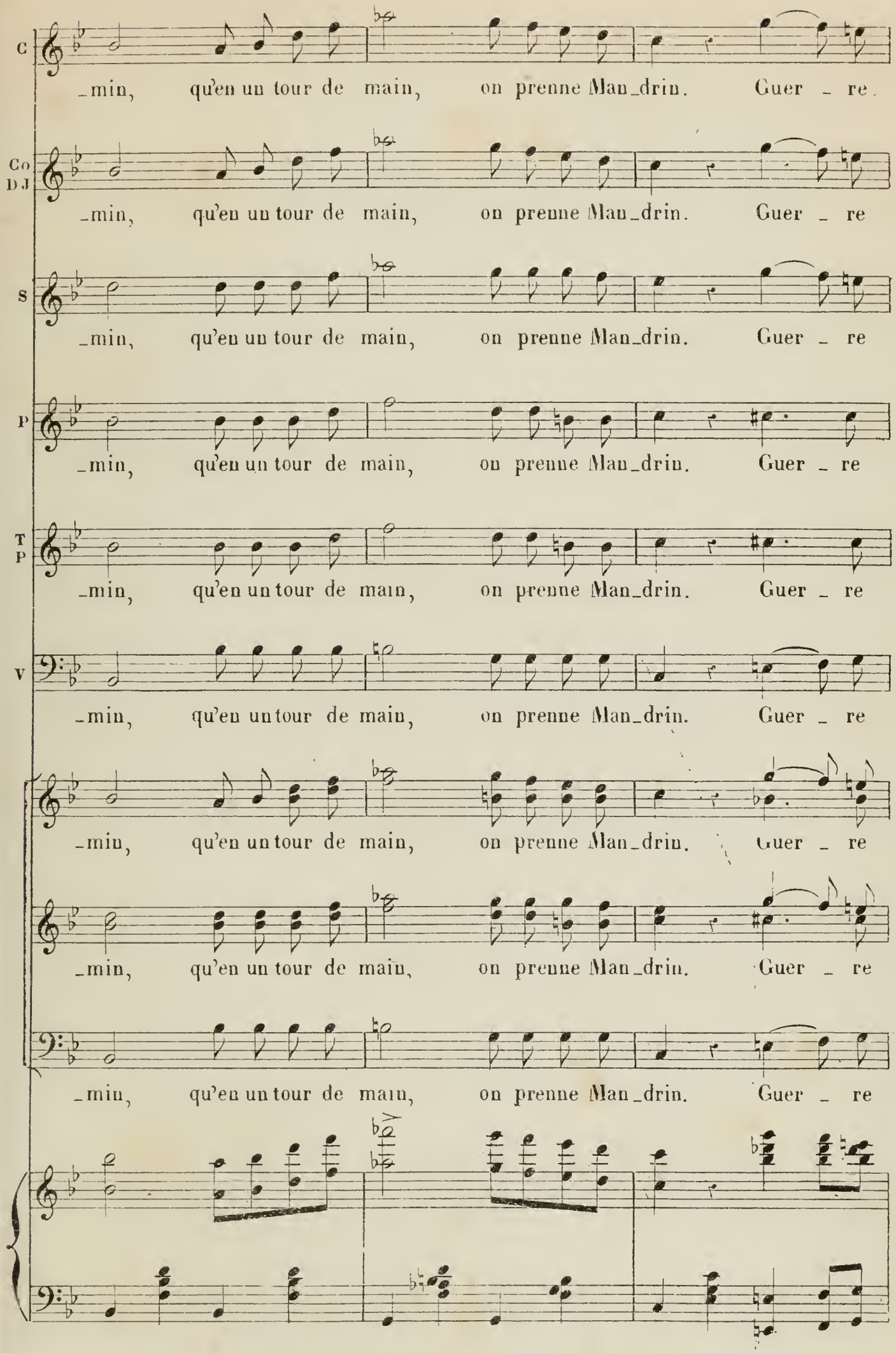

C
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
Co
DJ
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
S
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
P
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
T
P
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
p
p

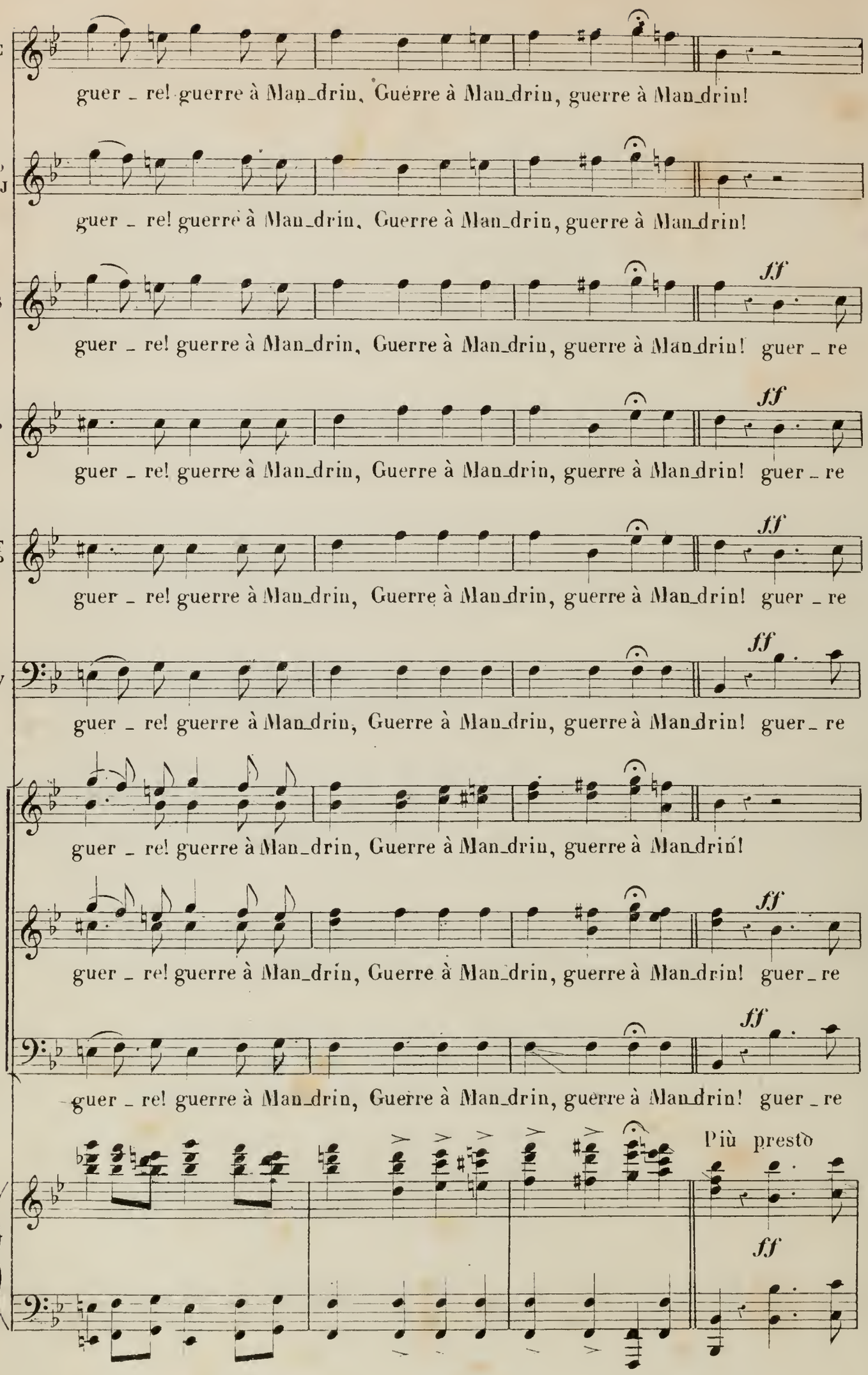

C
Et vous, che_va _ lier?
V
Moi, ma _ da _ me...
V
Moi! je crie avec vous et de toute mon â _ _ _ me: Guerre à Man_
f
V
_drin, Guerre à Man_drin, ce hardi co_
fp
V
_quin Que par_tout on craint! Guorre à Man_drin, Guerre à Man_
p
f
f

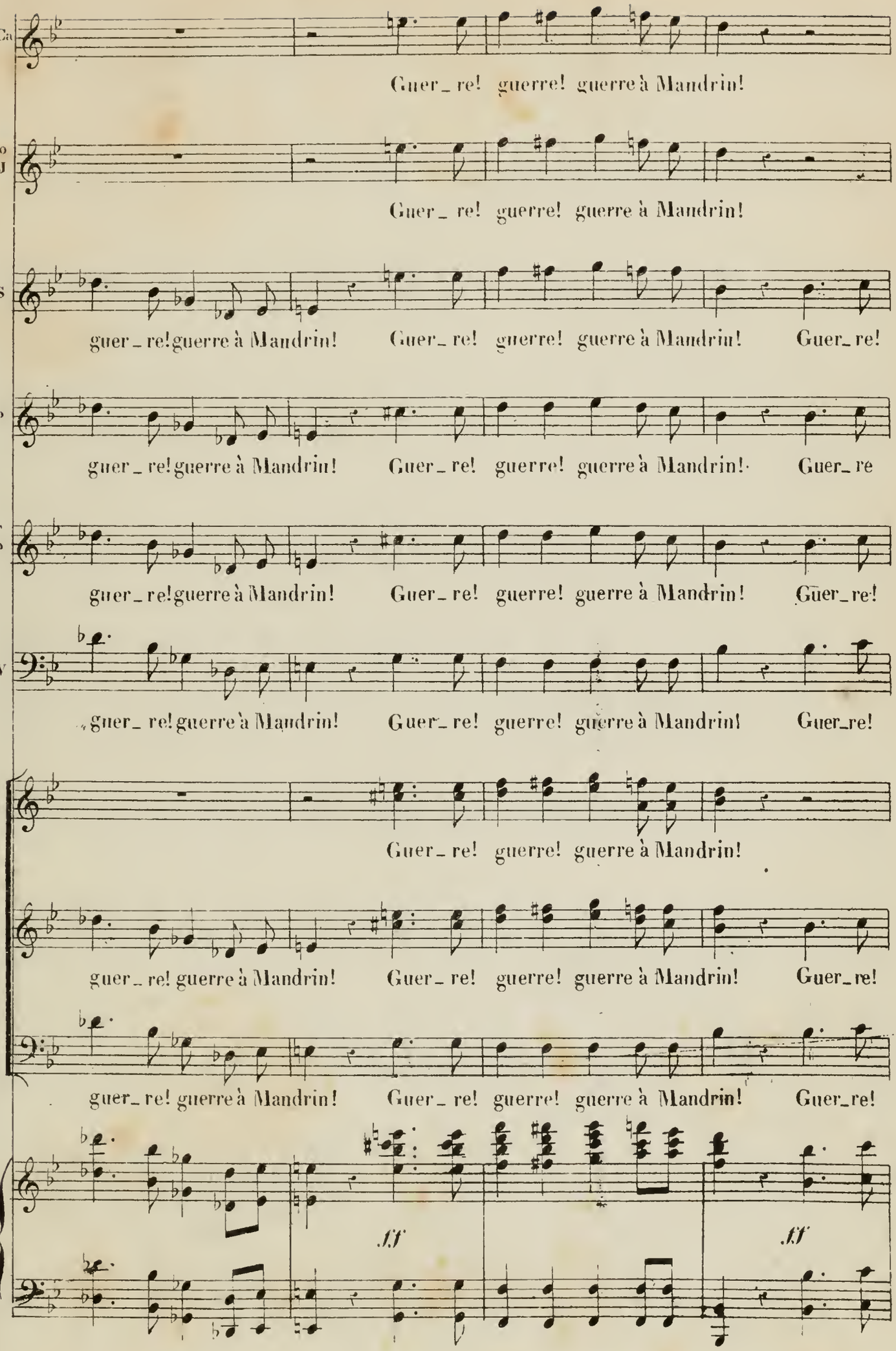

C
Guerre à Man_drin! guerre
O
D J
Guerre à Man_drin! guerre
S
Guerre à Man_drin! guerre
P
Guerre à Man_drin! guerre
T
P
Guerre à Man_drin! guerre
V
_drin, guerre à Man _drin!
Guerre à Man_drin! guerre
Guerre à Man_drin! guerre
Guerre à Man_drin! guerre
sf

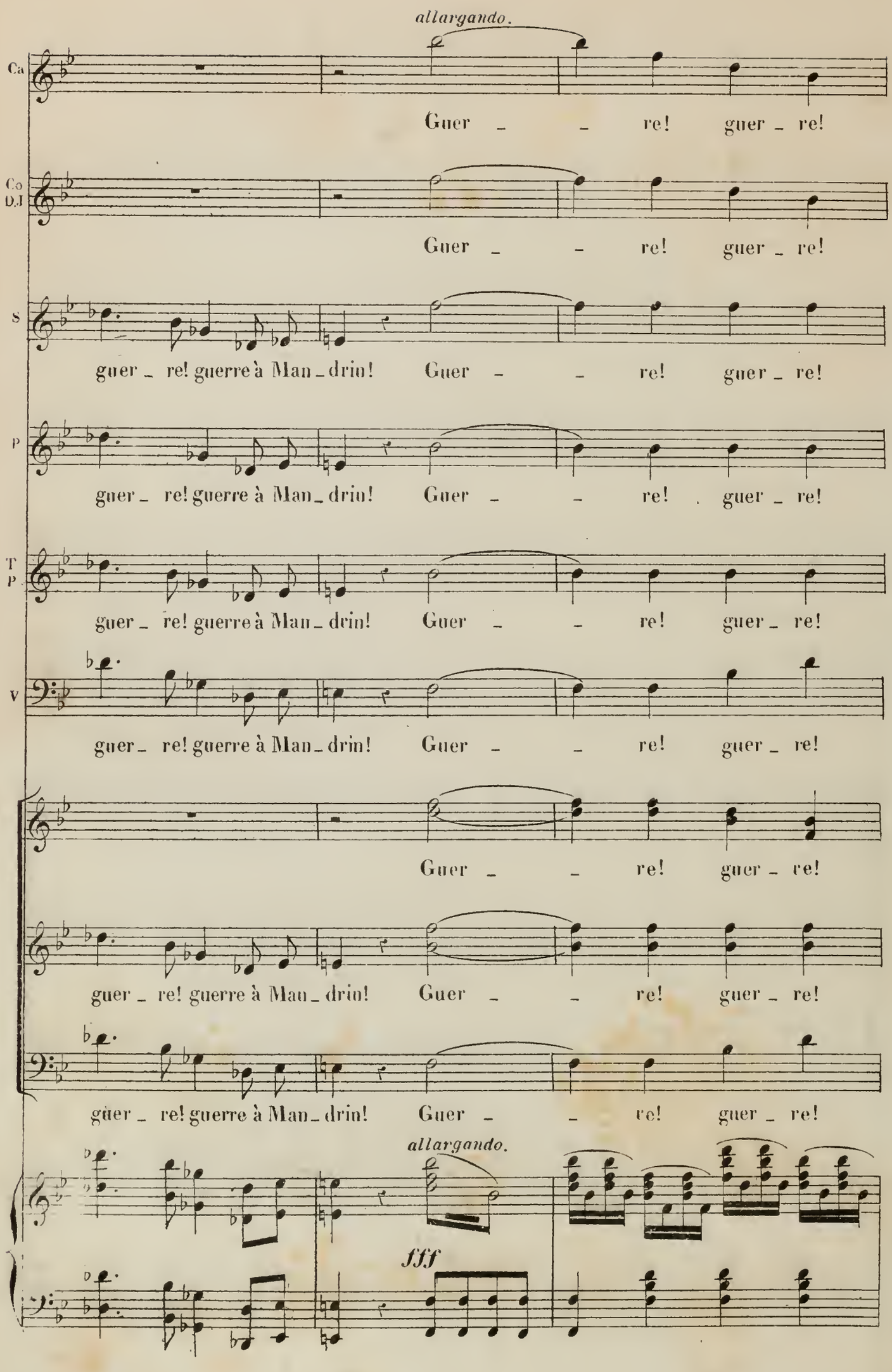

C.
Co
D J
S
P
T
P
V
ff
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co_


C
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
Co
DJ
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
S
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
P
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
T
P
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
V
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-
-quin, que partout on craint, que cha-cun de-main se mette en che-


C
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re.
Co
DJ
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re
S
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re
P
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re
T
P
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re
V
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re


C
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!
Co
DJ
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!
S
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re
P
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re
T
P
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re
V
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re
Più presto
ff


Ca
Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!
Co
D J
Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!
S
guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!
P
guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re
T
P
guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!
V
guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!
Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!
guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!
guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!
ff
ff


allargando.
Ca
Guer _ _ re! guer _ re!
Co
D.I
Guer _ _ re! guer _ re!
S
guer _ re! guerre à Man _ drin! Guer _ _ re! guer _ re!
P
guer _ re! guerre à Man _ drin! Guer _ _ re! guer _ re!
T
P
guer _ re! guerre à Man _ drin! Guer _ _ re! guer _ re!
V
guer _ re! guerre à Man _ drin! Guer _ _ re! guer _ re!
Guer _ _ re! guer _ re!
guer _ re! guerre à Man _ drin! Guer _ _ re! guer _ re!
guer _ re! guerre à Man _ drin! Guer _ _ re! guer _ re!
allargando.
fff

a tempo.

Ca — guerre à Man_drin!

Co D.J. — guerre à Man_drin!

S — guerre à Man_drin!

P — guerre à Man_drin!

T P — guerre à Man_drin!

V — guerre à Man_drin!

guerre à Man_drin!

guerre à Man_drin!

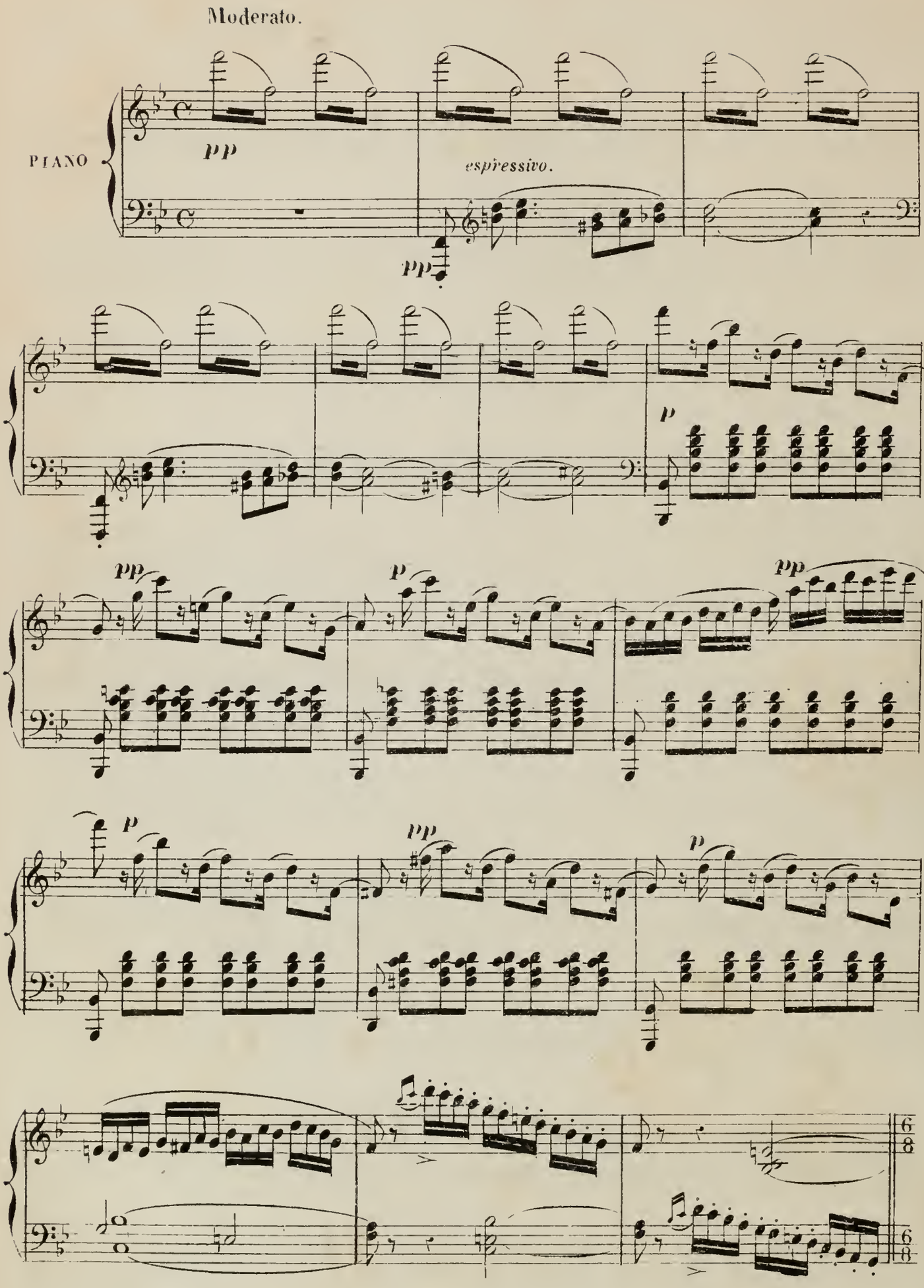
guerre à Man_drin!

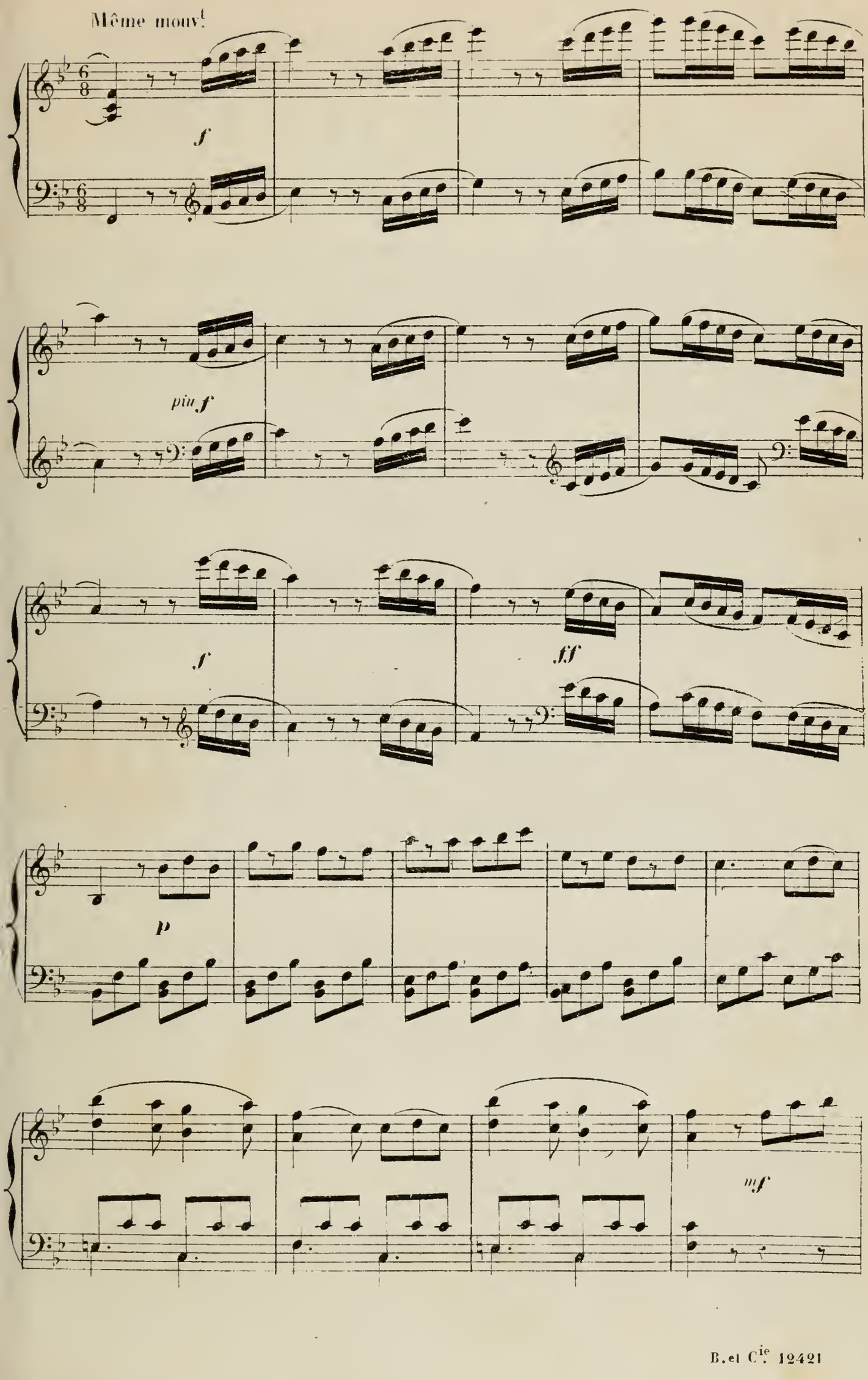
a tempo.

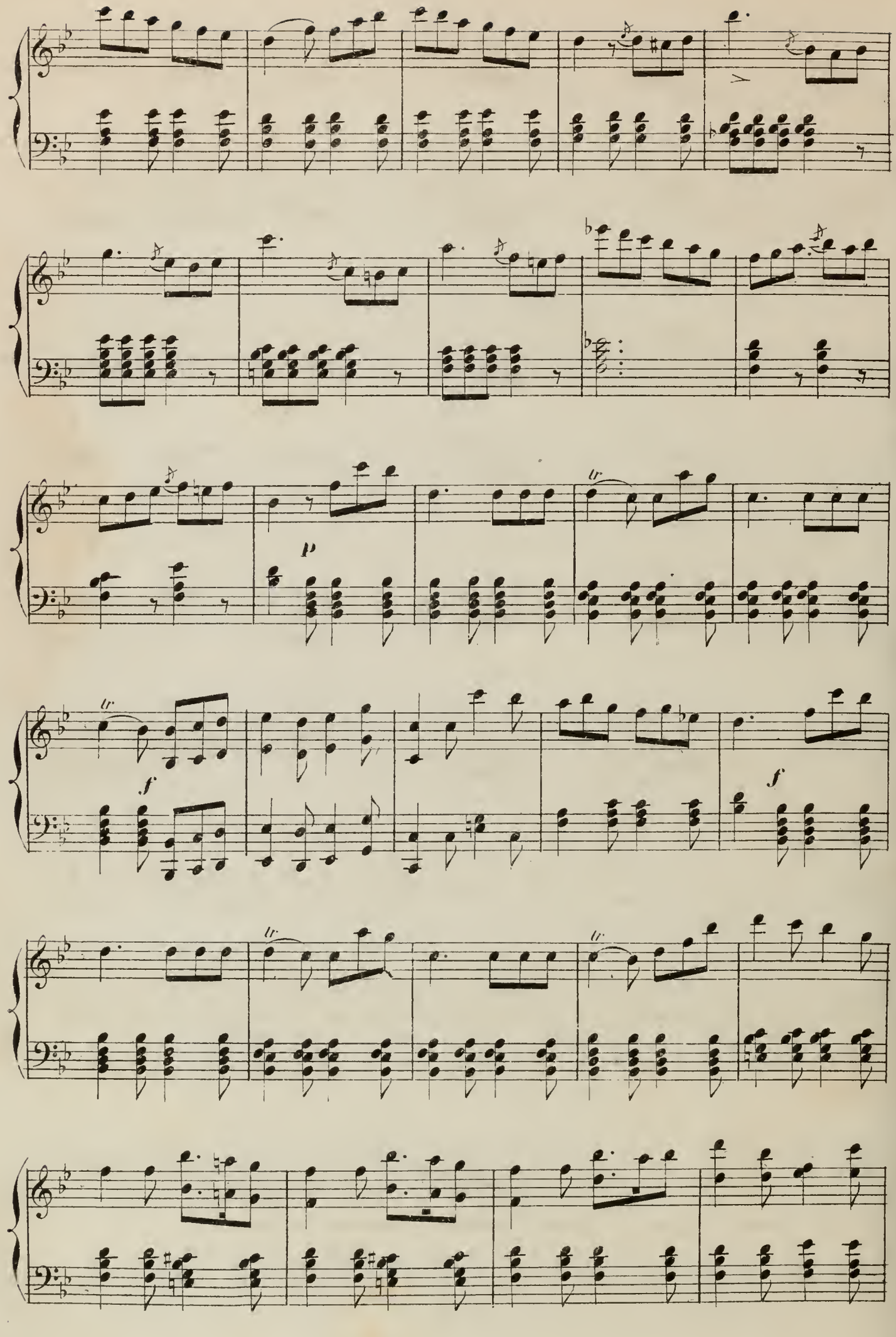
Fin du 1er. Acte.

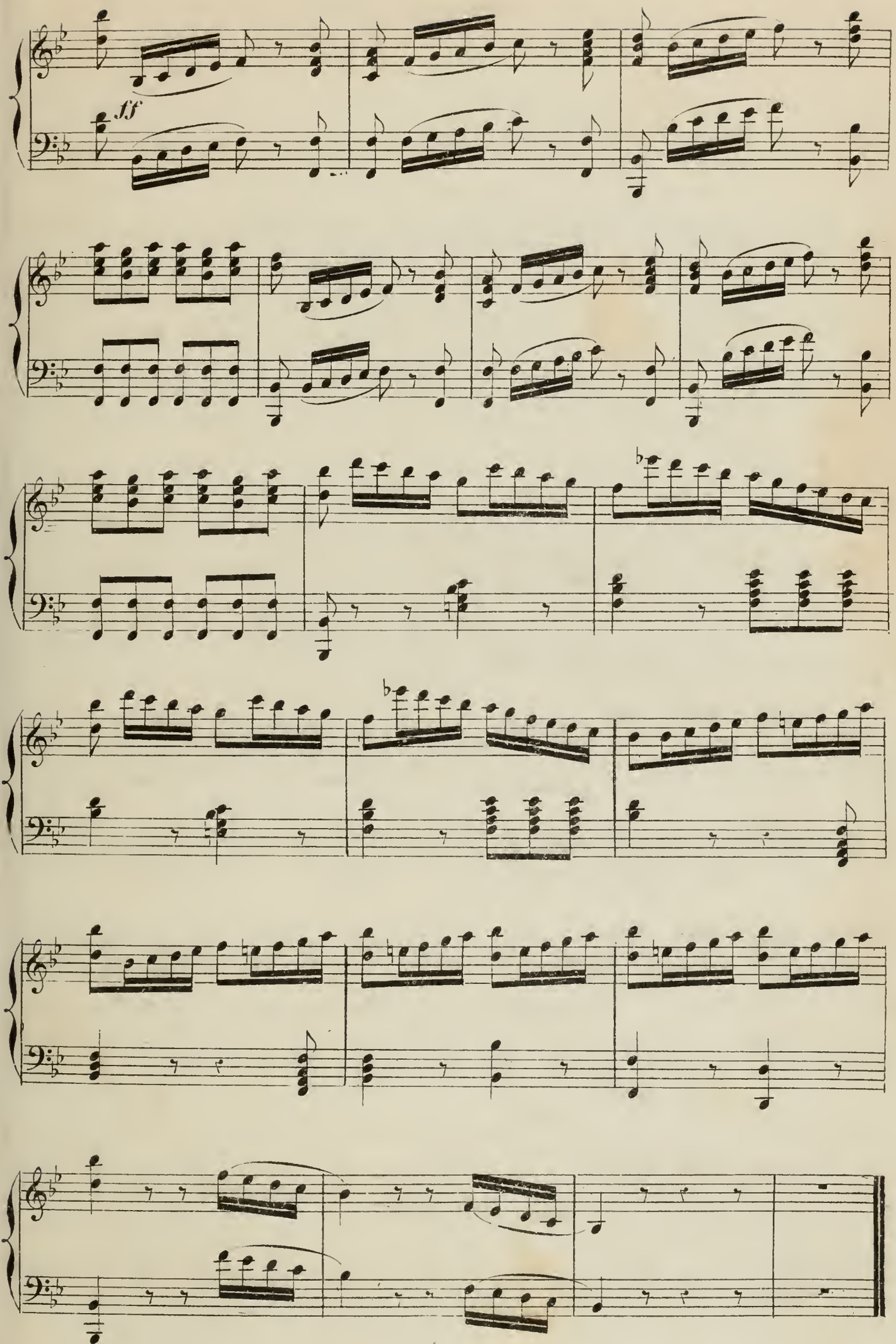
ACTE II.

ENTR'ACTE.




Même mouv.t
f
piu f
f
ff
p
mf

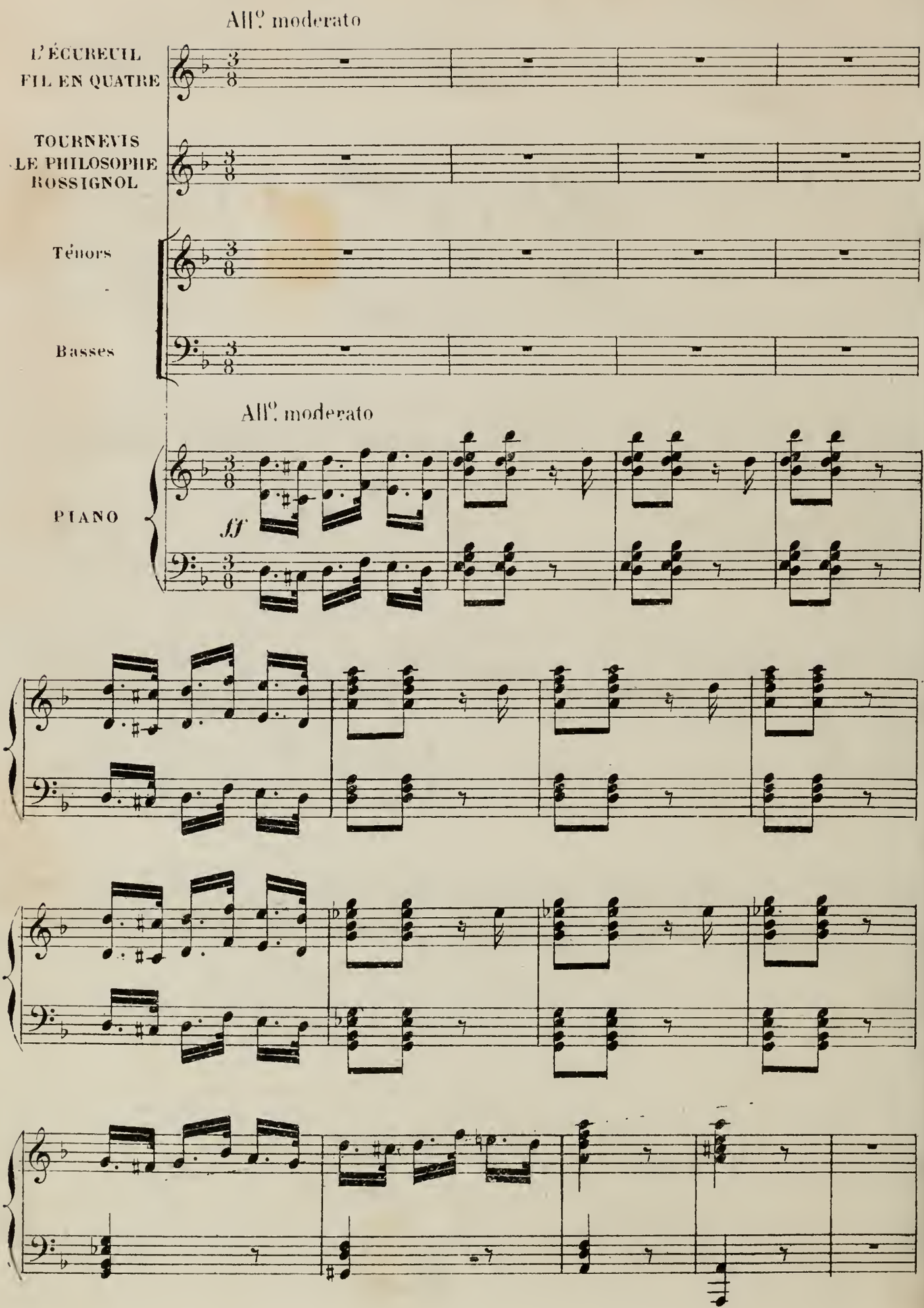

tr
p
tr
f
f
tr
tr


fff

N° 10.

A. CHŒUR DES VOLEURS.

B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.



L'ECUREUIL, FIL en QUATRE.

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

TOURNEVIS, Le PHILOSOPHE et ROSSIGNOL Col Ténors

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

p *sf* *sf*

L'E
F.

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

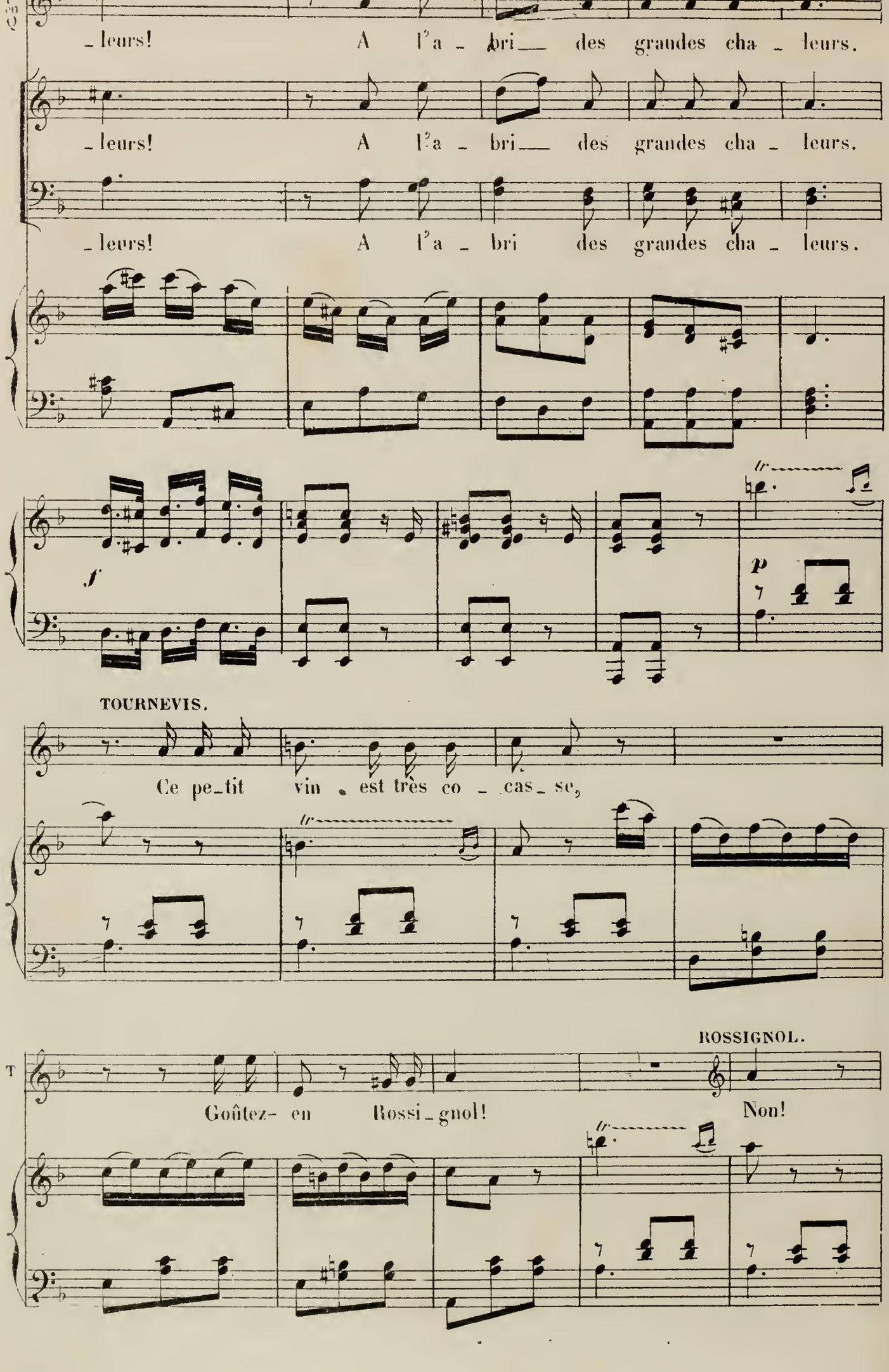
fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

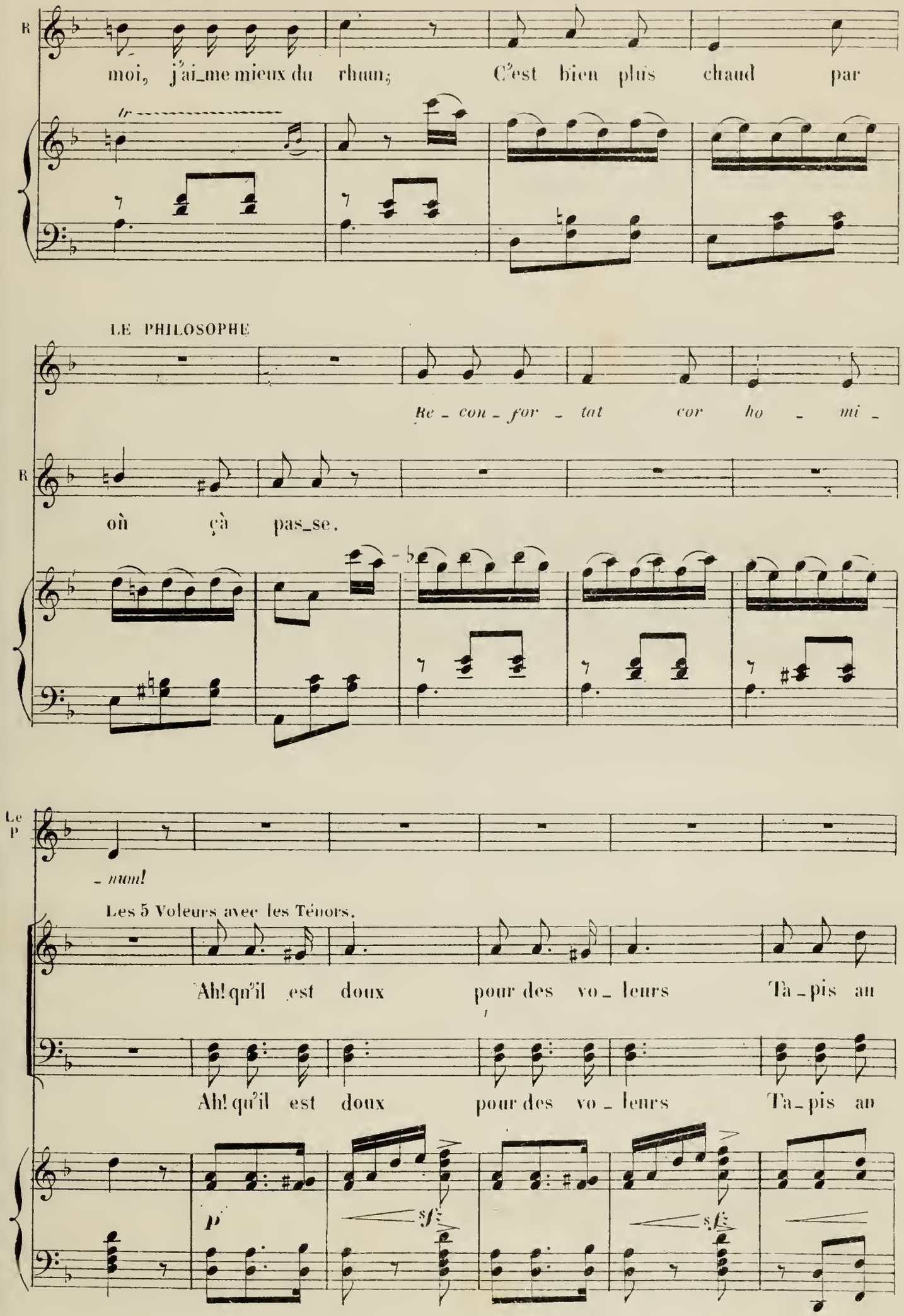
L'E
F.

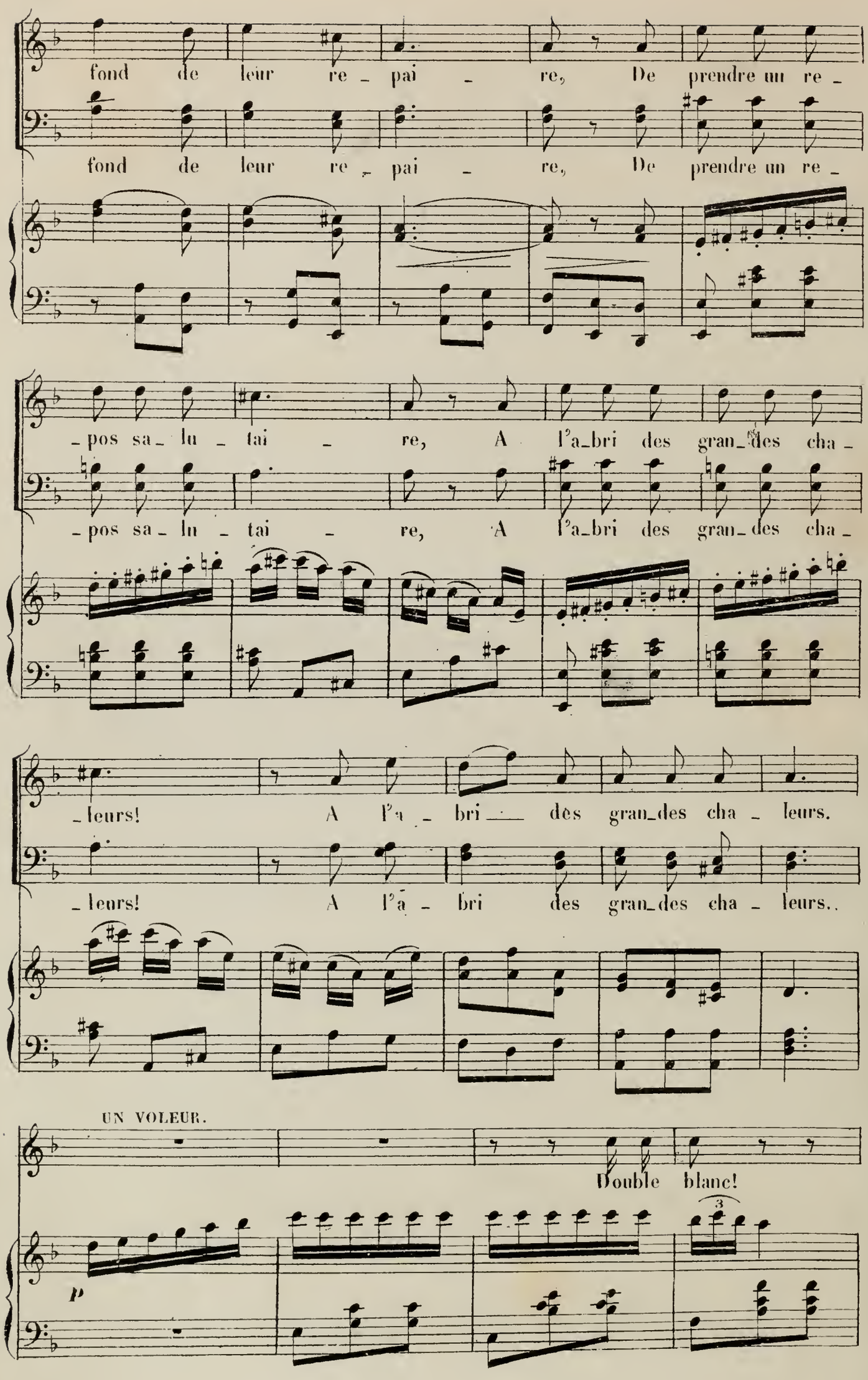
- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -


L'E F en Q
_leurs! A l'a _ bri__ des grandes cha _ leurs.
_leurs! A l'a _ bri__ des grandes cha _ leurs.
_leurs! A l'a _ bri des grandes cha _ leurs.
f
p
TOURNEVIS.
Ce pe_tit vin est très co _ cas_ se,
T
Goûtez- en Rossi_gnol!
ROSSIGNOL.
Non!


R
moi, j'ai_me mieux du rhum; C'est bien plus chaud par
LE PHILOSOPHE
Re - con - for - tat cor ho - mi -
R
où çà pas_se.
Le P
- num!
Les 5 Voleurs avec les Ténors.
Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au
Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au
p
sf
sf


fond de leur re - pai - re, De prendre un re -
fond de leur re - pai - re, De prendre un re -
- pos sa - lu - tai - re, A l'a-bri des gran-des cha -
- pos sa - lu - tai - re, A l'a-bri des gran-des cha -
- leurs! A l'a - bri des gran-des cha - leurs.
- leurs! A l'a - bri des gran-des cha - leurs.
UN VOLEUR.
Double blanc!
p
3

UN AUTRE. FIL EN QUATRE.

Cinq et trois! Bon! ma pipe est é - tein - te!

L'ÉCUR.

La mienne aus_si! Ventre _ bleu! sa_cre _ bleu! Du

E feu! du feu!

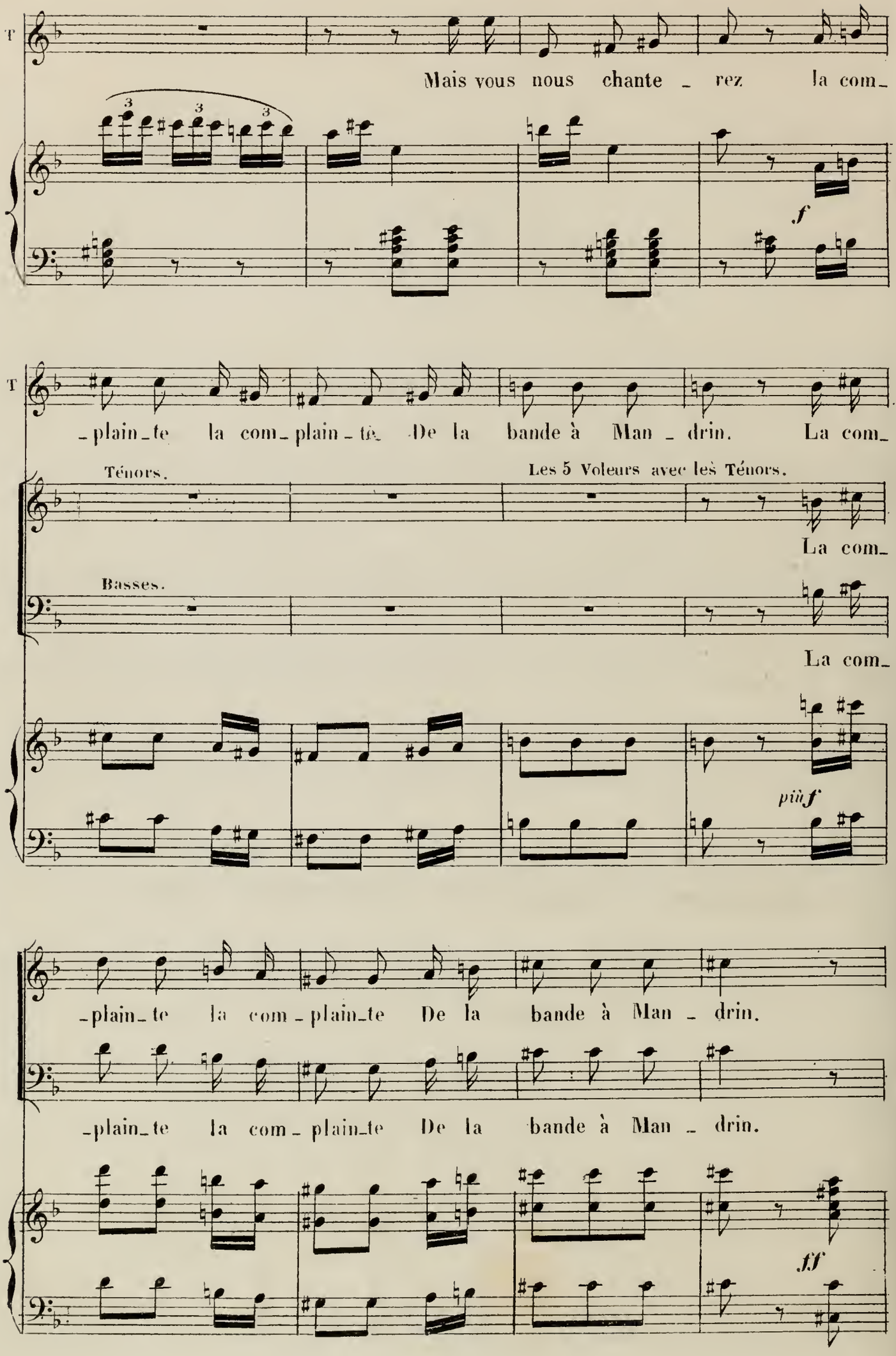
FIL EN Q.

Du feu! du feu!

TOURNEVIS

Je le veux bien, je le veux bien,

p


T
Mais vous nous chante _ rez la com_
f
T
_plain_te la com_plain_te De la bande à Man _ drin. La com_
Ténors.
Les 5 Voleurs avec les Ténors.
La com_
Basses.
La com_
più f
_plain_te la com_plain_te De la bande à Man _ drin.
_plain_te la com_plain_te De la bande à Man _ drin.
ff

FIL EN Q. et L' ÉCUR.

Nous voulons bien, nous voulons bien!

p *f*

(On leur donne du feu.)

ff

B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All.o mod.to

ff

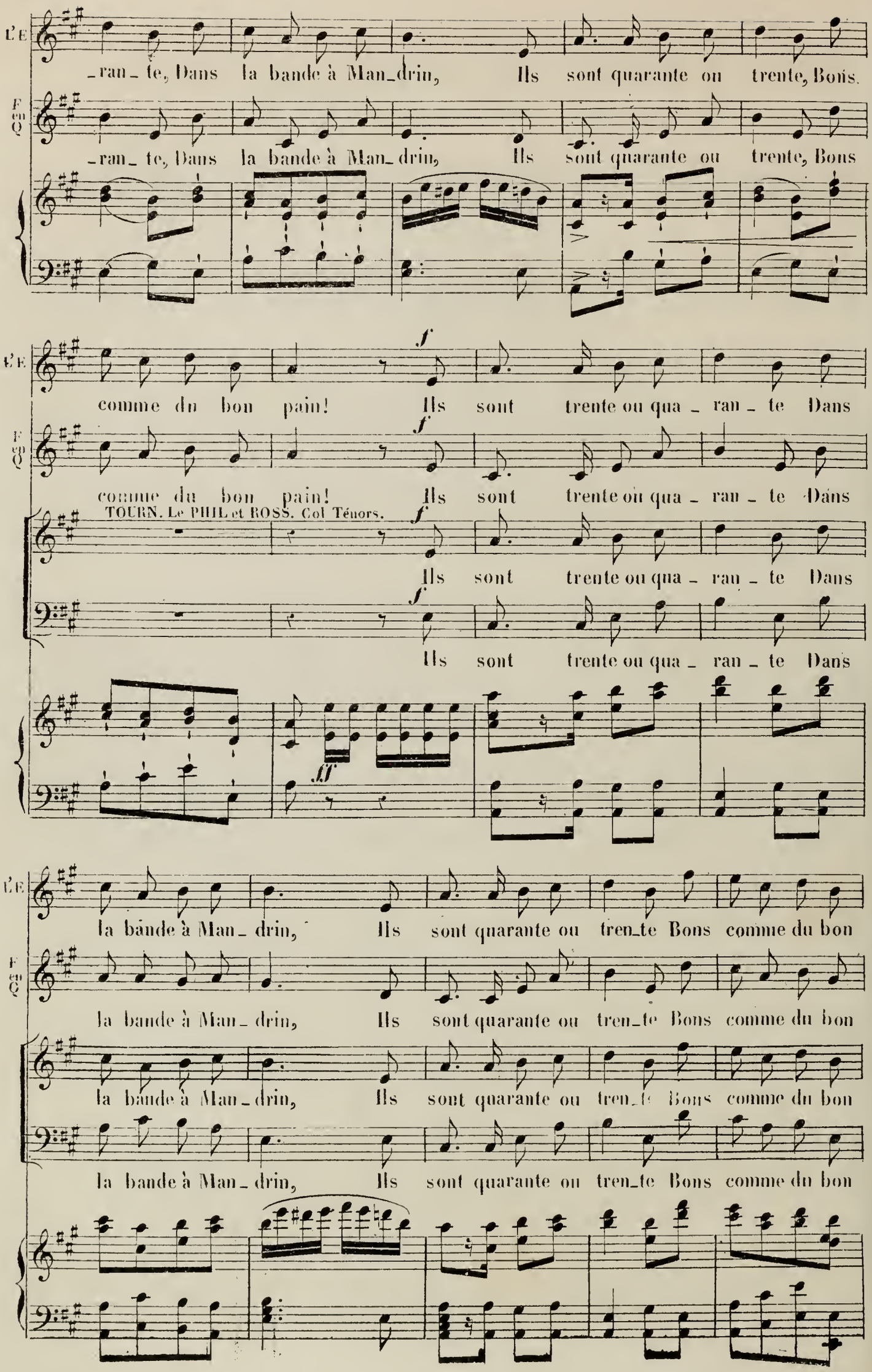
L' ÉCUR.

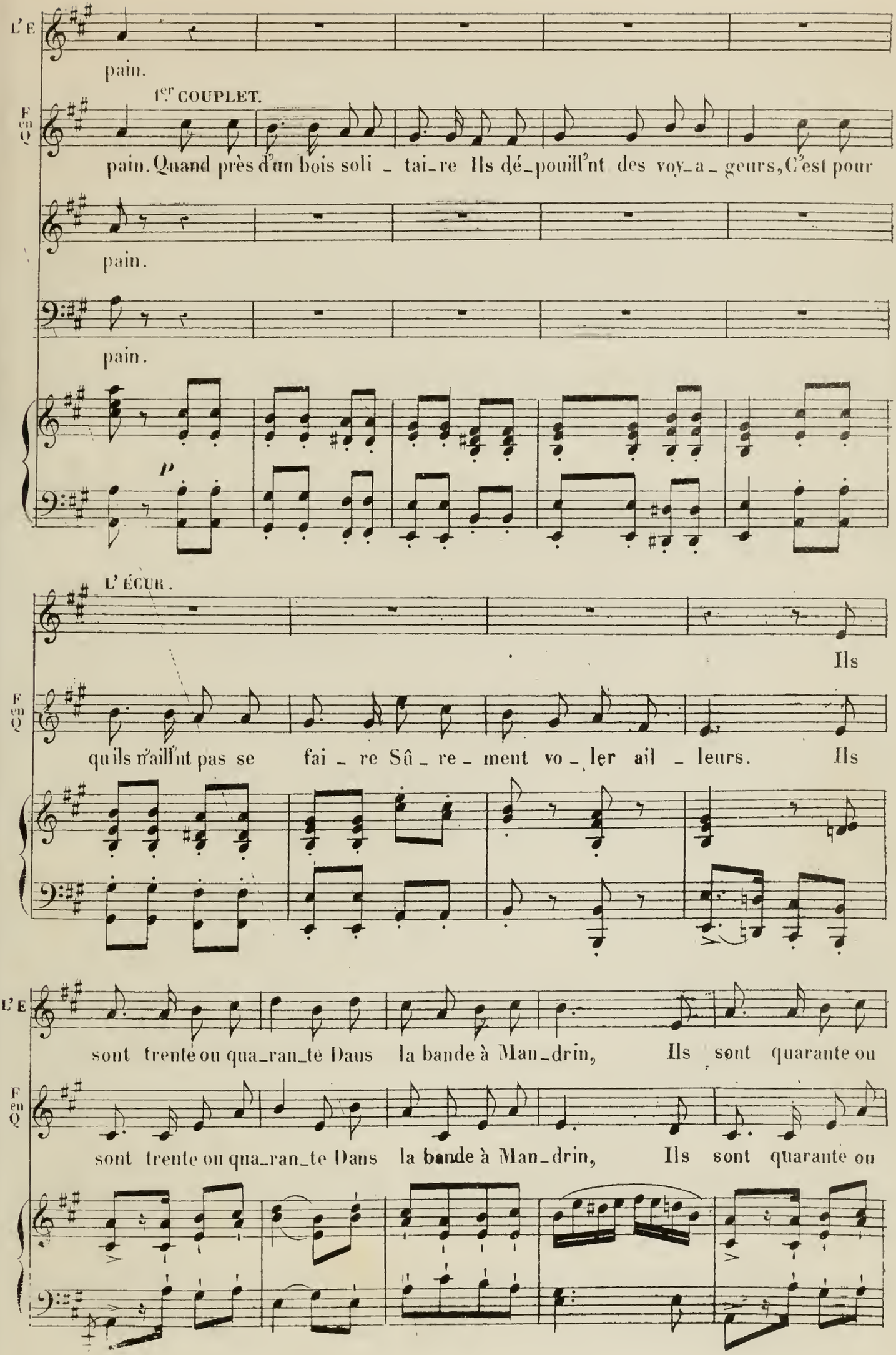
Ils sont trente ou qua-

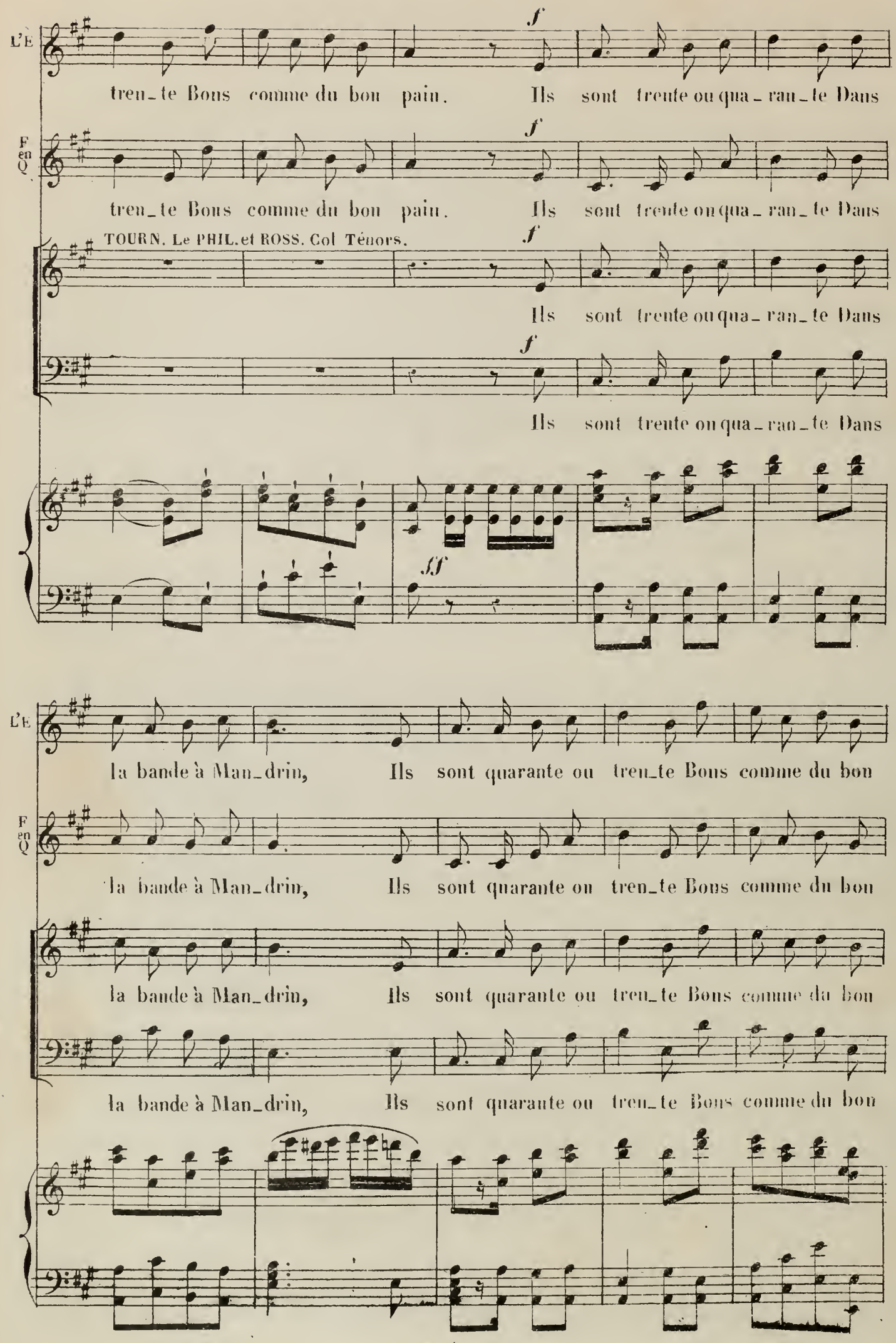
FIL EN Q.

Ils sont trente ou qua-

mf


L'E
F en Q
-ran- te, Dans la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou trente, Bons.
-ran- te, Dans la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou trente, Bons
f
comme du bon pain! Ils sont trente ou qua - ran - te Dans
comme du bon pain! Ils sont trente ou qua - ran - te Dans
TOURN. Le PHIL et ROSS. Col Ténors.
Ils sont trente ou qua - ran - te Dans
Ils sont trente ou qua - ran - te Dans
ff
la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon
la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon
la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon
la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon


L'E
pain.
1er COUPLET.
F en Q
pain. Quand près d'un bois soli - tai-re Ils dé-pouill'nt des voy-a-geurs, C'est pour
pain.
pain.
P
L'ÉCUR.
Ils
F en Q
qu'ils n'aill'nt pas se fai - re Sû - re - ment vo - ler ail - leurs. Ils
L'E
sont trente ou qua-ran-te Dans la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou
F en Q
sont trente ou qua-ran-te Dans la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou


L'E
tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans
F en Q
tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans
TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col Ténors.
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans
L'E
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon
F en Q
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

2.e COUPLET.

L'É

pain. Par e_xemple avec les femmes, Ils se montrent très ga_lants. Et lors,

F en Q

pain.

pain.

pain.

p

L'É

qu'ell's s'en vont, ces da_mes Dis'nt tout bas: Ah! les bri_gands!... Ils sont trente ou qua_

p

F en Q

Ils sont trente ou qua_

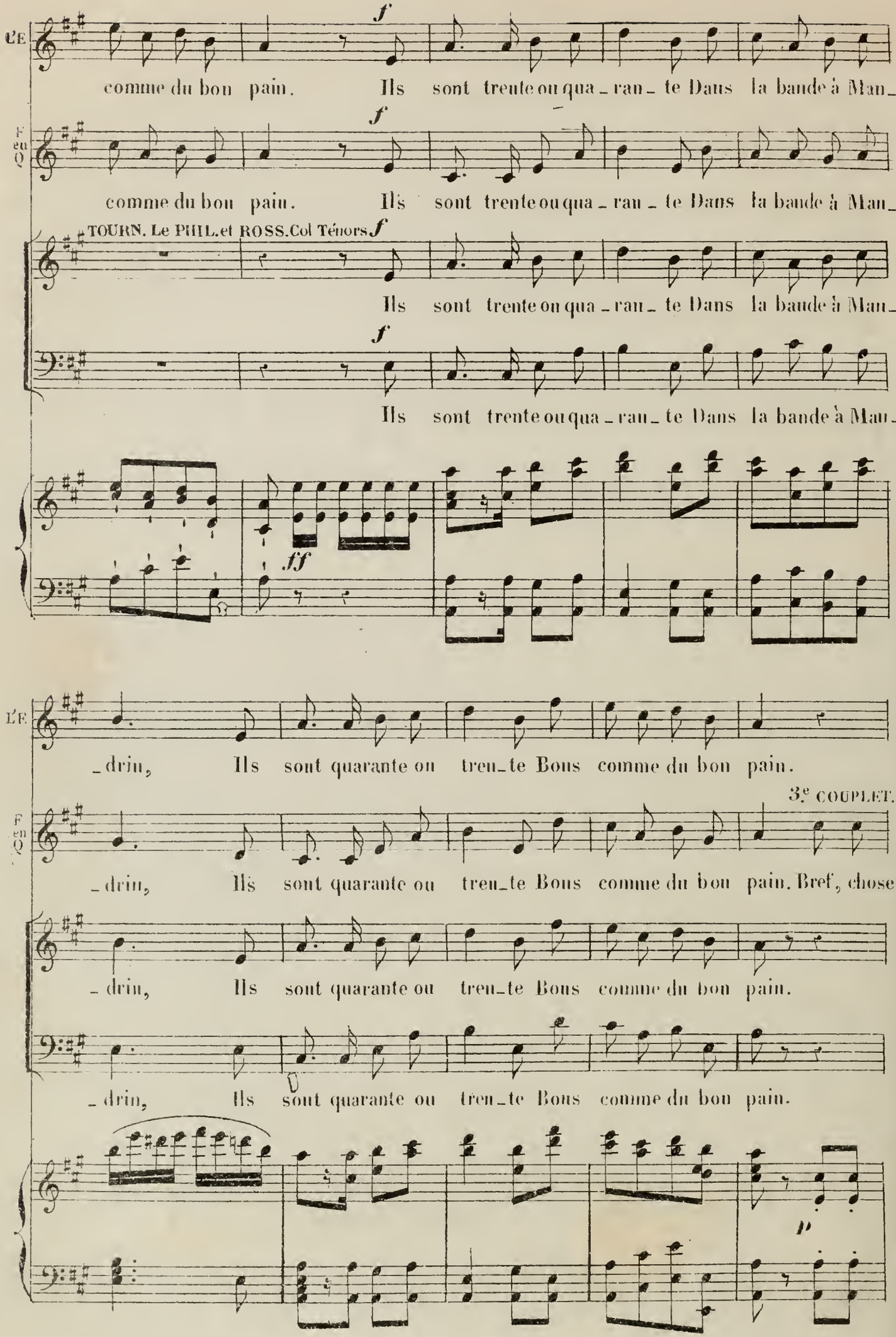
p

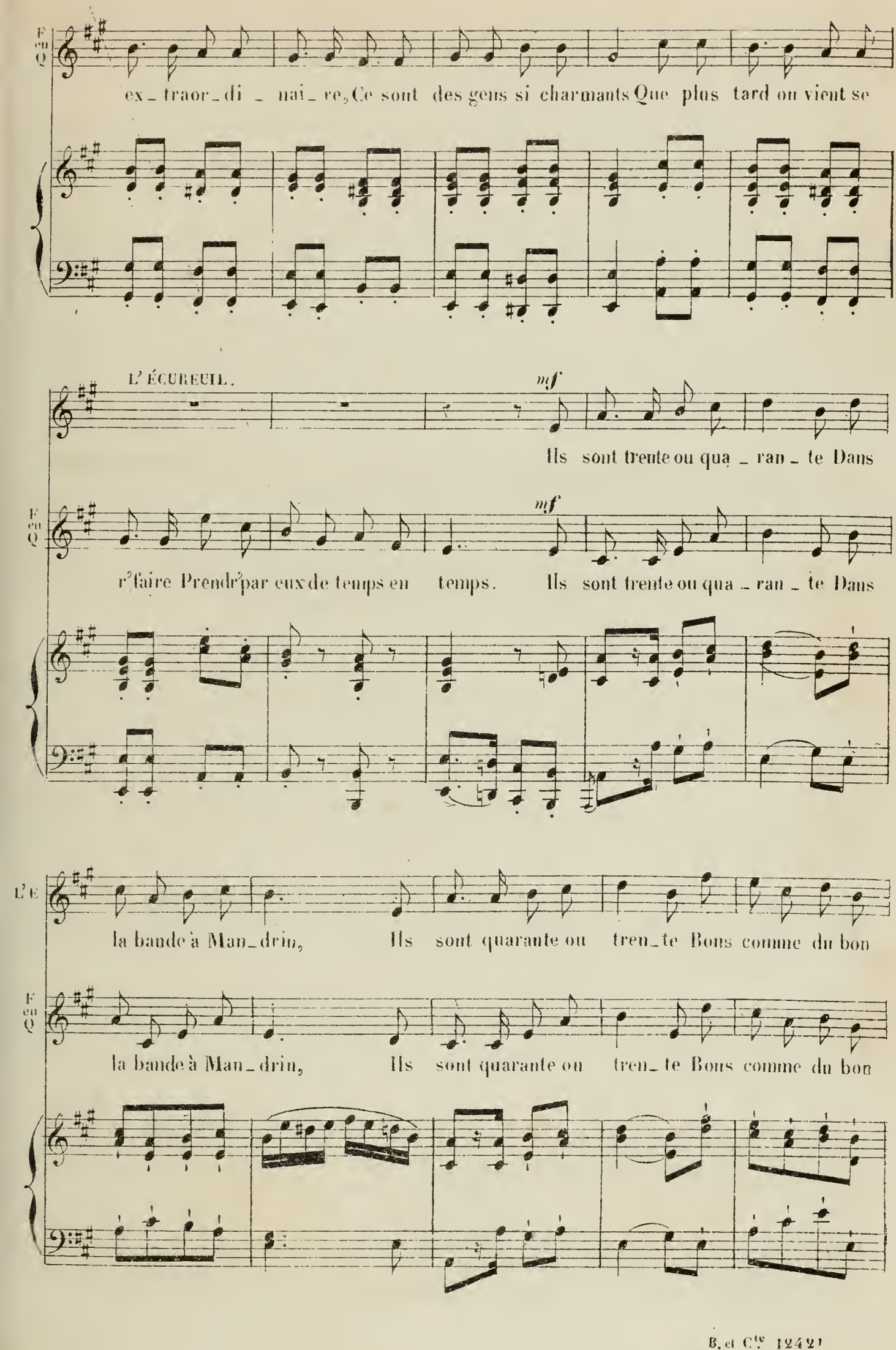
L'É

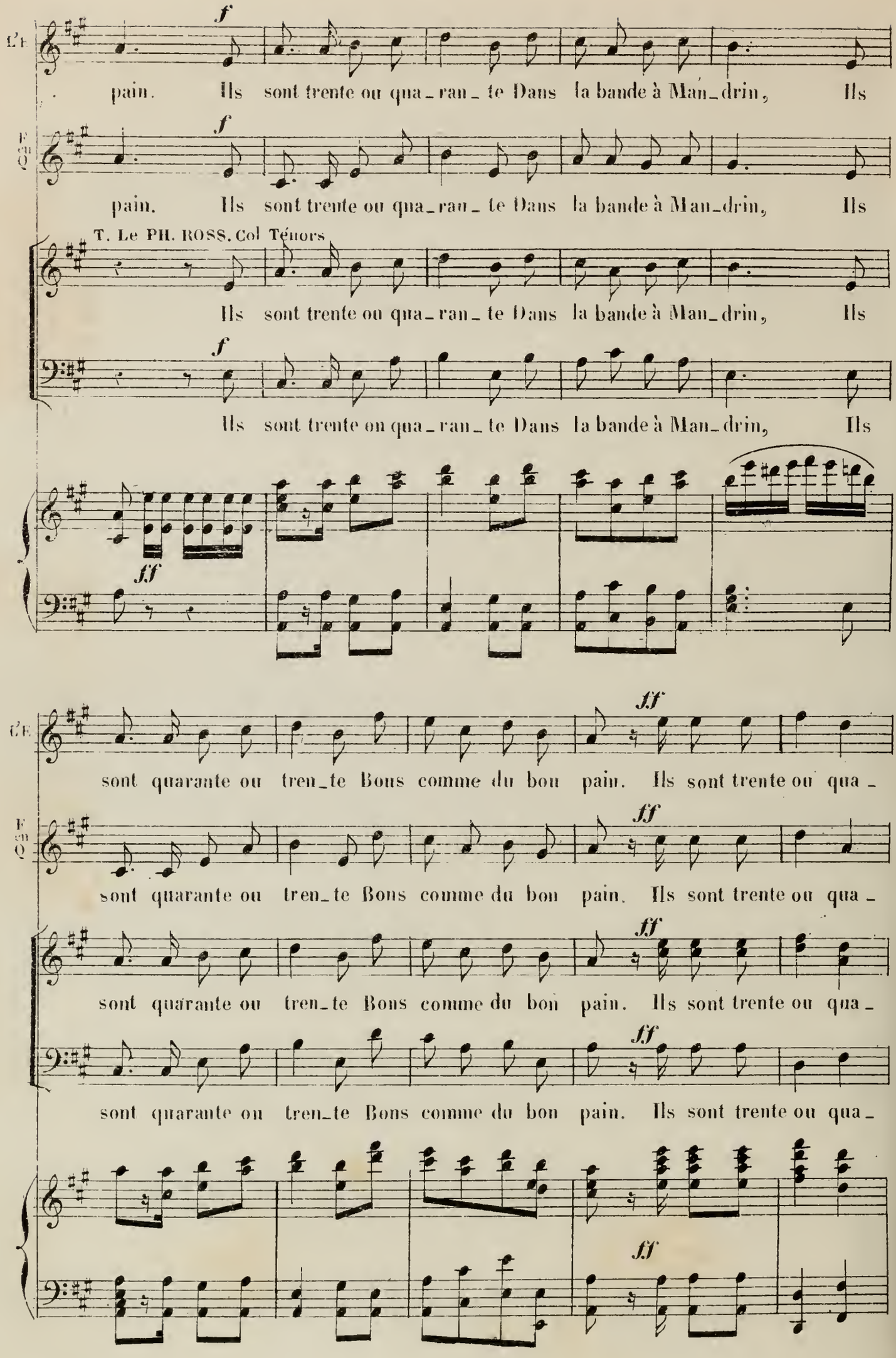
_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons

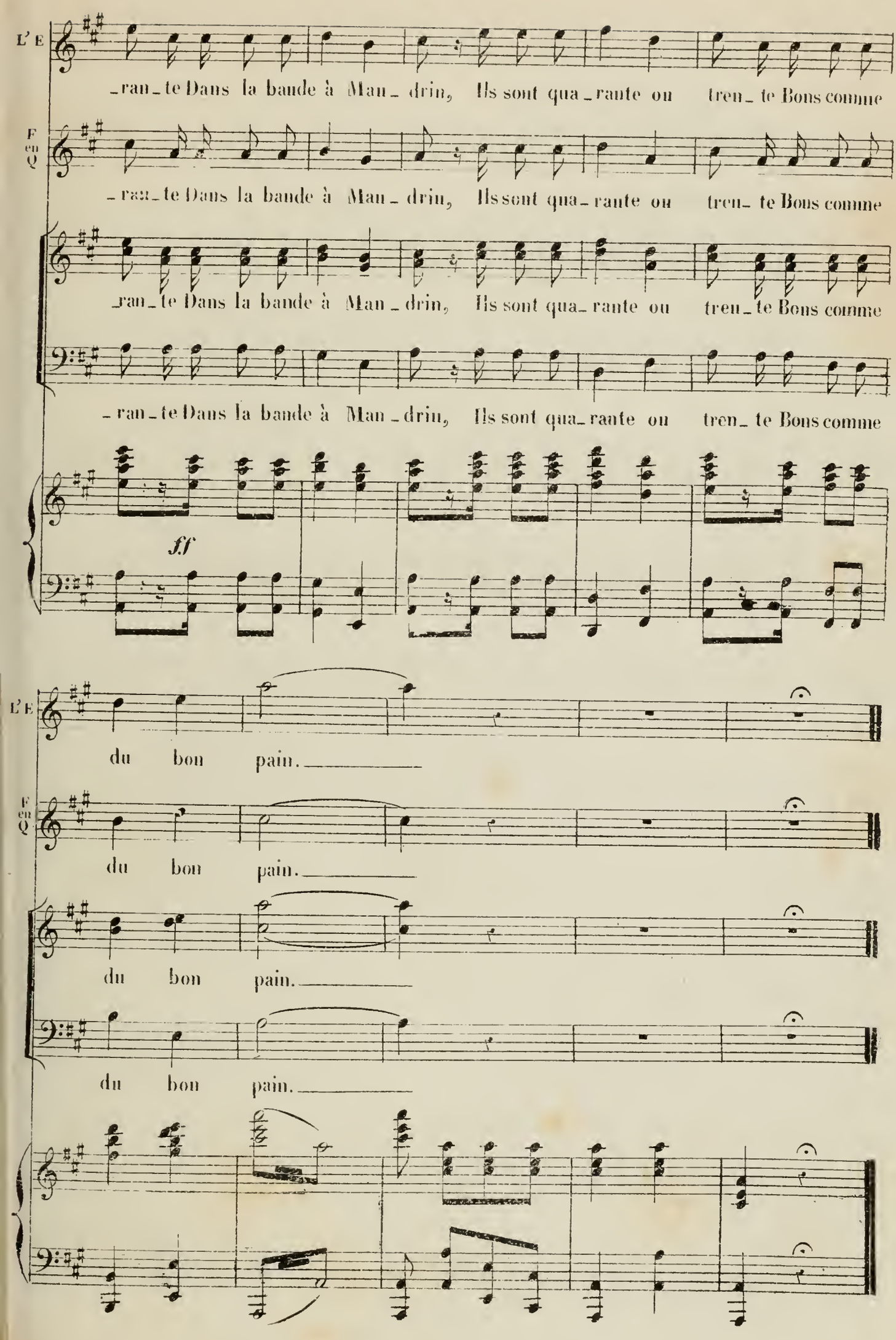
F en Q

_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons


L'E
comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_
F ou Q
comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_
TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col Ténors
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_
ff
L'E
_drin, Ils sont quarante ou treu_te Bous comme du bon pain.
3.e COUPLET.
F ou Q
_drin, Ils sont quarante ou treu_te Bous comme du bon pain. Bref, chose
_drin, Ils sont quarante ou treu_te Bous comme du bon pain.
_drin, Ils sont quarante ou treu_te Bous comme du bon pain.
p

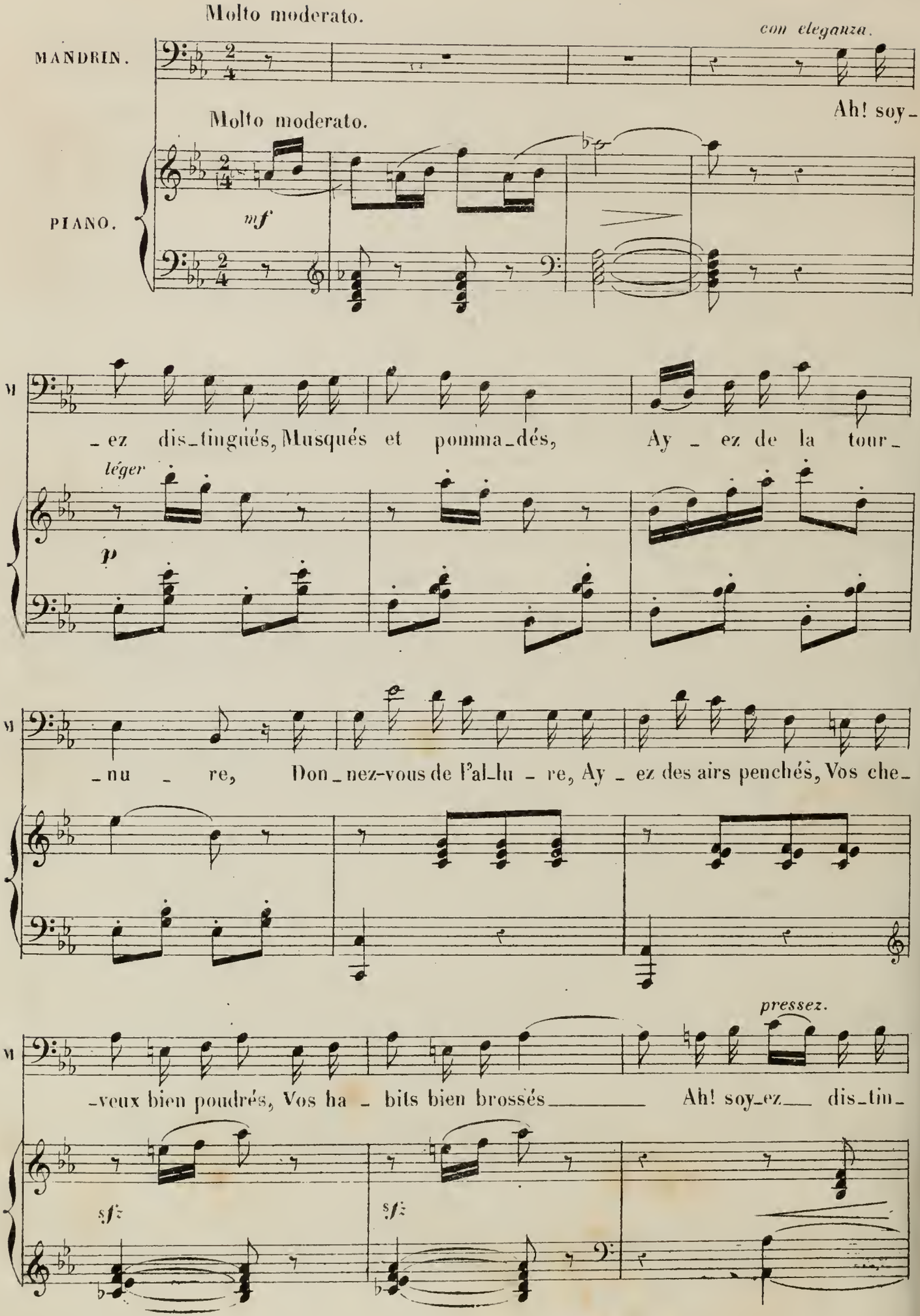

ex_traor_di_nai_re, Ce sont des gens si charmants Que plus tard on vient se
L'ÉCUREUIL.
mf
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans
mf
r'faire Prendr'par eux de temps en temps. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

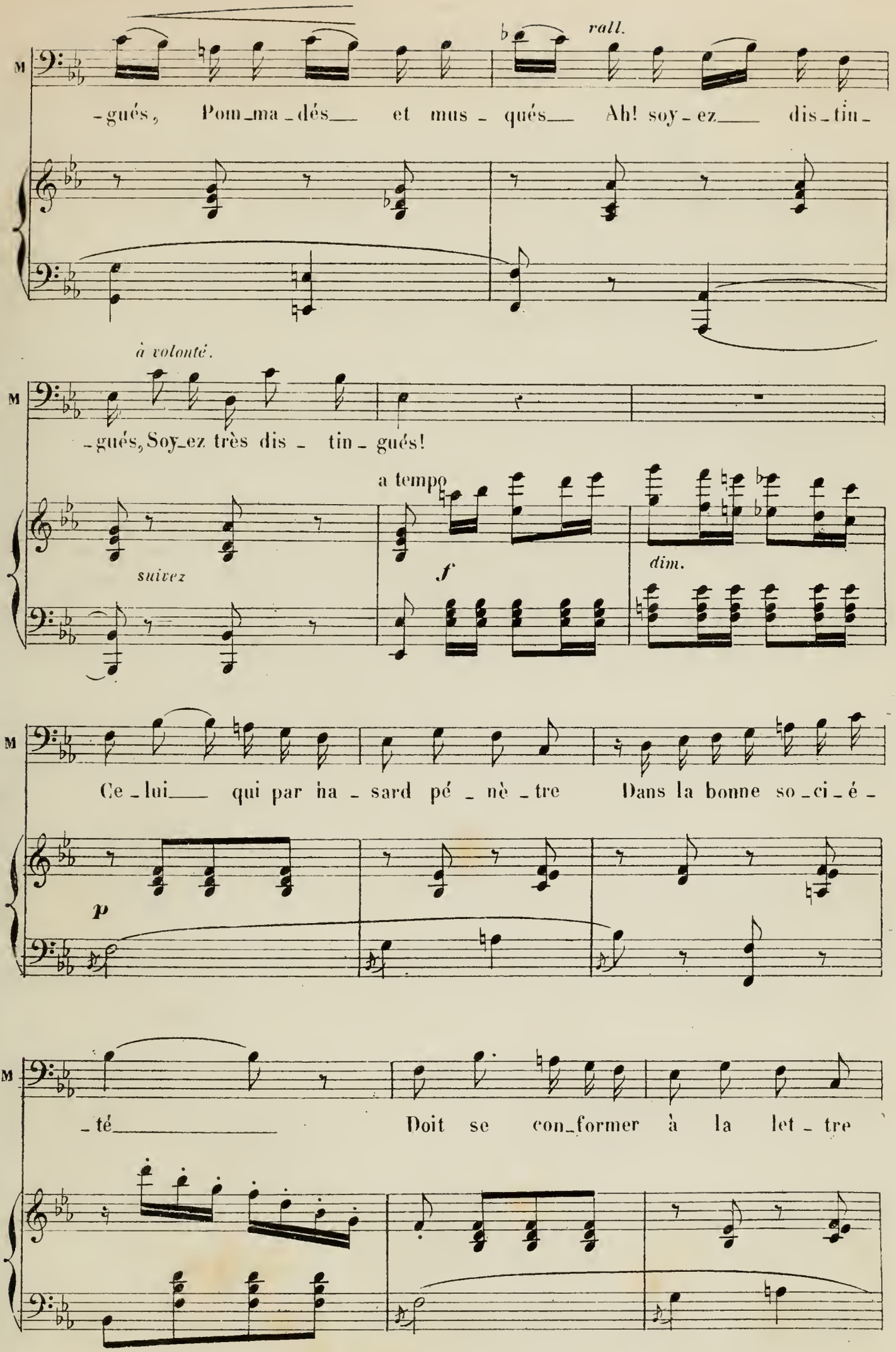

L'E
pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils
E en Q
pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils
T. Le PH. ROSS. Col Ténors
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils
L'E
sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_
E en Q
sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_
sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_
sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_

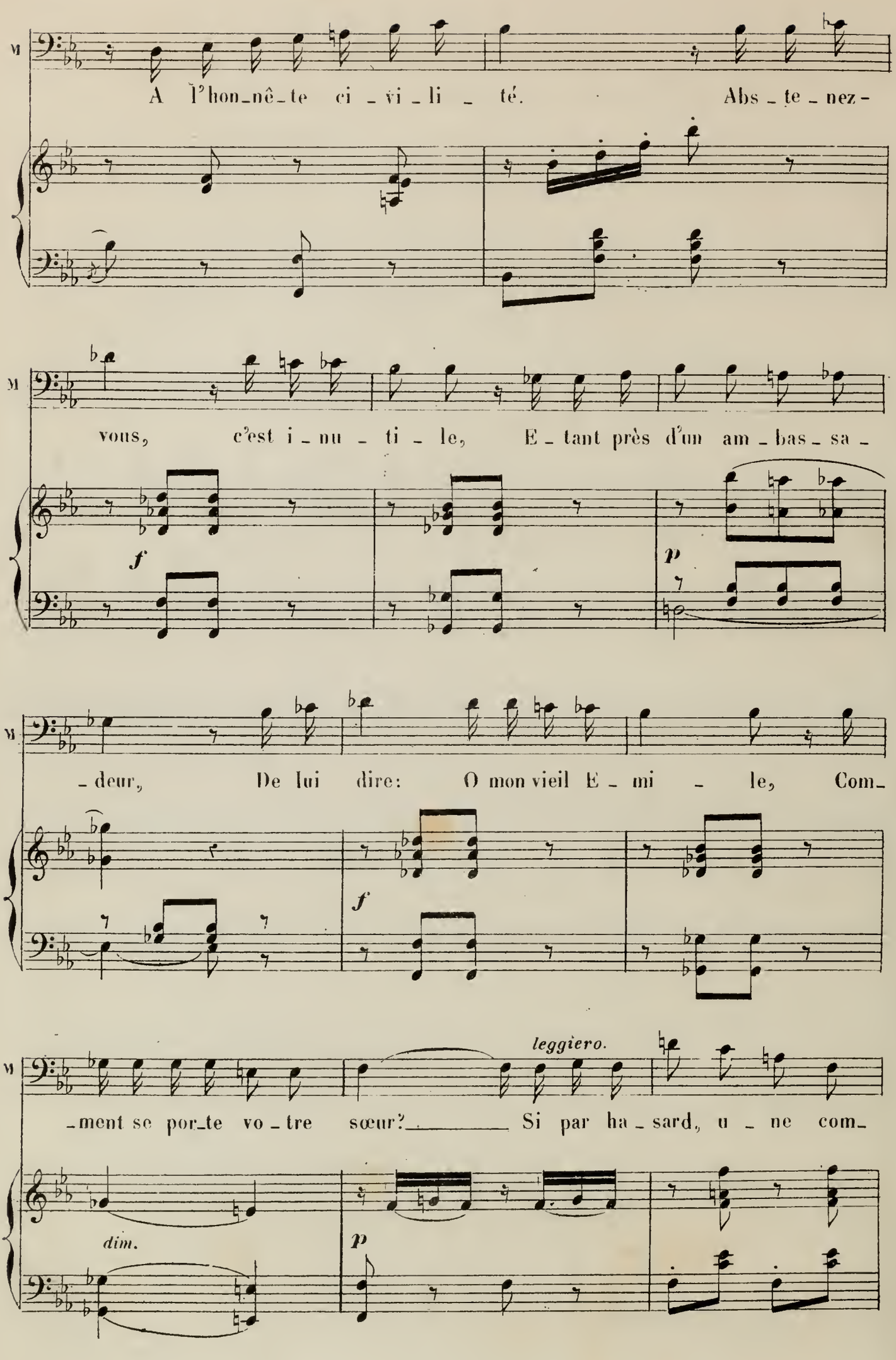

L'E
F en Q
_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme
ff
du bon pain.

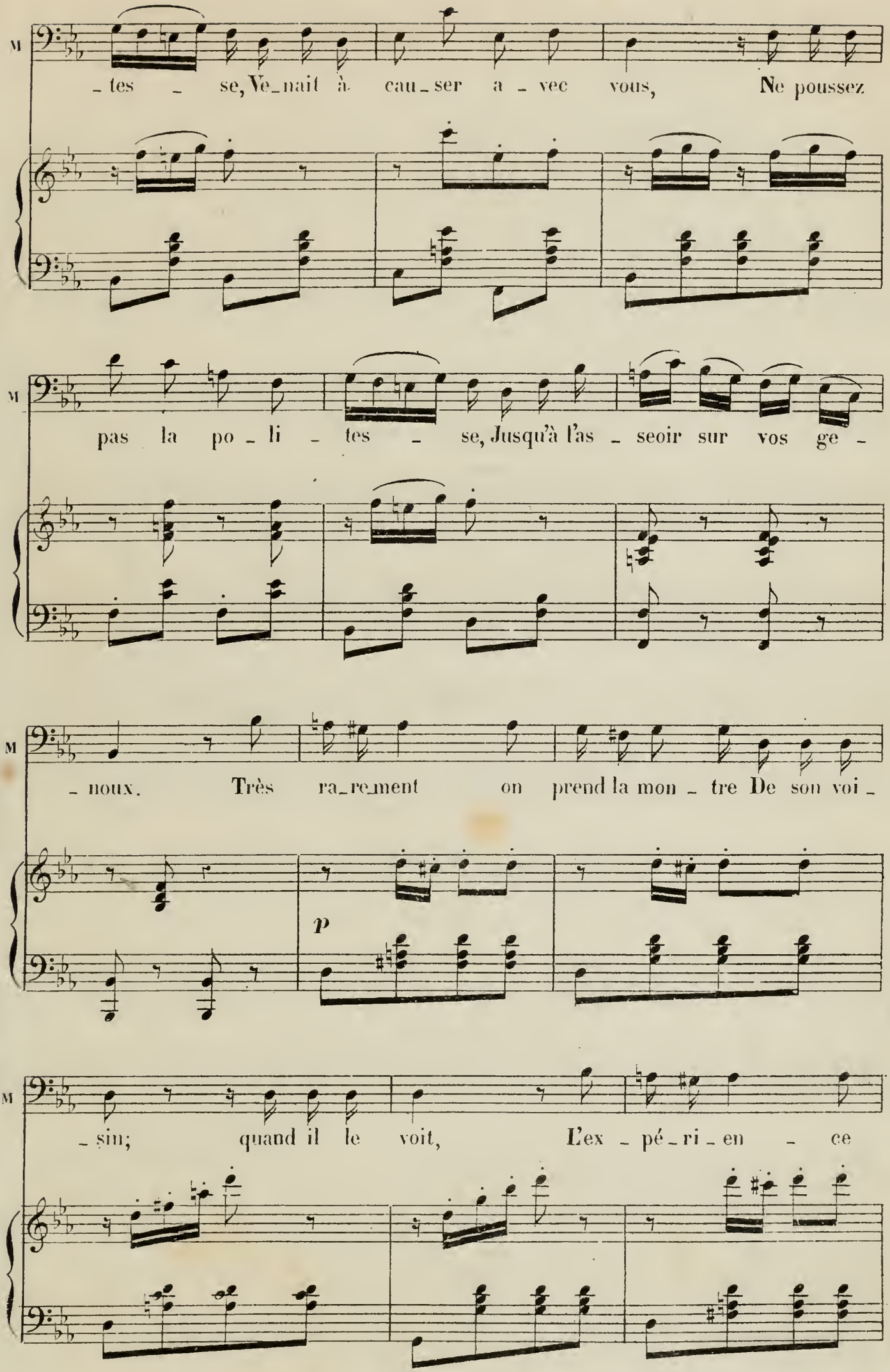
N°. 11.

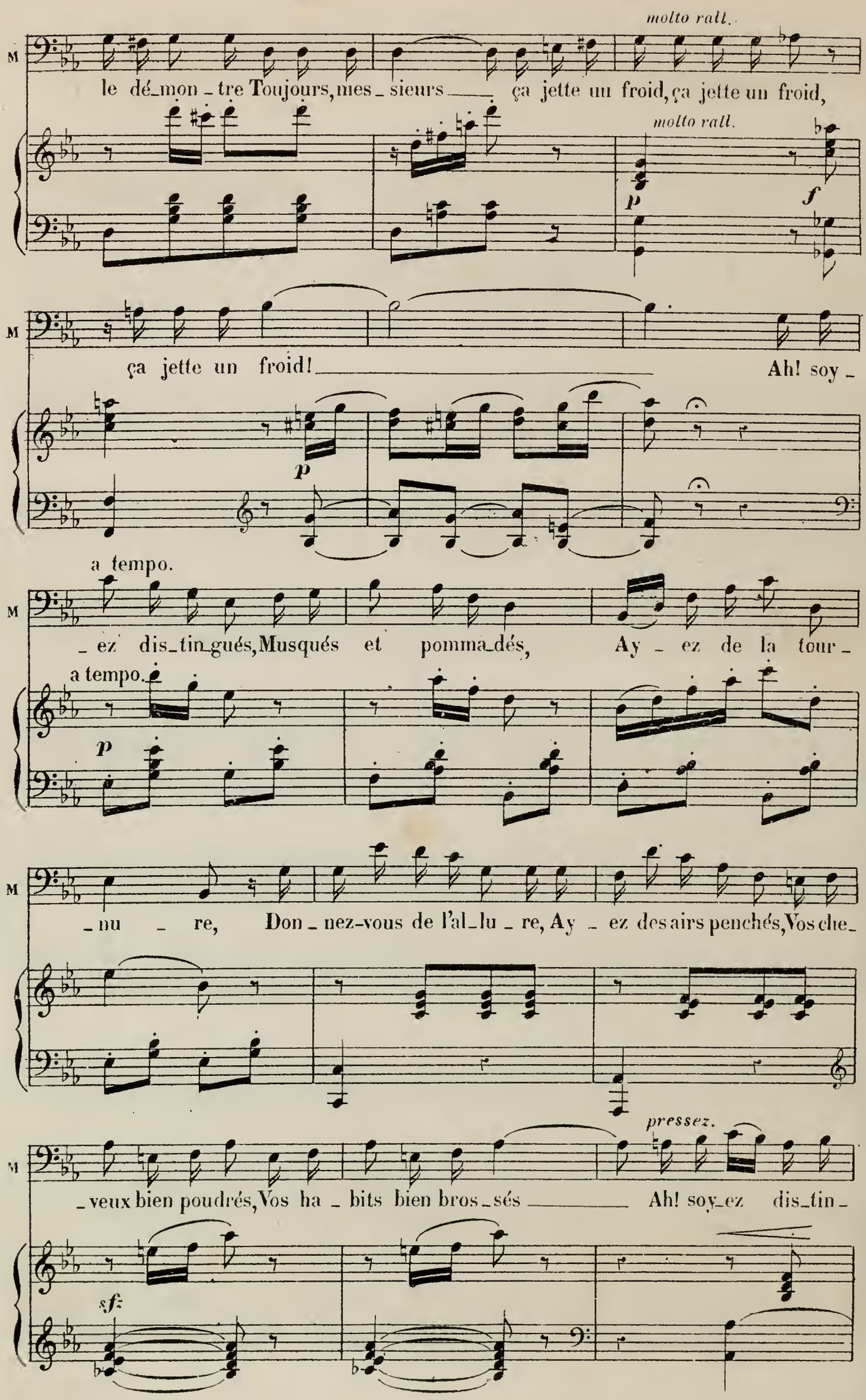
AIR DE MANDRIN.

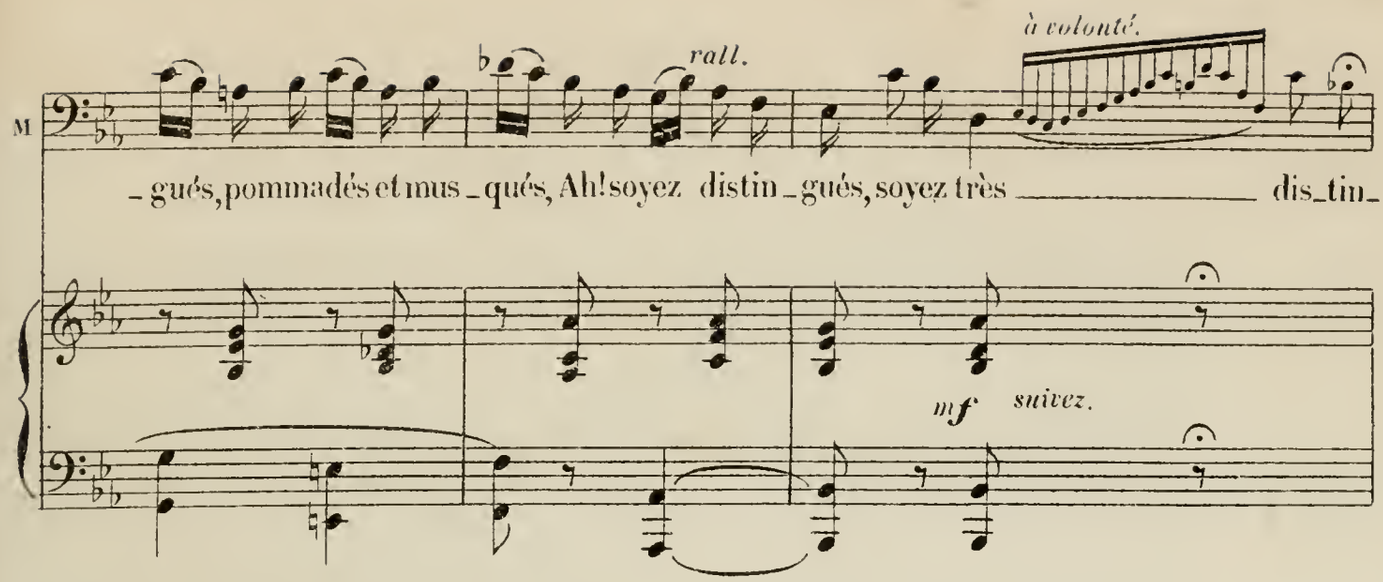


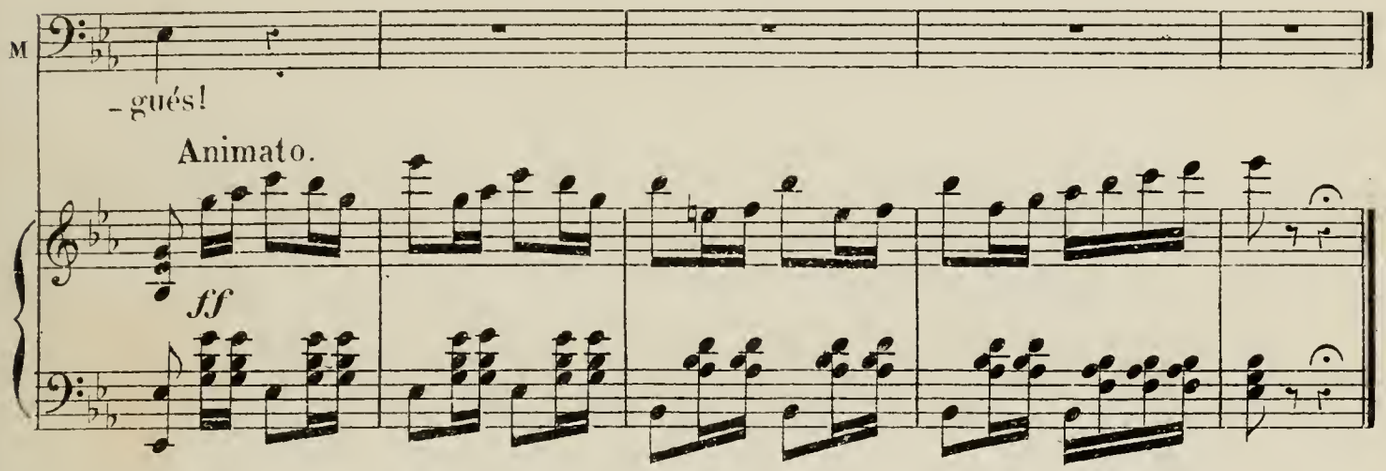

rall.
-gués, Pom-ma-dés et mus-qués Ah! soy-ez dis-tin-
à volonté.
-gués, Soy-ez très dis-tin-gués!
a tempo
suivez
f
dim.
Ce-lui qui par ha-sard pé-nè-tre Dans la bonne so-ci-é-
p
-té Doit se con-former à la let-tre


M
A l'hon_nê_te ci _ vi _ li _ té. Abs _ te _ nez -
M
vous, c'est i _ nu _ ti _ le, E _ tant près d'un am _ bas _ sa _
f
p
M
_ deur, De lui dire: O mon vieil E _ mi _ le, Com_
f
M
leggiero.
_ment se por_te vo _ tre sœur? Si par ha _ sard, u _ ne com_
dim.
p


M
– tes – se, Ve_nait à cau_ser a – vec vous, Ne poussez
M
pas la po – li – tes – se, Jusqu'à l'as – seoir sur vos ge –
M
– noux. Très ra_re_ment on prend la mon – tre De son voi –
p
M
– sin; quand il le voit, L'ex – pé – ri – en – ce

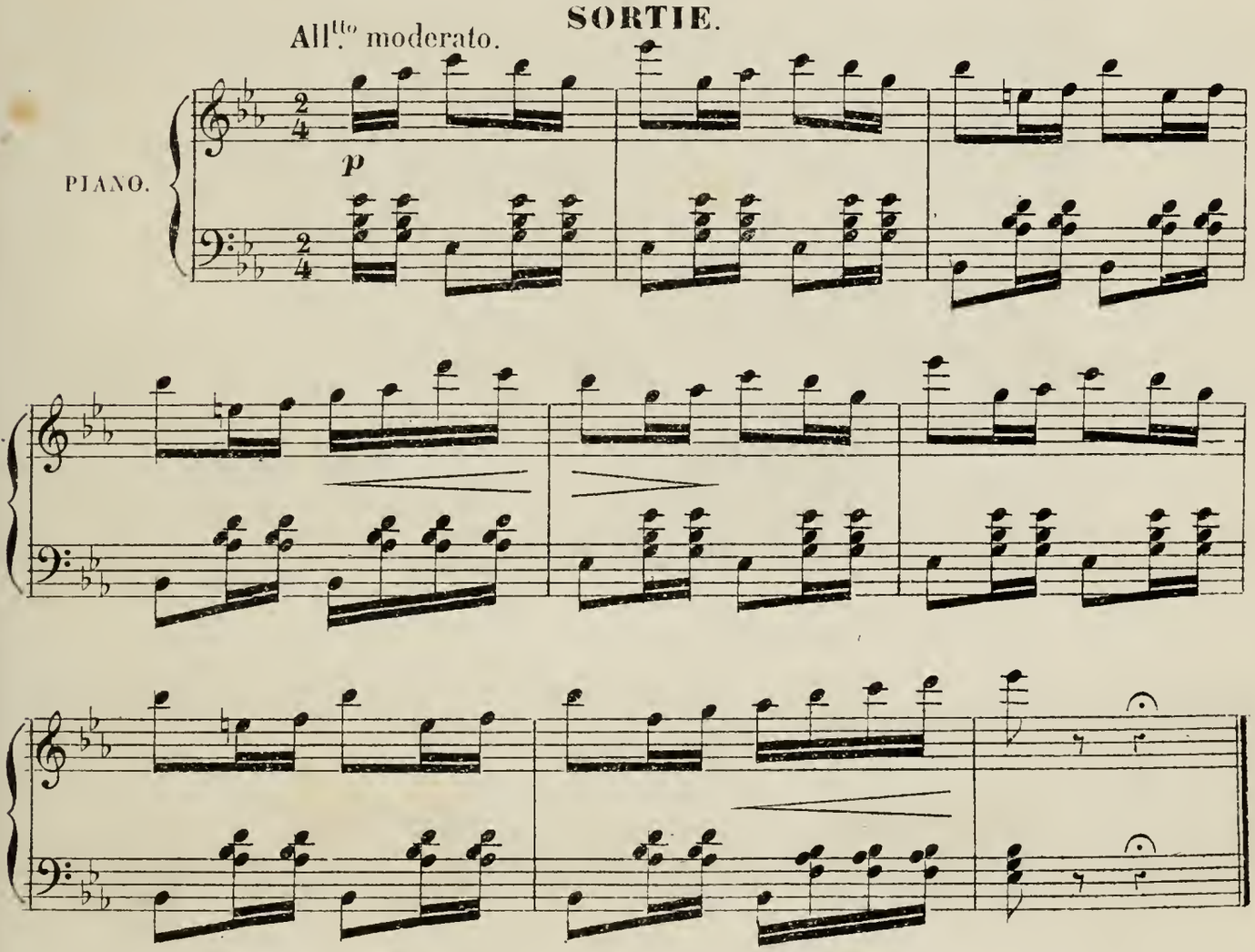

molto rall.
M
le dé_mon_tre Toujours, mes_sieurs ça jette un froid, ça jette un froid,
molto rall.
p
f
M
ça jette un froid! Ah! soy_
p
a tempo.
M
_ez dis_tin_gués, Musqués et pomma_dés, Ay_ez de la tour_
a tempo.
p
M
_nu_re, Don_nez-vous de l'al_lu_re, Ay_ez des airs penchés, Vos che_
pressez.
M
_veux bien poudrés, Vos ha_bits bien bros_sés Ah! soy_ez dis_tin_
sf





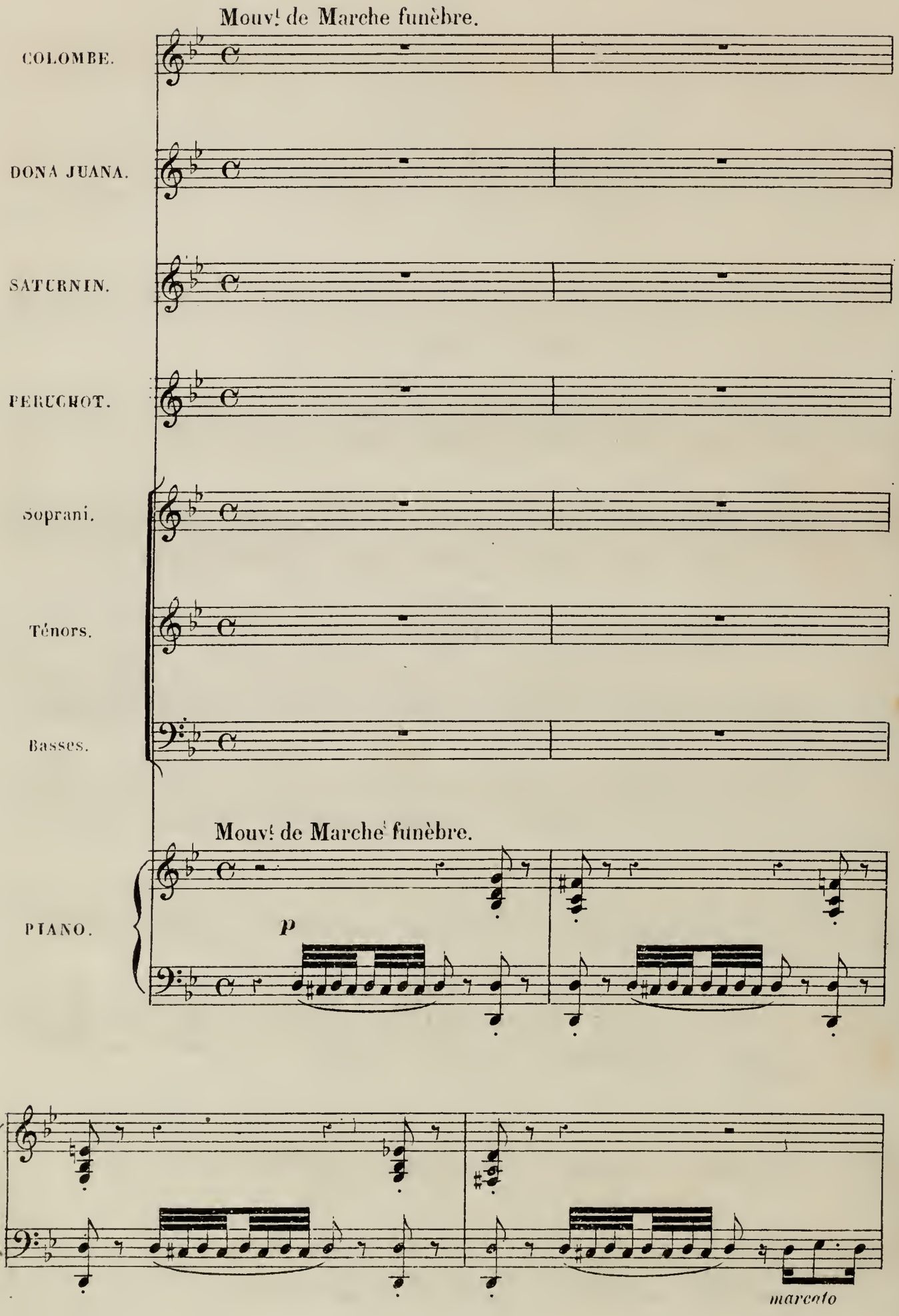
N°. 11.bis

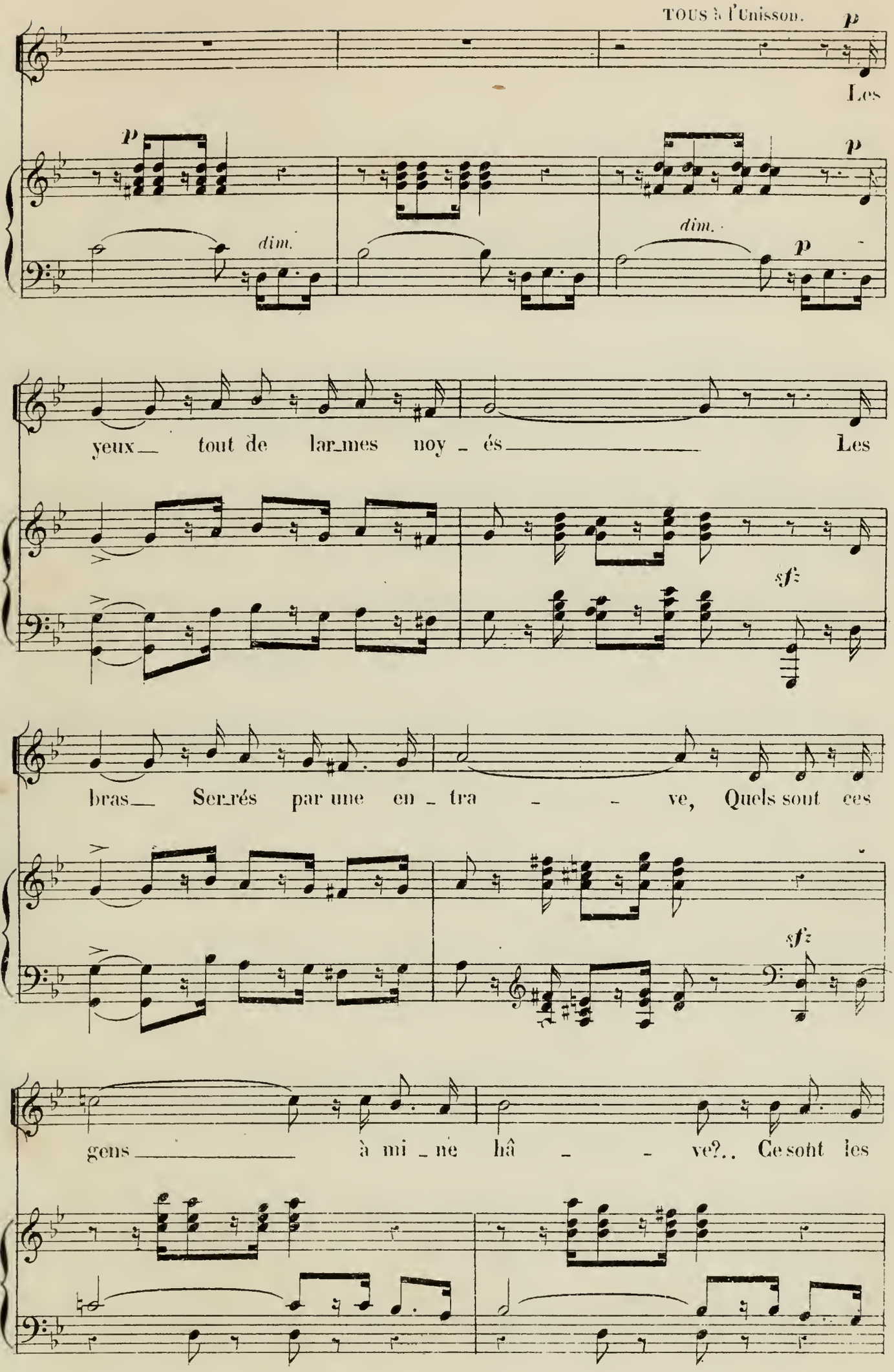
SORTIE.

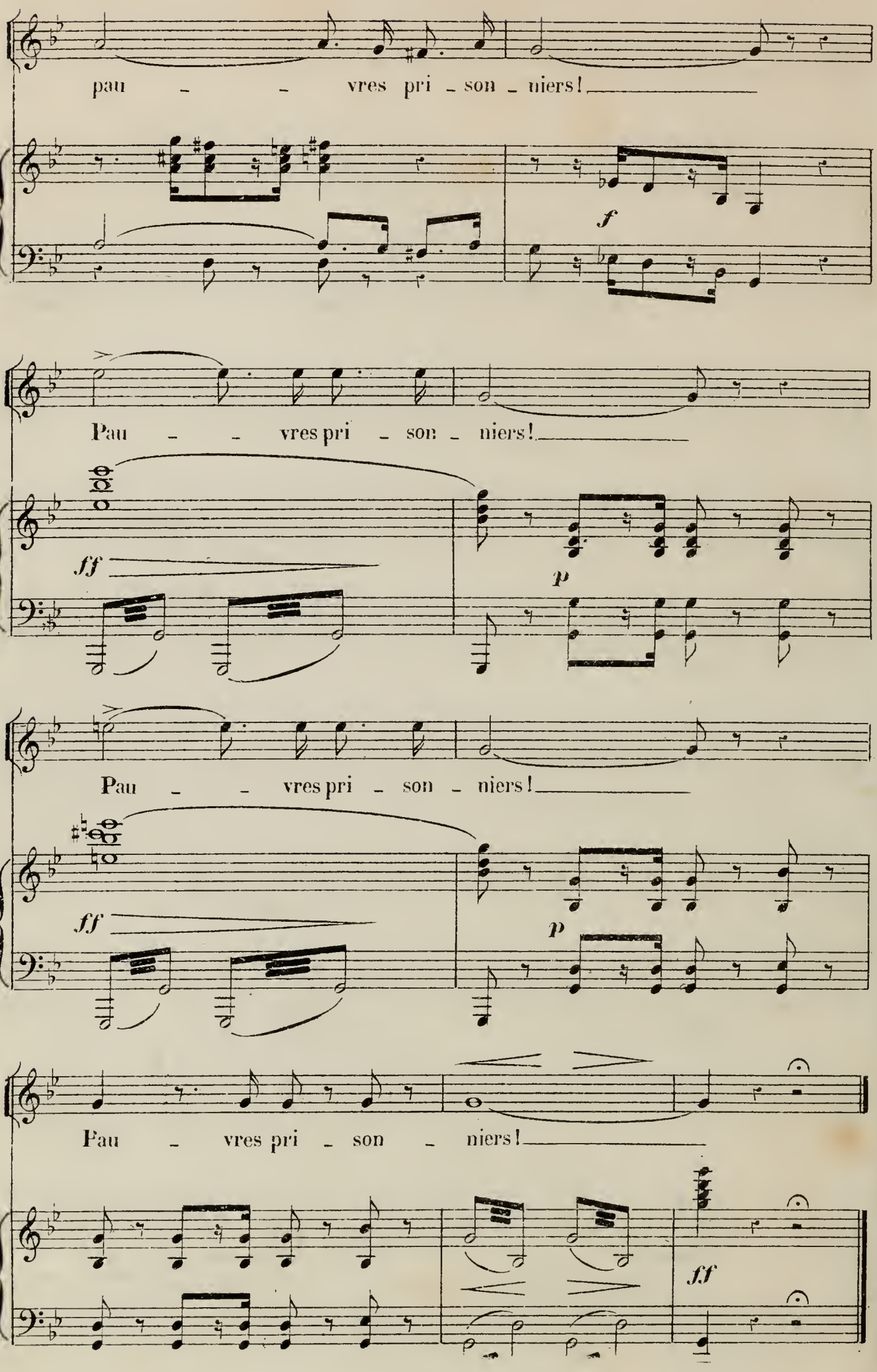


N° 12.

CHŒUR DES PRISONNIERS.

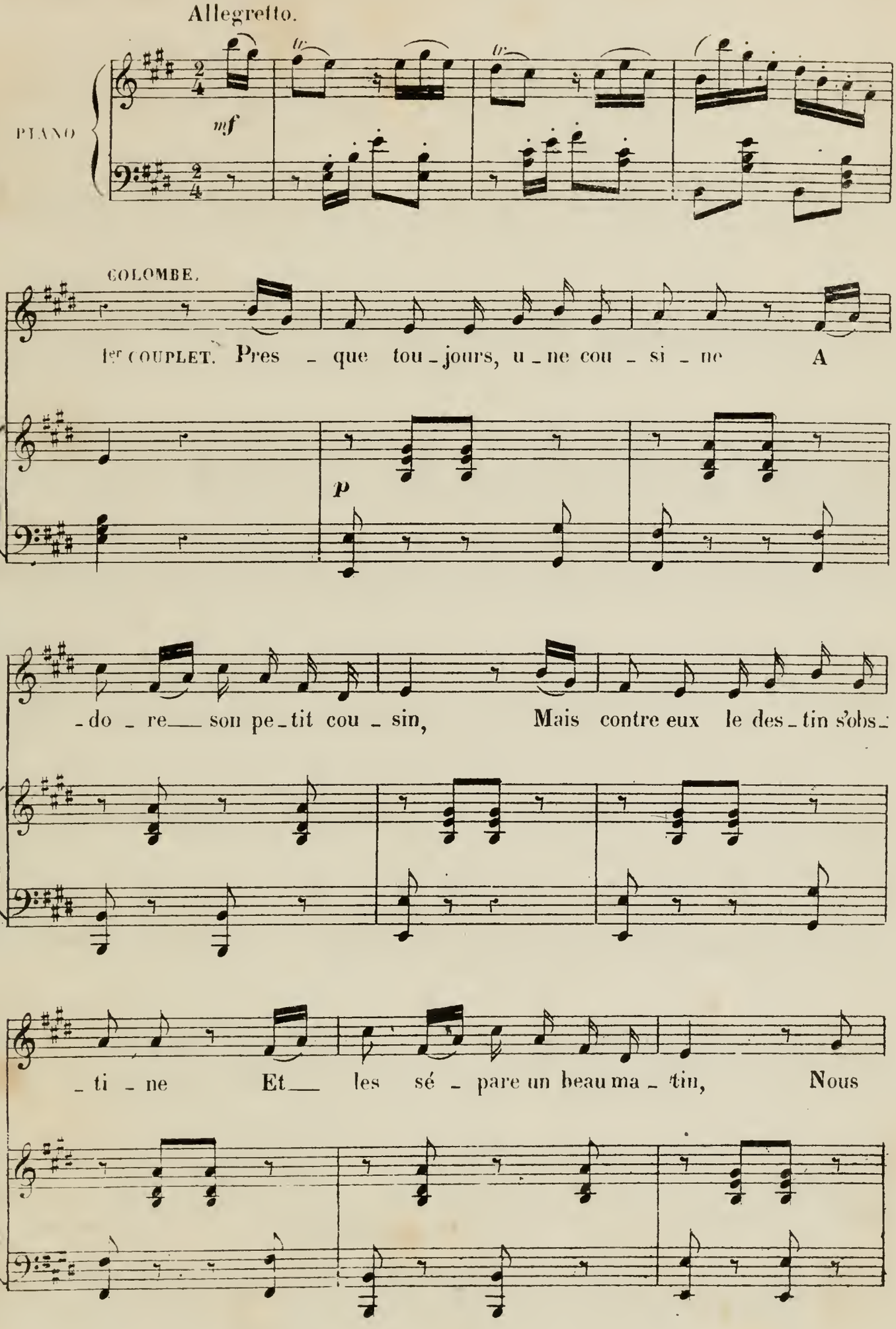


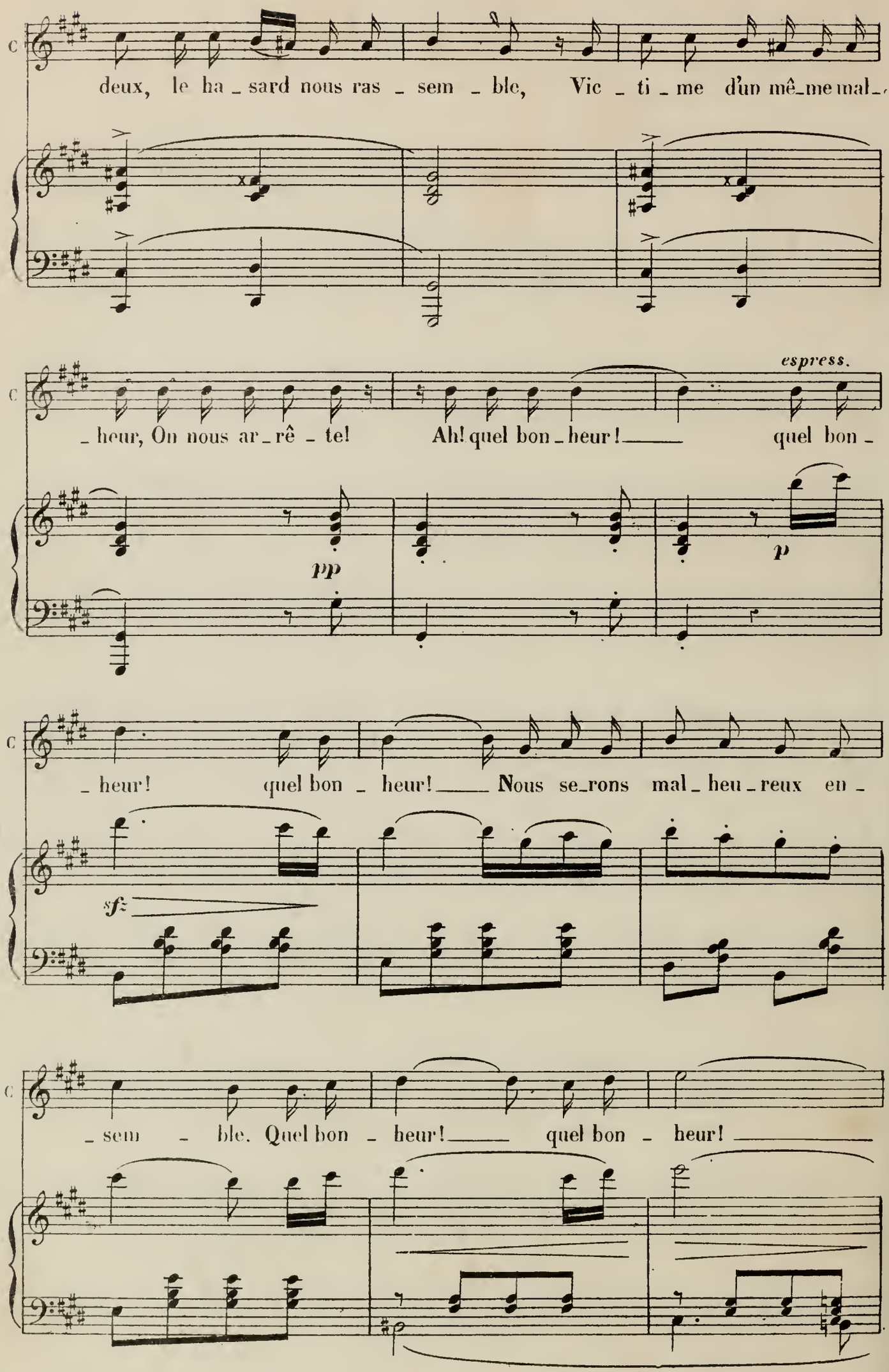

TOUS à l'Unisson.
p
Les
p
dim.
p
dim.
p
yeux_ tout de lar_mes noy_és Les
sfz
bras_ Ser_rés par une en_tra_ve, Quels sont ces
sfz
gens à mi_ne hâ_ve?.. Ce sont les

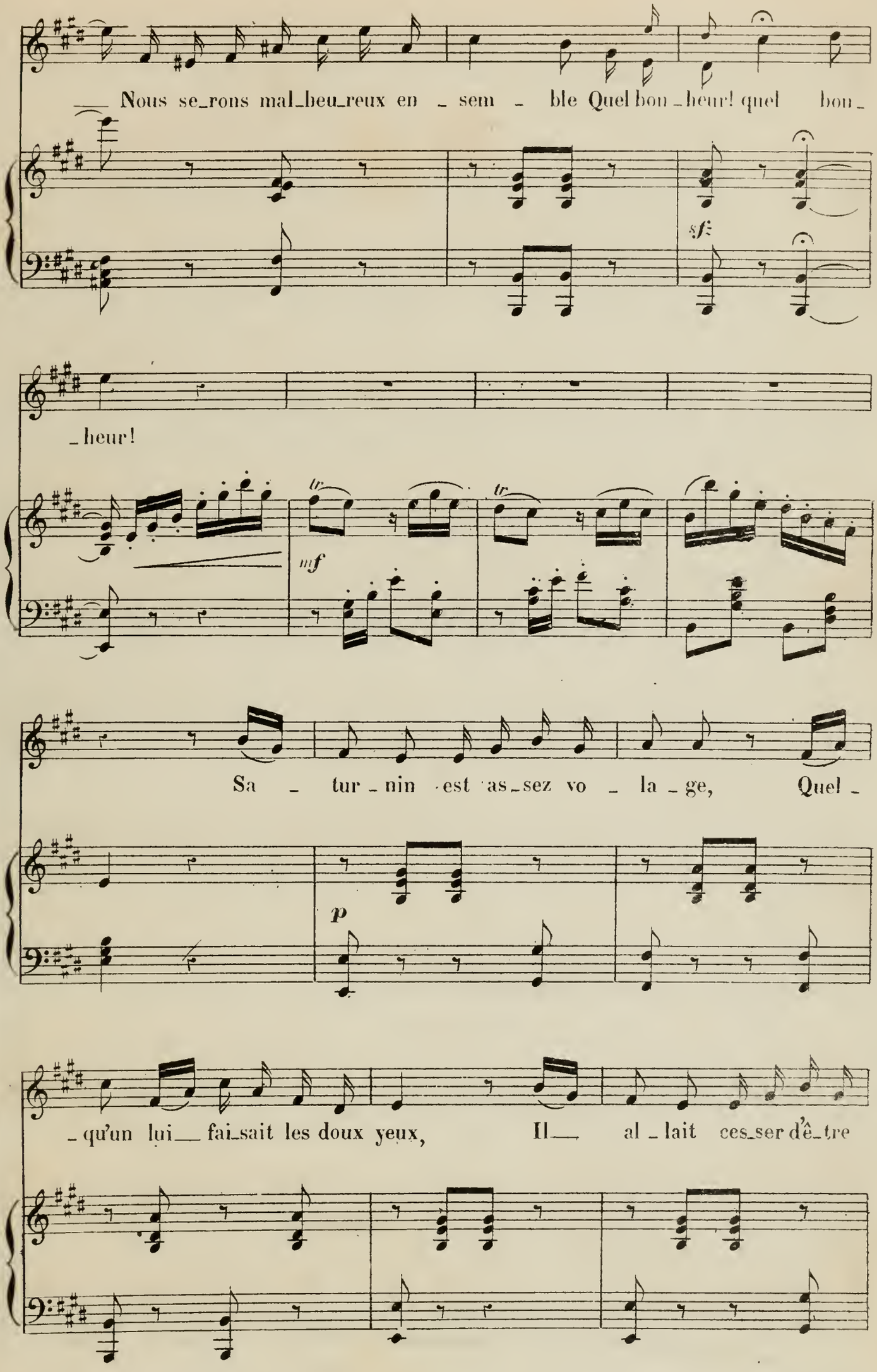

pau - - vres pri - son - niers!
f
Pau - - vres pri - son - niers!
ff
p
Pau - - vres pri - son - niers!
ff
p
Pau - vres pri - son - niers!
ff

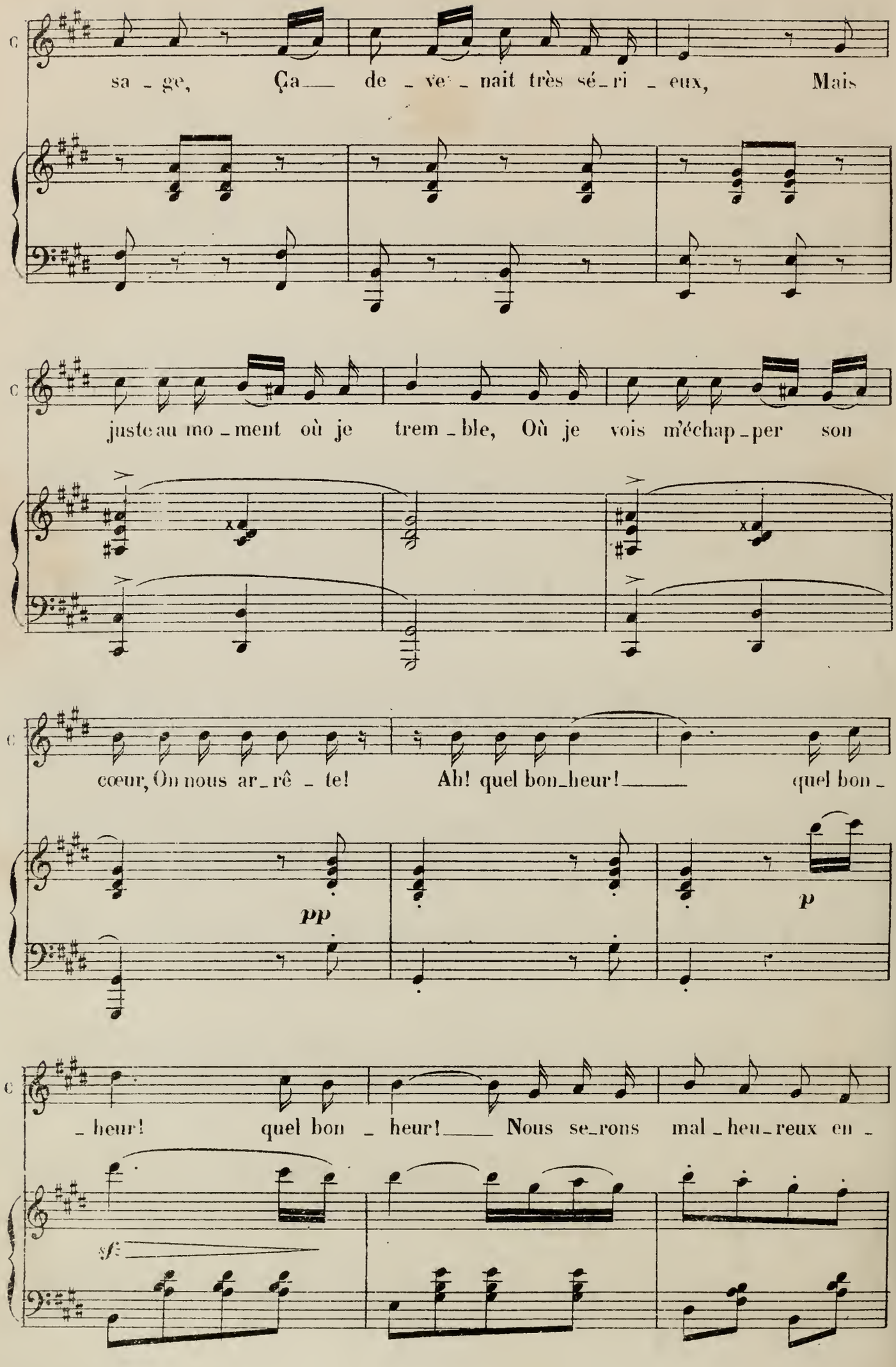
N° 13.

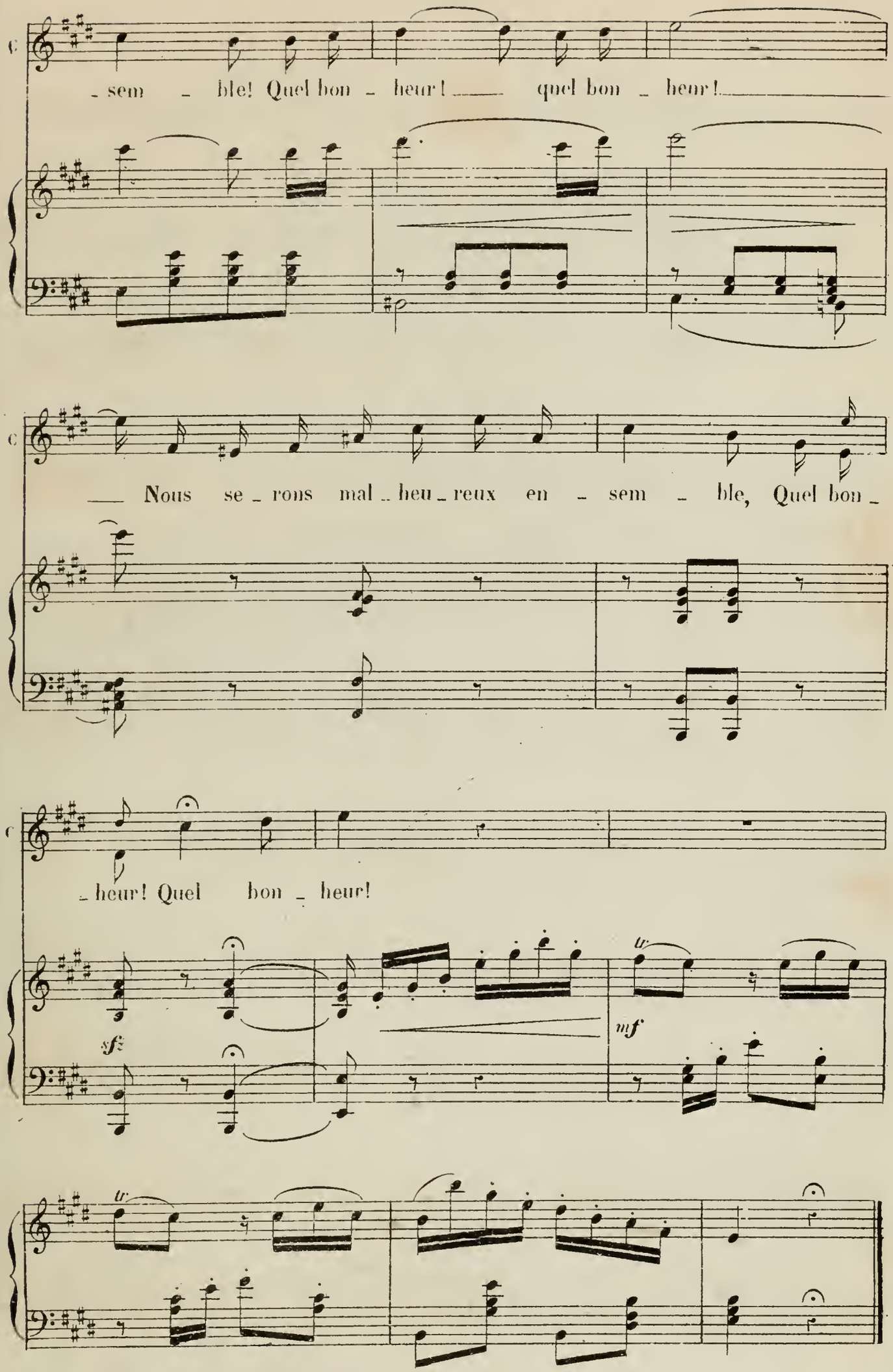
COUPLETS DE COLOMBE.




deux, le ha_sard nous ras_sem_ble, Vic_ti_me d'un mê_me mal_
_heur, On nous ar_rê_te! Ah! quel bon_heur! quel bon_
espress.
pp
p
_heur! quel bon_heur! Nous se_rons mal_heu_reux en_
sf
_sem_ble. Quel bon_heur! quel bon_heur!

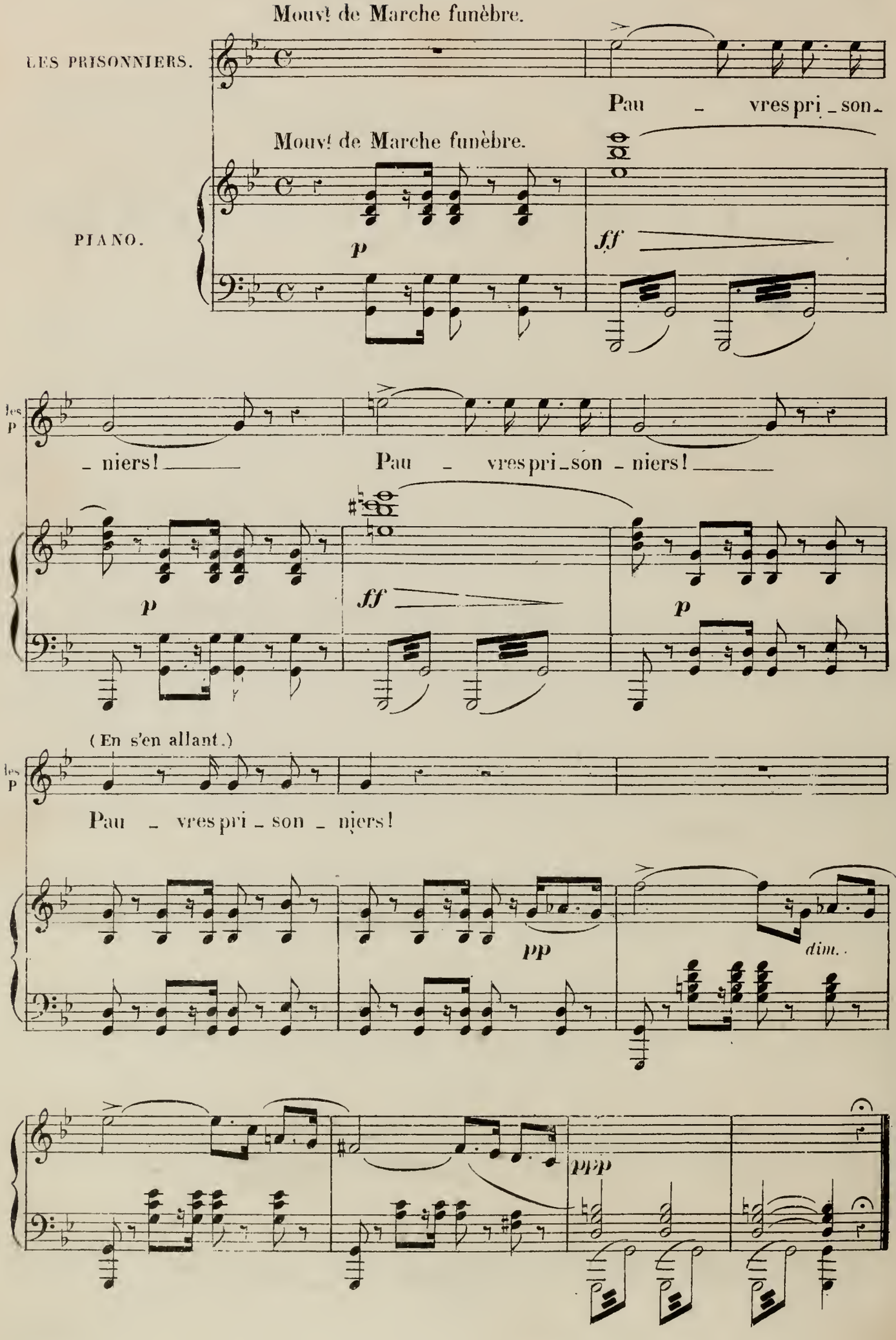

Nous se_rons mal_heu_reux en _ sem _ ble Quel bon_heur! quel bon_
sf
_heur!
tr
tr
mf
Sa _ tur_nin est as_sez vo _ la_ge, Quel_
p
qu'un lui fai_sait les doux yeux, Il_ al_lait ces_ser d'ê_tre


sa - ge, Ça de - ve - nait très sé - ri - eux, Mais
juste au mo - ment où je trem - ble, Où je vois m'échap - per son
cœur, On nous ar - rê - te! Ah! quel bon - heur! quel bon -
pp
p
- heur! quel bon - heur! Nous se - rons mal - heu - reux en -
sf


C
- sem - ble! Quel bon - heur! quel bon - heur!
C
Nous se - rons mal - heu - reux en - sem - ble, Quel bon -
C
- heur! Quel bon - heur!
sfz
tr
mf
tr

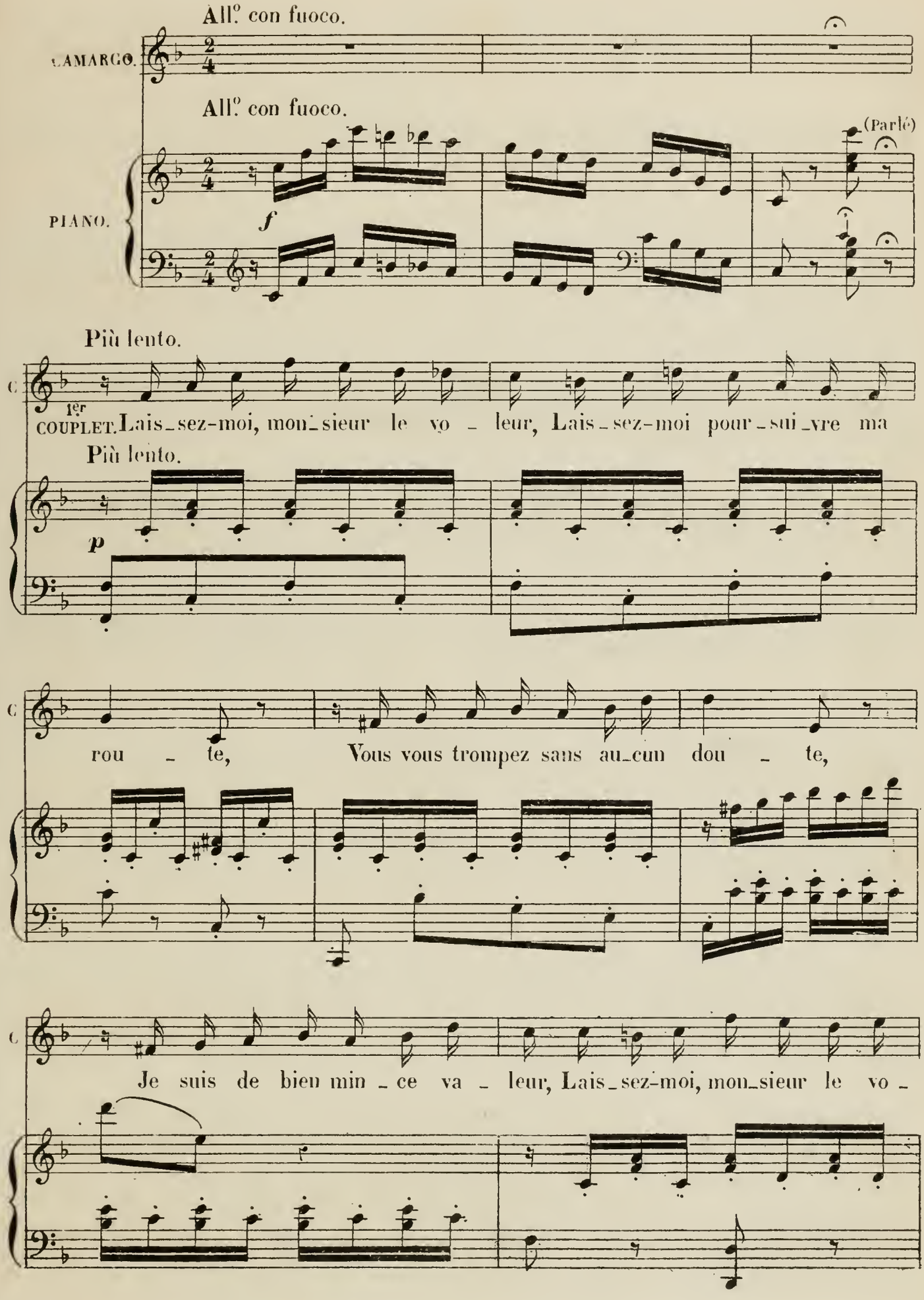
N° 13bis

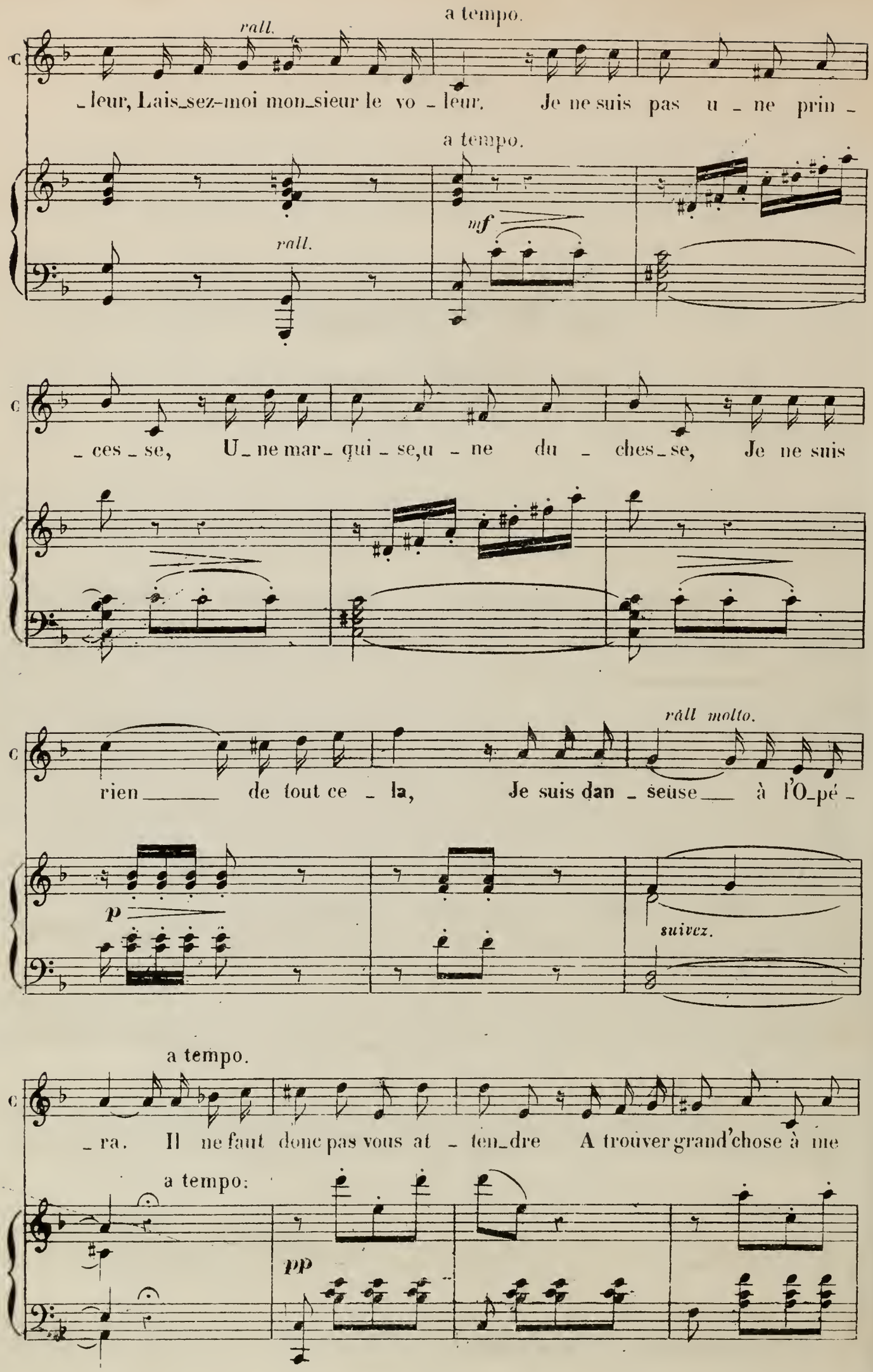
SORTIE.

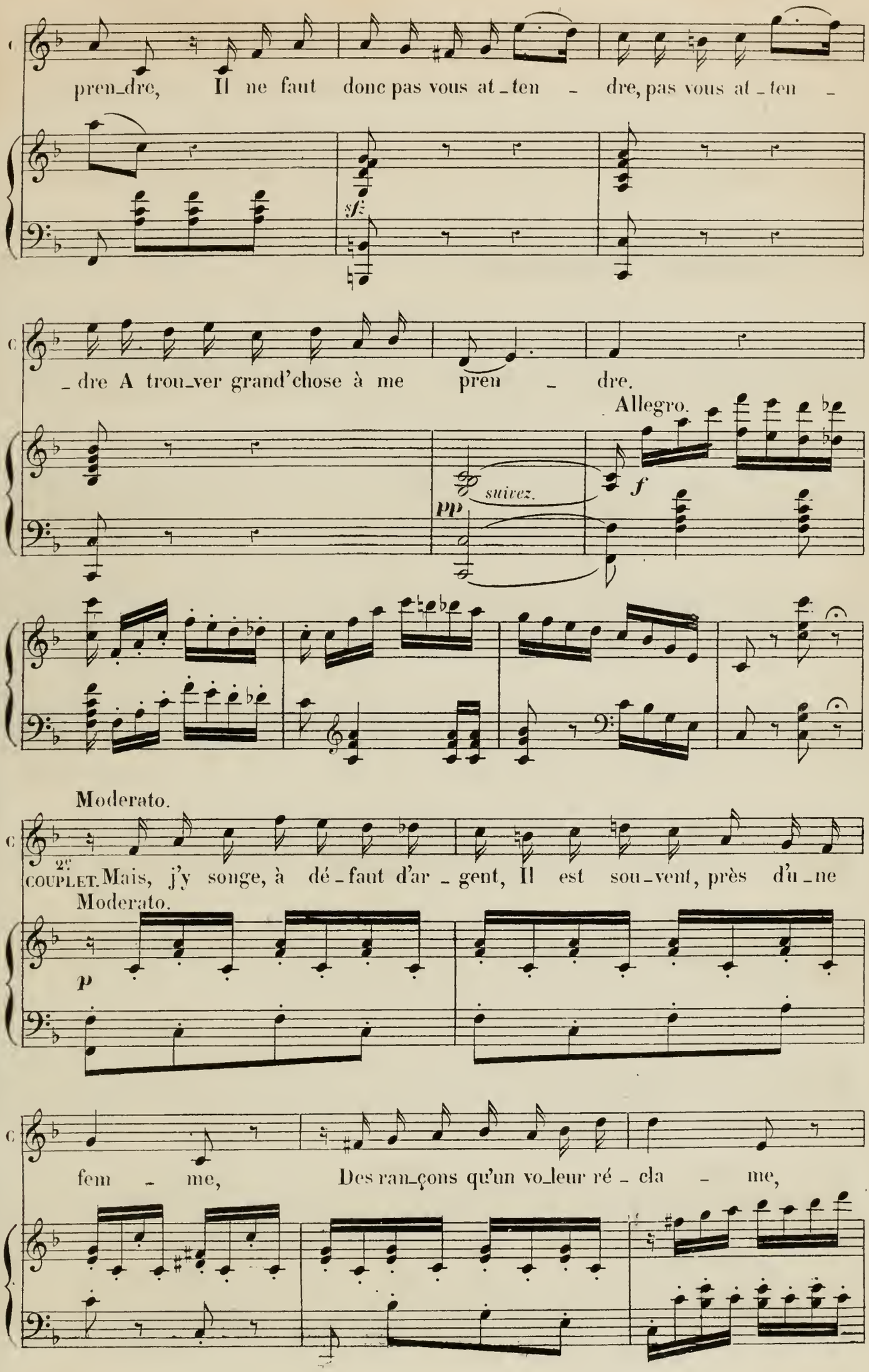


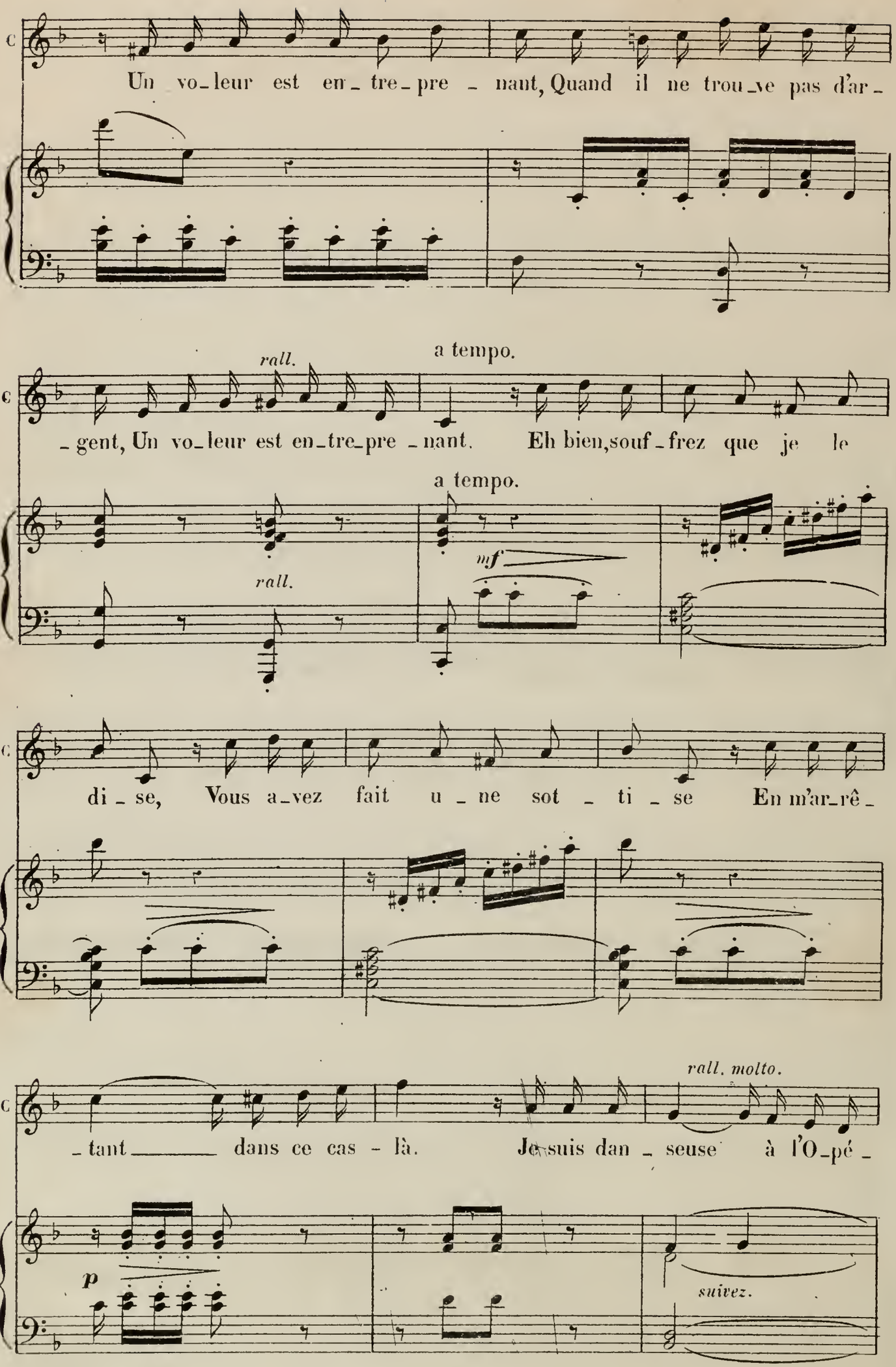
N° 14.

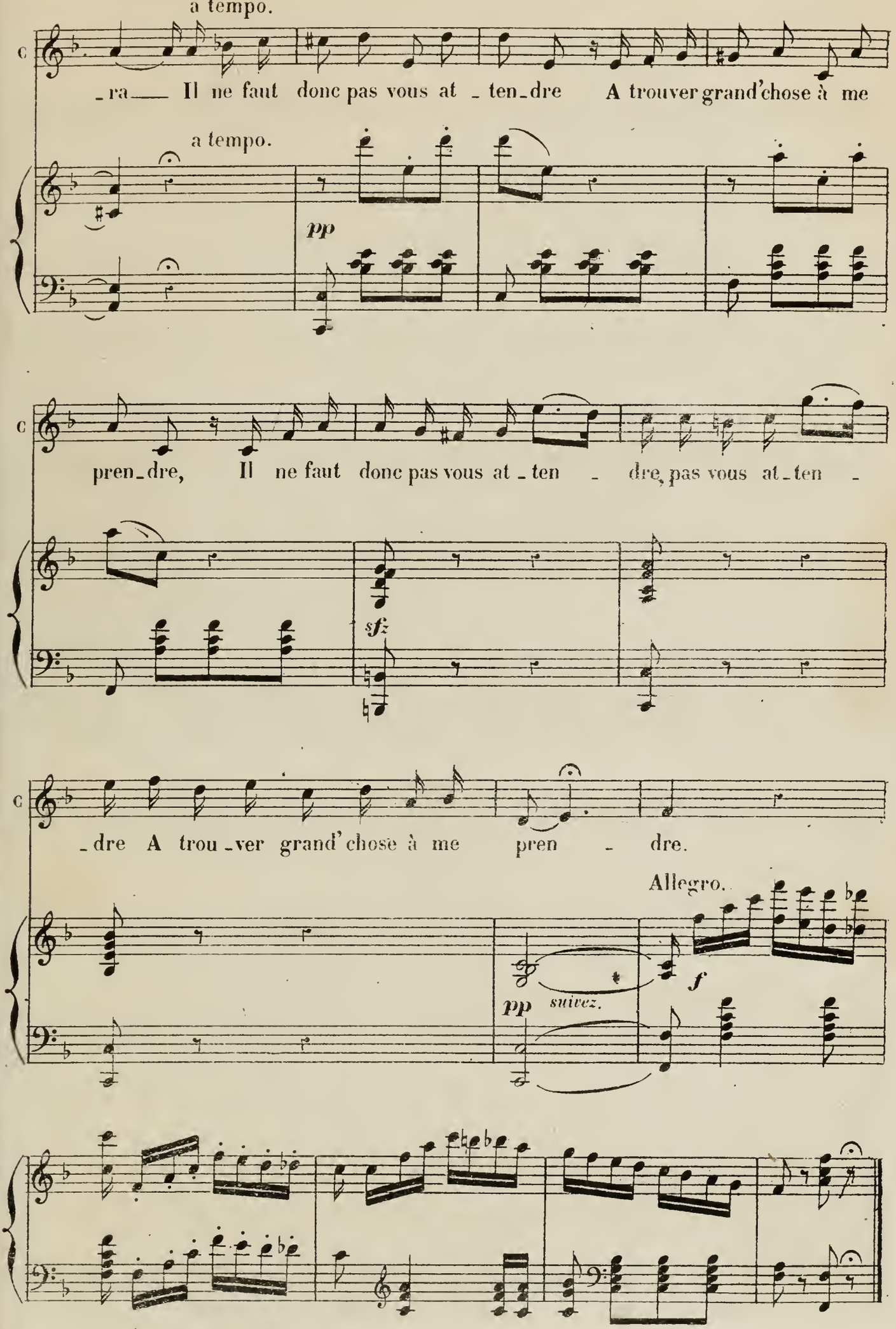
COUPLETS.




rall.
a tempo.
_leur, Lais_sez-moi mon_sieur le vo _ leur. Je ne suis pas u _ ne prin _
rall.
a tempo.
mf
_ces _ se, U_ne mar_ qui _ se,u _ ne du _ ches_se, Je ne suis
rien de tout ce _ la, Je suis dan _ seuse à l'O_pé _
rall molto.
p
suivez.
_ra. Il ne faut donc pas vous at _ ten_dre A trouver grand'chose à me
a tempo.
a tempo:
pp

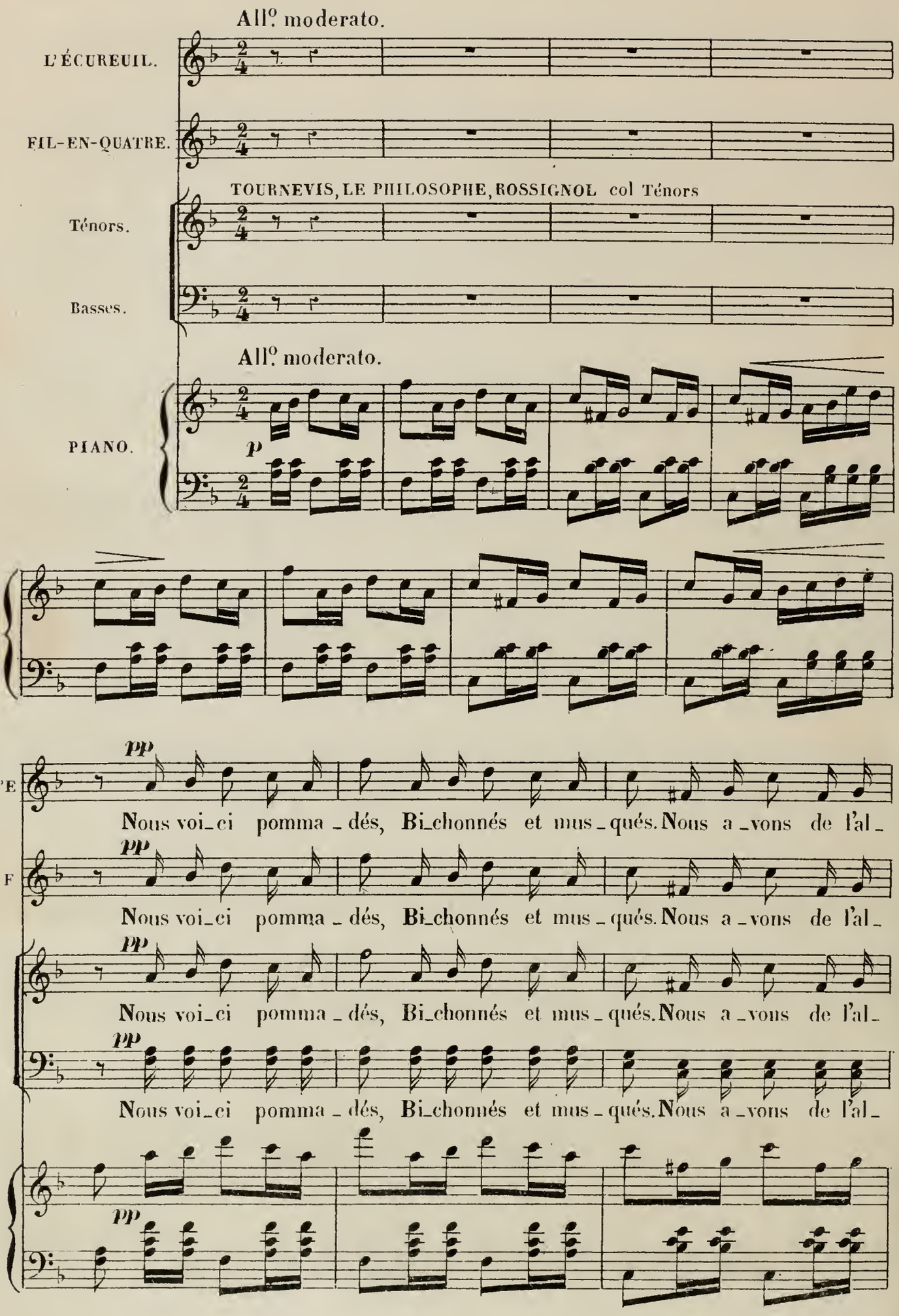

pren_dre, Il ne faut donc pas vous at_ten - dre, pas vous at_ten -
sf
_dre A trou_ver grand'chose à me pren - dre.
Allegro.
suivez.
pp
f
Moderato.
2e COUPLET. Mais, j'y songe, à dé_faut d'ar_gent, Il est sou_vent, près d'u_ne
Moderato.
p
fem - me, Des ran_çons qu'un vo_leur ré_cla - me,

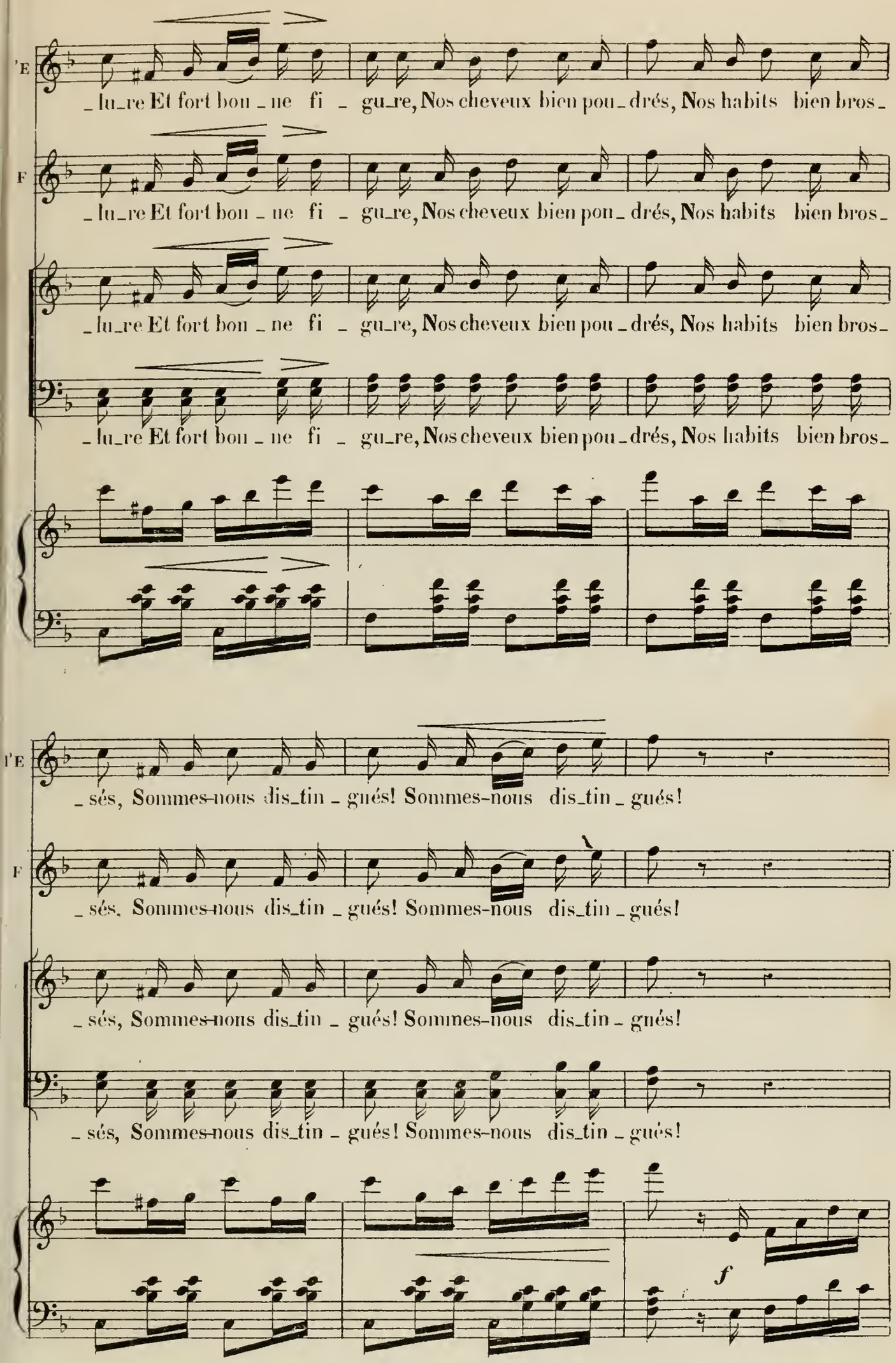

Un vo_leur est en_tre_pre_nant, Quand il ne trou_ve pas d'ar_
rall.
a tempo.
_gent, Un vo_leur est en_tre_pre_nant. Eh bien, souf_frez que je le
a tempo.
mf
rall.
di_se, Vous a_vez fait u_ne sot_ti_se En m'ar_rê_
rall. molto.
_tant dans ce cas_là. Je suis dan_seuse à l'O_pé_
p
suivez.

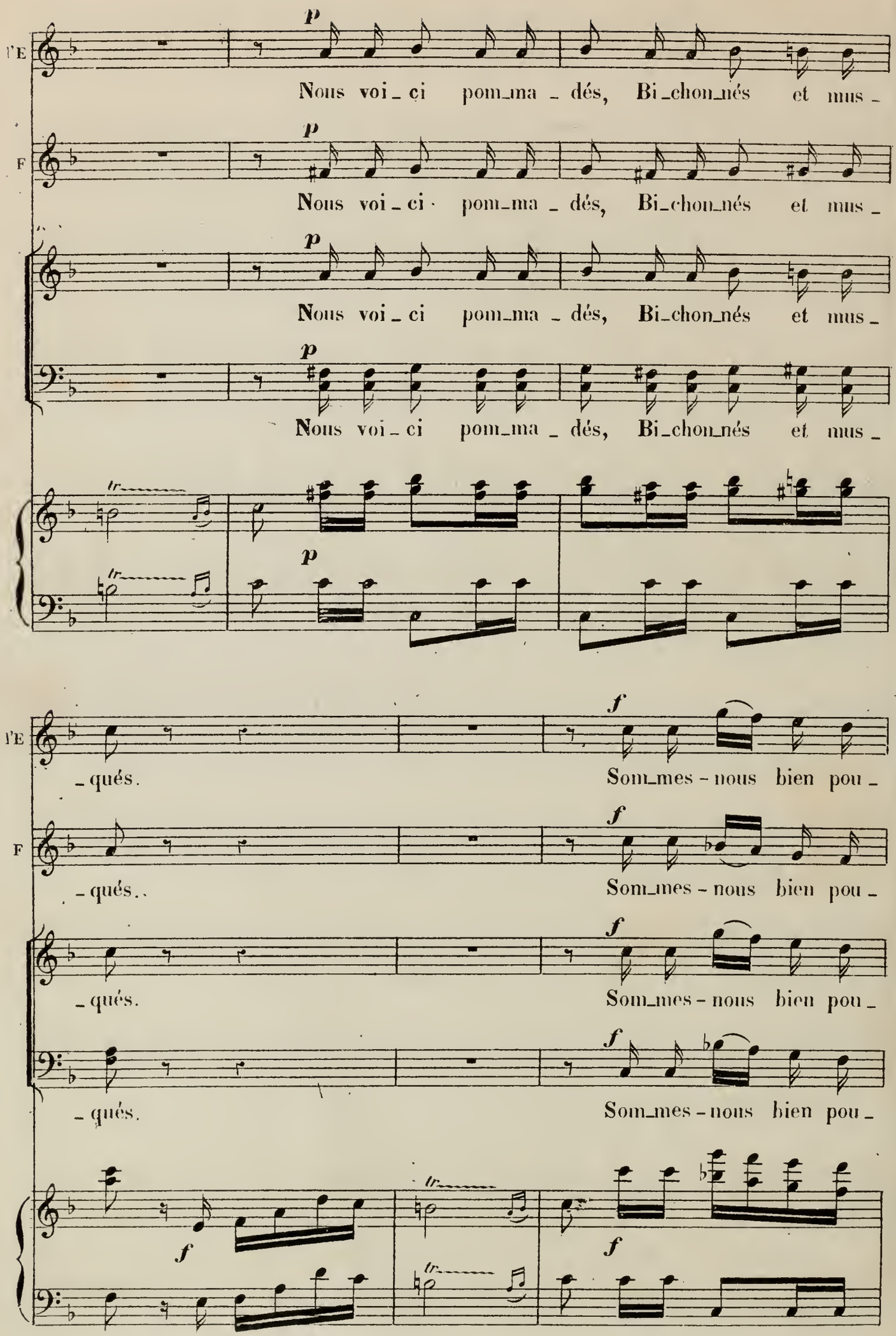

a tempo.
C
_ra___ Il ne faut donc pas vous at _ ten_dre A trouver grand'chose à me
a tempo.
pp
C
pren_dre, Il ne faut donc pas vous at _ ten _ dre, pas vous at_ten _
sfz
C
_dre A trou _ver grand' chose à me pren _ dre.
Allegro.
pp
suivez.
f

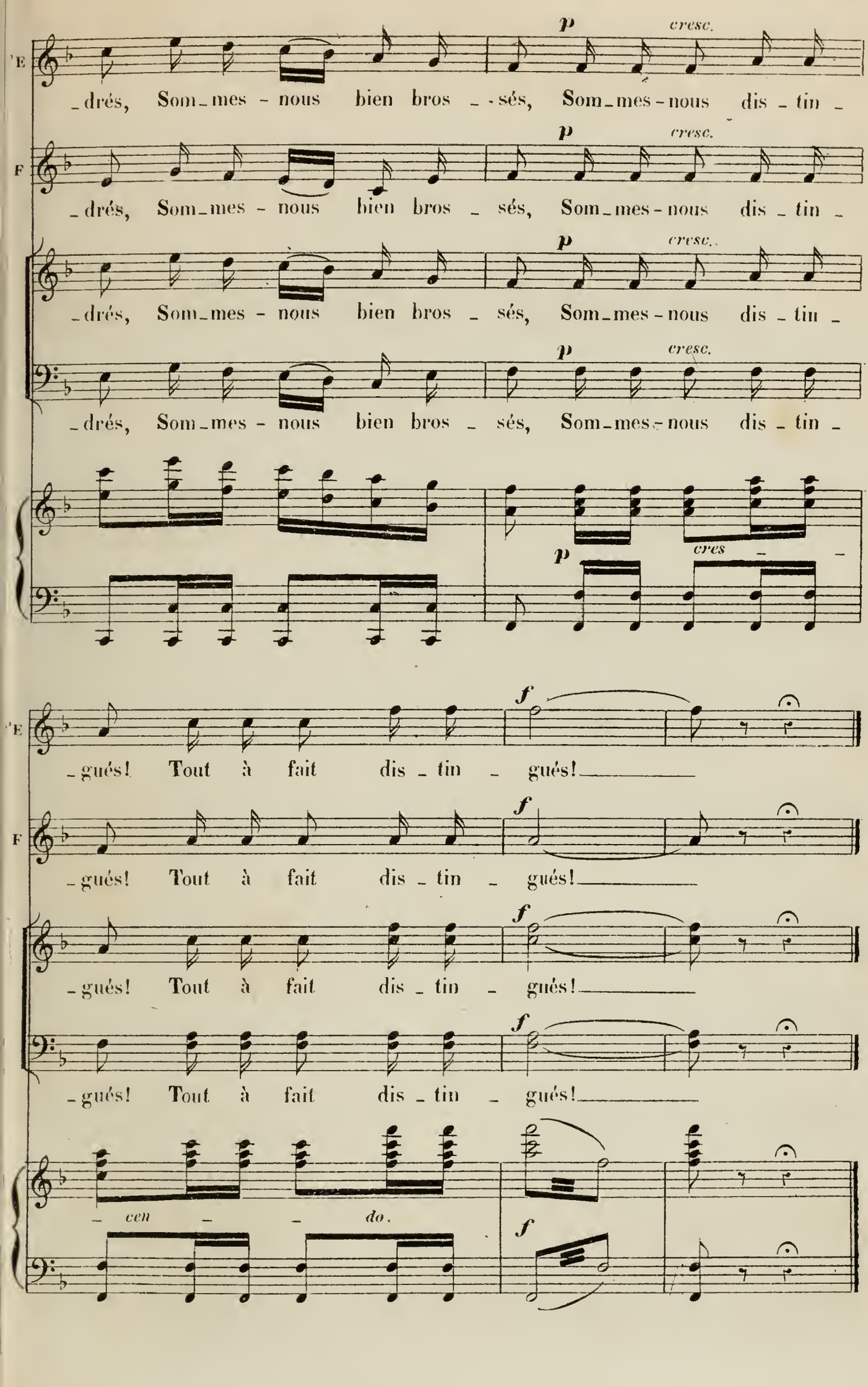
N.º 15.

PETIT CHŒUR.




'E
_lu_re Et fort bou_ne fi_gu_re, Nos cheveux bien pou_drés, Nos habits bien bros_
F
_lu_re Et fort bou_ne fi_gu_re, Nos cheveux bien pou_drés, Nos habits bien bros_
_lu_re Et fort bou_ne fi_gu_re, Nos cheveux bien pou_drés, Nos habits bien bros_
_lu_re Et fort bou_ne fi_gu_re, Nos cheveux bien pou_drés, Nos habits bien bros_
l'E
_sés, Sommes-nous dis_tin_gués! Sommes-nous dis_tin_gués!
F
_sés, Sommes-nous dis_tin_gués! Sommes-nous dis_tin_gués!
_sés, Sommes-nous dis_tin_gués! Sommes-nous dis_tin_gués!
_sés, Sommes-nous dis_tin_gués! Sommes-nous dis_tin_gués!
f


l'E
p
Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_
F
p
Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_
p
Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_
p
Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_
tr
tr
p
l'E
f
_qués. Som_mes_nous bien pou_
F
f
_qués. Som_mes_nous bien pou_
f
_qués. Som_mes_nous bien pou_
f
_qués. Som_mes_nous bien pou_
f
f
tr
tr
f


p
cresc.
_drés, Som_mes - nous bien bros _ sés, Som_mes-nous dis _ tin _
cres _
f
_gués! Tout à fait dis _ tin _ gués!
_ cen _ _ do.

N° 16.

BALLET-PASTORALE.

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE. B. PAS DE LA BERGÈRE. C. ENTRÉE DU BERGER.
D. PAS DU BERGER. E. LA POURSUITE. F. VALSE DE LA ROSE.
G. BOUDERIE. H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

All.° moderato.

CAMARGO.

All.° moderato.

PIANO. *mf*

C

Pour sa - voir com_ment se

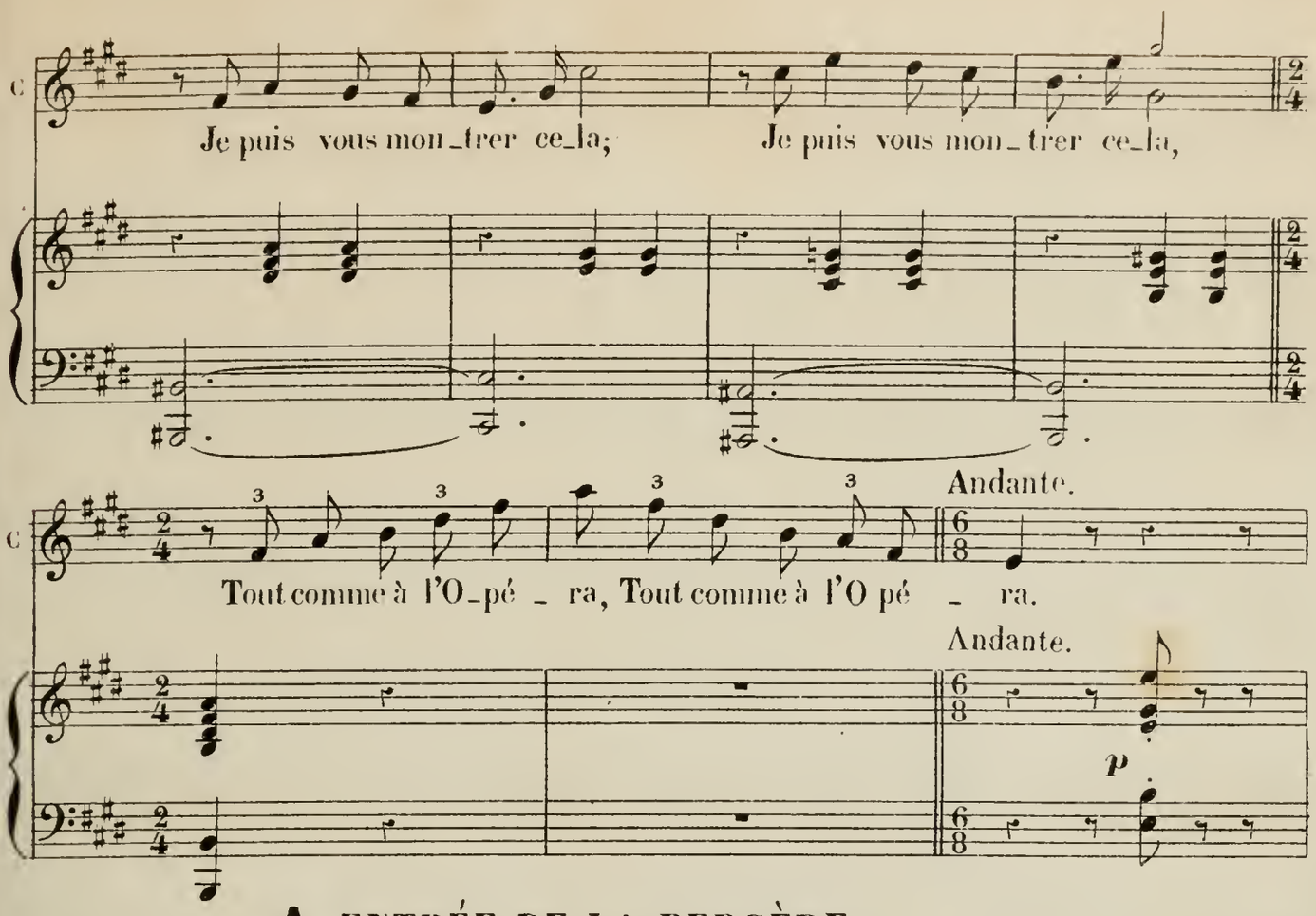
p

C

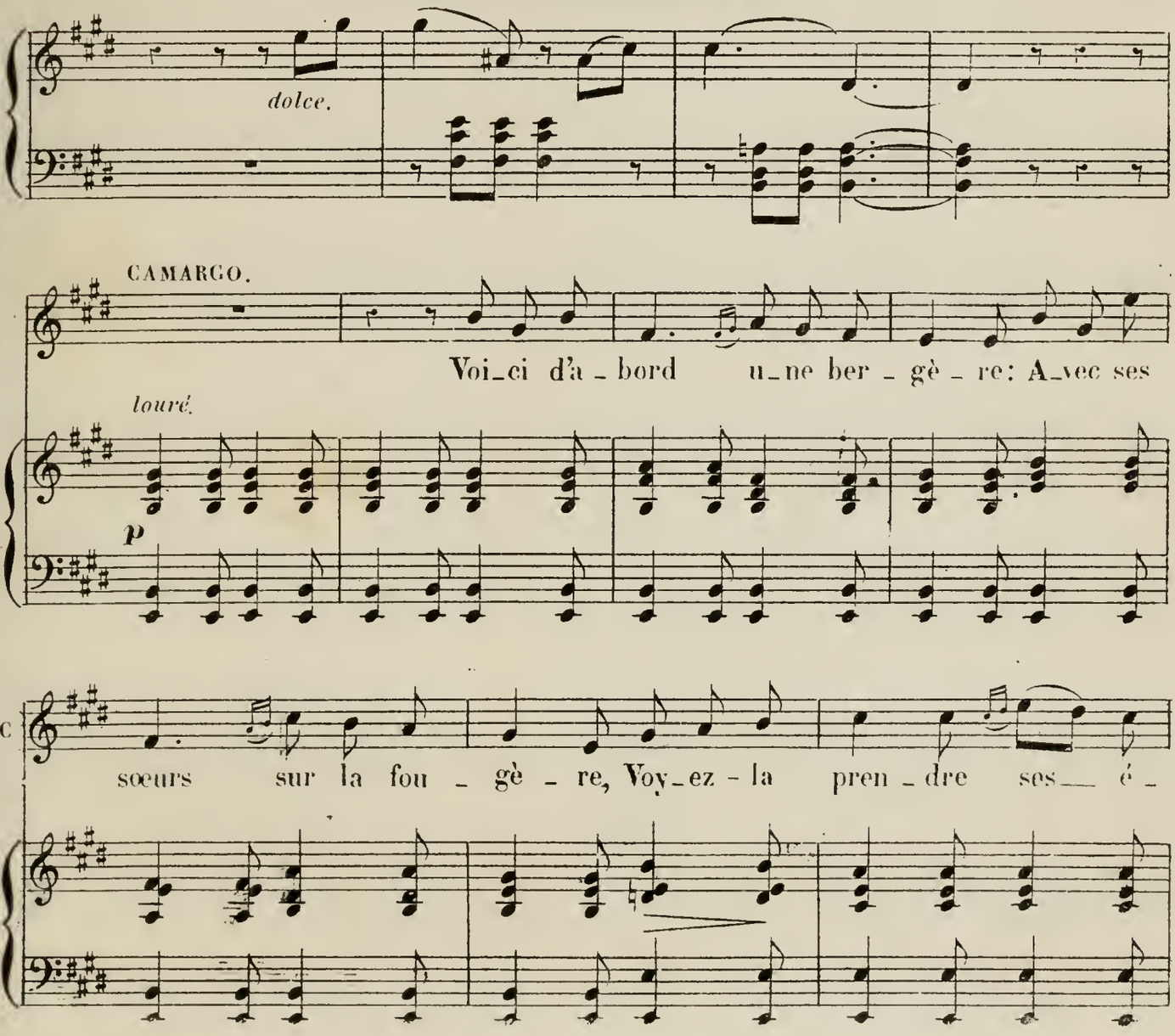
fait Un bal - let, Le se_cret Est en - cor as - sez fa -

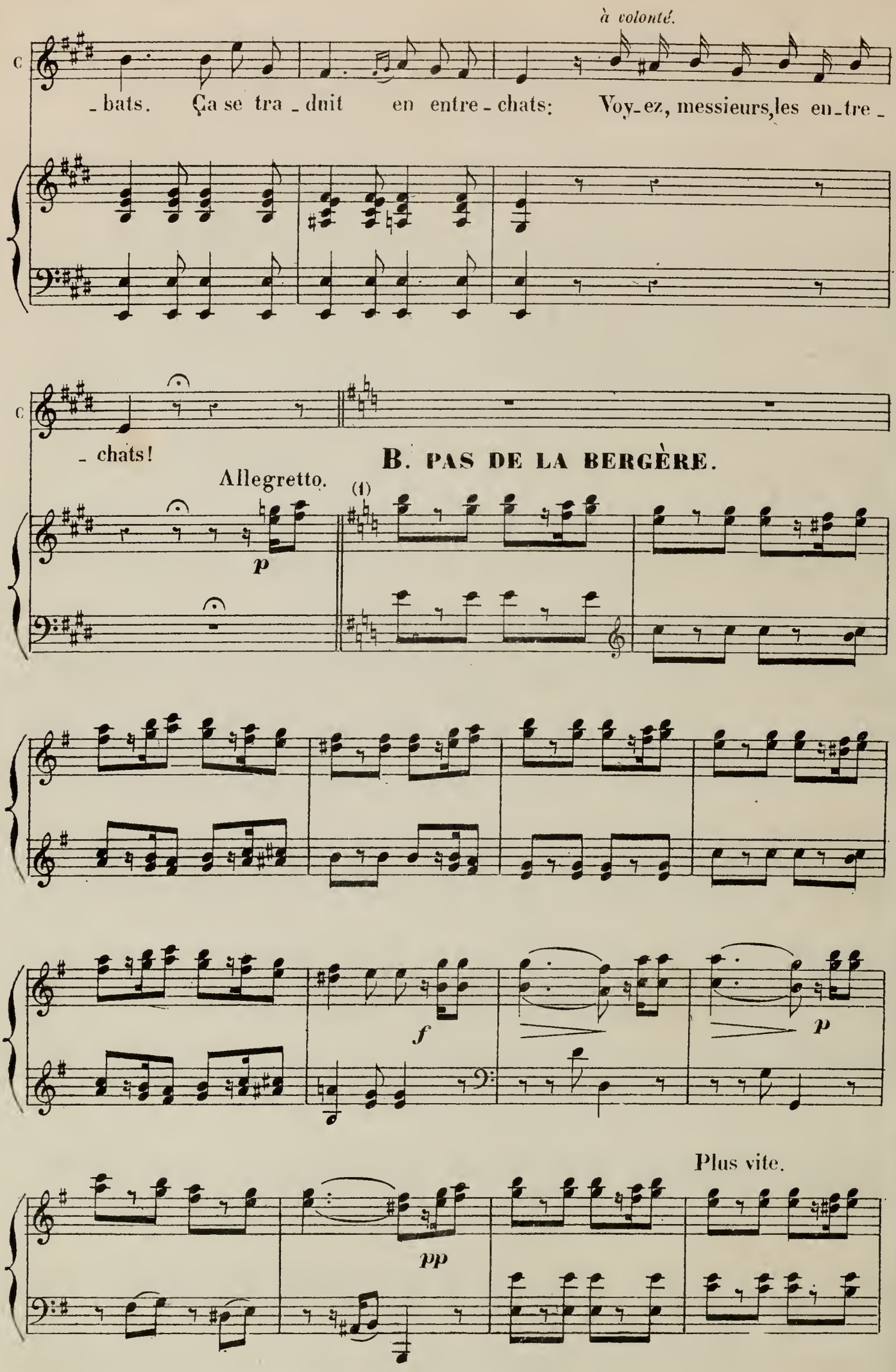
C

_ci - le, Et sans é - - tre bien ha - bi - le,



A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE.

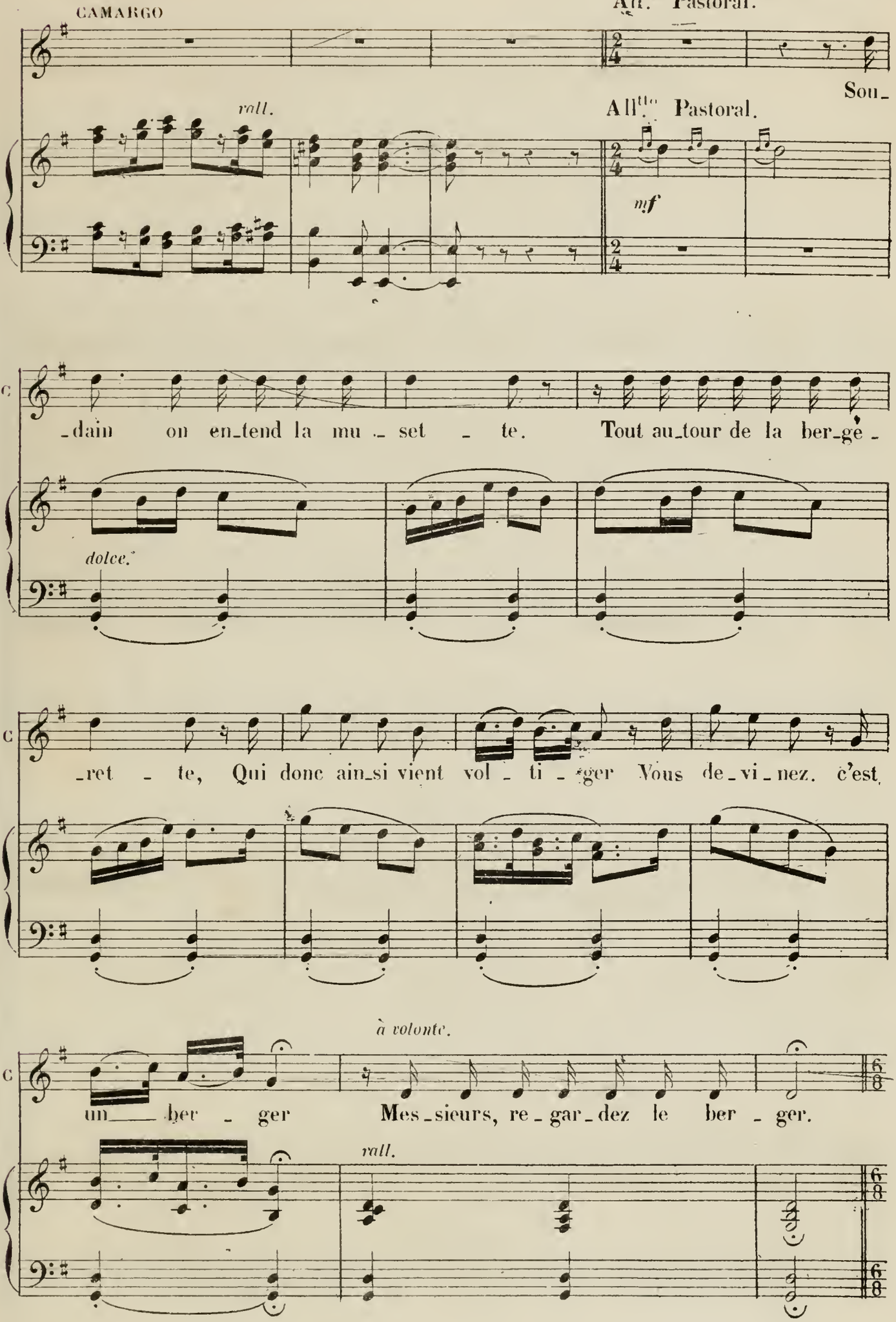



à volonté.
C
- bats. Ça se tra - duit en entre - chats: Voy - ez, messieurs, les en - tre -
C
- chats!
B. PAS DE LA BERGÈRE.
Allegretto.
(1)
p
f
p
pp
Plus vite.

C. ENTRÉE du BERGER.

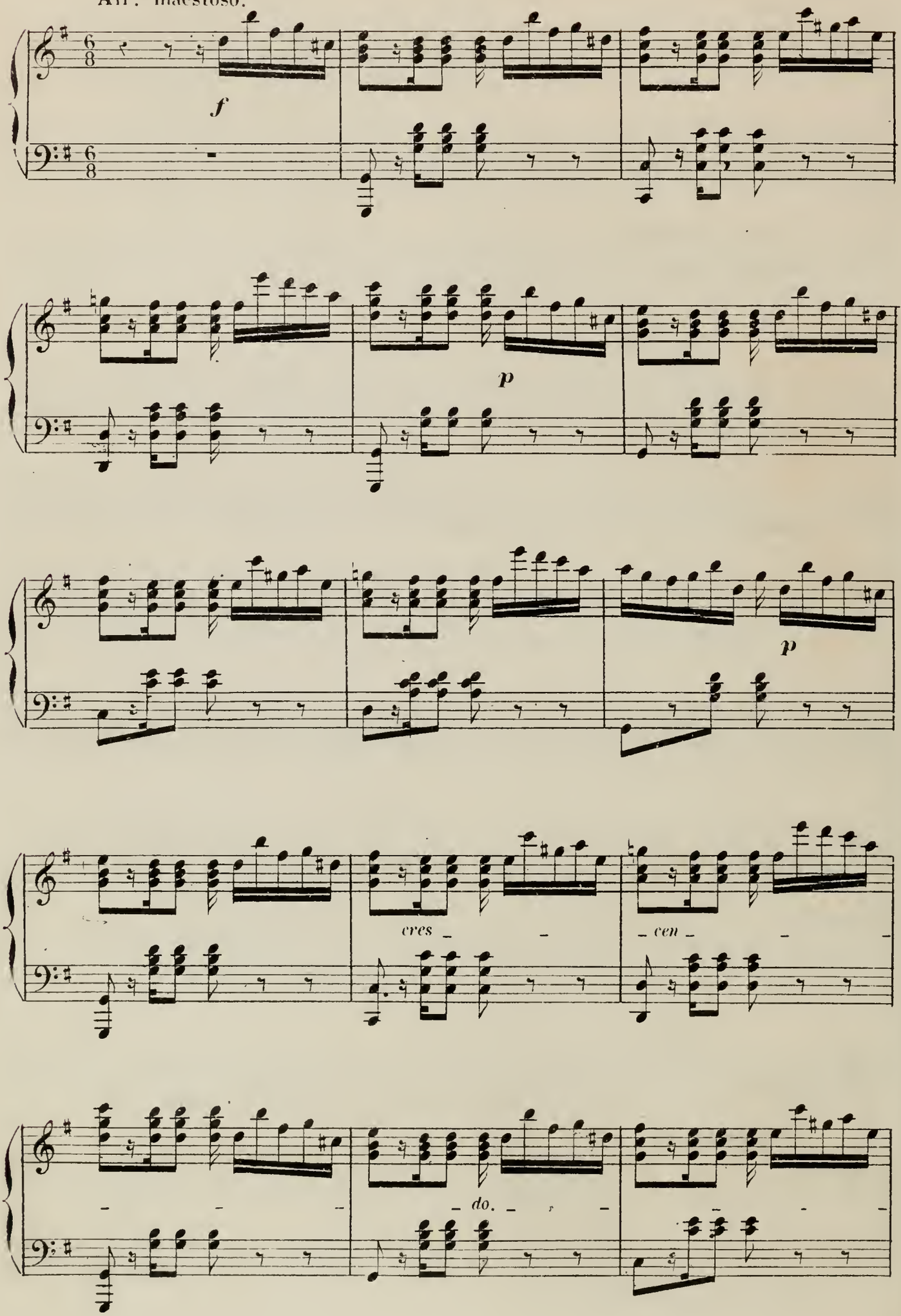
CAMARGO

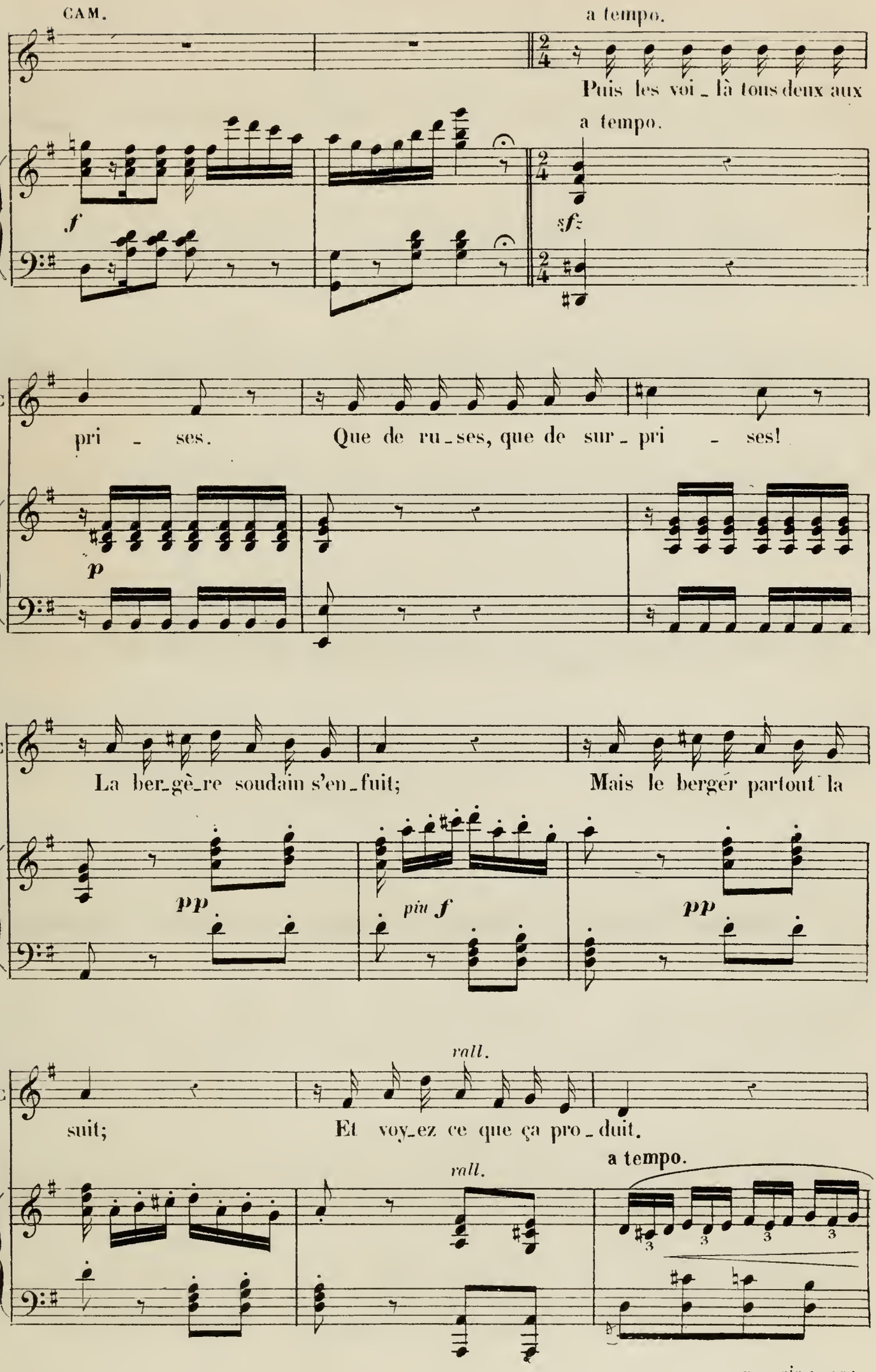
All.tto Pastoral.



D. PAS du BERGER.

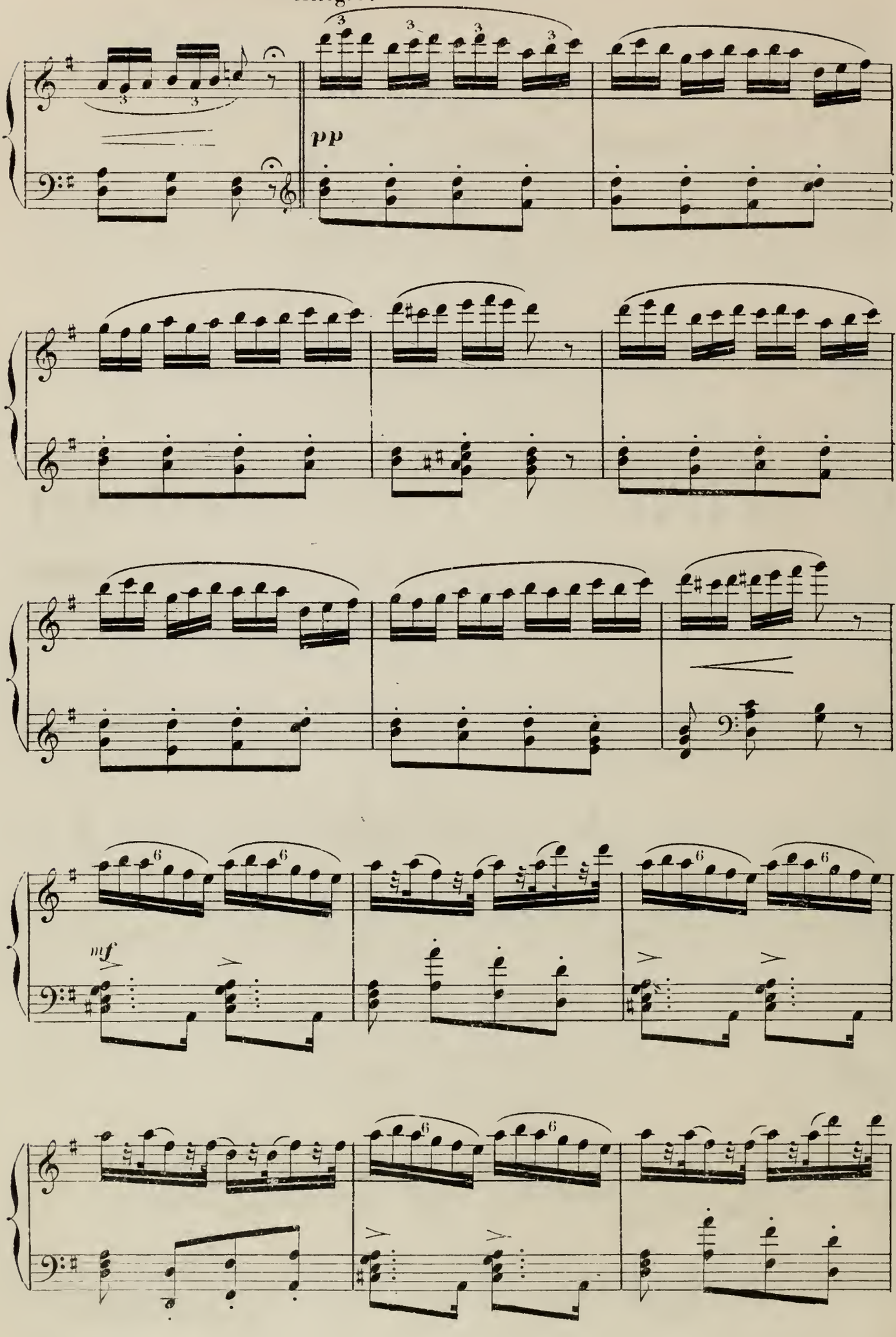
All.^tto maestoso.

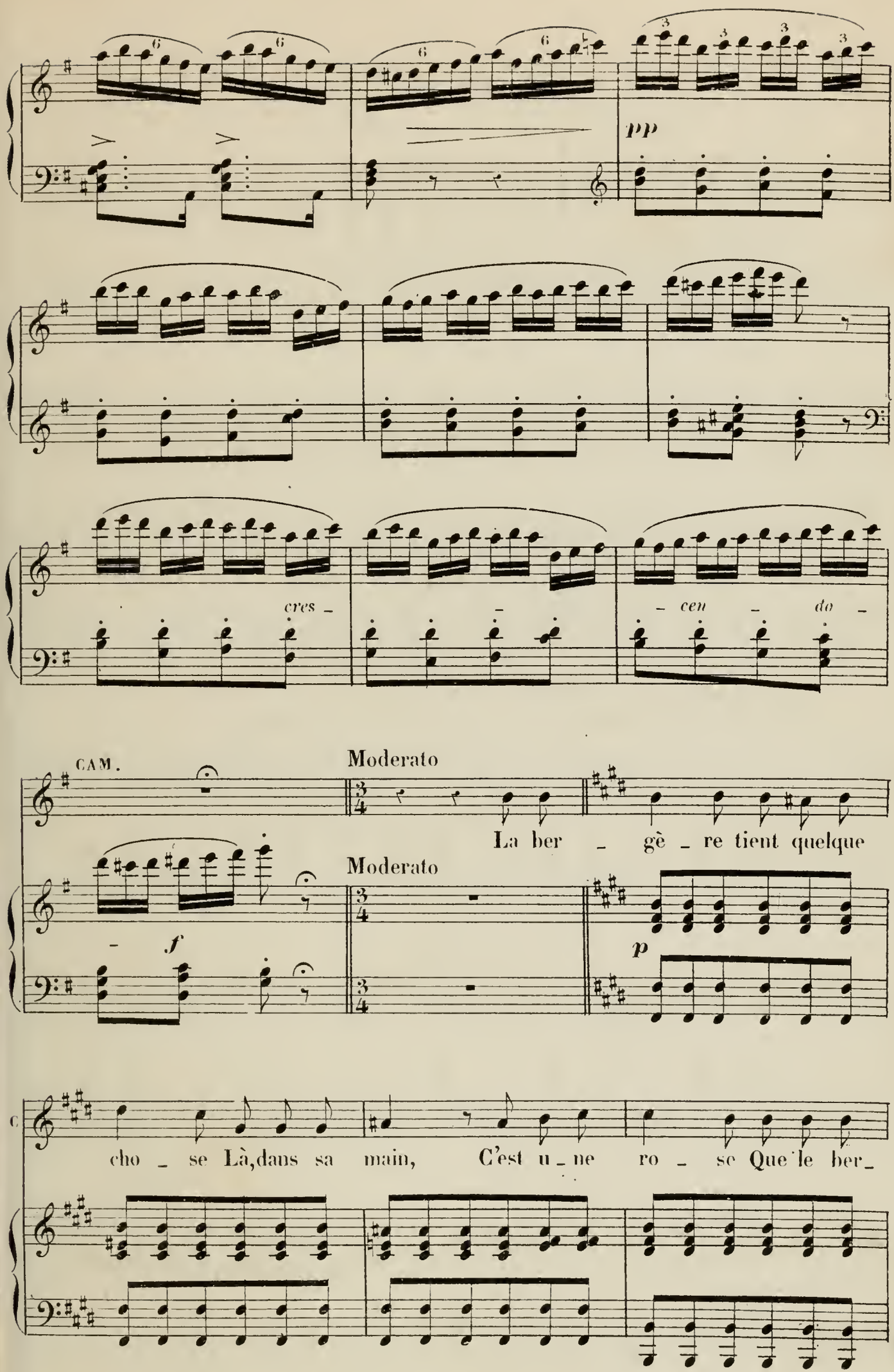


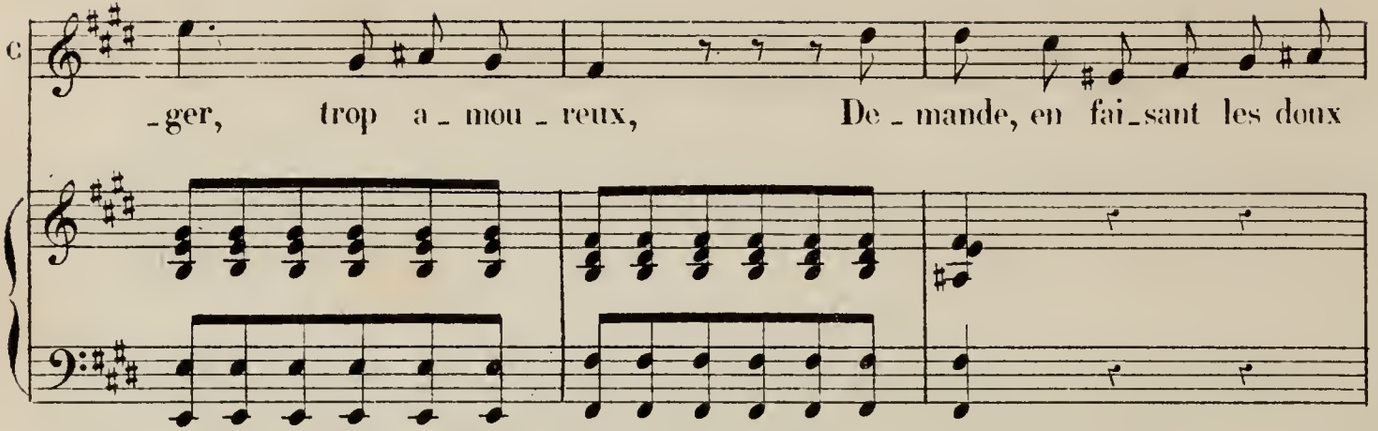

CAM.
a tempo.
Puis les voi_là tous deux aux
a tempo.
f
sf
pri_ses.
Que de ru_ses, que de sur_pri_ses!
p
La ber_gè_re soudain s'en_fuit;
Mais le berger partout la
pp
più f
pp
rall.
suit;
Et voy_ez ce que ça pro_duit.
rall.
a tempo.

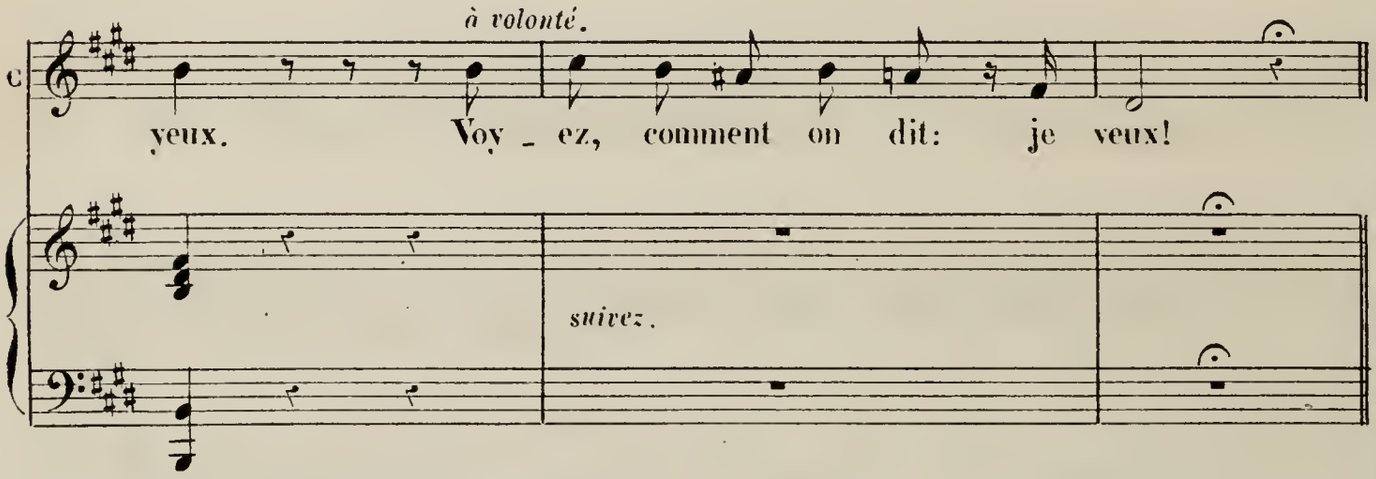
E. La POURSUITE.

Allegro.



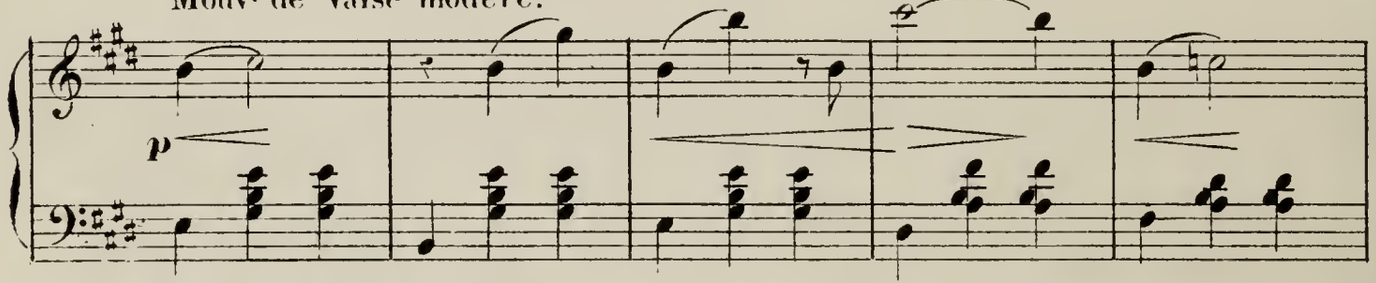

pp
cres - - cen - do -
CAM.
Moderato
La ber - gè - re tient quelque
f
Moderato
p
cho - se Là, dans sa main, C'est u - ne ro - se Que le ber -

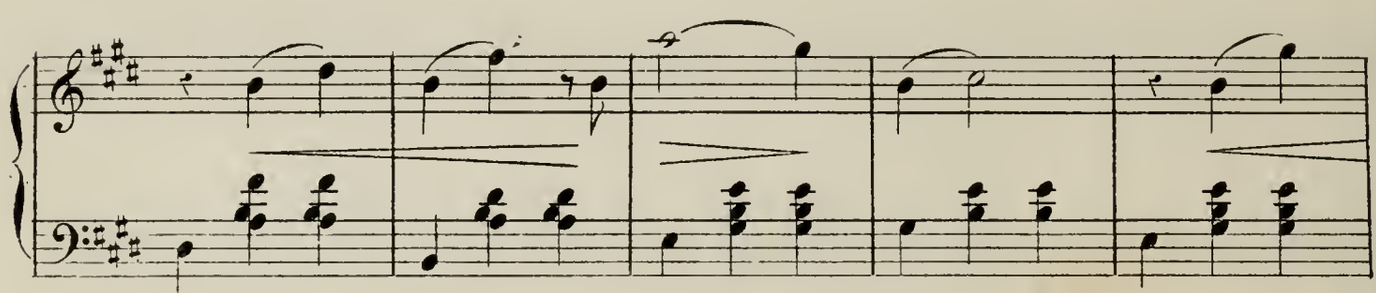


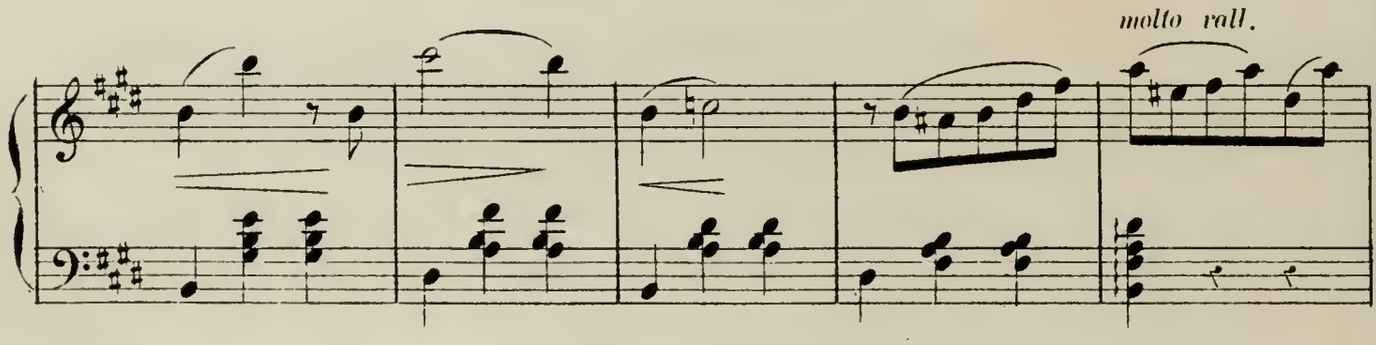


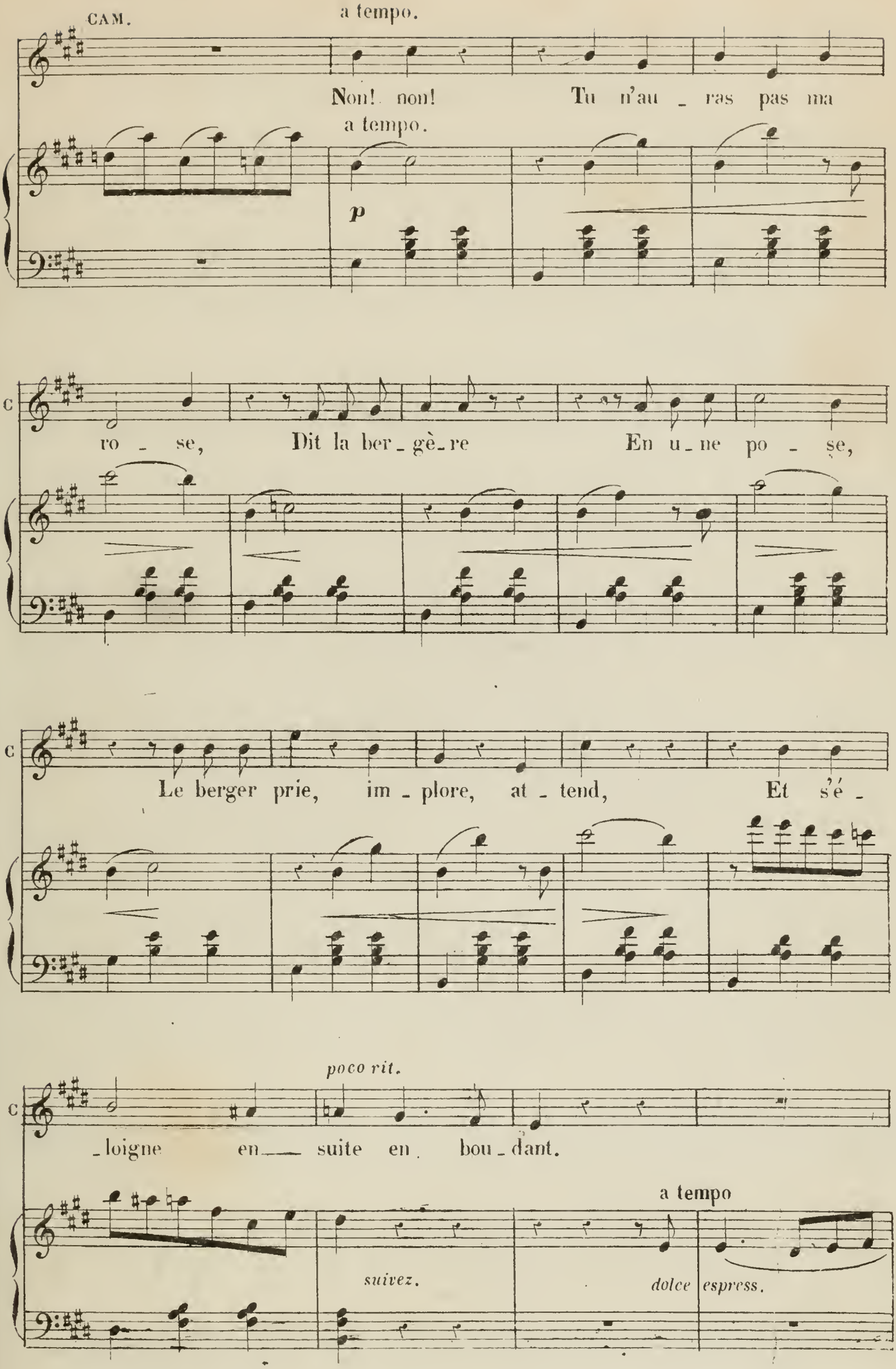
F. VALSE de la ROSE.

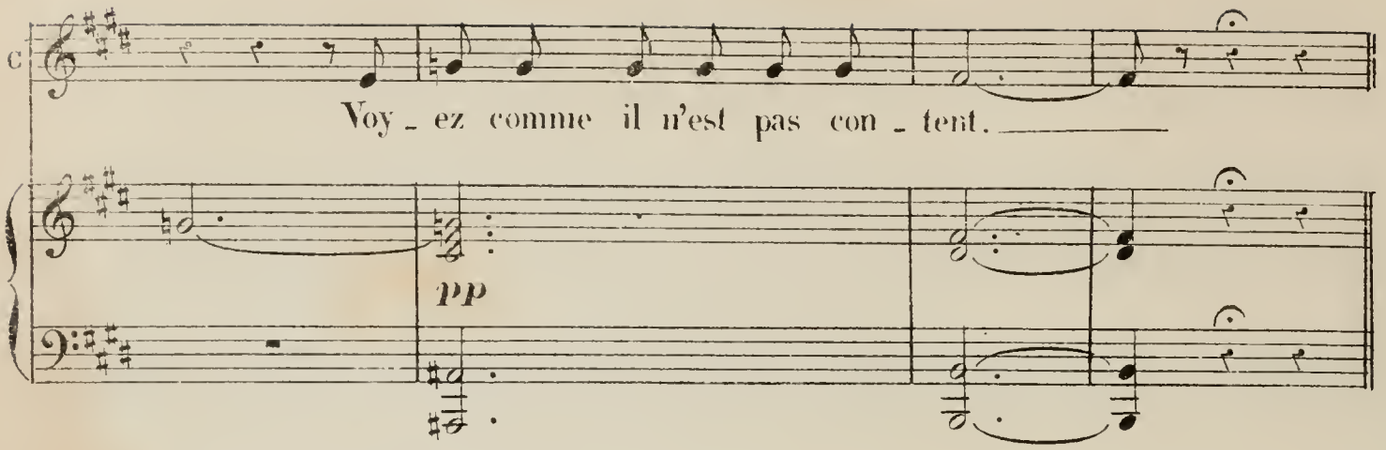
Mouvt de Valse modéré.



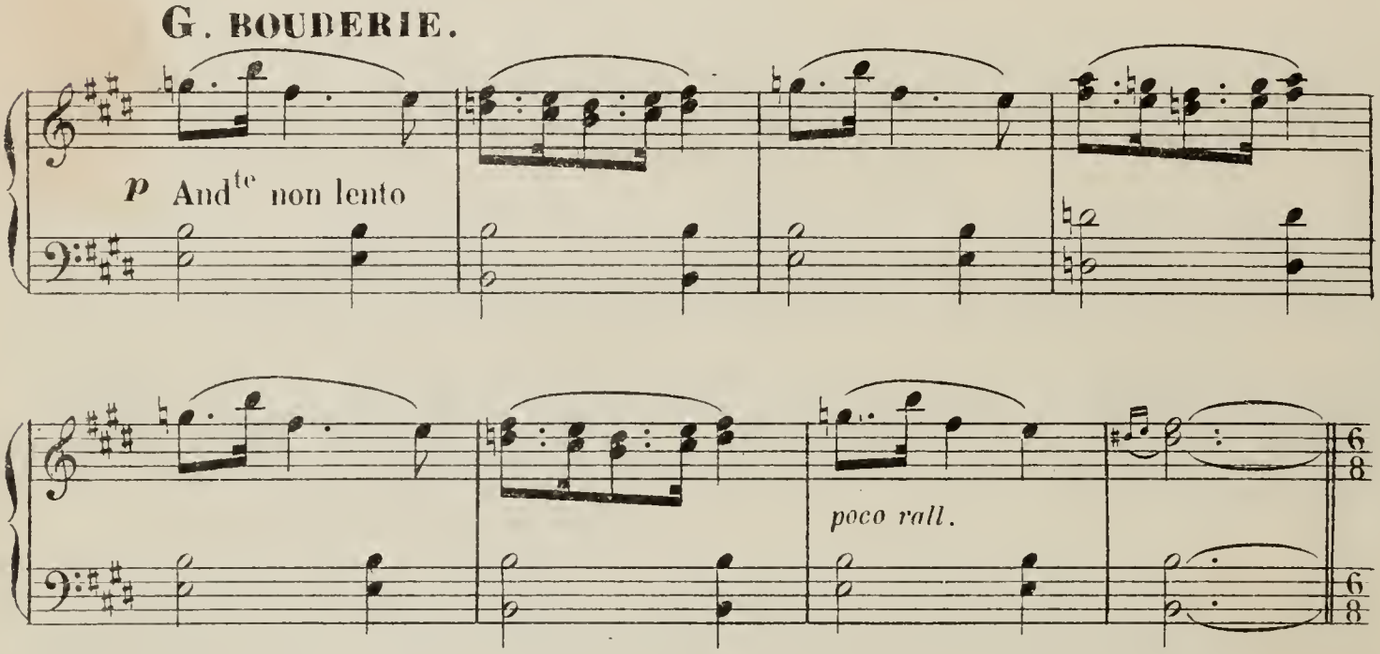




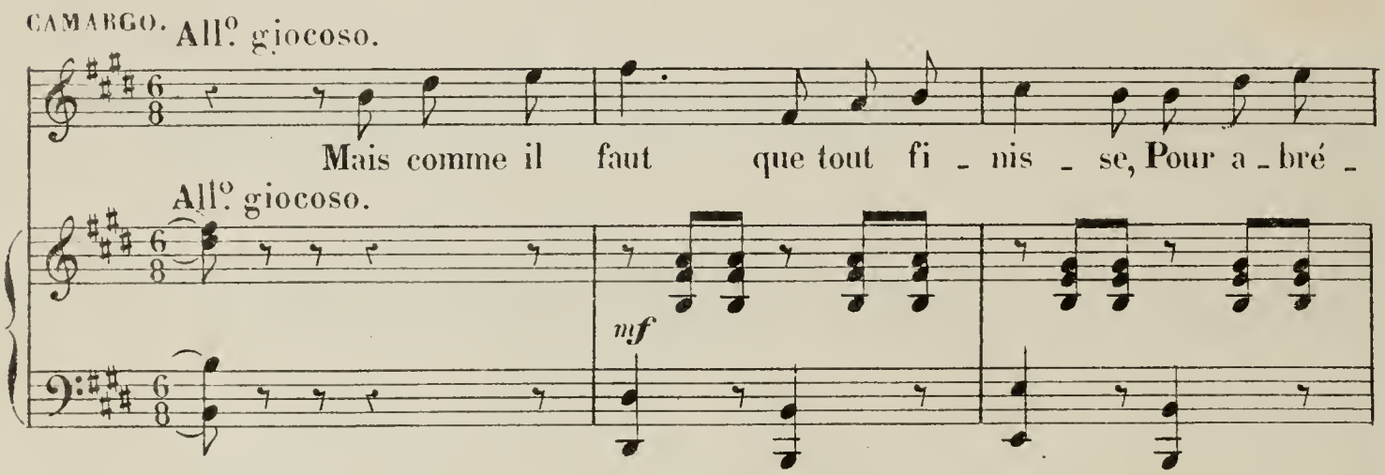

CAM.
a tempo.
Non! non! Tu n'au _ ras pas ma
a tempo.
p
ro _ se, Dit la ber _ gè _ re En u _ ne po _ se,
Le berger prie, im _ plore, at _ tend, Et s'é _
poco rit.
_loigne en___ suite en bou _ dant.
a tempo
suivez.
dolce espress.

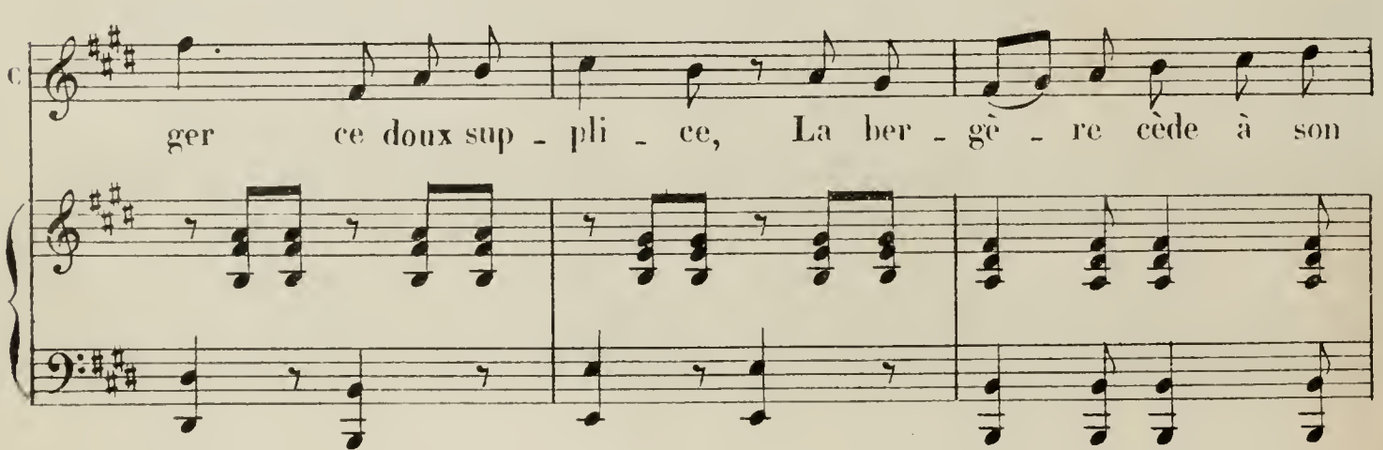


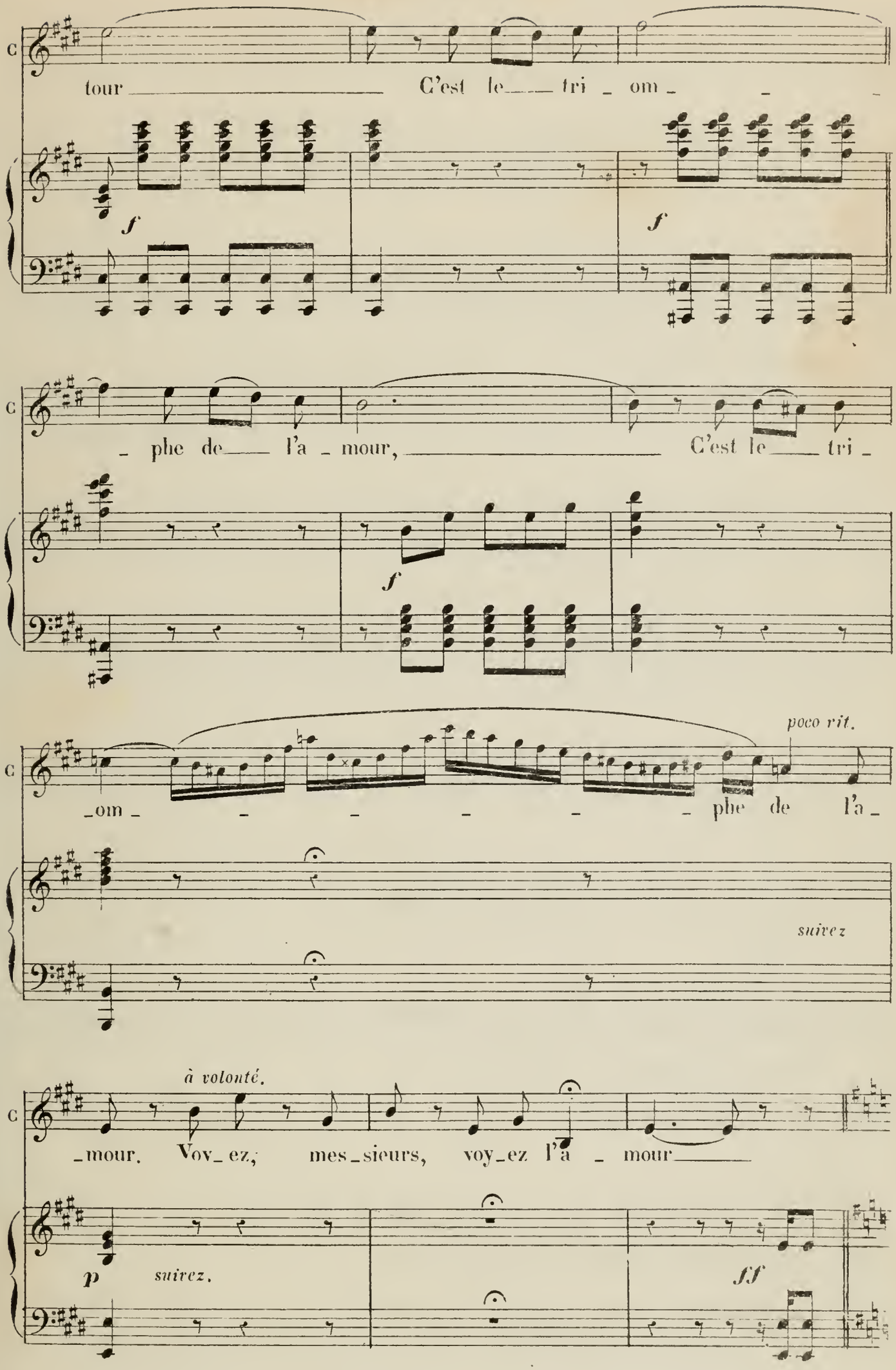
G. BOUDERIE.



CAMARGO.

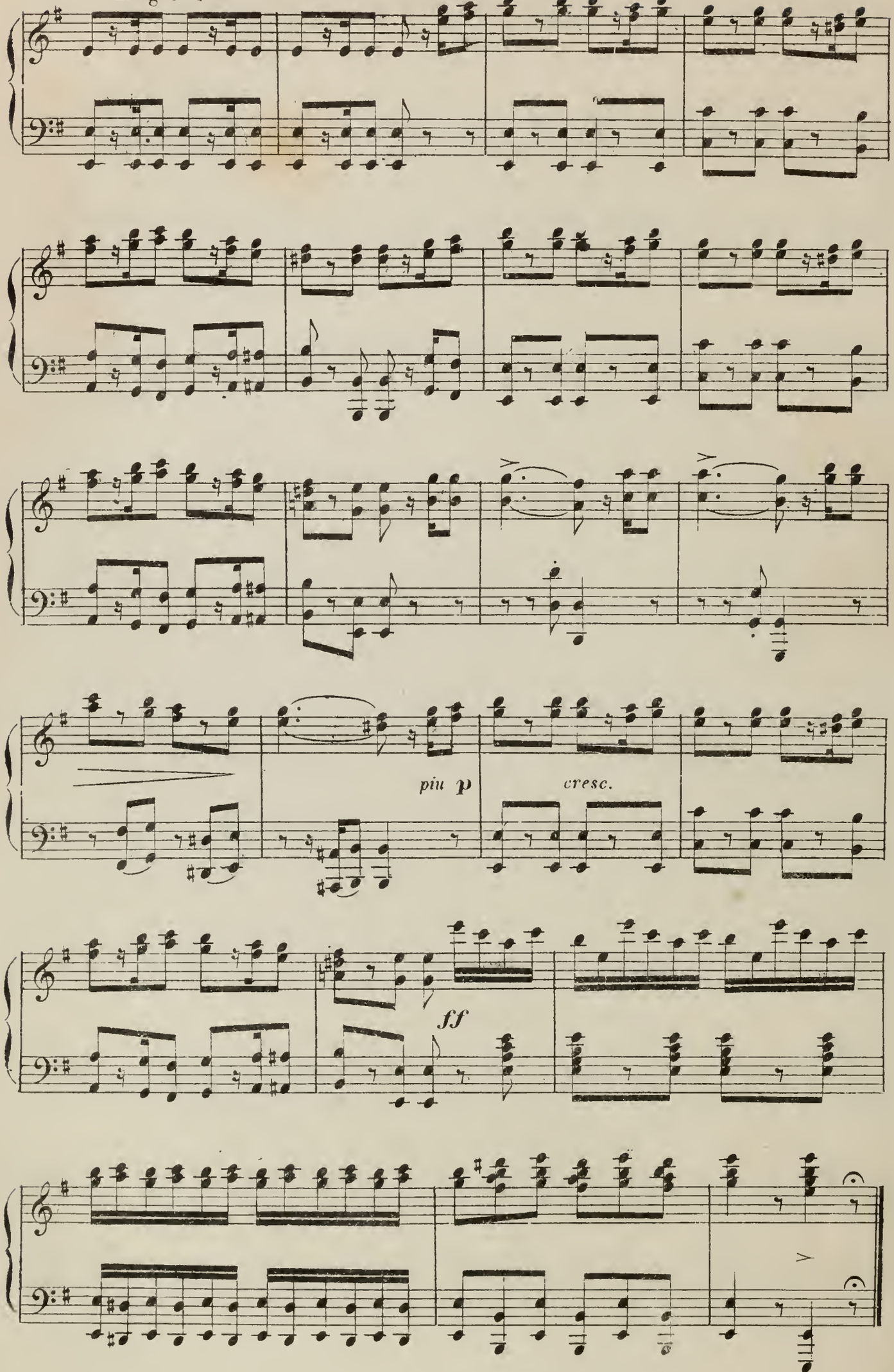





C
tour C'est le tri _ om _
f
f
C
_ phe de l'a _ mour, C'est le tri _
f
C
poco rit.
_om _ phe de l'a _
suivez
C
à volonté.
_mour. Voy_ez, mes_sieurs, voy_ez l'a _ mour
p
suivez.
ff

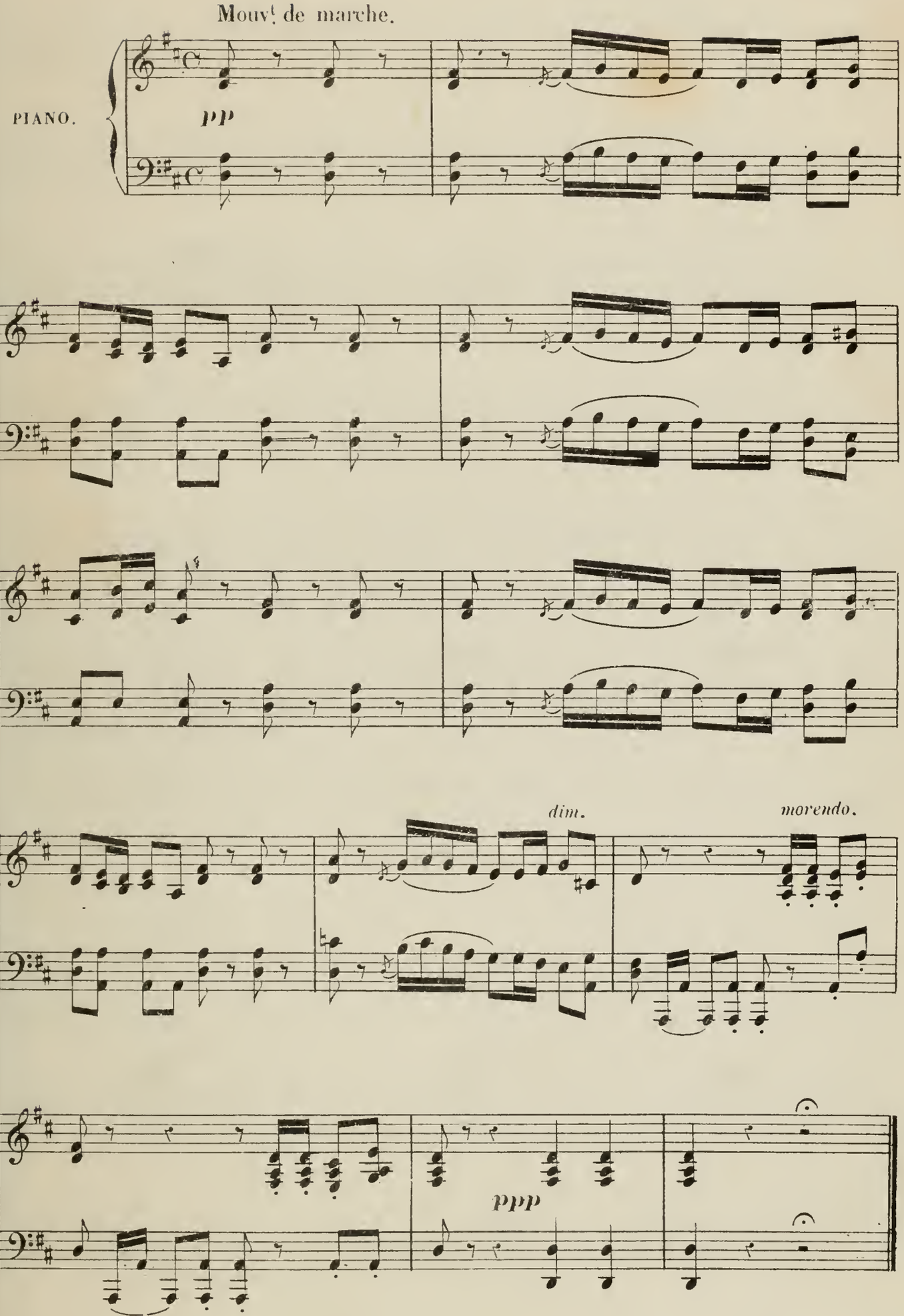
H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

Allegretto



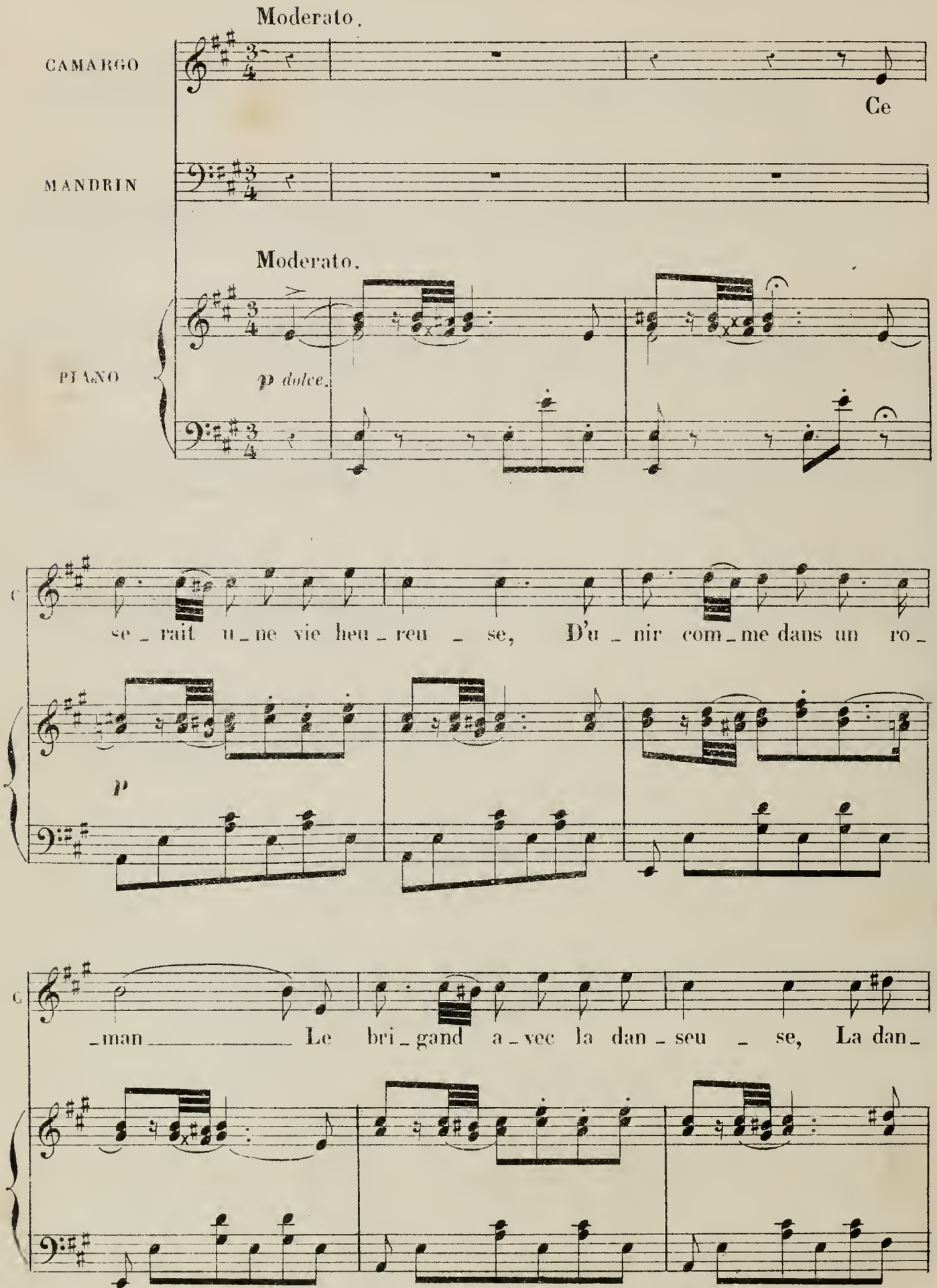
N° 16bis

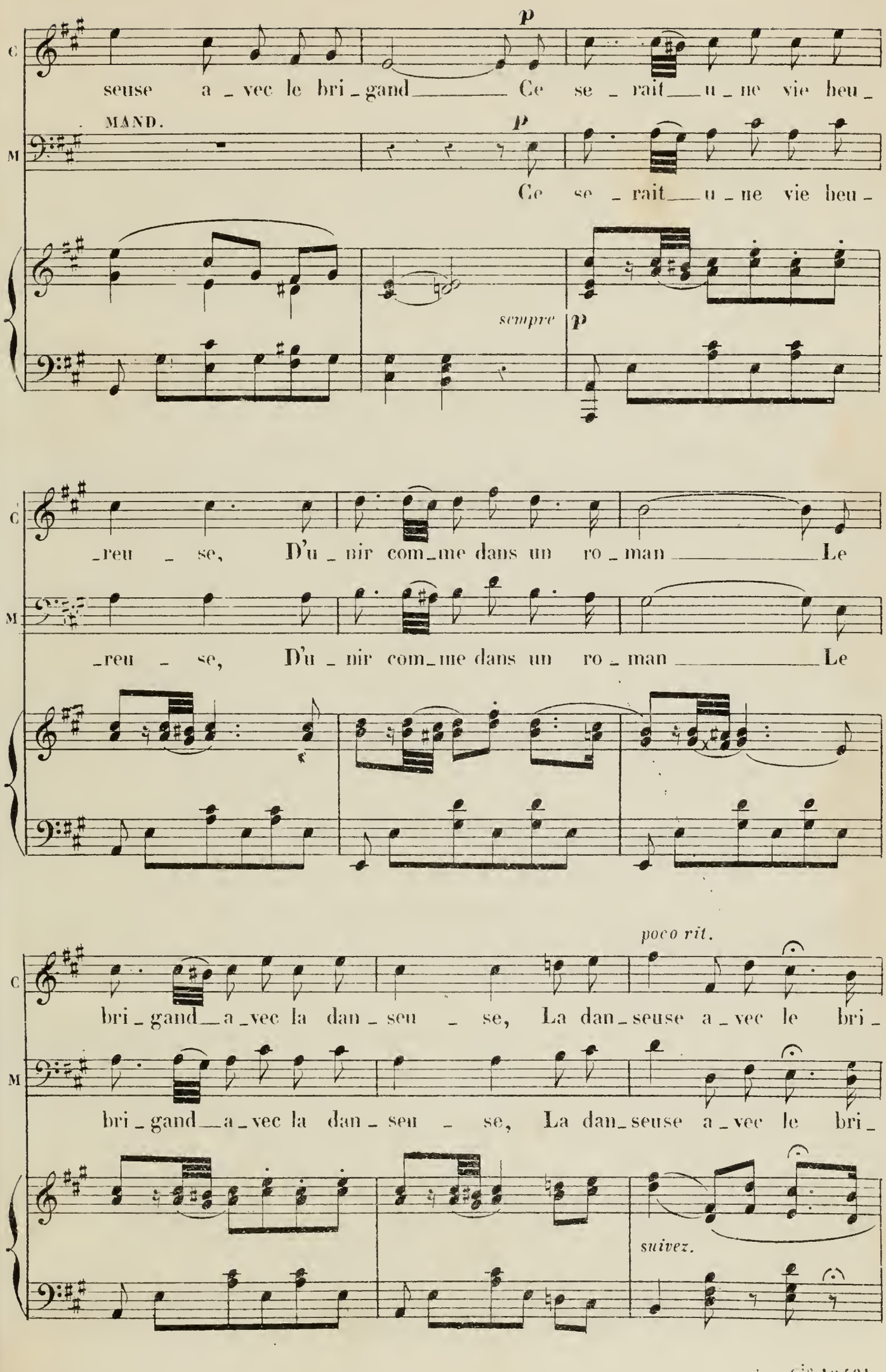
MUSIQUE DE SCÈNE.

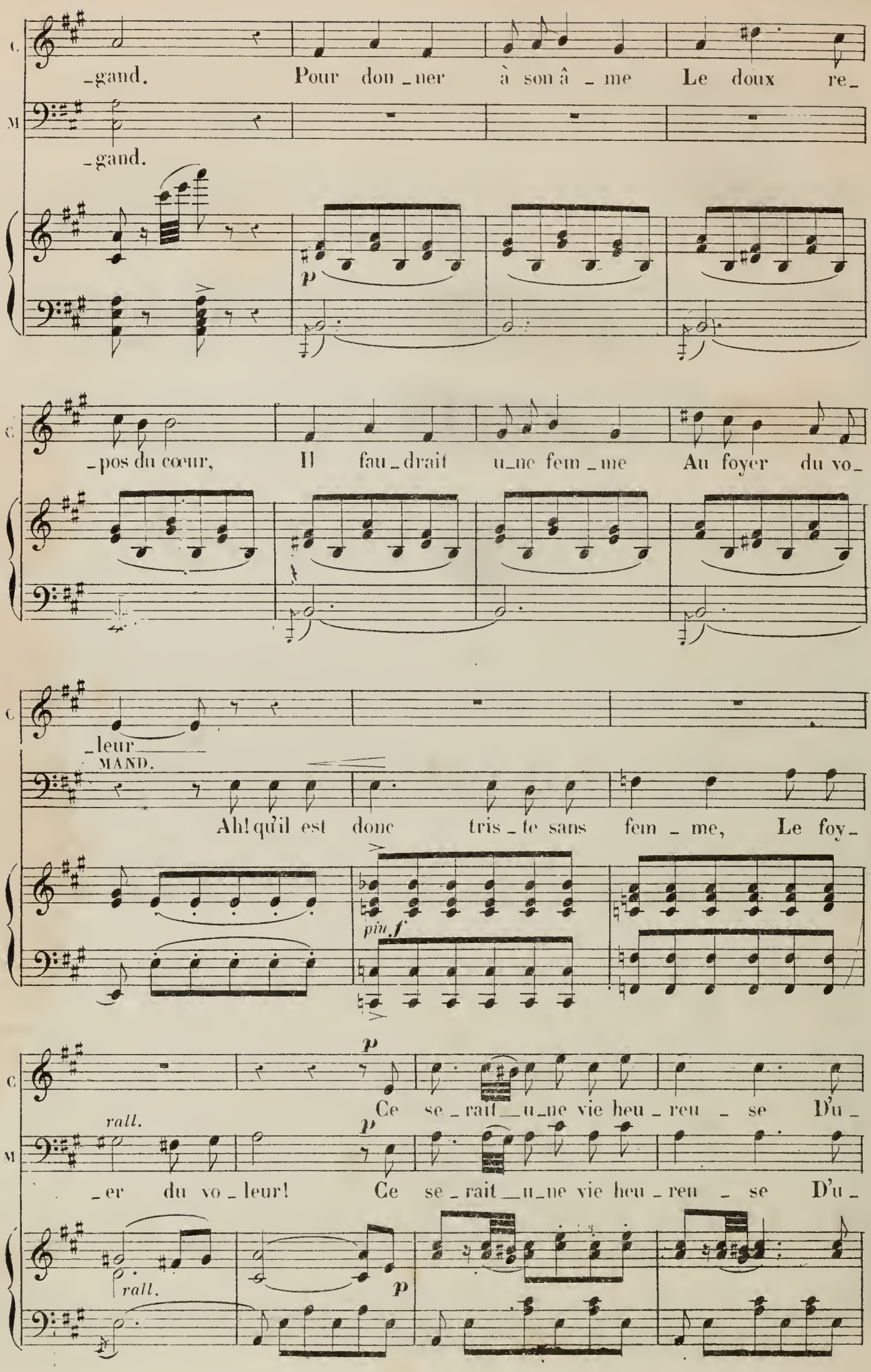


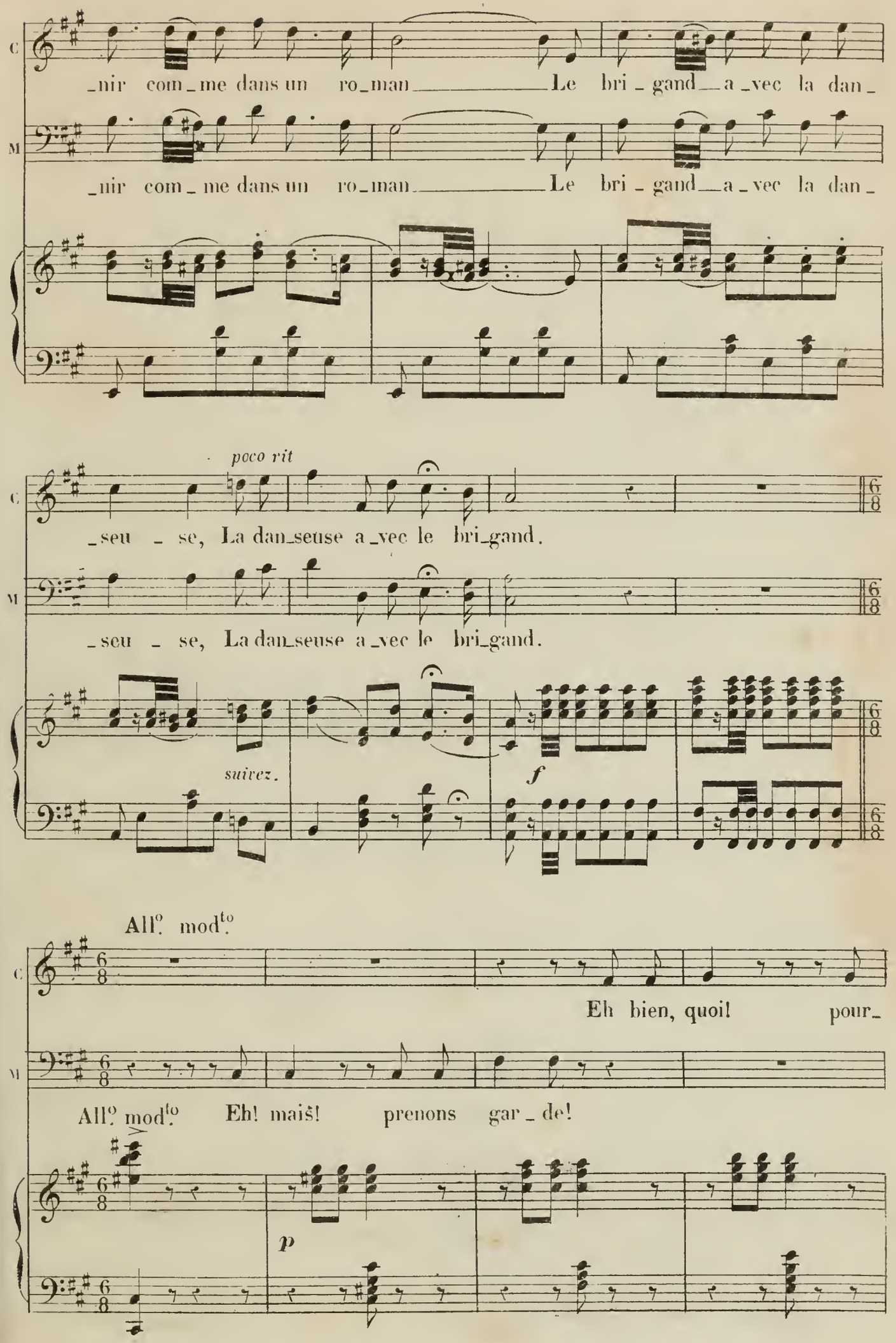
N°17.

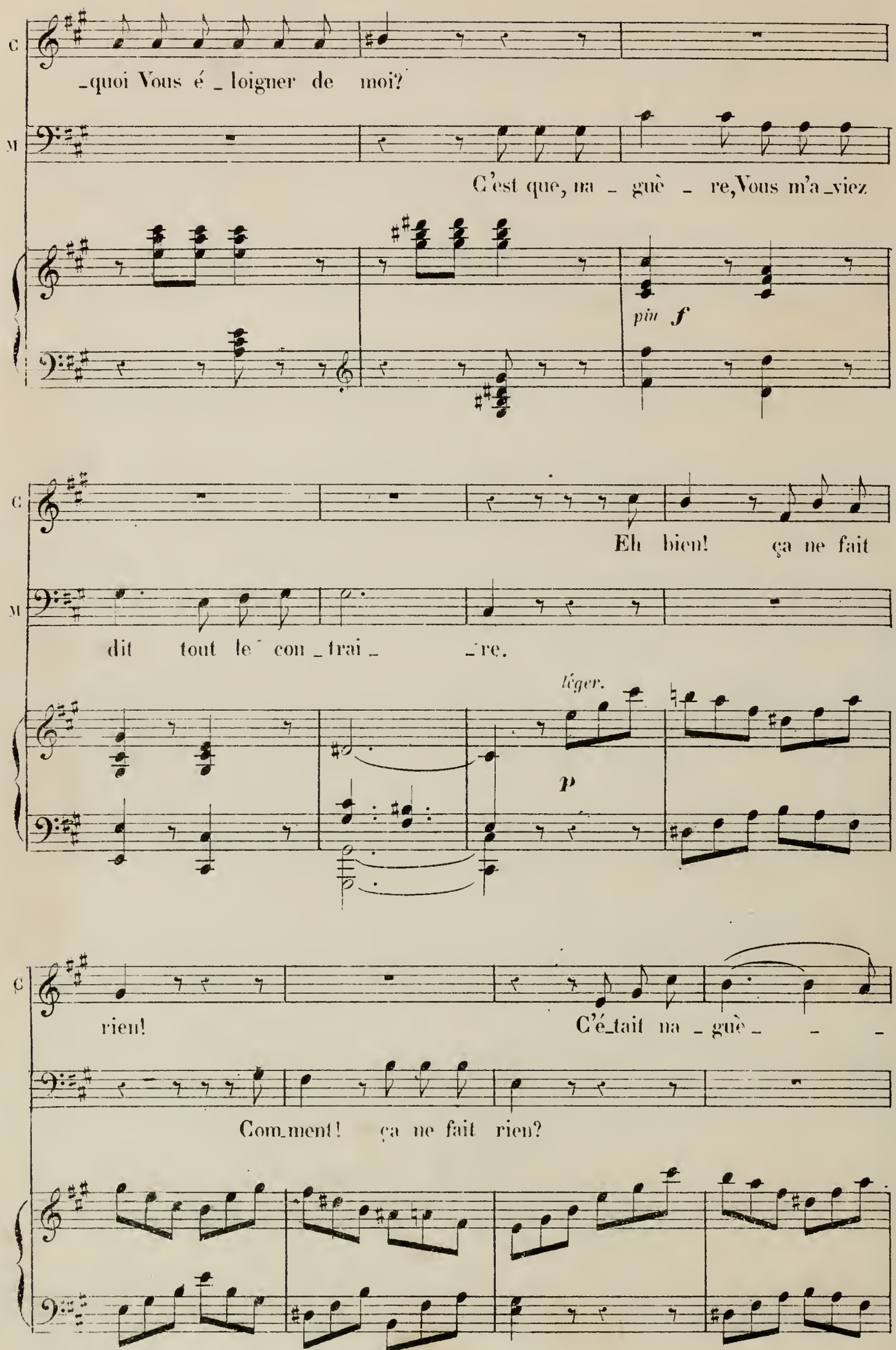
DUO ET COUPLETS.

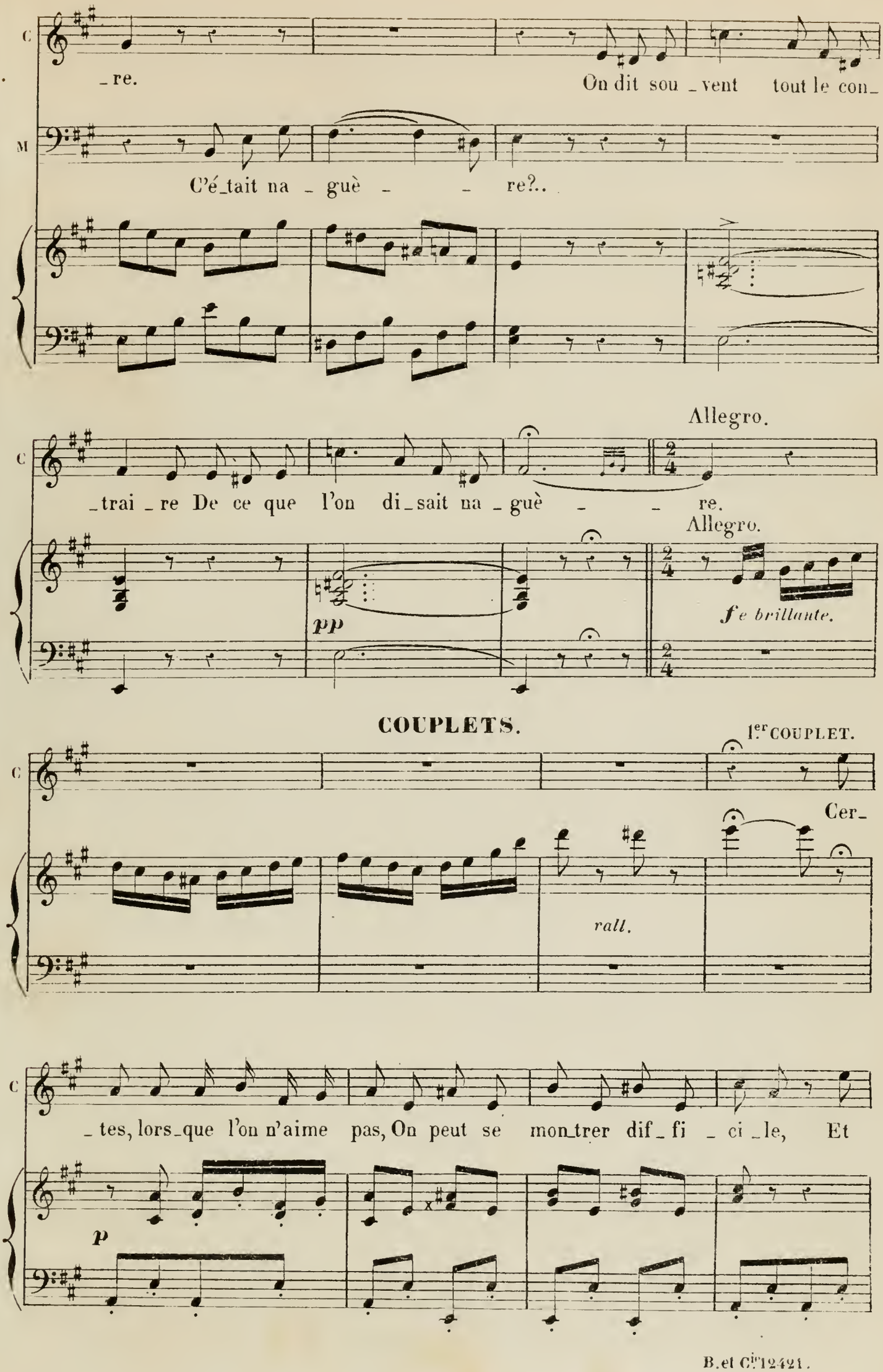


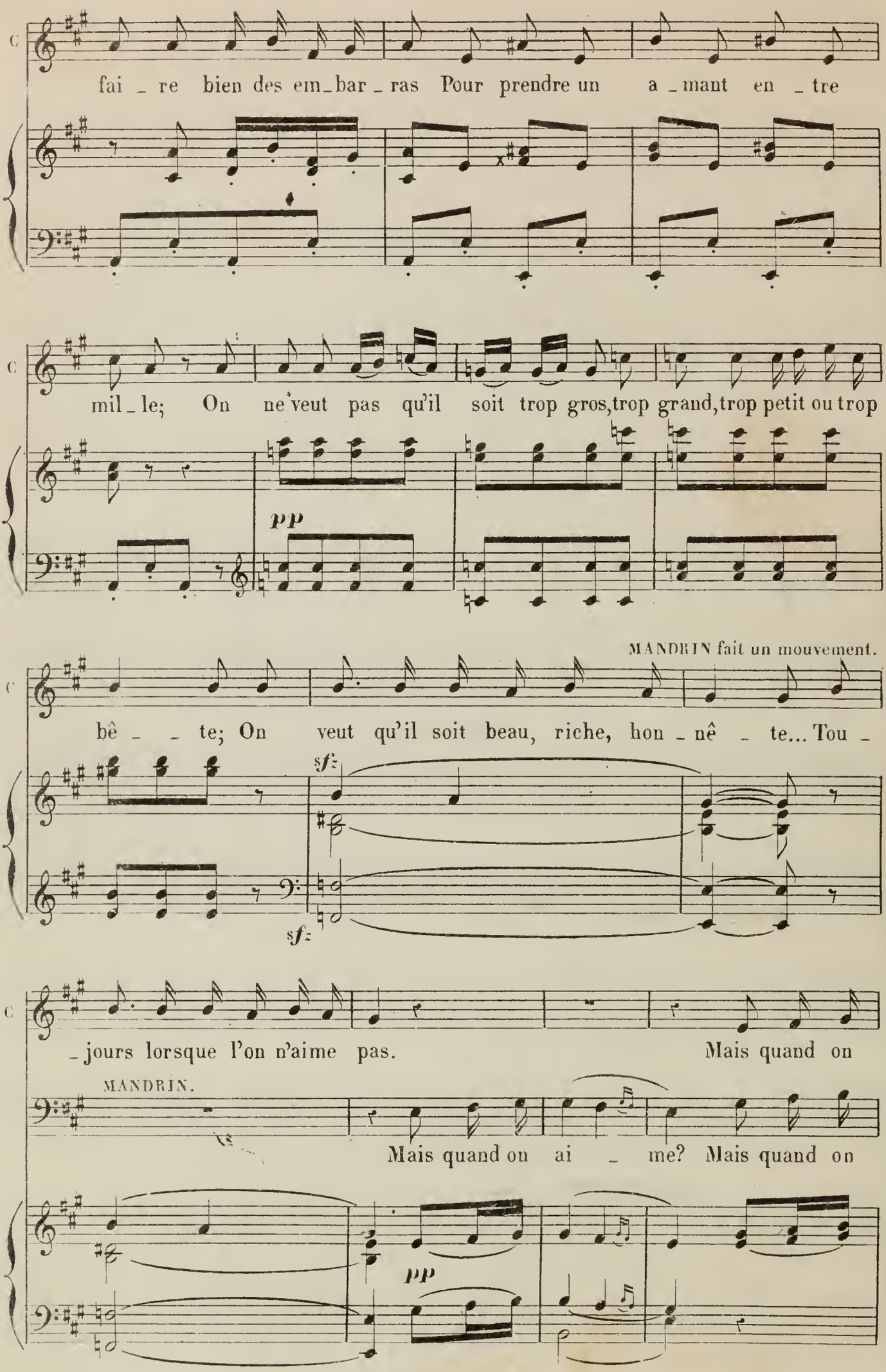

C
seuse a _ vec le bri _ gand Ce se _ rait u _ ne vie heu _
MAND.
M
Ce se _ rait u _ ne vie heu _
p
p
sempre p
C
_reu _ se, D'u _ nir com_me dans un ro _ man Le
M
_reu _ se, D'u _ nir com_me dans un ro _ man Le
poco rit.
C
bri _ gand a _ vec la dan _ seu _ se, La dan_seuse a _ vec le bri _
M
bri _ gand a _ vec la dan _ seu _ se, La dan_seuse a _ vec le bri _
suivez.

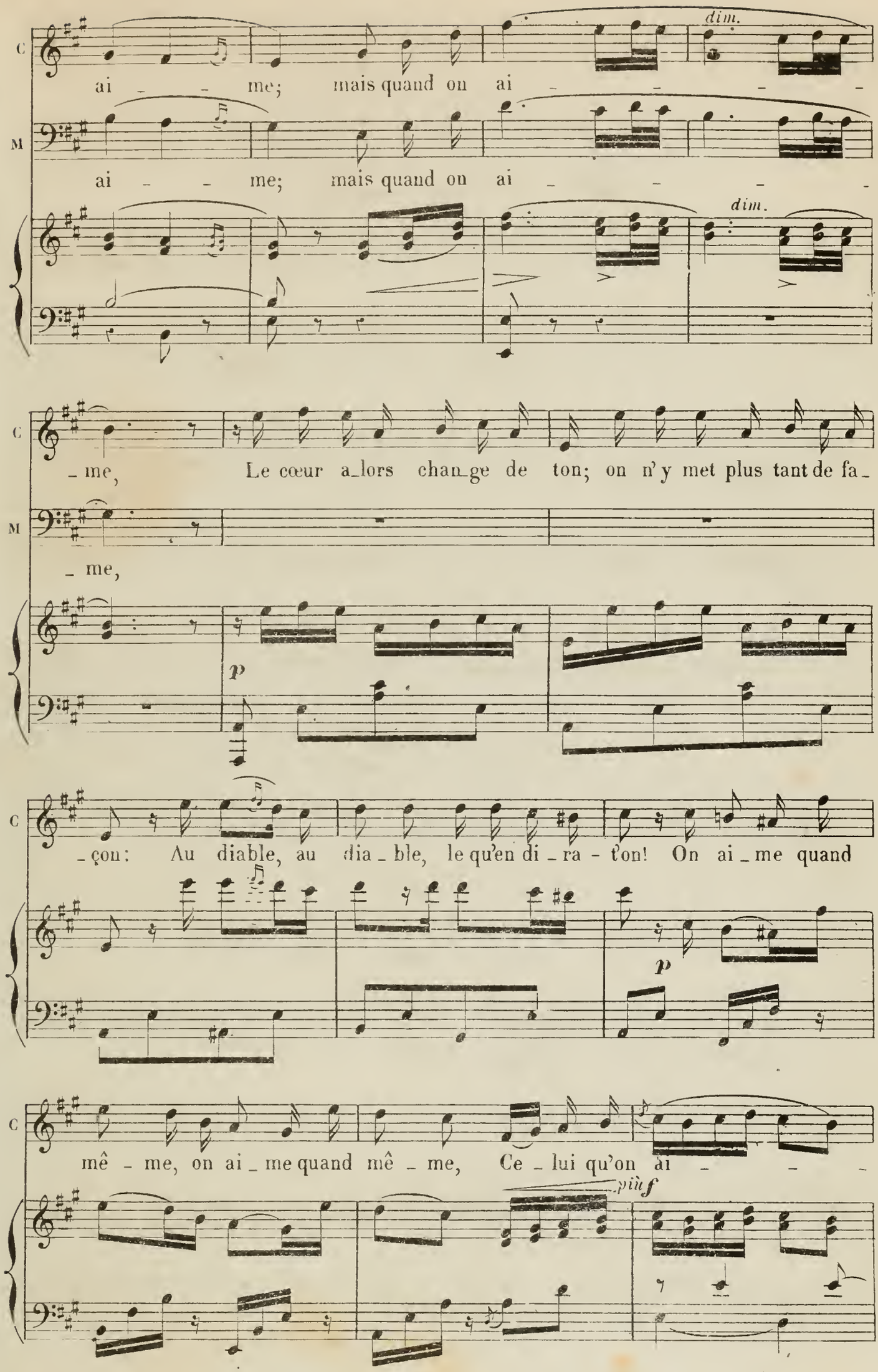

C.
M
-gand. Pour don-ner à son â-me Le doux re-
-gand.
p
C.
-pos du cœur, Il fau-drait u-ne fem-me Au foyer du vo-
C.
-leur
MAND.
Ah! qu'il est donc tris-te sans fem-me, Le foy-
più f
C.
p
Ce se-rait u-ne vie heu-reu-se D'u-
rall.
M
p
-er du vo-leur! Ce se-rait u-ne vie heu-reu-se D'u-
rall.
p

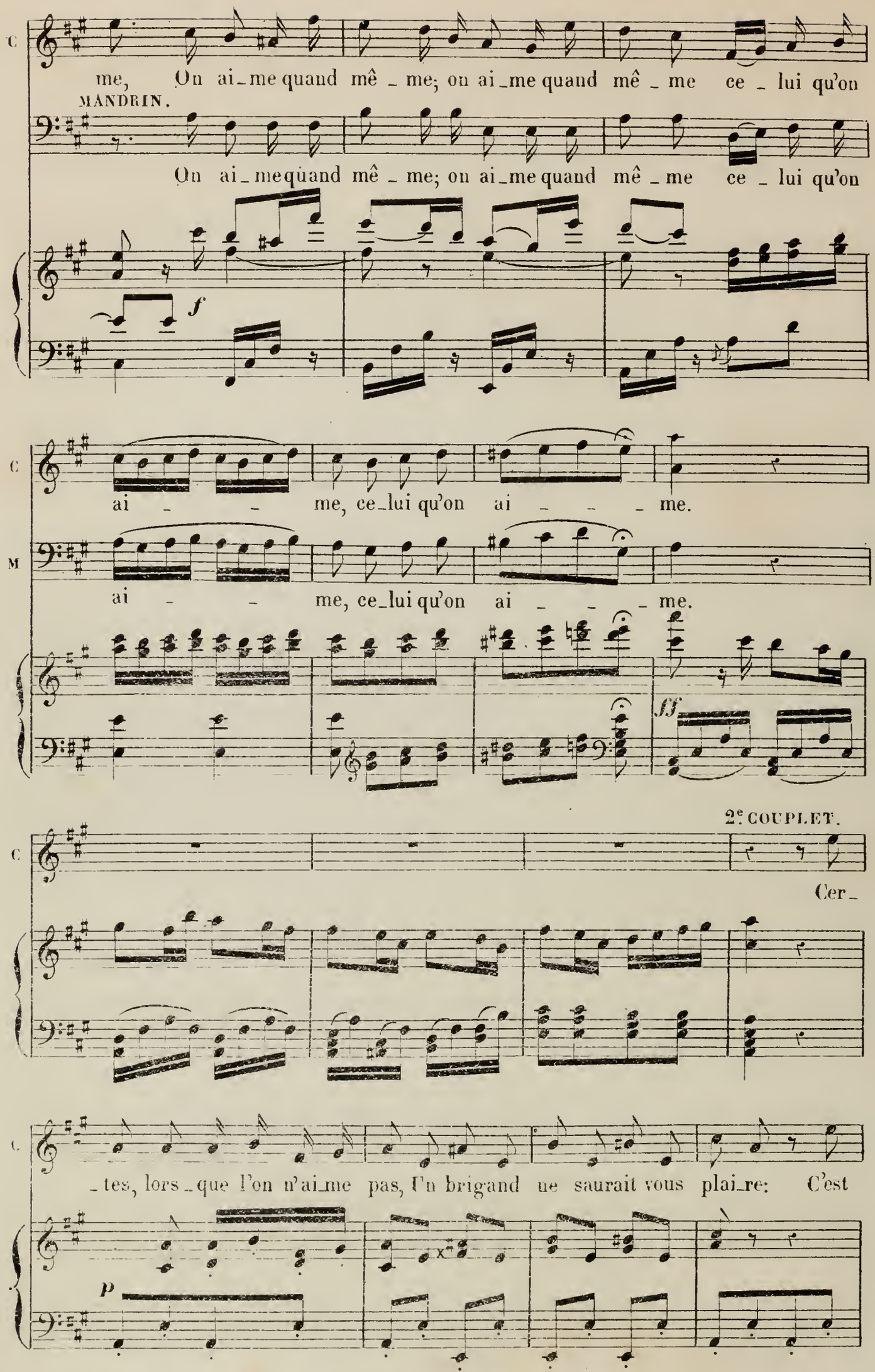

C
M
_nir com_me dans un ro_man Le bri_gand a_vec la dan_
_nir com_me dans un ro_man Le bri_gand a_vec la dan_
poco rit
_seu_se, La dan_seuse a_vec le bri_gand.
_seu_se, La dan_seuse a_vec le bri_gand.
suivez.
f
All.o mod.to
Eh bien, quoi! pour_
All.o mod.to Eh! mais! prenons gar_de!
p

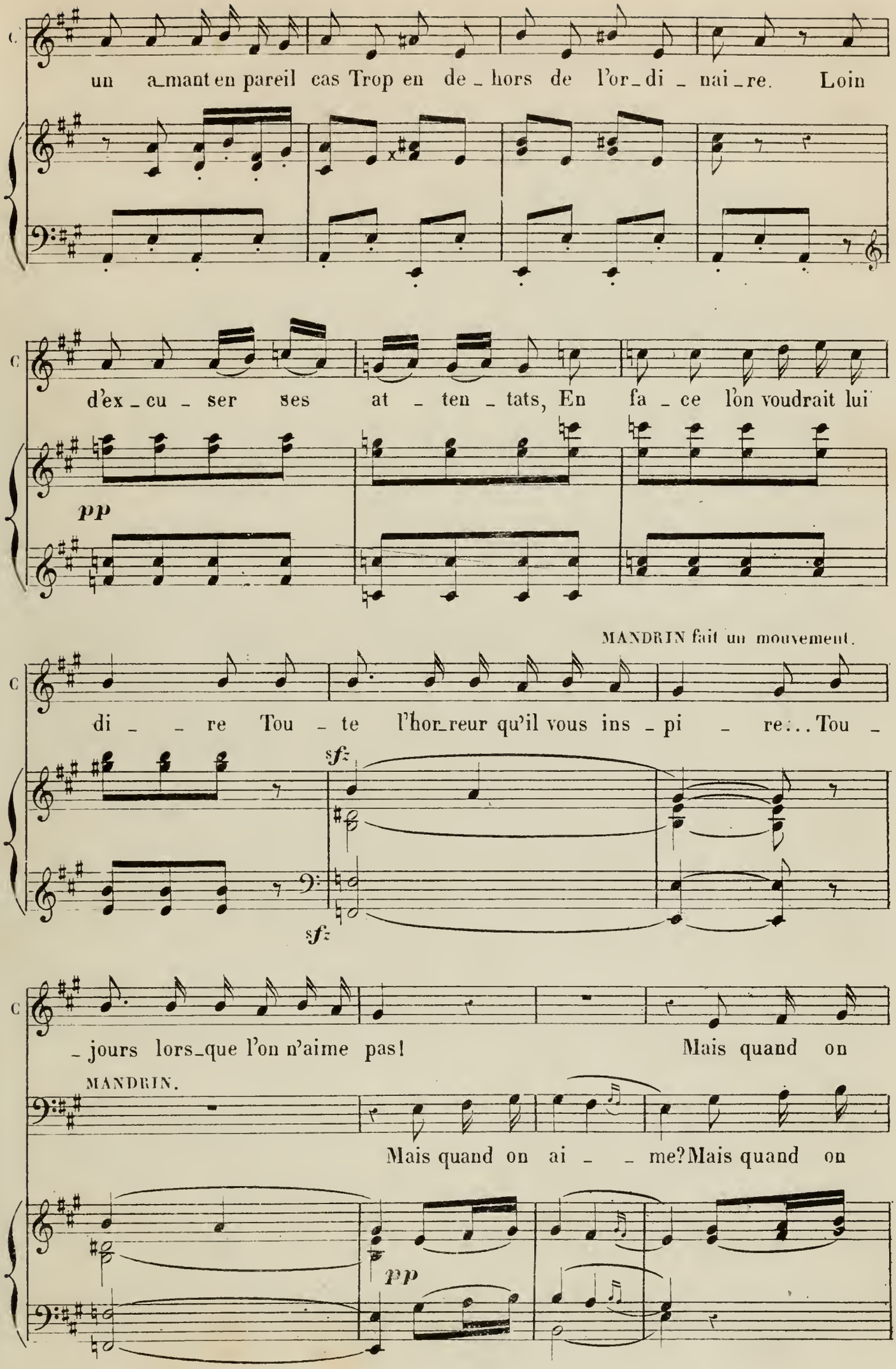

C
-quoi Vous é - loigner de moi?
M
C'est que, na - guè - re, Vous m'a-viez
piu f
C
Eh bien! ça ne fait
M
dit tout le con-trai- -re.
léger.
p
C
rien!
C'é-tait na - guè - - -
Com-ment! ça ne fait rien?

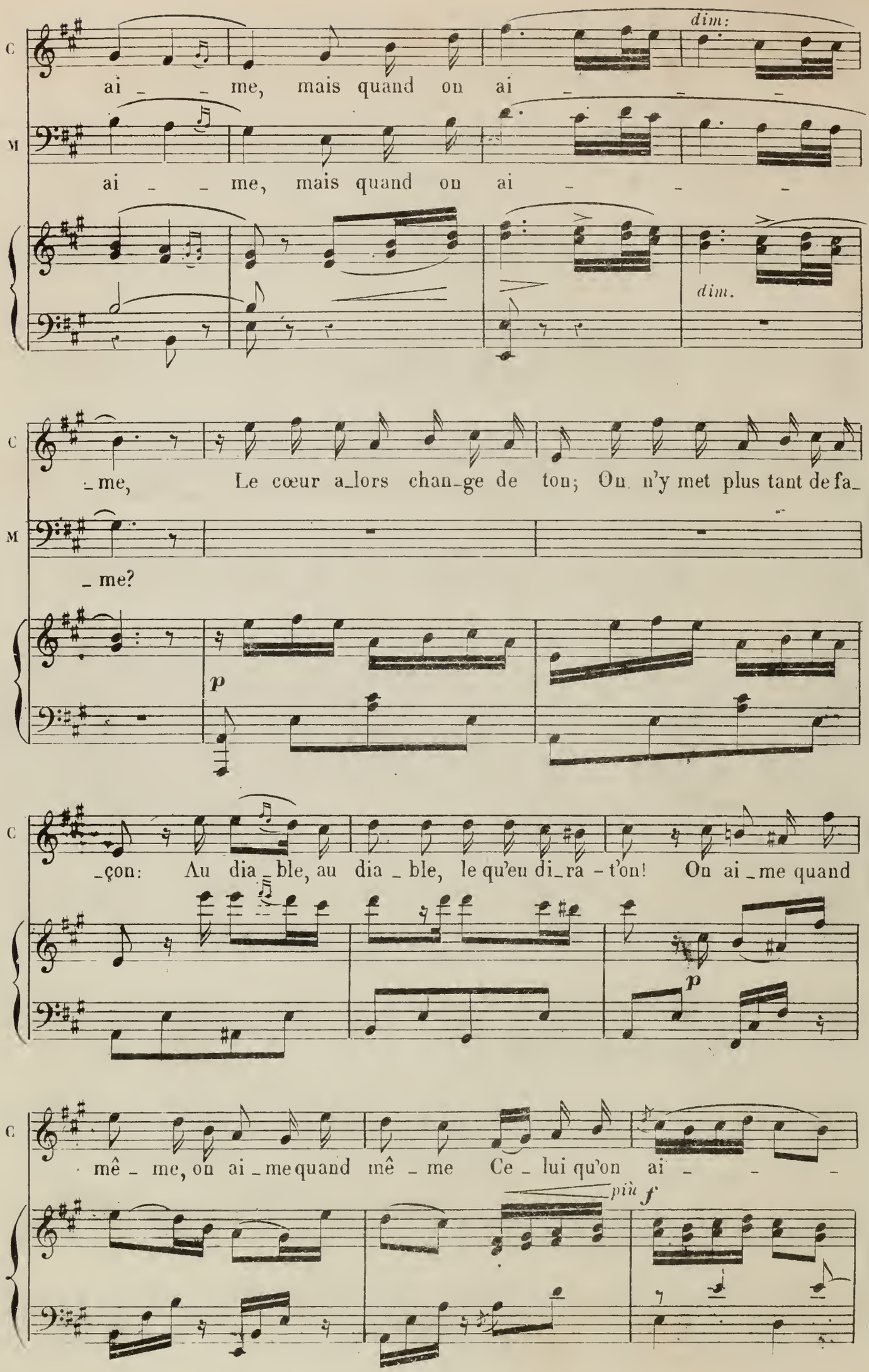

C
_re.
On dit sou _ vent tout le con_
M
C'é_tait na _ guè _ _ re?..
Allegro.
C
_trai _ re De ce que l'on di_sait na _ guè _ _ re.
Allegro.
pp
f e brillante.
COUPLETS.
1.er COUPLET.
C
Cer_
rall.
C
_tes, lors_que l'on n'aime pas, On peut se mon_trer dif_fi _ ci _le, Et
p

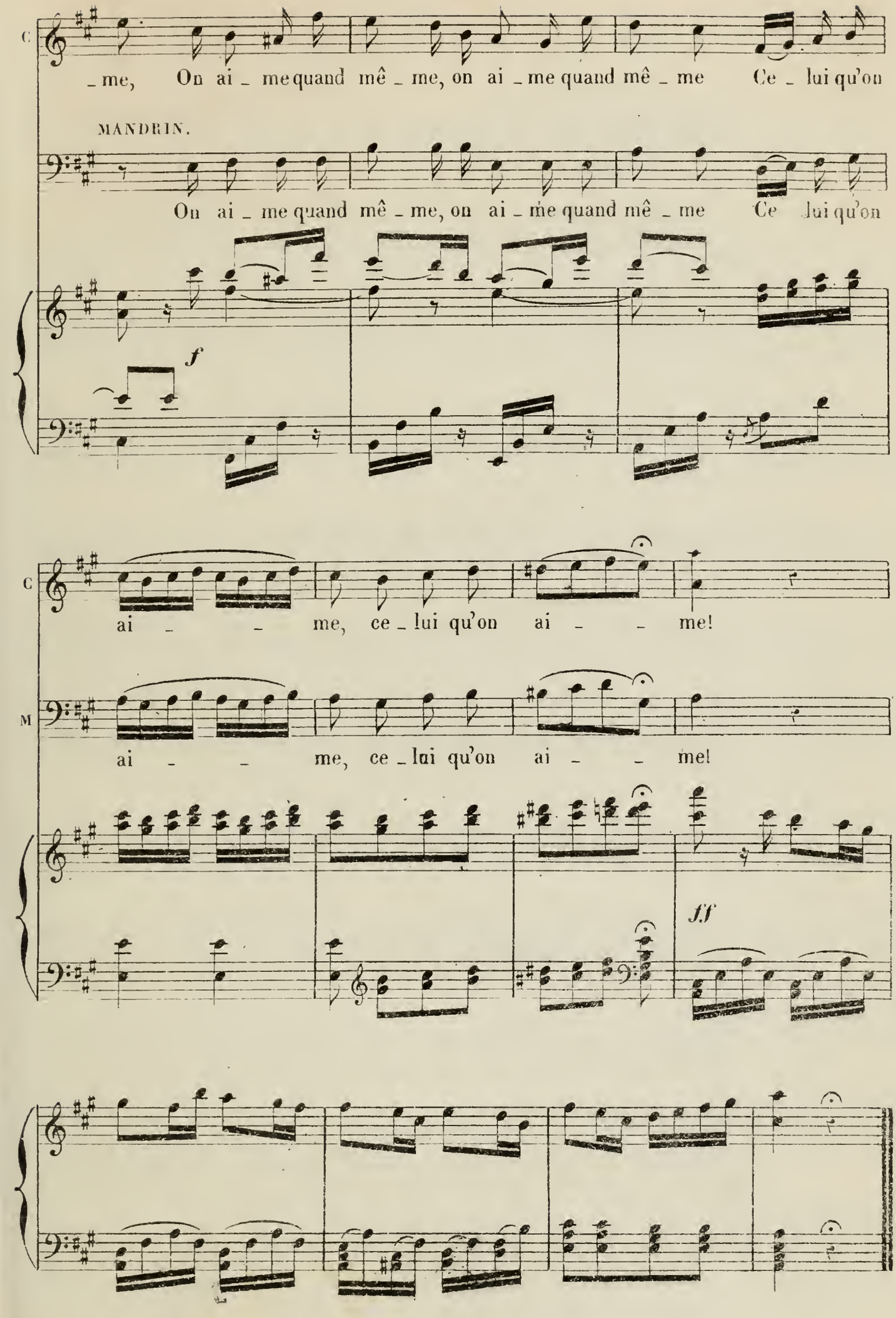

fai _ re bien des em_bar _ ras Pour prendre un a _ mant en _ tre
mil _ le; On ne veut pas qu'il soit trop gros, trop grand, trop petit ou trop
pp
MANDRIN fait un mouvement.
bê _ _ te; On veut qu'il soit beau, riche, hon _ nê _ te... Tou _
sf
sf
_ jours lorsque l'on n'aime pas. Mais quand on
MANDRIN.
Mais quand on ai _ me? Mais quand on
pp


C
M
ai - - me; mais quand on ai - - - -
dim.
- me, Le cœur a-lors chan-ge de ton; on n'y met plus tant de fa-
p
- çon: Au diable, au dia-ble, le qu'en di-ra-t'on! On ai-me quand
mê - me, on ai-me quand mê - me, Ce-lui qu'on ai - - -
più f


C
me, On ai_me quand mê _ me; on ai_me quand mê _ me ce _ lui qu'on
MANDRIN.
On ai_me quand mê _ me; on ai_me quand mê _ me ce _ lui qu'on
f
C
ai _ _ me, ce_lui qu'on ai _ _ _ me.
M
ai _ _ me, ce_lui qu'on ai _ _ _ me.
ff
2e COUPLET.
C
Cer_
C
_tes, lors_que l'on n'ai_me pas, Un brigand ne saurait vous plai_re: C'est
p


un a_mant en pareil cas Trop en de_hors de l'or_di_nai_re. Loin
d'ex_cu_ser ses at_ten_tats, En fa_ce l'on voudrait lui
pp
MANDRIN fait un mouvement.
di_re Tou_te l'hor_reur qu'il vous ins_pi_re... Tou_
sfz
sfz
_jours lors_que l'on n'aime pas! Mais quand on
MANDRIN.
Mais quand on ai_me? Mais quand on
pp

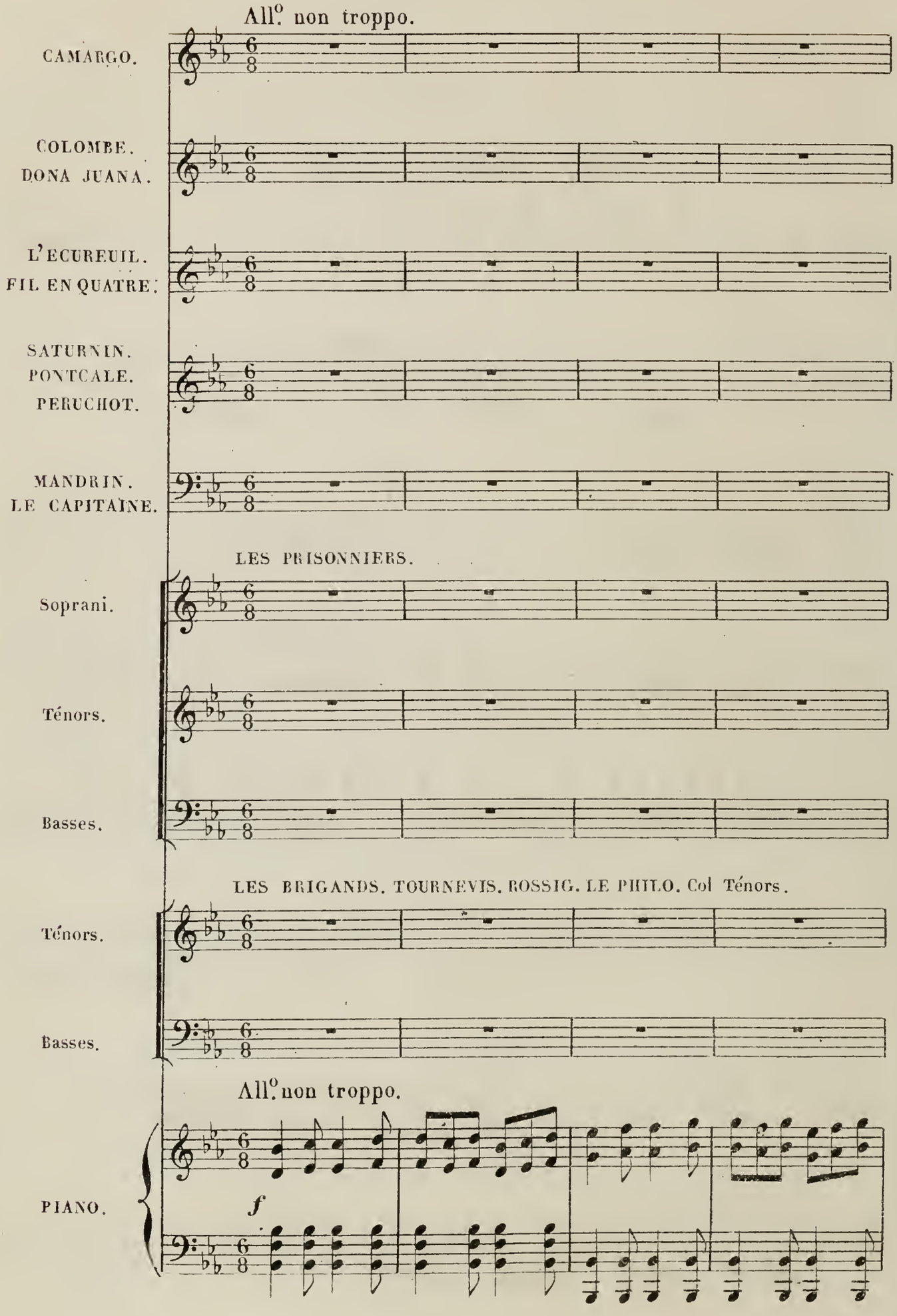

C
ai _ _ me, mais quand on ai _ _ _
dim:
M
ai _ _ me, mais quand on ai _ _ _
dim.
C
_ me, Le cœur a_lors chan_ge de ton; On n'y met plus tant de fa_
M
_ me?
p
C
_çon: Au dia_ble, au dia_ble, le qu'en di_ra - t'on! On ai_me quand
p
C
mê _ me, on ai_me quand mê _ me Ce _ lui qu'on ai _ _ _
più f

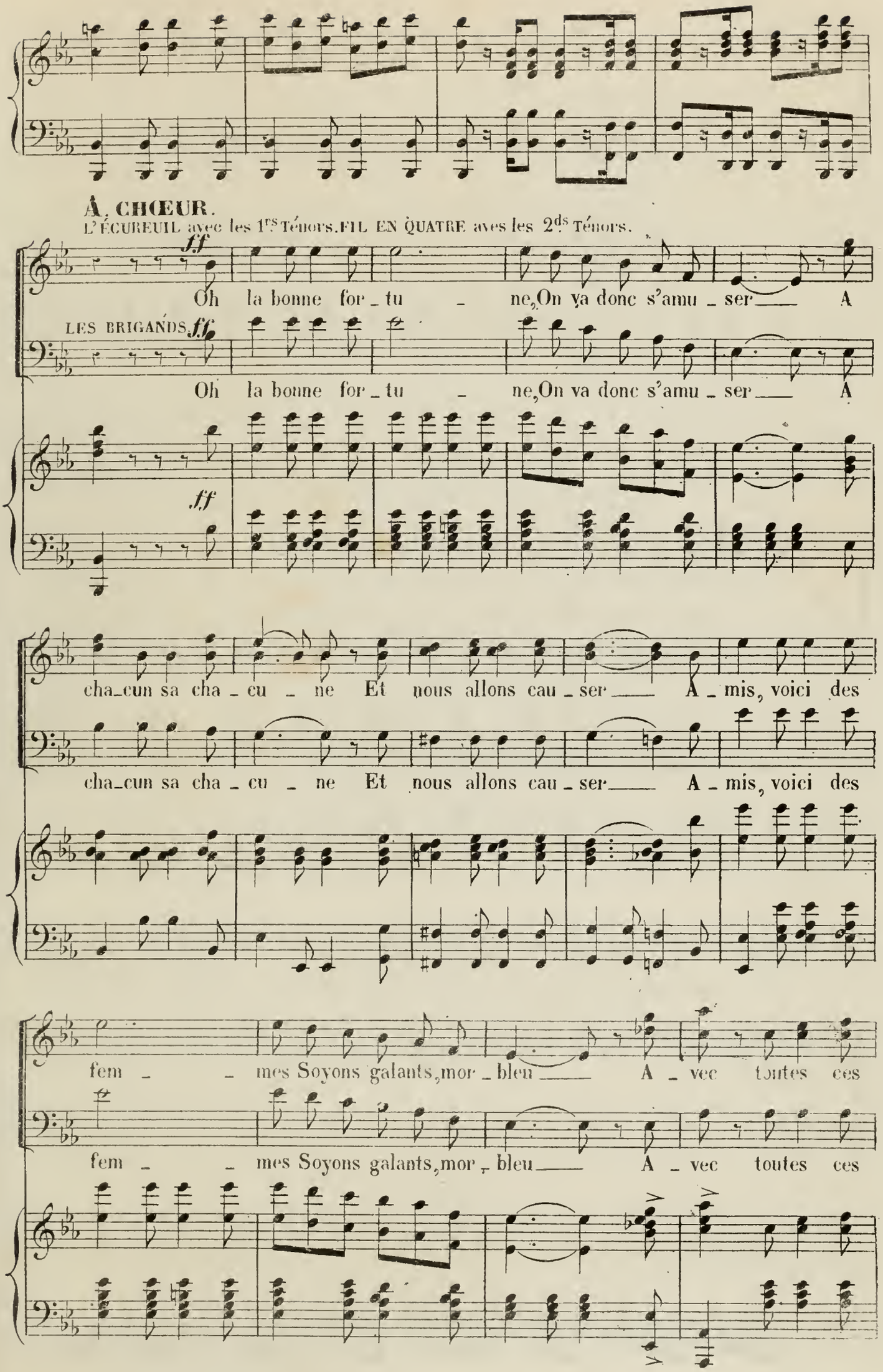

C
_me, On ai _ me quand mê _ me, on ai _ me quand mê _ me Ce _ lui qu'on
MANDRIN.
On ai _ me quand mê _ me, on ai _ me quand mê _ me Ce lui qu'on
f
C
ai _ _ me, ce _ lui qu'on ai _ _ me!
M
ai _ _ me, ce _ lui qu'on ai _ _ me!
ff

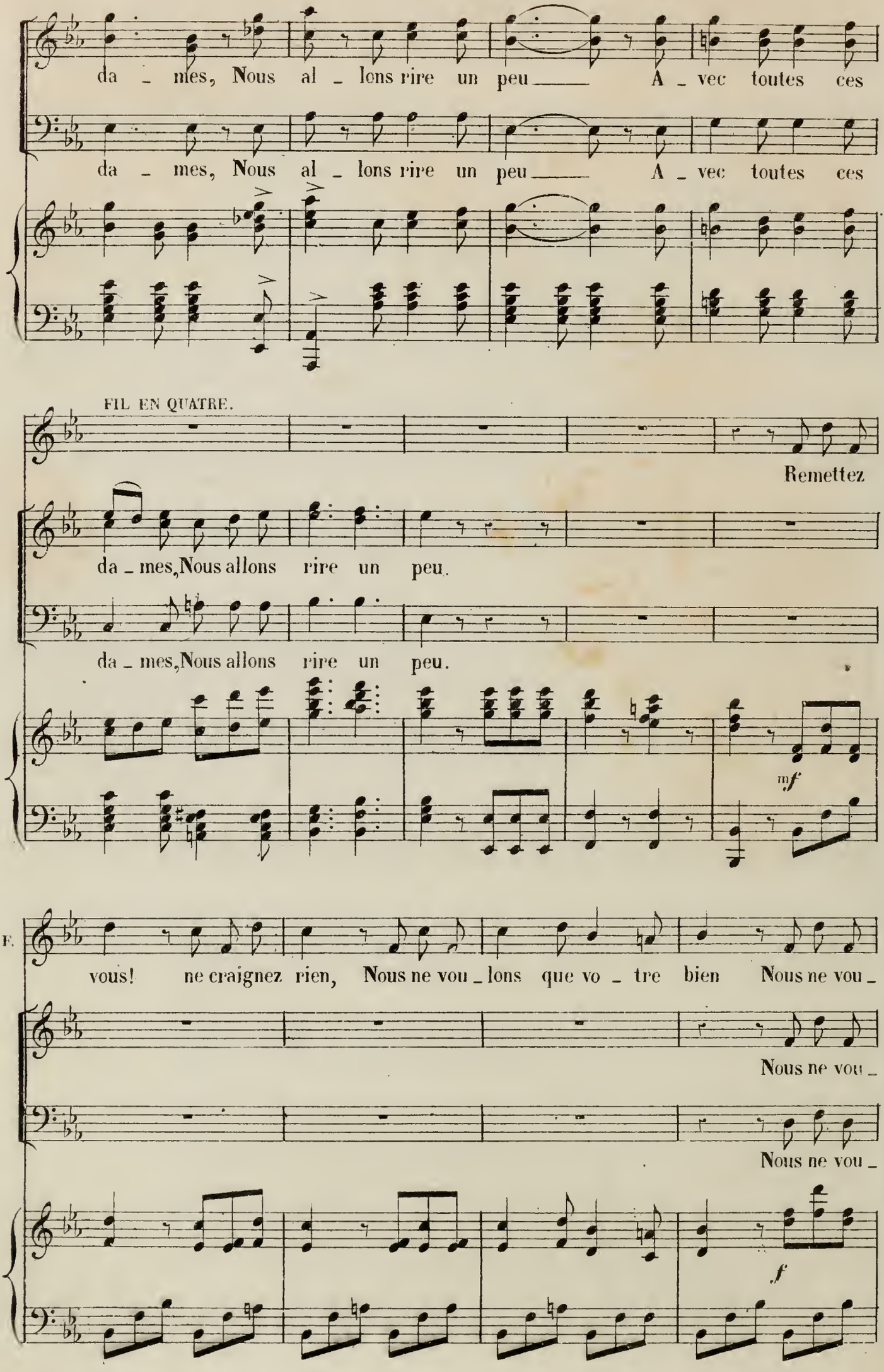
N°. 18.

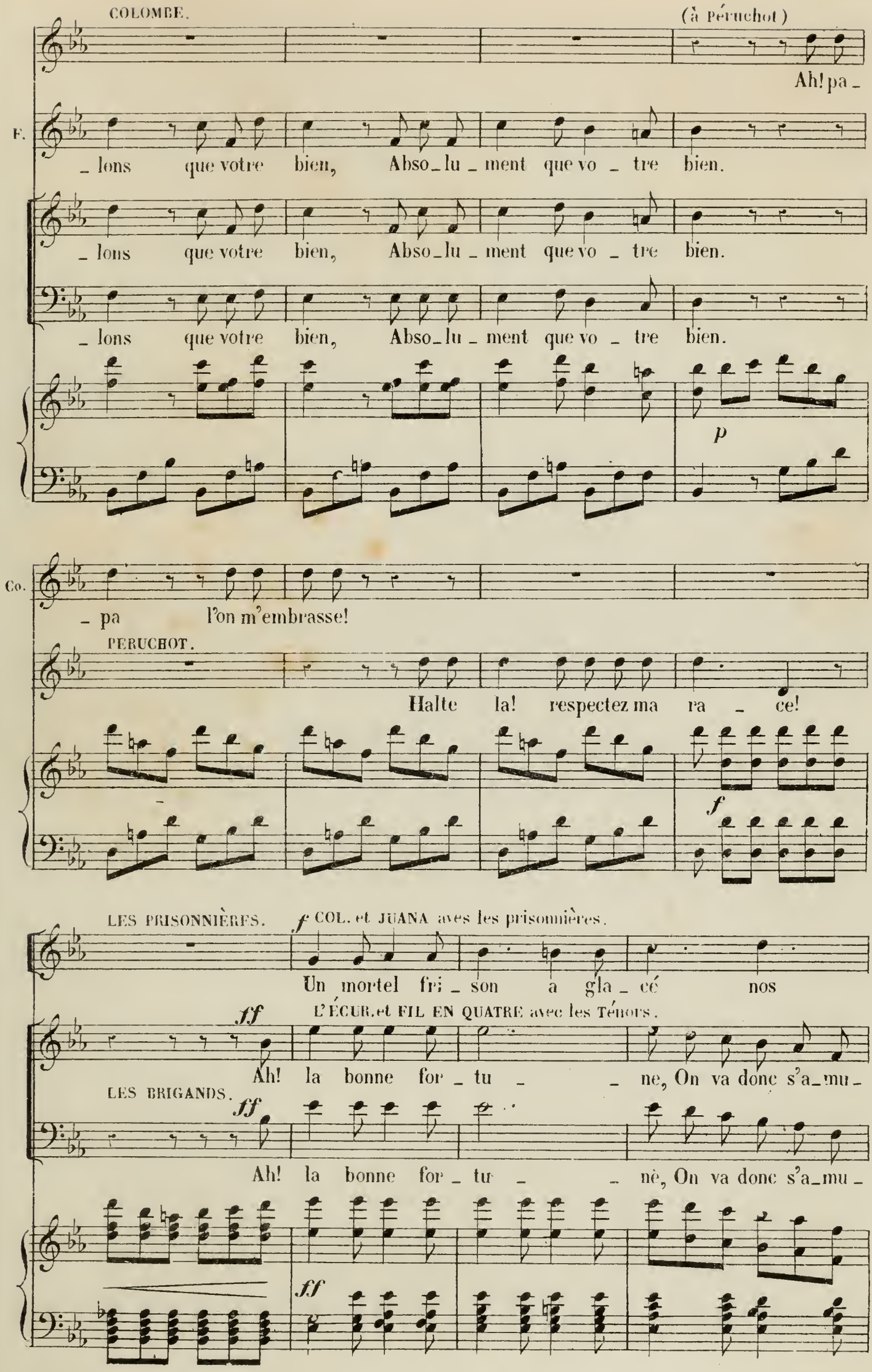
FINAL.

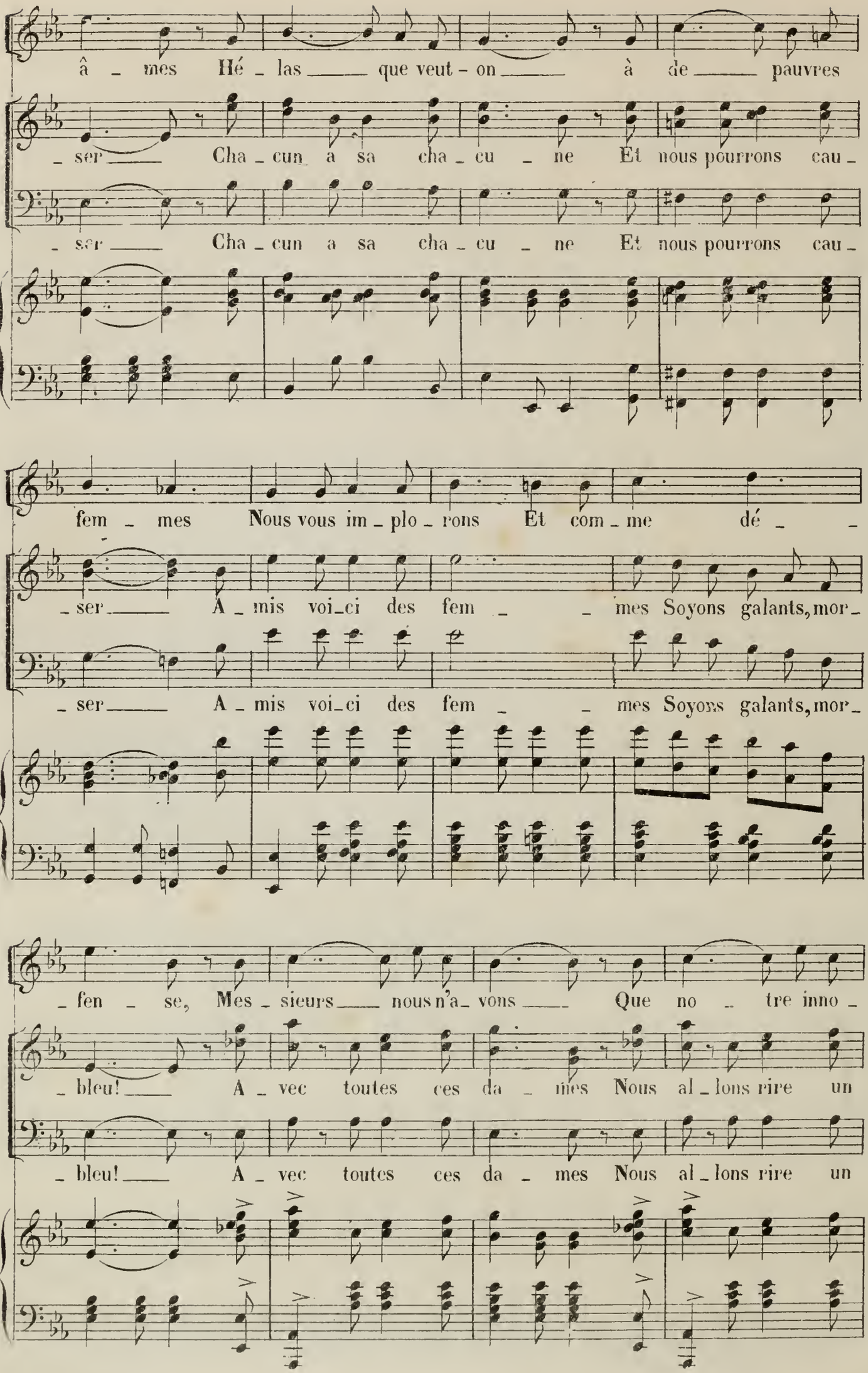
A. CHŒUR. B. SCÈNE.
C. ENSEMBLE. D. ENTRÉE DES SOLDATS.
E. LARGHETTO. F. STRETTE.

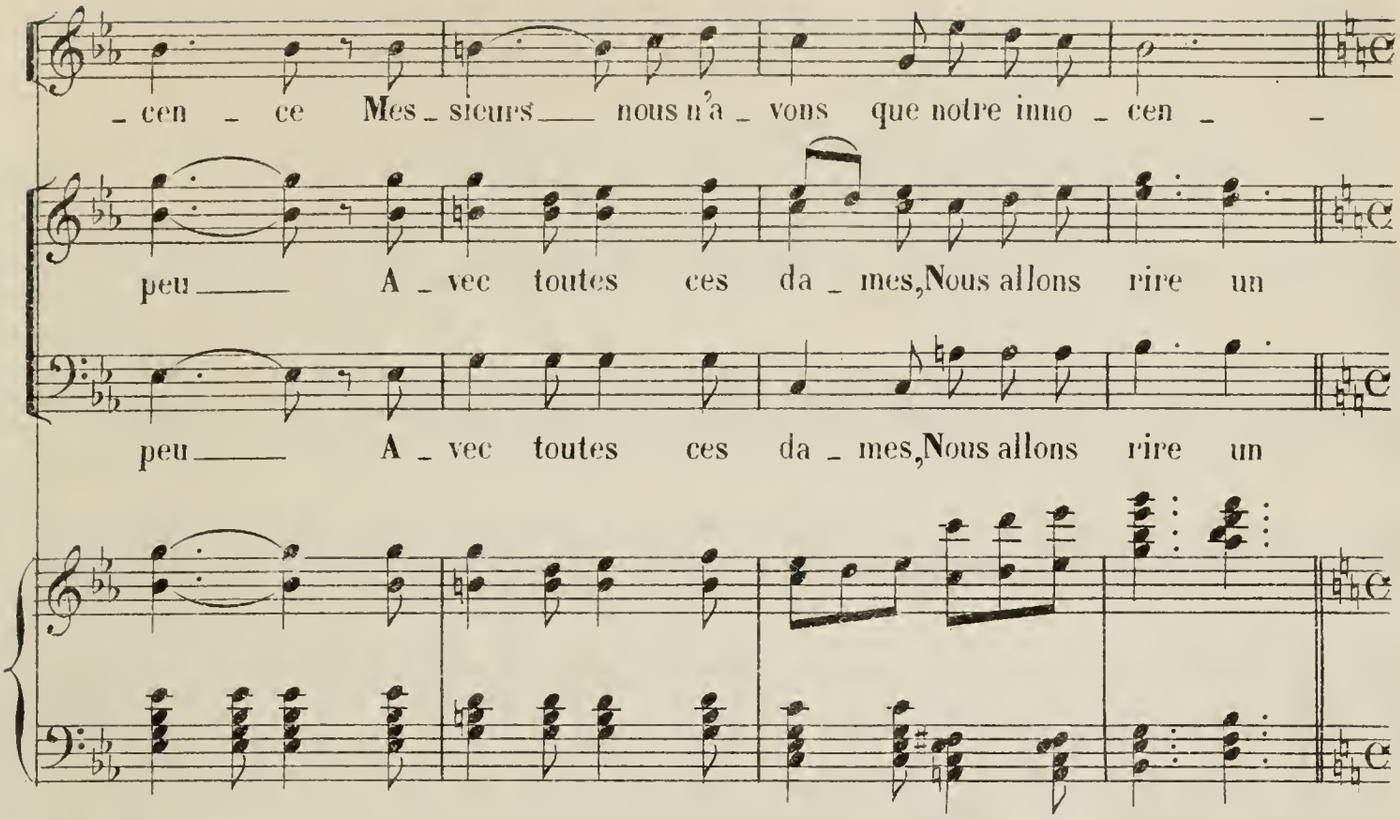



A CHŒUR.
L'ÉCUREUIL avec les 1rs Ténors. FIL EN QUATRE avec les 2ds Ténors.
f.f
Oh la bonne for_tu_ne, On va donc s'amu_ser A
LES BRIGANDS. f.f
Oh la bonne for_tu_ne, On va donc s'amu_ser A
f.f
cha_cun sa cha_cu_ne Et nous allons cau_ser A_mis, voici des
cha_cun sa cha_cu_ne Et nous allons cau_ser A_mis, voici des
fem_mes Soyons galants, mor_bleu A_vec toutes ces
fem_mes Soyons galants, mor_bleu A_vec toutes ces

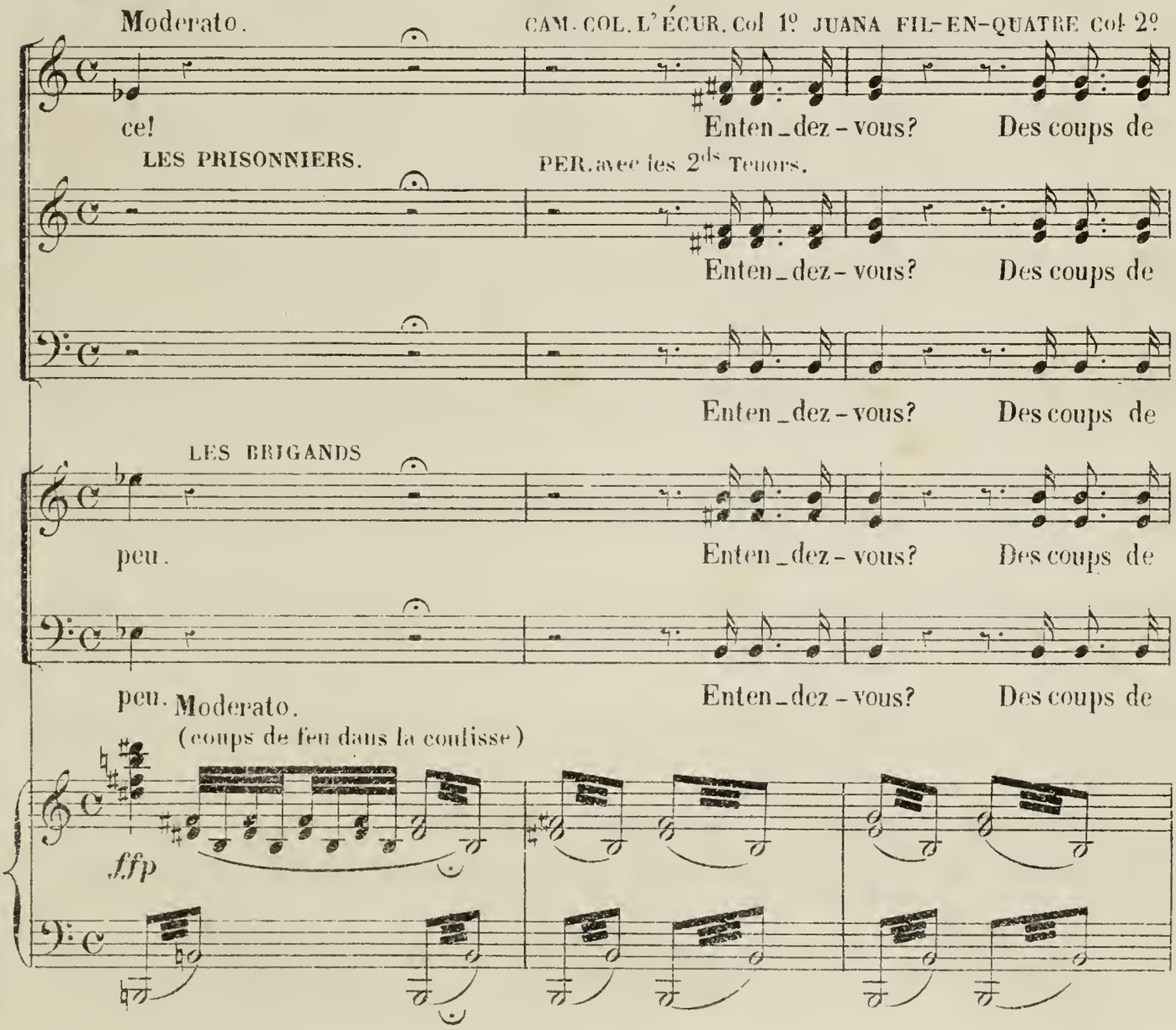

da _ mes, Nous al _ lons rire un peu A _ vec toutes ces
da _ mes, Nous al _ lons rire un peu A _ vec toutes ces
FIL EN QUATRE.
Remettez
da _ mes, Nous allons rire un peu.
da _ mes, Nous allons rire un peu.
mf
F.
vous! ne craignez rien, Nous ne vou _ lons que vo _ tre bien Nous ne vou _
Nous ne vou _
Nous ne vou _
f

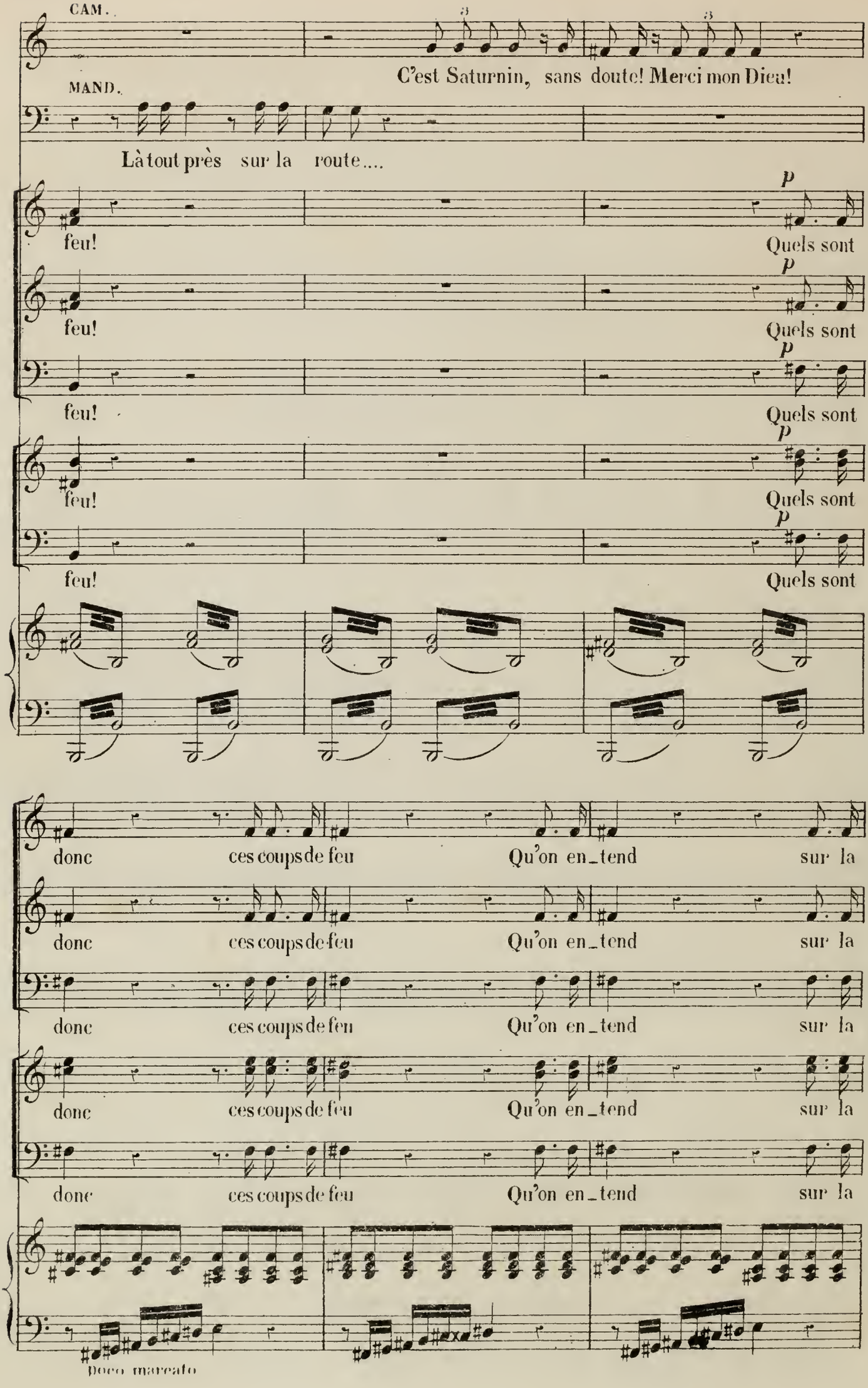

COLOMBE.
(à Péruchot)
Ah! pa_
F.
_lons que votre bien, Abso_lu_ment que vo_tre bien.
_lons que votre bien, Abso_lu_ment que vo_tre bien.
_lons que votre bien, Abso_lu_ment que vo_tre bien.
p
Co.
_pa l'on m'embrasse!
PERUCHOT.
Halte la! respectez ma ra_ce!
f
LES PRISONNIÈRES.
f COL. et JUANA avec les prisonnières.
Un mortel fri_son a gla_cé nos
ff
L'ÉCUR. et FIL EN QUATRE avec les Ténors.
Ah! la bonne for_tu_ne, On va donc s'a_mu_
LES BRIGANDS.
ff
Ah! la bonne for_tu_ne, On va donc s'a_mu_
ff

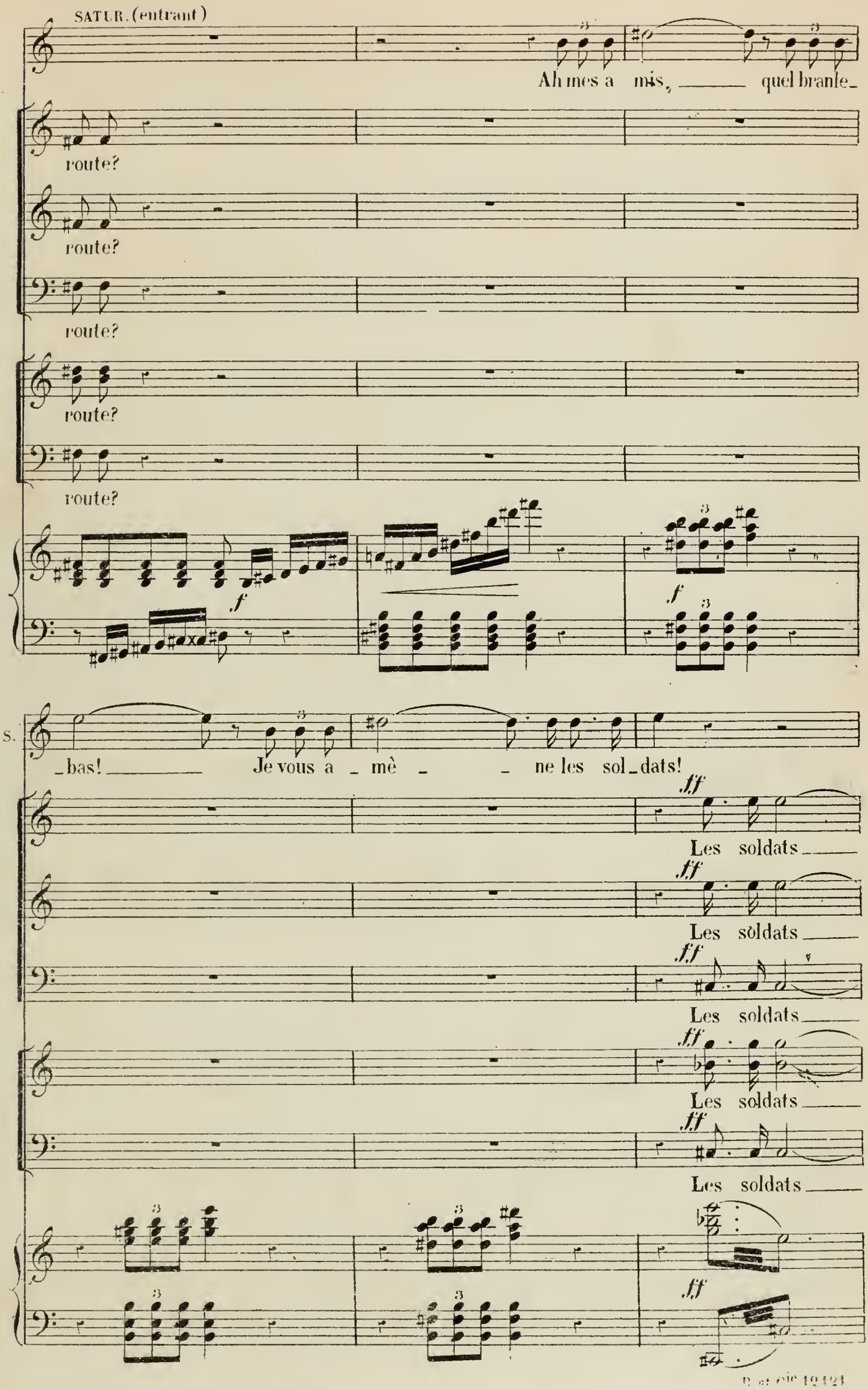

â _ mes Hé _ las _____ que veut - on _____ à de _____ pauvres
_ ser _____ Cha _ cun a sa cha _ cu _ ne Et nous pourrons cau _
_ ser _____ Cha _ cun a sa cha _ cu _ ne Et nous pourrons cau _
fem _ mes Nous vous im _ plo _ rons Et com _ me dé _ _
_ ser _____ A _ mis voi_ci des fem _ _ mes Soyons galants, mor _
_ ser _____ A _ mis voi_ci des fem _ _ mes Soyons galants, mor _
_ fen _ se, Mes _ sieurs _____ nous n'a _ vons _____ Que no _ tre inno _
_ bleu! _____ A _ vec toutes ces da _ mes Nous al _ lons rire un
_ bleu! _____ A _ vec toutes ces da _ mes Nous al _ lons rire un

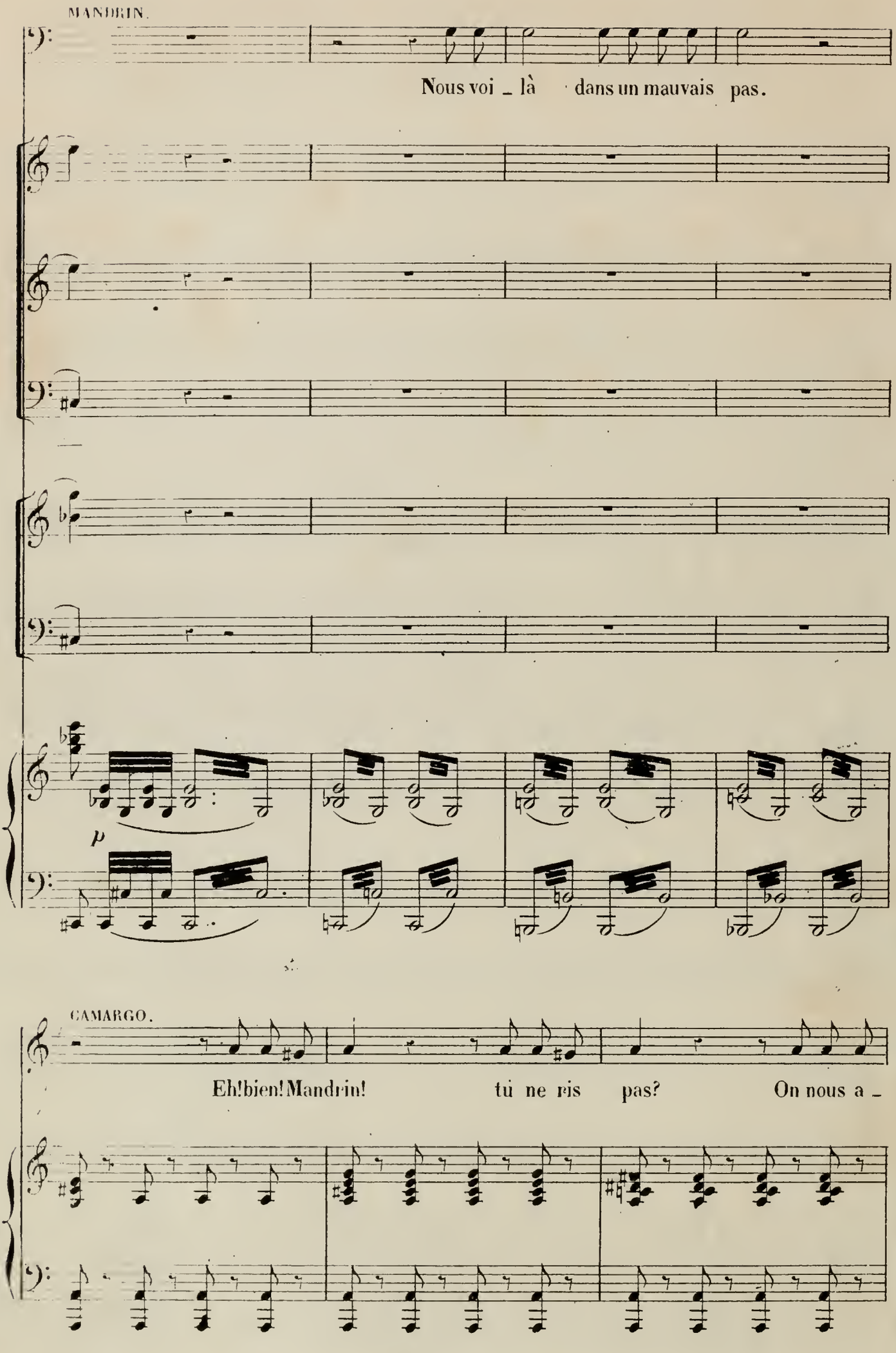

_ cen _ ce Mes _ sieurs nous n'a _ vons que notre inno _ cen _ _
peu A _ vec toutes ces da _ mes, Nous allons rire un
peu A _ vec toutes ces da _ mes, Nous allons rire un

B. SCÈNE.

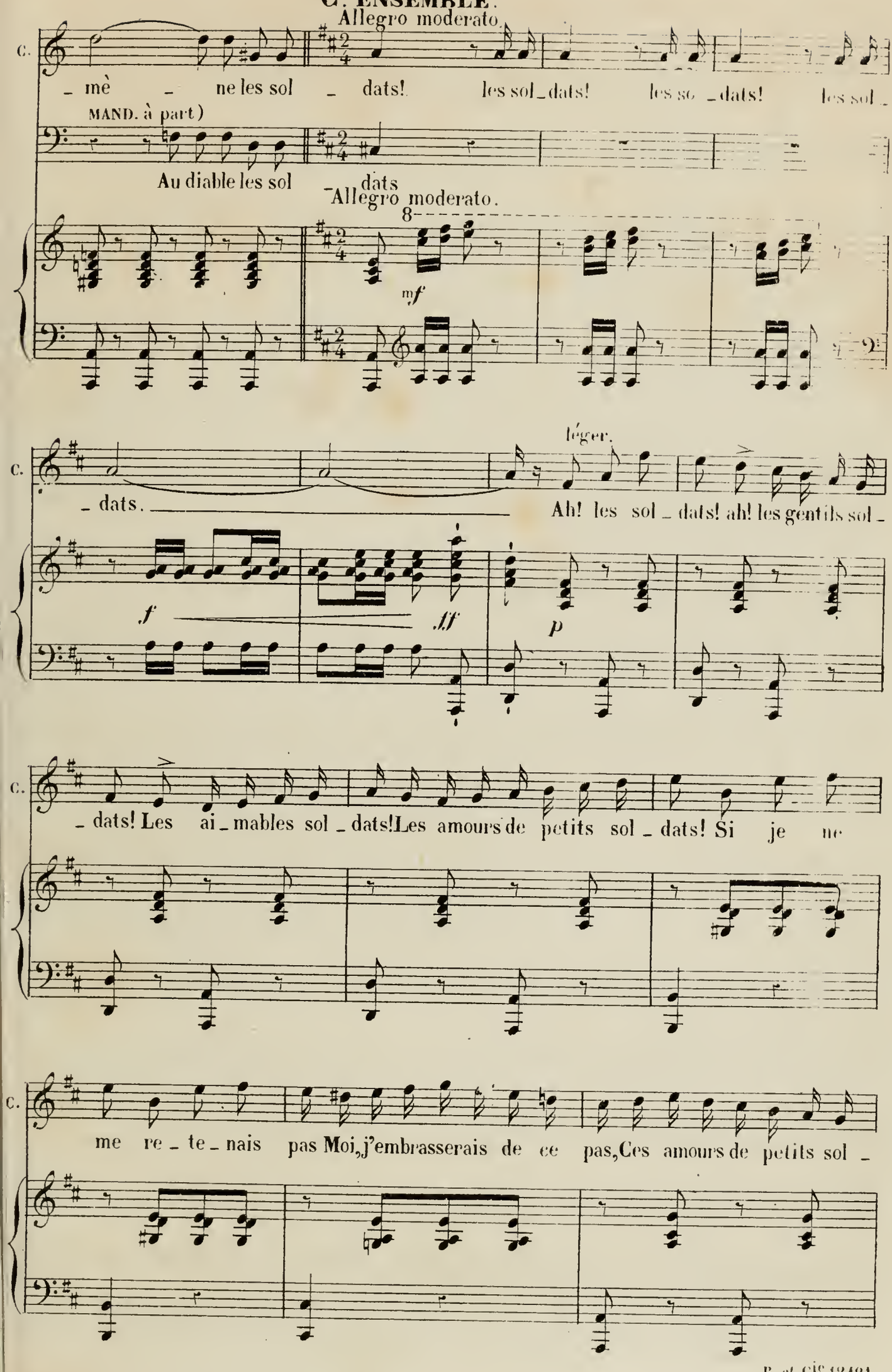

Moderato.
CAM. COL. L'ÉCUR. Col 1º JUANA FIL-EN-QUATRE Col 2º
ce! Enten _ dez - vous? Des coups de
LES PRISONNIERS.
PER. avec les 2ds Tenors.
Enten _ dez - vous? Des coups de
Enten _ dez - vous? Des coups de
LES BRIGANDS
peu. Enten _ dez - vous? Des coups de
peu. Moderato.
Enten _ dez - vous? Des coups de
(coups de feu dans la coulisse)
fffp

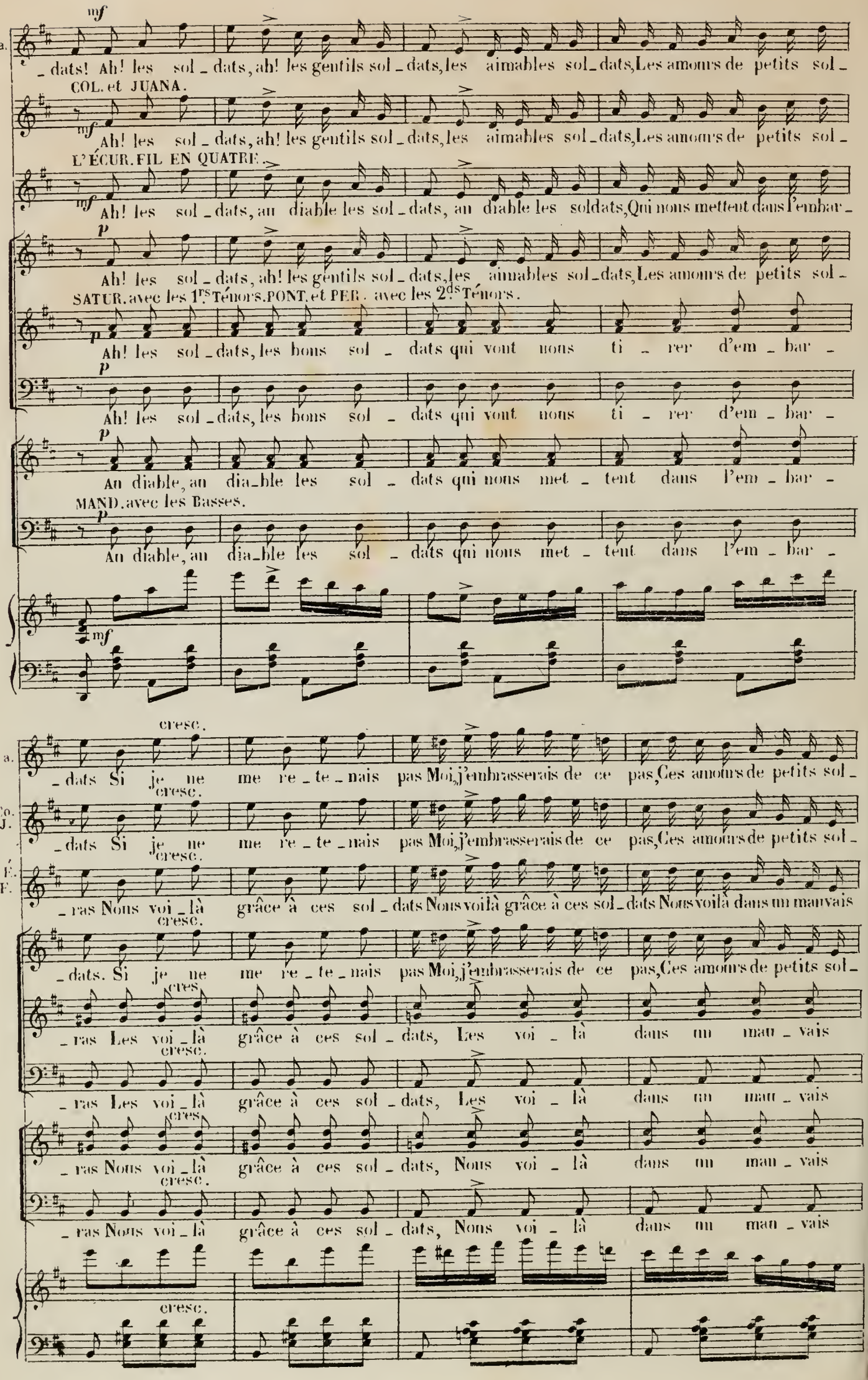

CAM.
C'est Saturnin, sans doute! Merci mon Dieu!
MAND.
Là tout près sur la route....
feu! Quels sont
feu! Quels sont
feu! Quels sont
feu! Quels sont
feu! Quels sont
donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la
donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la
donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la
donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la
donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la
Poco marcato

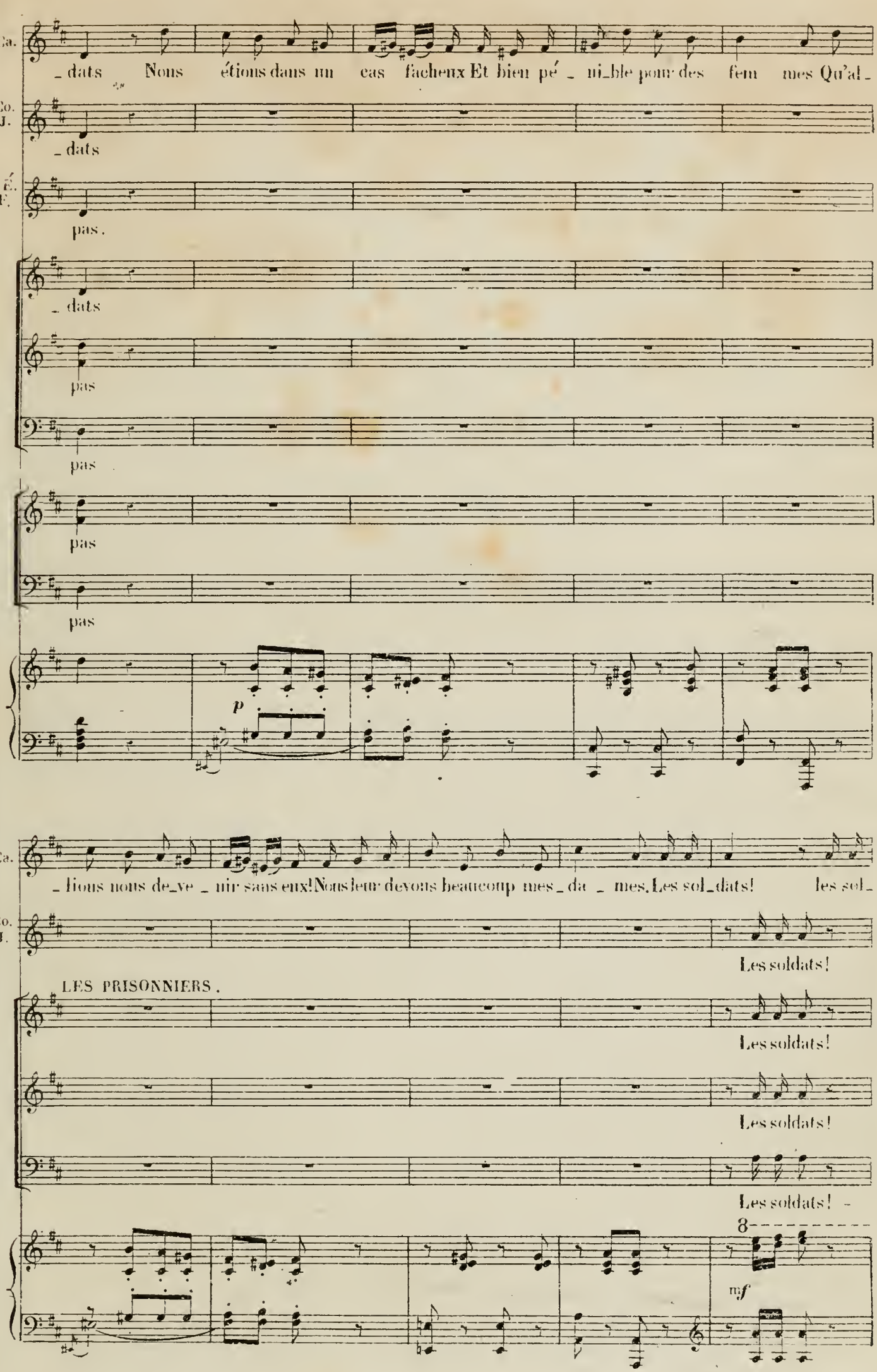

SATUR. (entrant)
Ah mes a mis, quel branle_
route?
route?
route?
route?
route?
f
f
S.
_bas! Je vous a _ mè _ _ ne les sol_dats!
ff
Les soldats
ff
Les soldats
ff
Les soldats
ff
Les soldats
ff
Les soldats
ff

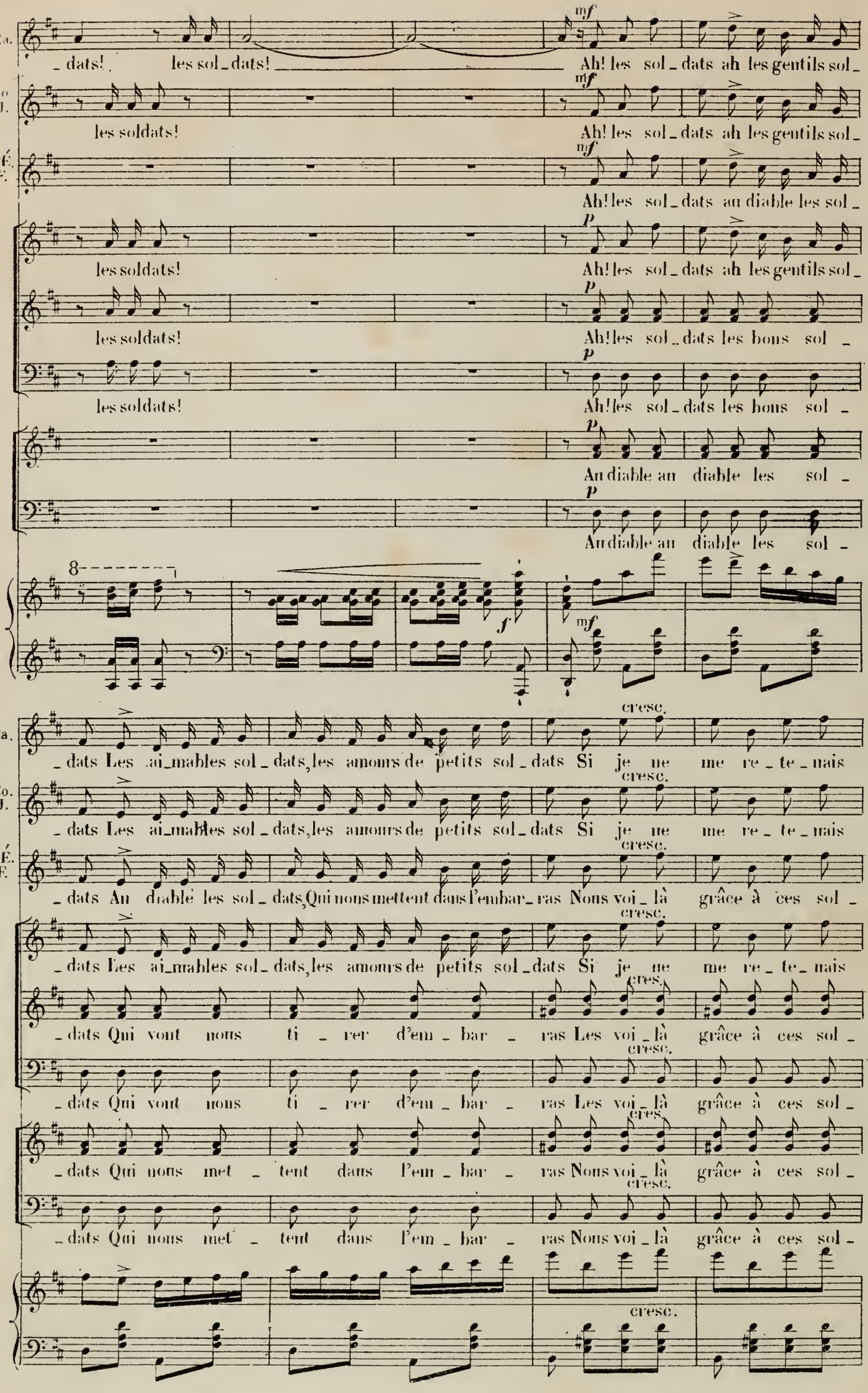

MANDRIN.
Nous voi _ là dans un mauvais pas.
p
CAMARGO.
Eh!bien! Mandrin! tu ne ris pas? On nous a _

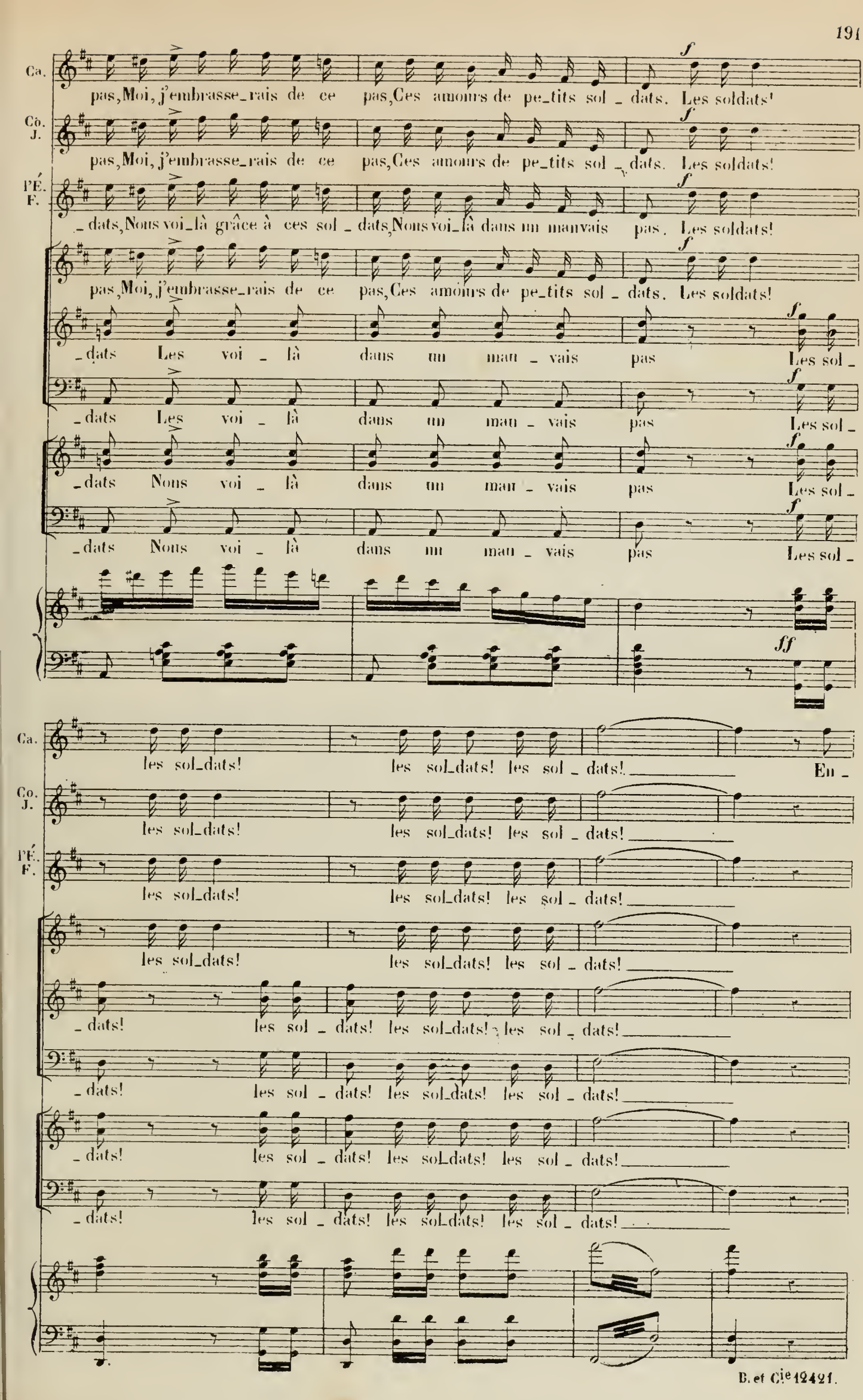
C. ENSEMBLE.

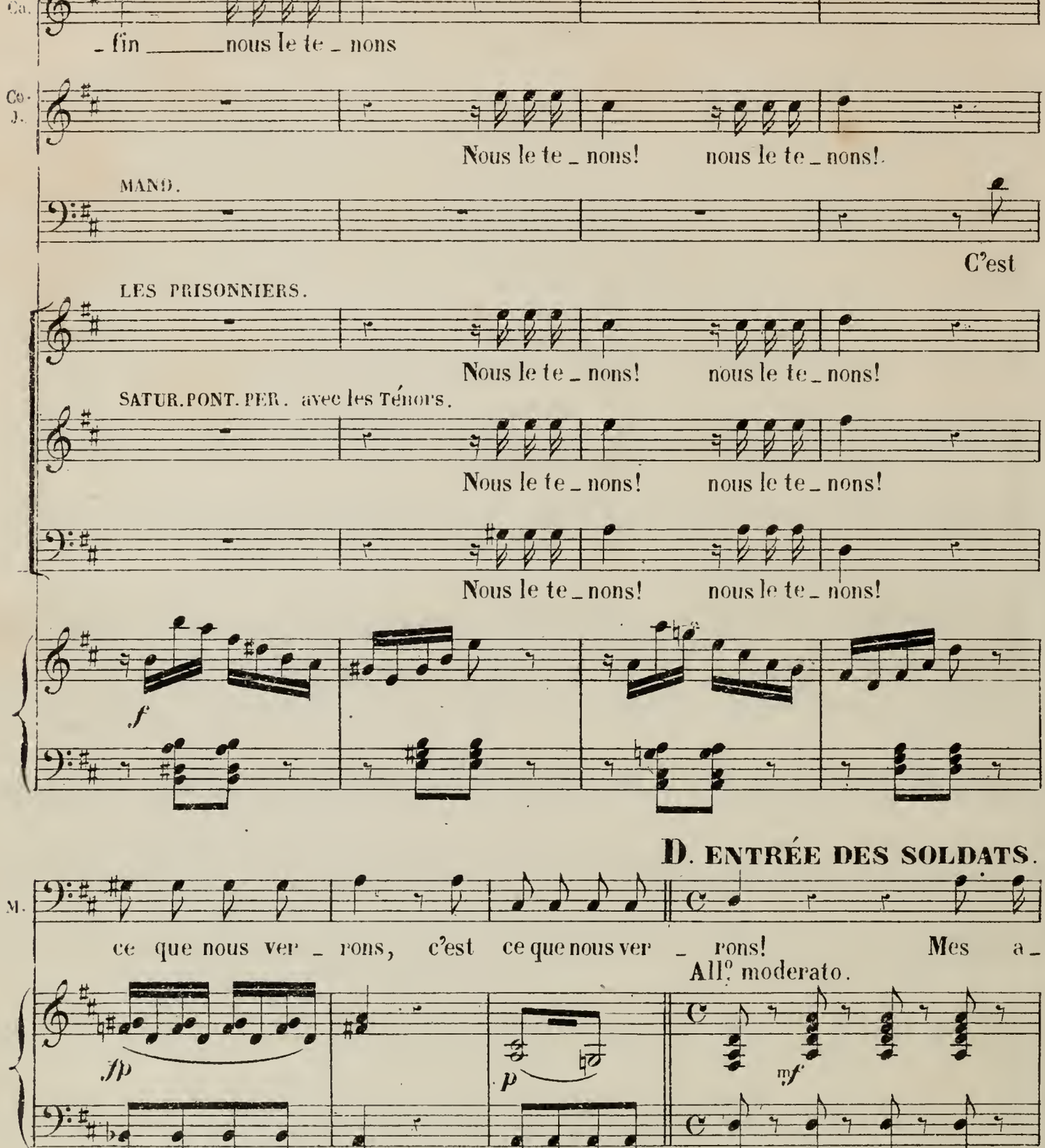

Allegro moderato.
C.
– mè – ne les sol – dats! les sol – dats! les so – dats! les sol –
MAND. à part)
Au diable les sol – dats
Allegro moderato.
mf
léger.
– dats.
Ah! les sol – dats! ah! les gentils sol –
f
ff
p
– dats! Les ai – mables sol – dats! Les amours de petits sol – dats! Si je me
me re – te – nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol –


Ca.
mf
_dats! Ah! les sol_dats, ah! les gentils sol_dats, les aimables sol_dats, Les amours de petits sol_
COL. et JUANA.
mf
Ah! les sol_dats, ah! les gentils sol_dats, les aimables sol_dats, Les amours de petits sol_
L'ÉCUR. FIL EN QUATRE.
mf
Ah! les sol_dats, au diable les sol_dats, au diable les soldats, Qui nous mettent dans l'embar_
p
Ah! les sol_dats, ah! les gentils sol_dats, les aimables sol_dats, Les amours de petits sol_
SATUR. avec les 1rs Ténors. PONT. et PER. avec les 2ds Ténors.
p
Ah! les sol_dats, les bons sol_dats qui vont nous ti_rer d'em_bar_
p
Ah! les sol_dats, les bons sol_dats qui vont nous ti_rer d'em_bar_
p
Au diable, au dia_ble les sol_dats qui nous met_tent dans l'em_bar_
MAND. avec les Basses.
p
Au diable, au dia_ble les sol_dats qui nous met_tent dans l'em_bar_
mf
cresc.
Ca.
_dats Si je ne me re_te_nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol_
cresc.
Co. J.
_dats Si je ne me re_te_nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol_
cresc.
É. F.
_ras Nous voi_là grâce à ces sol_dats Nous voilà grâce à ces sol_dats Nous voilà dans un mauvais
cresc.
_dats. Si je ne me re_te_nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol_
cres.
_ras Les voi_là grâce à ces sol_dats, Les voi_là dans un mau_vais
cresc.
_ras Les voi_là grâce à ces sol_dats, Les voi_là dans un mau_vais
cres.
_ras Nous voi_là grâce à ces sol_dats, Nous voi_là dans un mau_vais
cresc.
_ras Nous voi_là grâce à ces sol_dats, Nous voi_là dans un mau_vais
cresc.

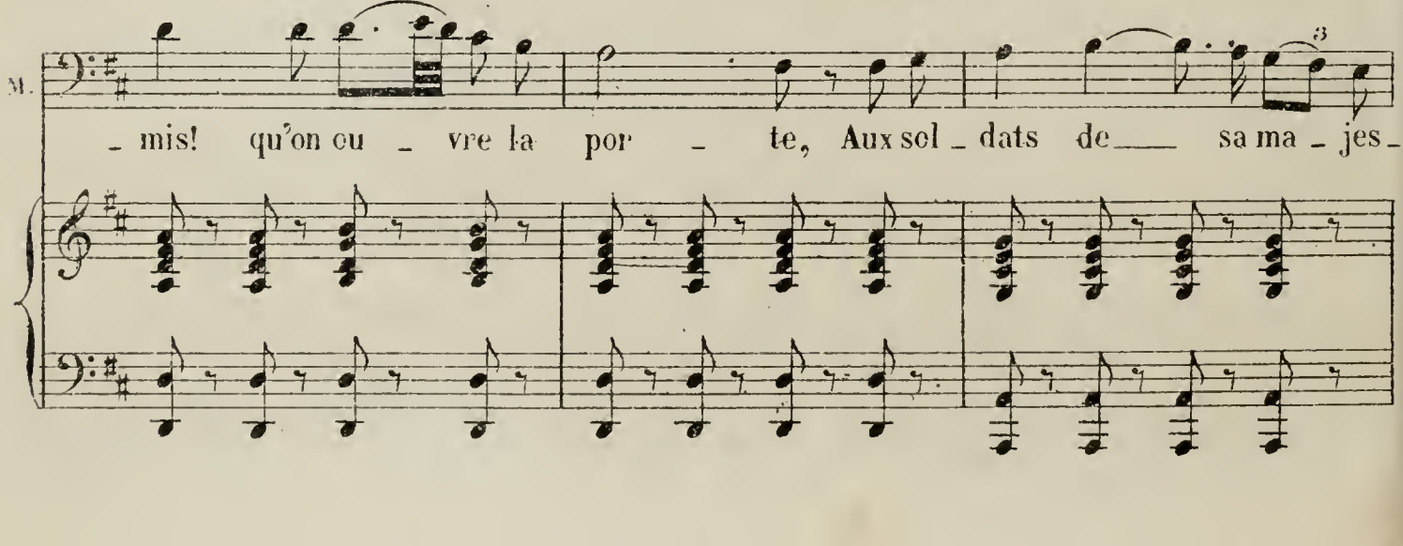

Ca.
_ dats Nous étions dans un cas fâcheux Et bien pé _ ni_ble pour des fem mes Qu'al_
Co. J.
_ dats
I. É. F.
pas.
_ dats
pas
pas
pas
pas
p
Ca.
_ lions nous de_ve _ nir sans eux! Nous leur devons beaucoup mes_da _ mes. Les sol_dats! les sol_
Co. J.
Les soldats!
LES PRISONNIERS.
Les soldats!
Les soldats!
Les soldats! -
8
mf


Ca.
_dats! les sol_dats!
Ah! les sol_dats ah les gentils sol_
Co J.
les soldats!
Ah! les sol_dats ah les gentils sol_
P.É. E.
Ah! les sol_dats au diable les sol_
les soldats!
Ah! les sol_dats ah les gentils sol_
les soldats!
Ah! les sol_dats les bons sol_
les soldats!
Ah! les sol_dats les bons sol_
Au diable au diable les sol_
Au diable au diable les sol_
8
cresc.
_dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais
_dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais
_dats Au diable les sol_dats, Qui nous mettent dans l'embar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_
_dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais
_dats Qui vont nous ti_rer d'em_bar_ras Les voi_là grâce à ces sol_
_dats Qui vont nous ti_rer d'em_bar_ras Les voi_là grâce à ces sol_
_dats Qui nous met_tent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_
_dats Qui nous met_tent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_


Ca.
pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!
Co. J.
pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!
PÉ. F.
_ dats, Nous voi_là grâce à ces sol _ dats, Nous voi_là dans un mauvais pas. Les soldats!
pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!
_ dats Les voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _
_ dats Les voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _
_ dats Nous voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _
_ dats Nous voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _
ff
les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats! En _
les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!
les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!
les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!
_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!
_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!
_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!
_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!



D. ENTRÉE DES SOLDATS.



M. _ té Je pre _ tends, le dia _ ble m'empor _ te Qu'ils soient i _

M. _ ci reçus___ avec ci _ vi _ lité! Qu'on ou _ vre la

LES BRIGANDS. Quoi! vous vou _ lez?

Quoi! vous vou _ lez?

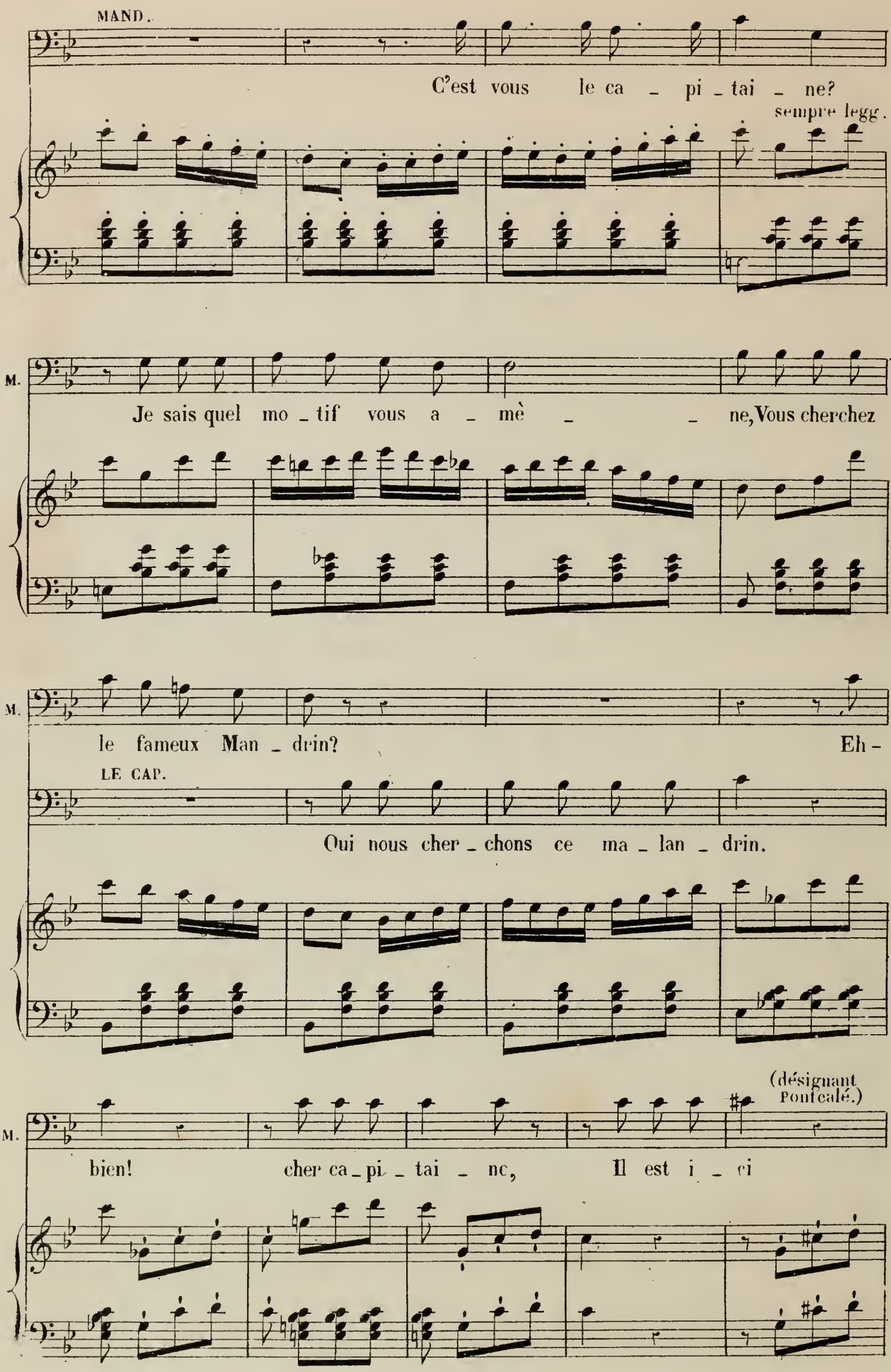
CAM. 1°. Tempo.

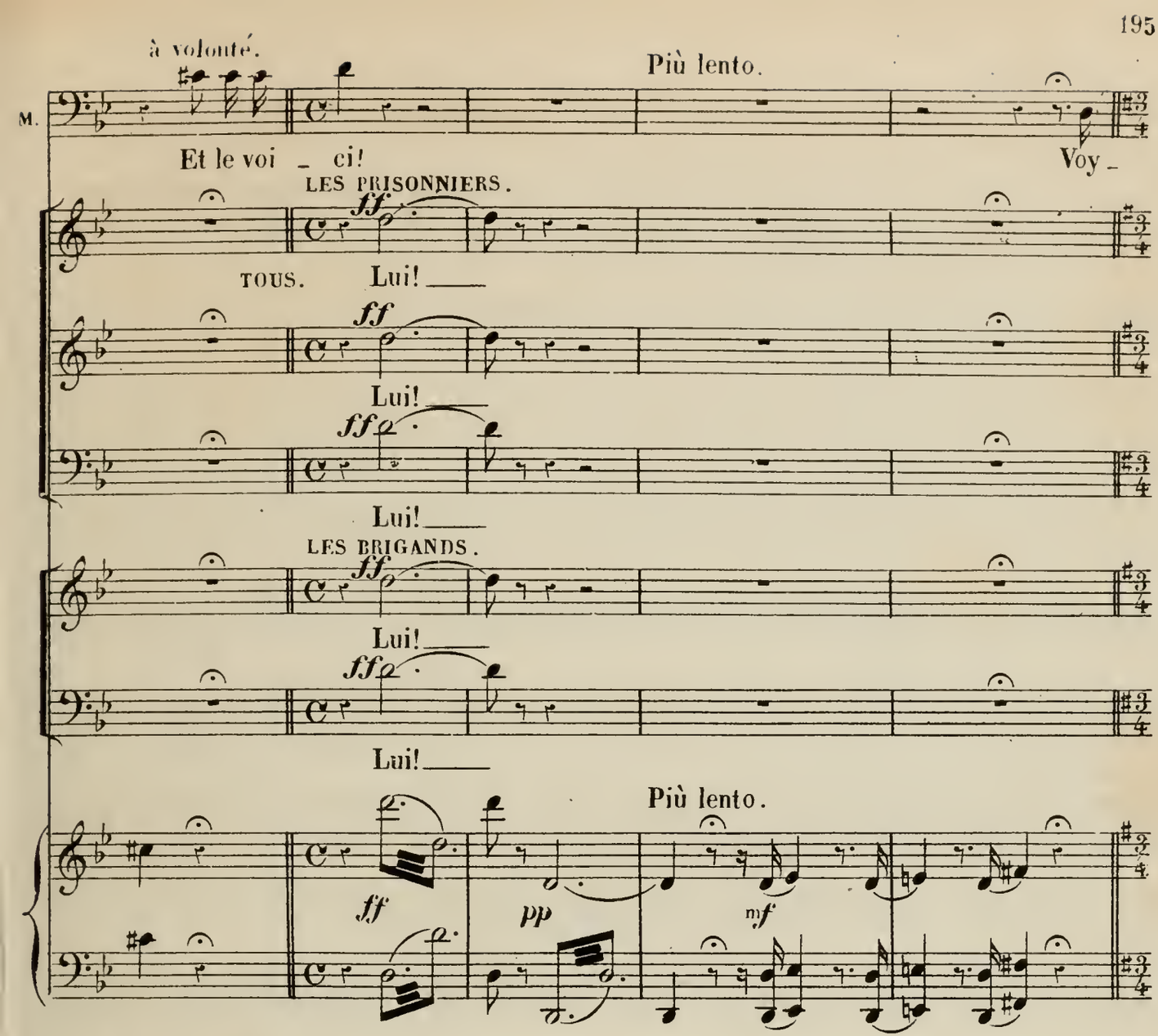
Que fait il donc?

M. _ por _ te aux sol _ dats de sa ma _ jes _ té!

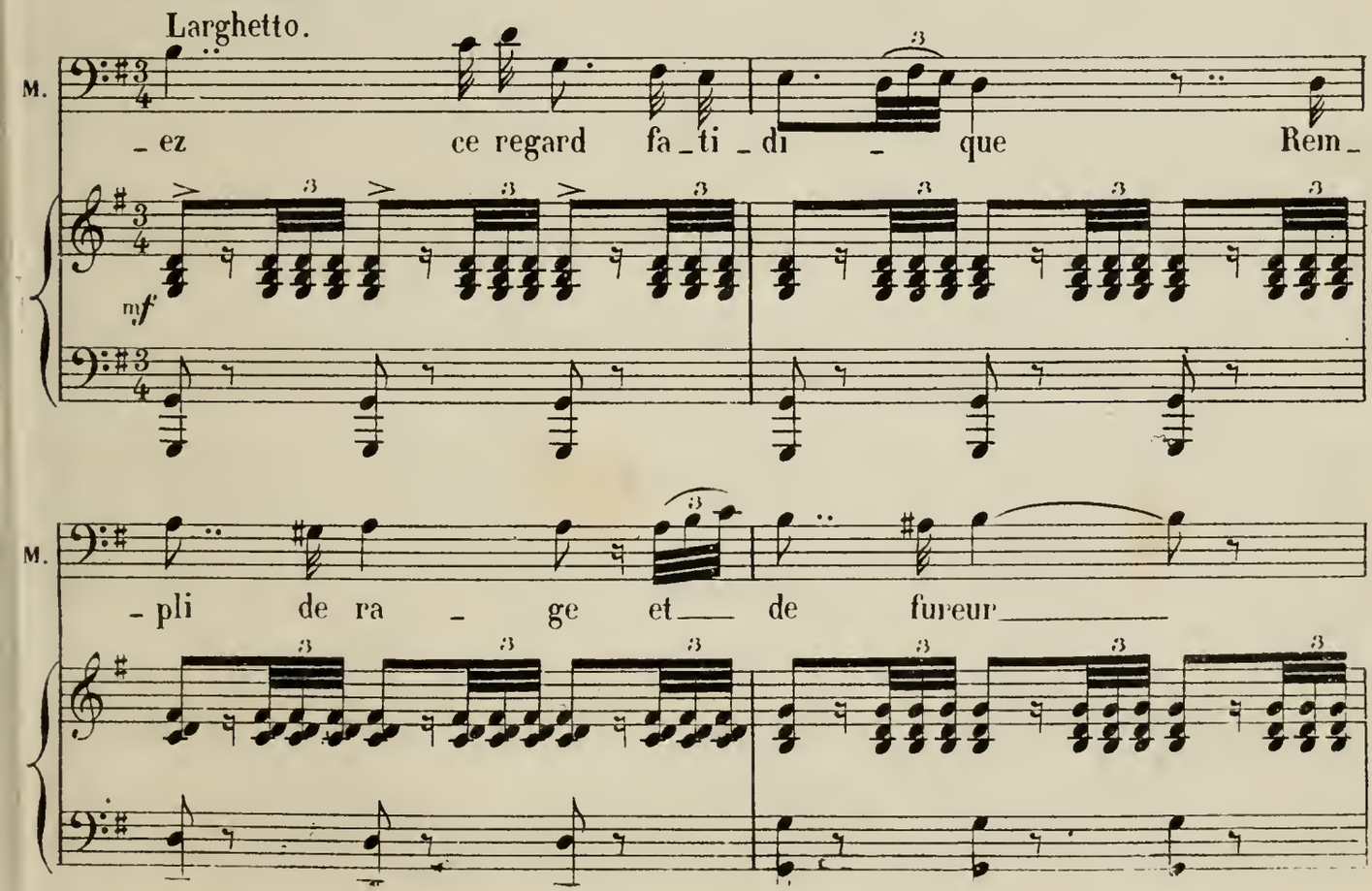
1°. Tempo.

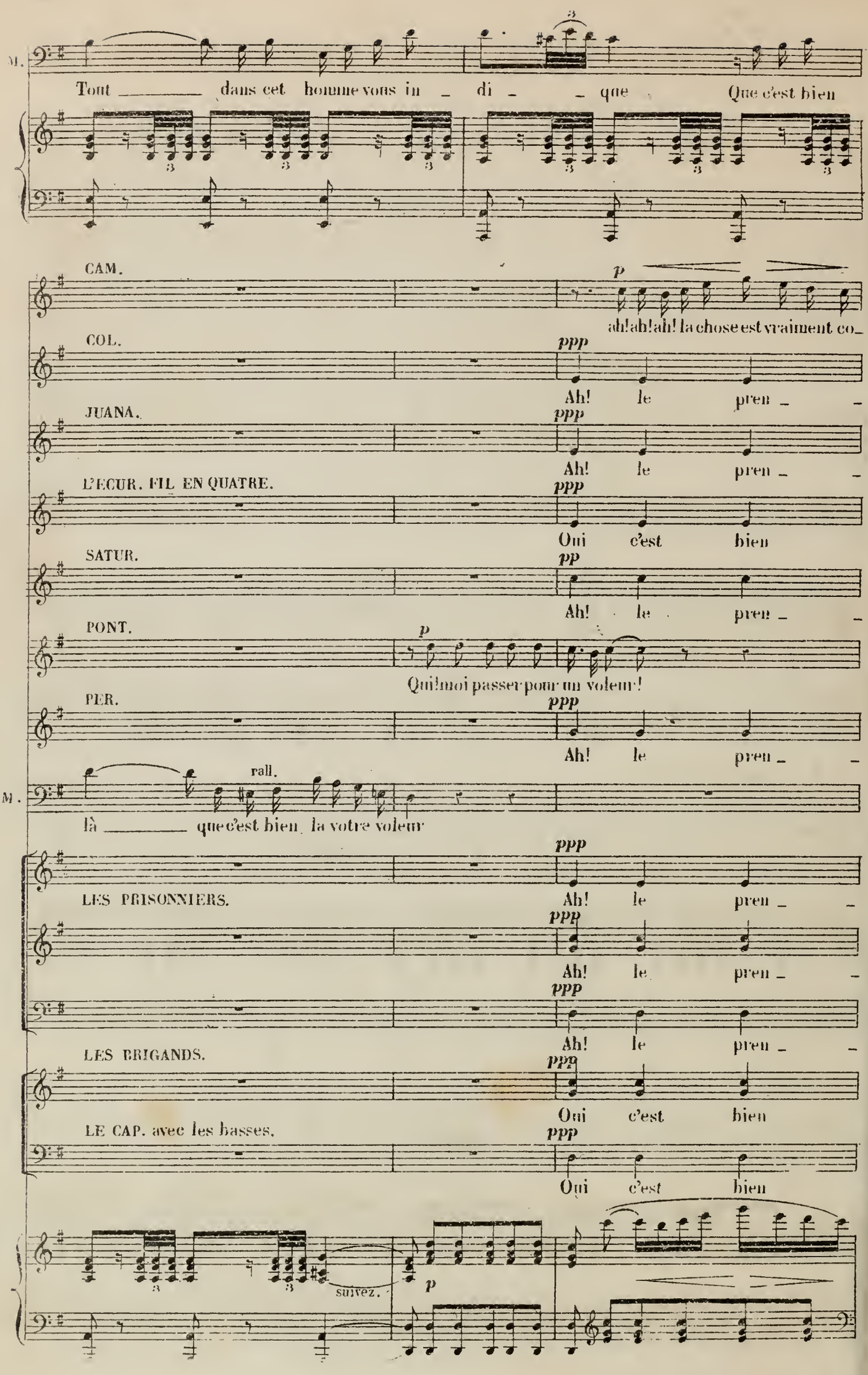
f *fp* léger.

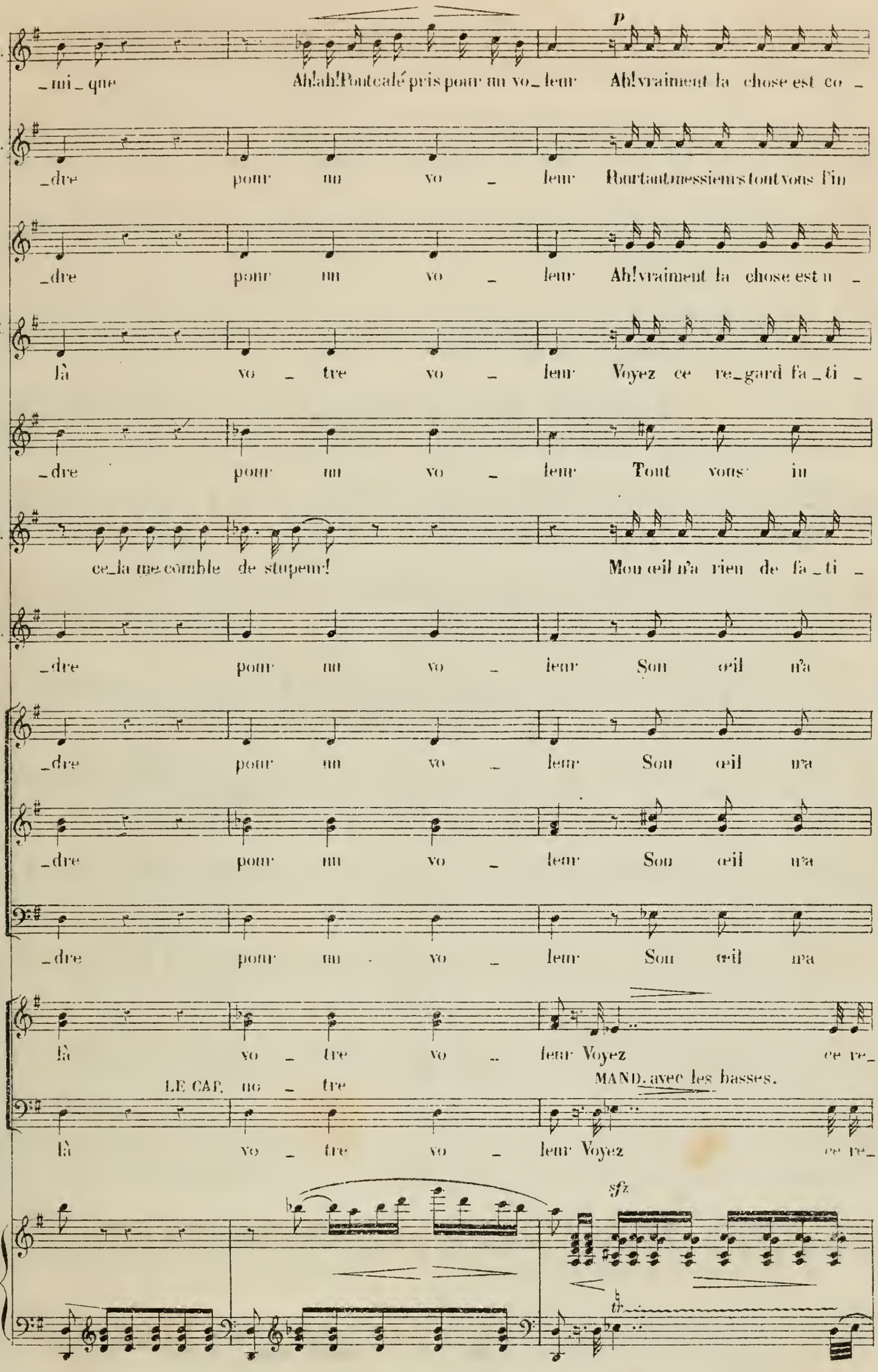

MAND.
C'est vous le ca - pi - tai - ne?
sempre legg.
M.
Je sais quel mo - tif vous a - mè - ne, Vous cherchez
M.
le fameux Man - drin? Eh -
LE CAP.
Oui nous cher - chons ce ma - lan - drin.
(désignant Ponteale.)
M.
bien! cher ca - pi - tai - ne, Il est i - ci

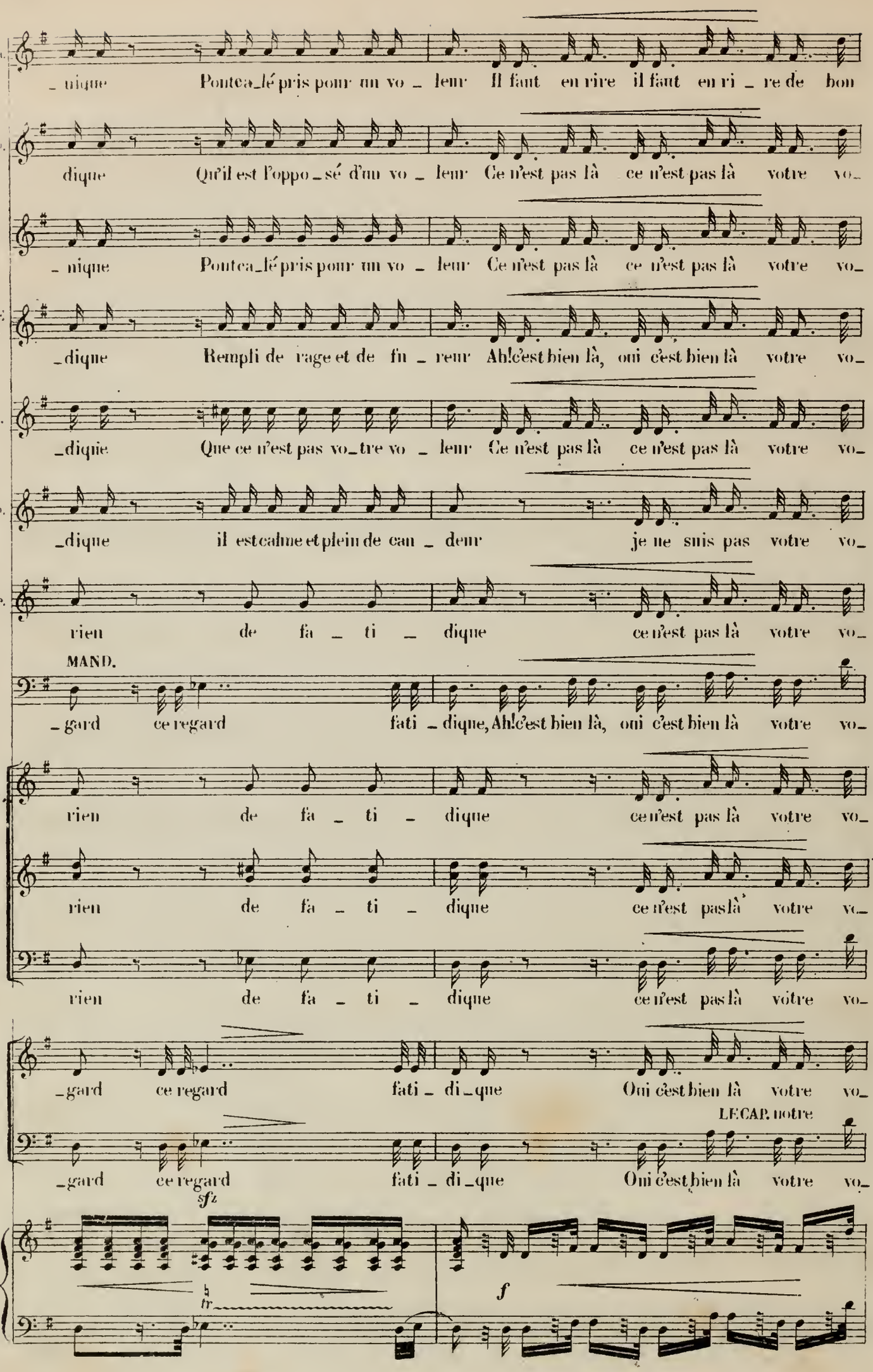

à volonté.
Più lento.
M.
Et le voi _ ci!
Voy _
LES PRISONNIERS.
ff
TOUS.
Lui!
ff
Lui!
ff
Lui!
LES BRIGANDS.
ff
Lui!
ff
Lui!
Più lento.
ff
pp
mf

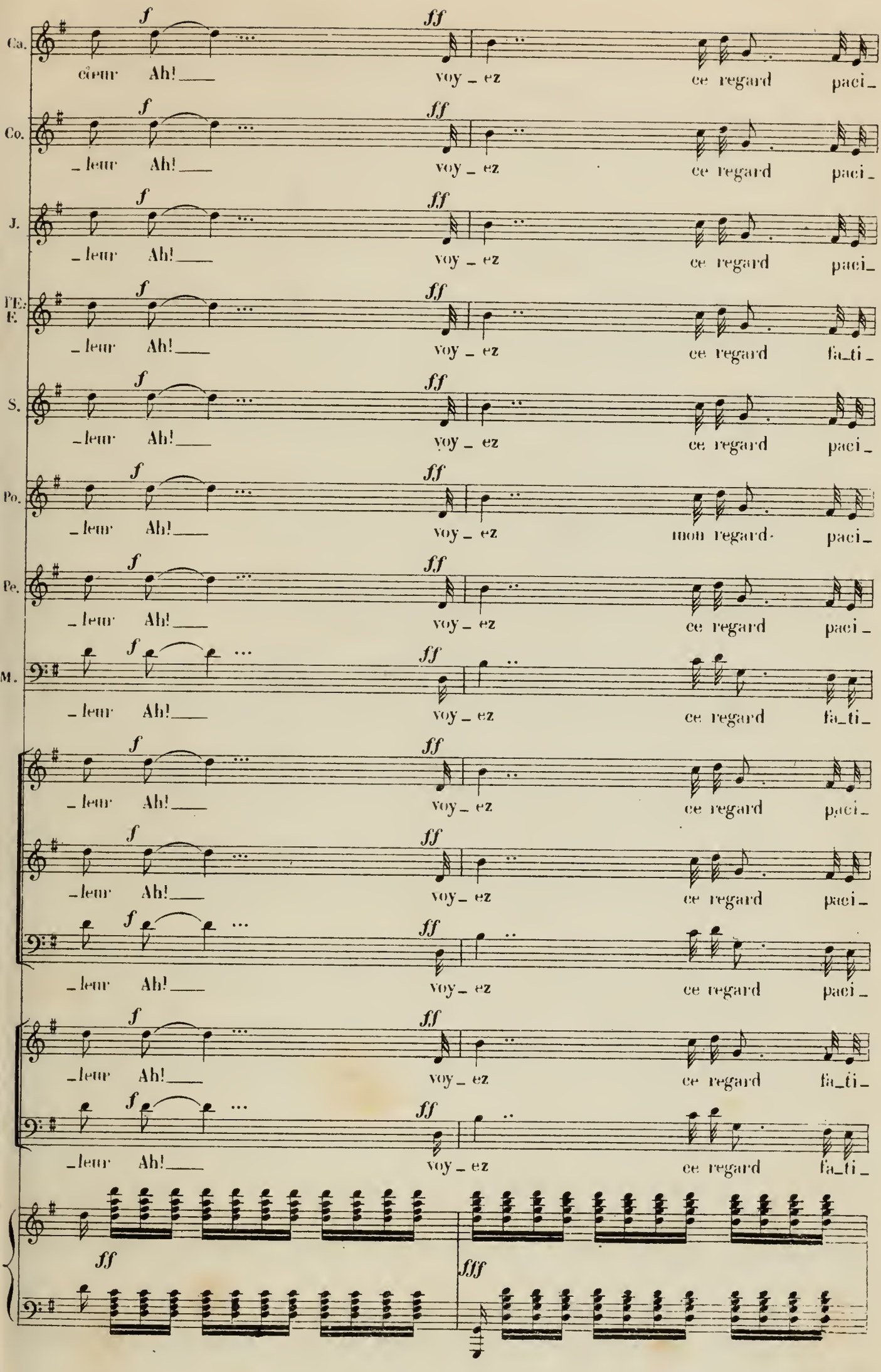
E. LARGHETTO.

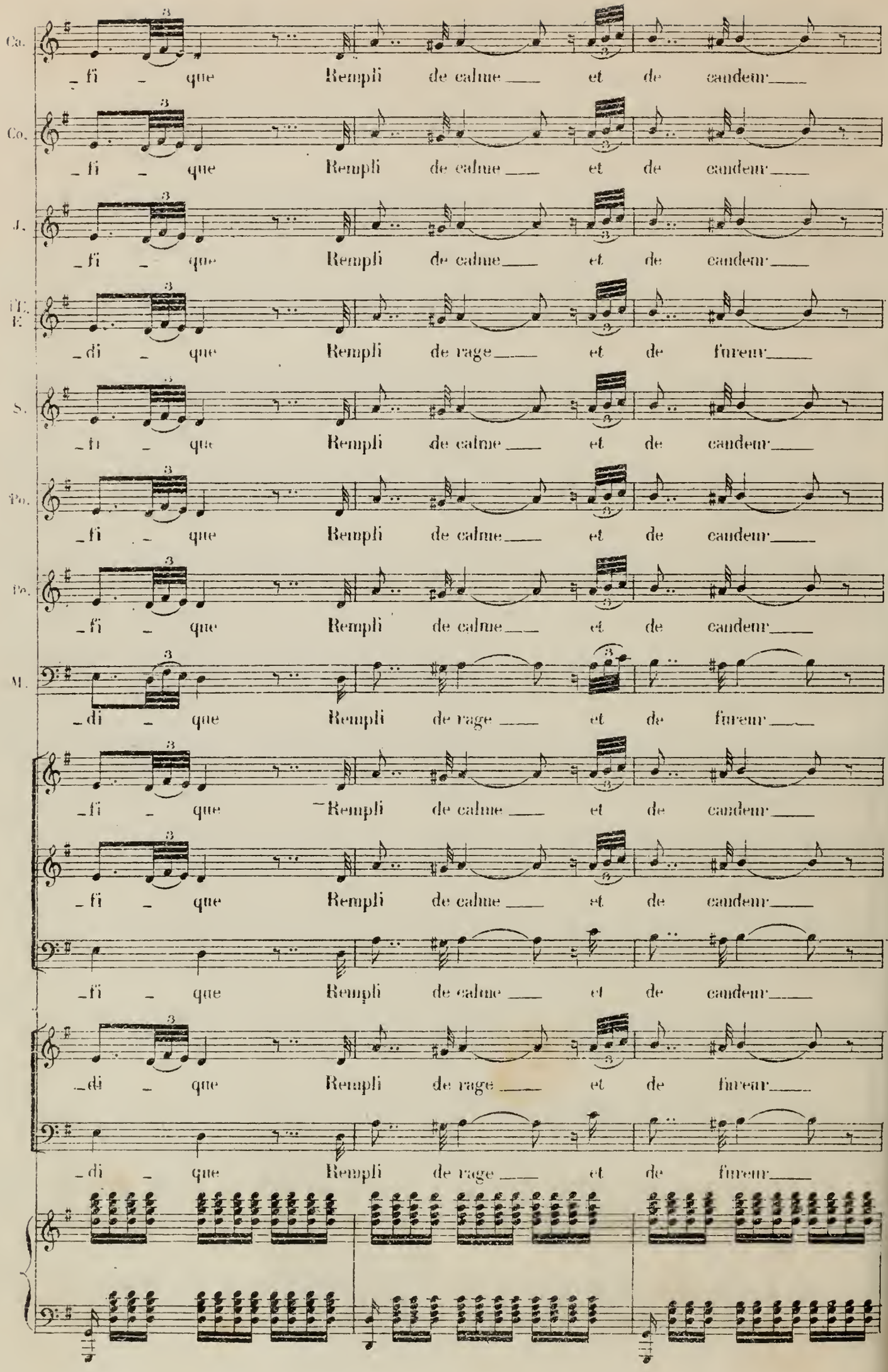

Larghetto.
M.
_ ez
ce regard fa _ ti _ di _ que
Rem _
mf
M.
_ pli
de ra _ ge et de fureur

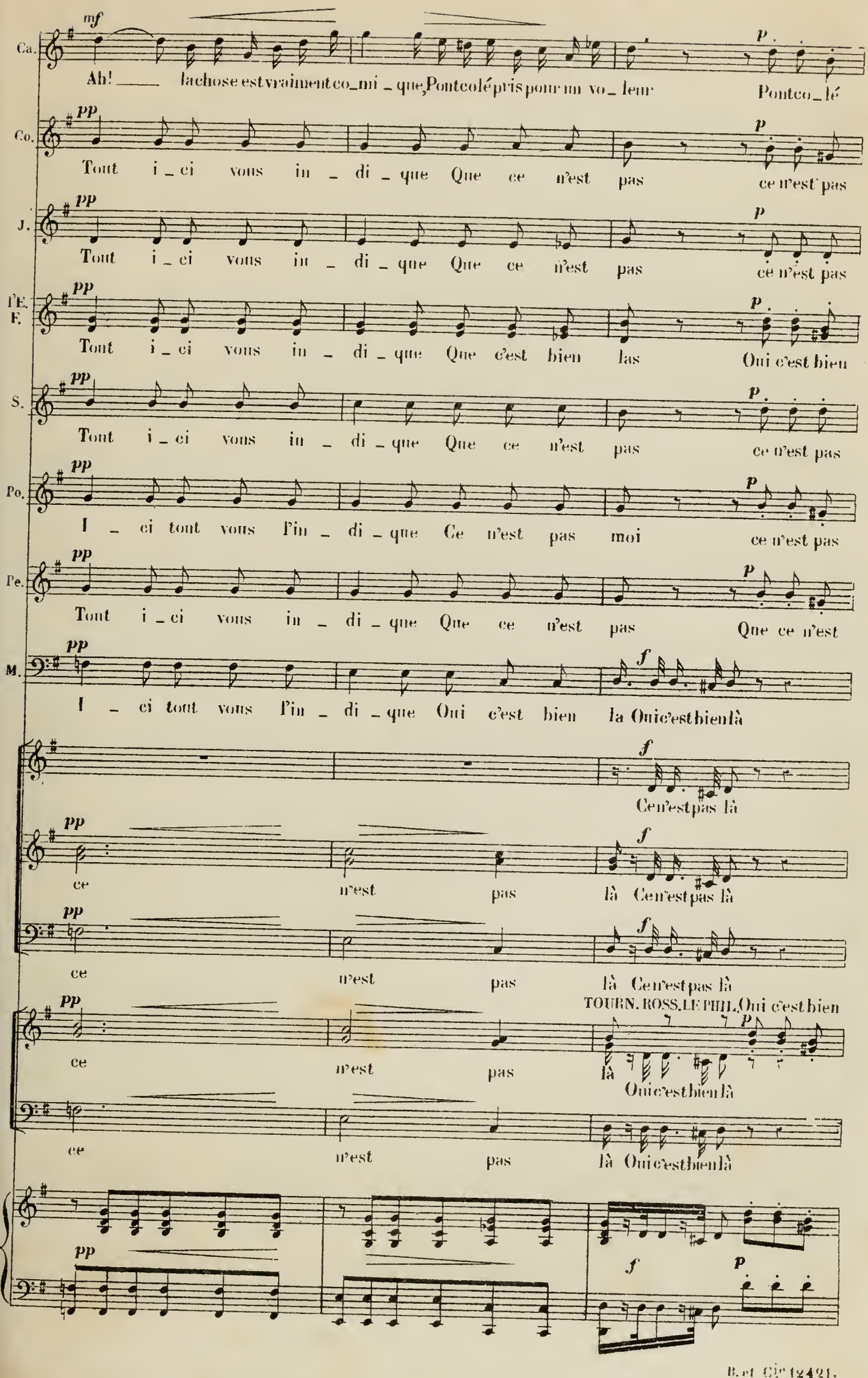

M.
Tout dans cet homme vous in di que Que c'est bien
CAM.
p
ah! ah! ah! la chose est vraiment co_
COL.
ppp
Ah! le pren _
JUANA.
ppp
Ah! le pren _
L'ECUR. FIL EN QUATRE.
ppp
Oui c'est bien
SATUR.
pp
Ah! le pren _
PONT.
p
Qui! moi passer pour un voleur!
PER.
ppp
Ah! le pren _
rall.
M.
là que c'est bien la votre voleur
LES PRISONNIERS.
ppp
Ah! le pren _
ppp
Ah! le pren _
LES BRIGANDS.
ppp
Oui c'est bien
LE CAP. avec les basses.
ppp
Oui c'est bien
suivez.
p

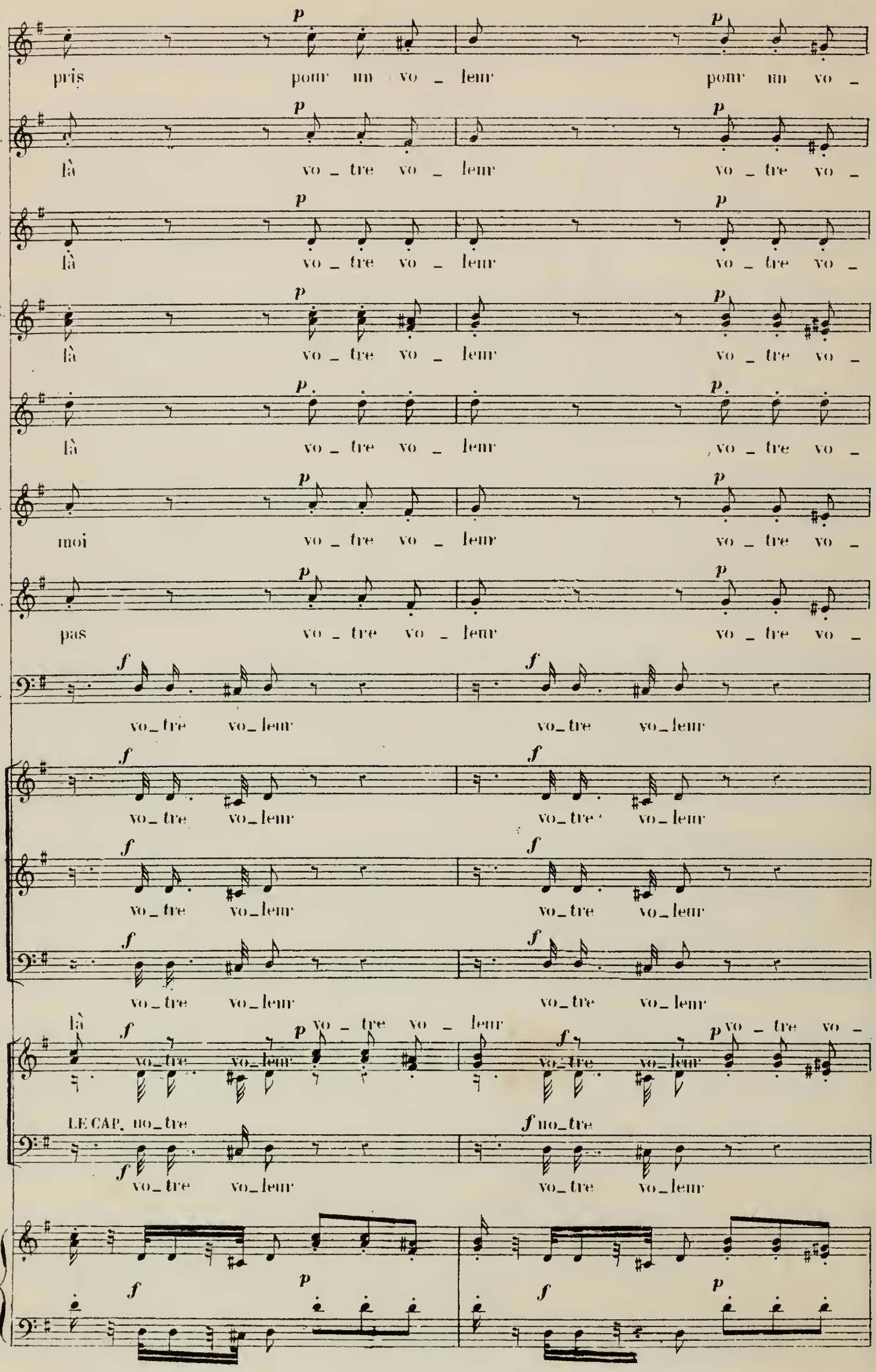

Ca.
_mi_que
Ah!ah!Pontcalé pris pour un vo_leur
Ah!vraiment la chose est co_
Co.
_dre
pour un vo_leur
Pourtantmessieurstoutvous l'in
J.
_dre
pour un vo_leur
Ah!vraiment la chose est u_
F.E.
là
vo_tre vo_leur
Voyez ce re_gard fa_ti_
S.
_dre
pour un vo_leur
Tout vous in
Po.
ce_la me comble de stupeur!
Mon œil n'a rien de fa_ti_
Pe.
_dre
pour un vo_leur
Son œil n'a
_dre
pour un vo_leur
Son œil n'a
_dre
pour un vo_leur
Son œil n'a
_dre
pour un vo_leur
Son œil n'a
là
vo_tre vo_leur
Voyez ce re_
LE CAF.
ng_tre
MAND. avec les basses.
là
vo_tre vo_leur
Voyez ce re_
P
sfz
tr

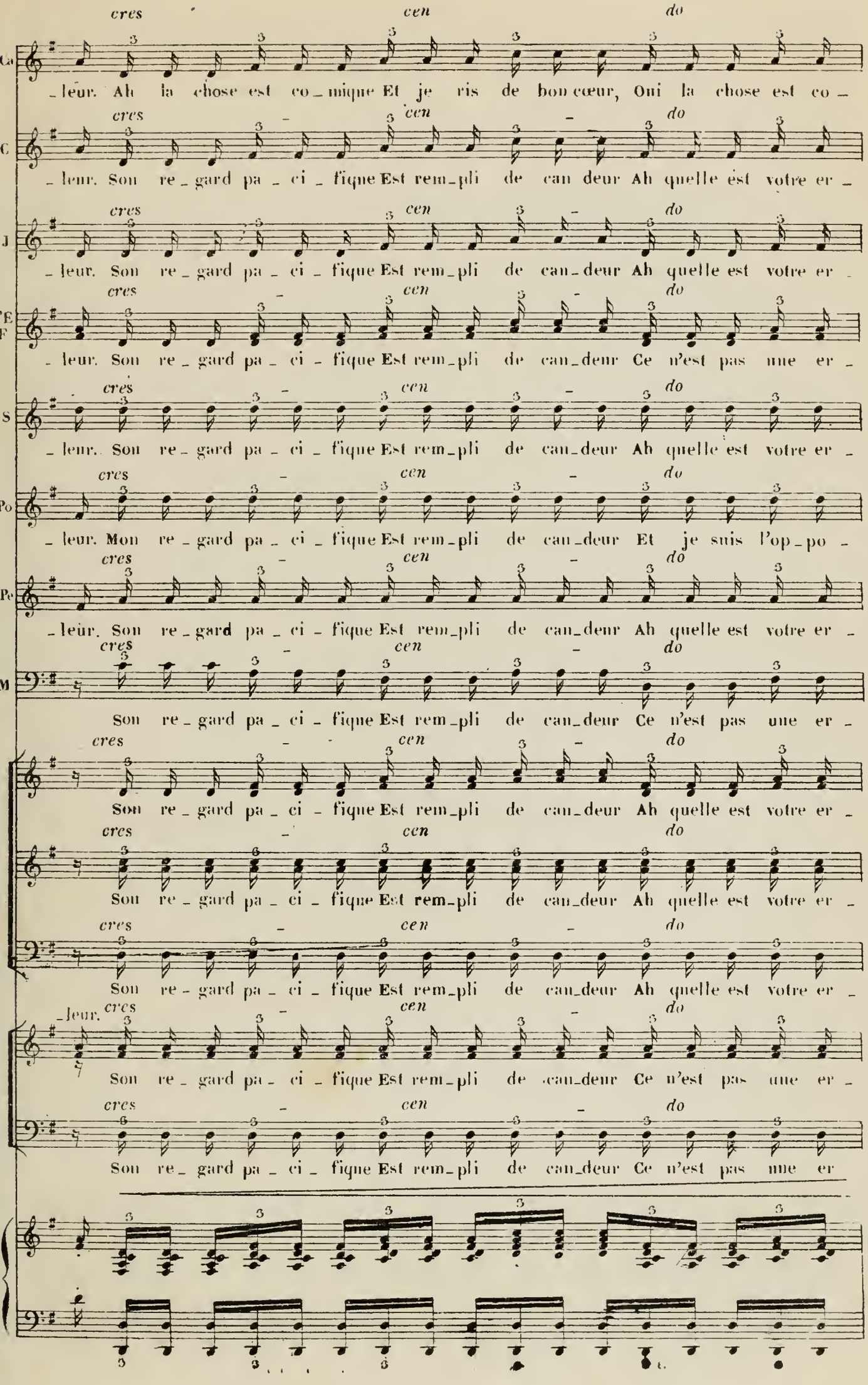

Ca. _ nique Pont ca_lé pris pour un vo _ leur Il faut en rire il faut en ri _ re de bon
Ca. dique Qu'il est l'oppo_sé d'un vo _ leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo_
J. _ nique Pont ca_lé pris pour un vo _ leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo_
PE JE _dique Rempli de rage et de fu _ reur Ah! c'est bien là, oui c'est bien là votre vo_
S. _dique Que ce n'est pas vo_tre vo _ leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo_
Po. _dique il est calme et plein de can _ deur je ne suis pas votre vo_
Pe. rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_
MAND. _ gard ce regard fati _ dique, Ah! c'est bien là, oui c'est bien là votre vo_
rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_
rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_
rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_
_gard ce regard fati _ di _que Oui c'est bien là votre vo_
LE CAP. notre
_gard ce regard fati _ di _que Oui c'est bien là votre vo_
sfz
tr
f

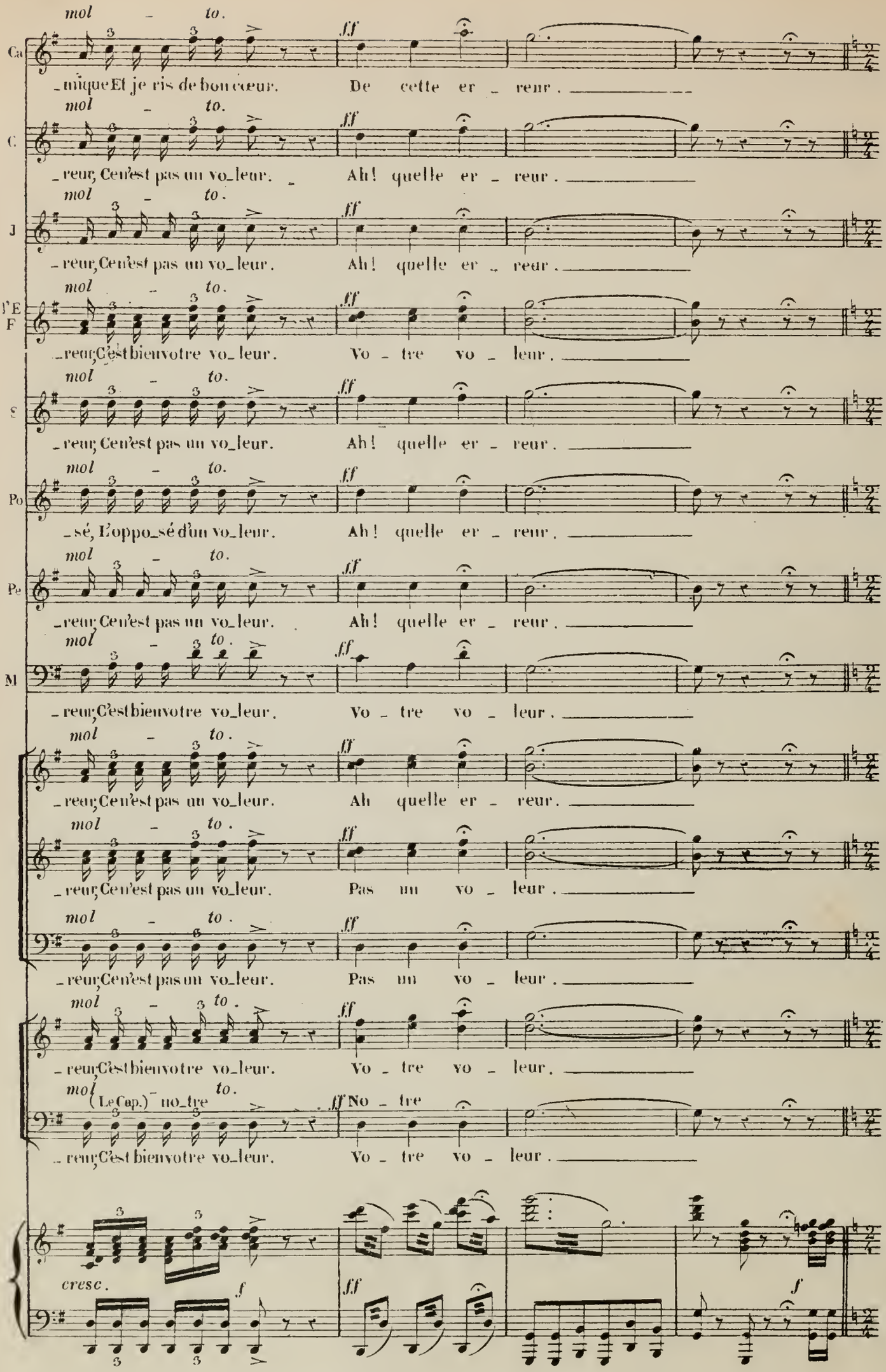

Ca.
cœur Ah! voy_ez ce regard paci_
Co.
_leur Ah! voy_ez ce regard paci_
J.
_leur Ah! voy_ez ce regard paci_
FE. E.
_leur Ah! voy_ez ce regard fa_ti_
S.
_leur Ah! voy_ez ce regard paci_
Po.
_leur Ah! voy_ez mon regard paci_
Pe.
_leur Ah! voy_ez ce regard paci_
M.
_leur Ah! voy_ez ce regard fa_ti_
_leur Ah! voy_ez ce regard paci_
_leur Ah! voy_ez ce regard paci_
_leur Ah! voy_ez ce regard paci_
_leur Ah! voy_ez ce regard fa_ti_
_leur Ah! voy_ez ce regard fa_ti_
f
ff
fff


Ca.
_fi _ que Rempli de calme et de candeur
Co.
_fi _ que Rempli de calme et de candeur
J.
_fi _ que Rempli de calme et de candeur
H. E.
_di _ que Rempli de rage et de fureur
S.
_fi _ que Rempli de calme et de candeur
Po.
_fi _ que Rempli de calme et de candeur
Pe.
_fi _ que Rempli de calme et de candeur
M.
_di _ que Rempli de rage et de fureur
_fi _ que Rempli de calme et de candeur
_fi _ que Rempli de calme et de candeur
_fi _ que Rempli de calme et de candeur
_di _ que Rempli de rage et de fureur
_di _ que Rempli de rage et de fureur


Ca.
mf
Ah! ___ la chose est vraiment co_mi _ que, Pont colé pris pour un vo _ leur
p
Pont co _ lé
Co.
pp
Tout i _ ci vous in _ di _ que Que ce n'est pas
p
ce n'est pas
J.
pp
Tout i _ ci vous in _ di _ que Que ce n'est pas
p
ce n'est pas
l'E. F.
pp
Tout i _ ci vous in _ di _ que Que c'est bien las
p
Oui c'est bien
S.
pp
Tout i _ ci vous in _ di _ que Que ce n'est pas
p
ce n'est pas
Po.
pp
I _ ci tout vous l'in _ di _ que Ce n'est pas moi
p
ce n'est pas
Pe.
pp
Tout i _ ci vous in _ di _ que Que ce n'est pas
p
Que ce n'est
M.
pp
I _ ci tout vous l'in _ di _ que Oui c'est bien la
f
Oui c'est bien là
f
Ce n'est pas là
pp
ce n'est pas
f
là Ce n'est pas là
pp
ce n'est pas
f
là Ce n'est pas là
TOURN. ROSS. LE PHIL.
Oui c'est bien
pp
ce n'est pas
p
là
Oui c'est bien là
ce n'est pas là Oui c'est bien là
pp
f
p


Ca.
pris pour un vo_leur pour un vo_
Go.
là vo_tre vo_leur vo_tre vo_
J.
là vo_tre vo_leur vo_tre vo_
E. F.
là vo_tre vo_leur vo_tre vo_
S.
là vo_tre vo_leur vo_tre vo_
Po.
moi vo_tre vo_leur vo_tre vo_
Pe.
pas vo_tre vo_leur vo_tre vo_
M.
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur
là vo_tre vo_leur vo_tre vo_
LE CAP. no_tre no_tre
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur


cres cen do
Ca
leur. Ah la chose est co_mique Et je ris de bon cœur, Oui la chose est co_
C
leur. Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can deur Ah quelle est votre er_
J
leur. Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_
l'E F
leur. Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ce n'est pas une er_
S
leur. Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_
Po
leur. Mon re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Et je suis l'op_po_
Pe
leur. Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_
M
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ce n'est pas une er_
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ah quelle est votre er_
leur.
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ce n'est pas une er_
Son re_gard pa_ci_fique Est rem_pli de can_deur Ce n'est pas une er


mol - to.
ff
Ca
-mique Et je ris de bon cœur. De cette er - reur.
C.
-reur, Ce n'est pas un vo-leur. Ah! quelle er - reur.
J
-reur, Ce n'est pas un vo-leur. Ah! quelle er - reur.
l'E F
-reur, C'est bien votre vo-leur. Vo - tre vo - leur.
S
-reur, Ce n'est pas un vo-leur. Ah! quelle er - reur.
Po
-sé, L'oppo-sé d'un vo-leur. Ah! quelle er - reur.
Pe
-reur, Ce n'est pas un vo-leur. Ah! quelle er - reur.
M
-reur, C'est bien votre vo-leur. Vo - tre vo - leur.
-reur, Ce n'est pas un vo-leur. Ah quelle er - reur.
-reur, Ce n'est pas un vo-leur. Pas un vo - leur.
-reur, Ce n'est pas un vo-leur. Pas un vo - leur.
-reur, C'est bien votre vo-leur. Vo - tre vo - leur.
(Le Cap.) no-tre
No - tre
-reur, C'est bien votre vo-leur. Vo - tre vo - leur.
cresc.
f
ff
f

All.o Mod.to

PONTCALE.

Permet tez! je pro_tes - te!

MANDRIN.

All.o Mod.to

A quoi bon! à quoi

mf *p*

M

bon! Quand ce pa-pier at - tes - te Mon impor - tan - te mis - si -

f *f* *p*

PONT.

O Ciel! Ma commissi - on!

M

- on

p

Sa commissi - on sa commissi -

LES PRISONNIERS

p

Sa commissi - on sa commissi -

p

Sa commissi - on sa commissi -

p

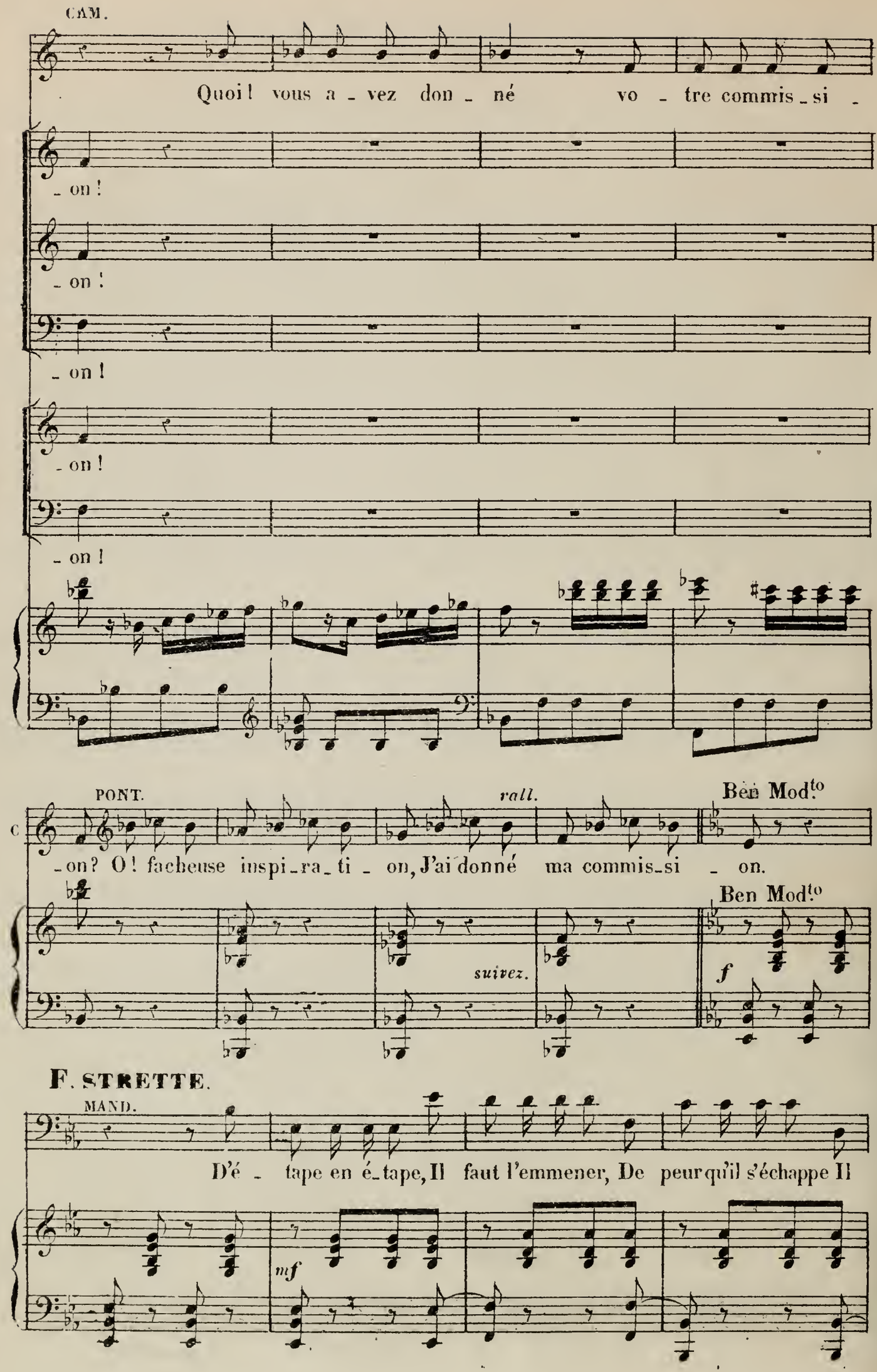
Sa commissi - on sa commissi -

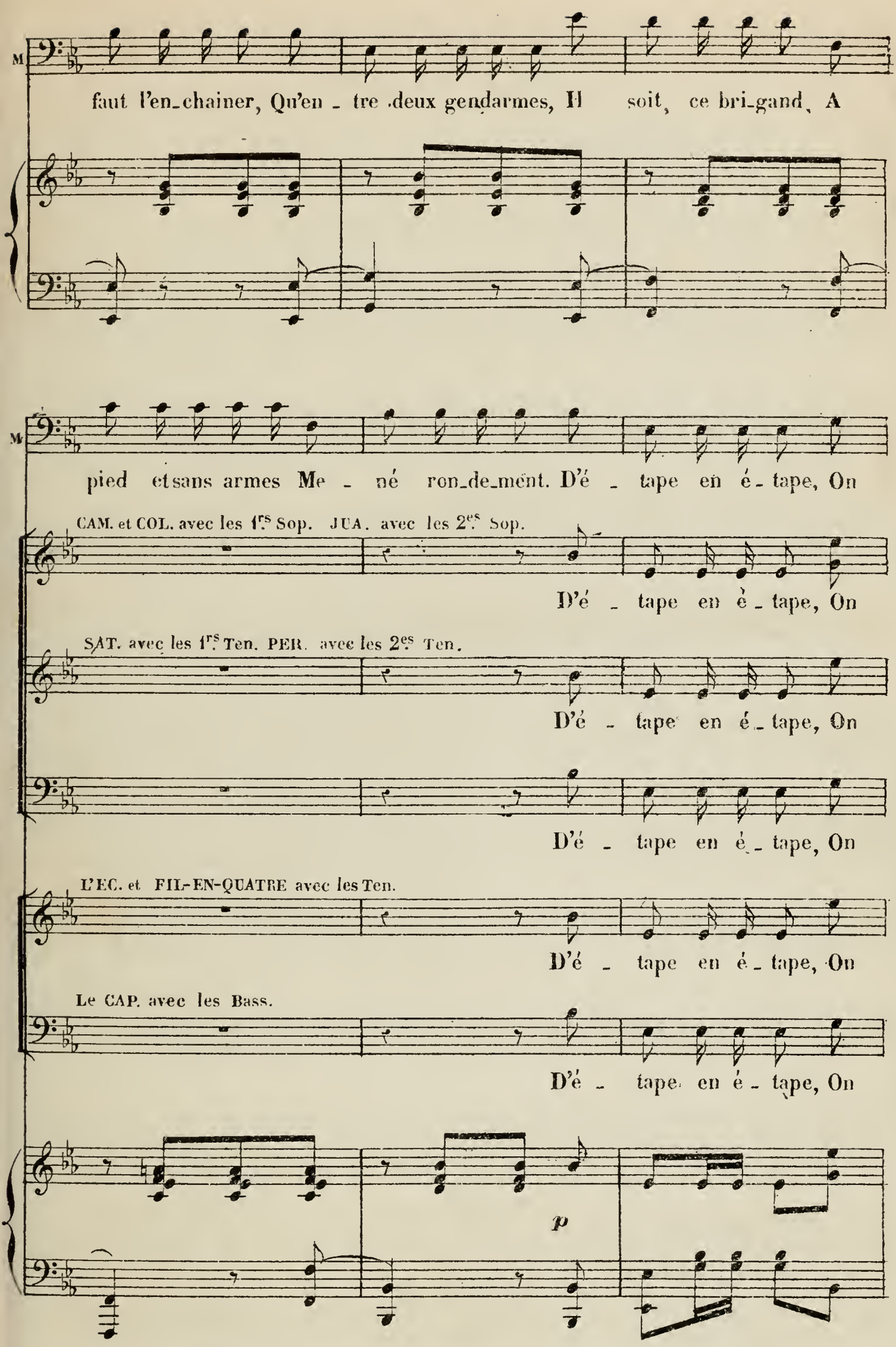
LES BRIGANDS

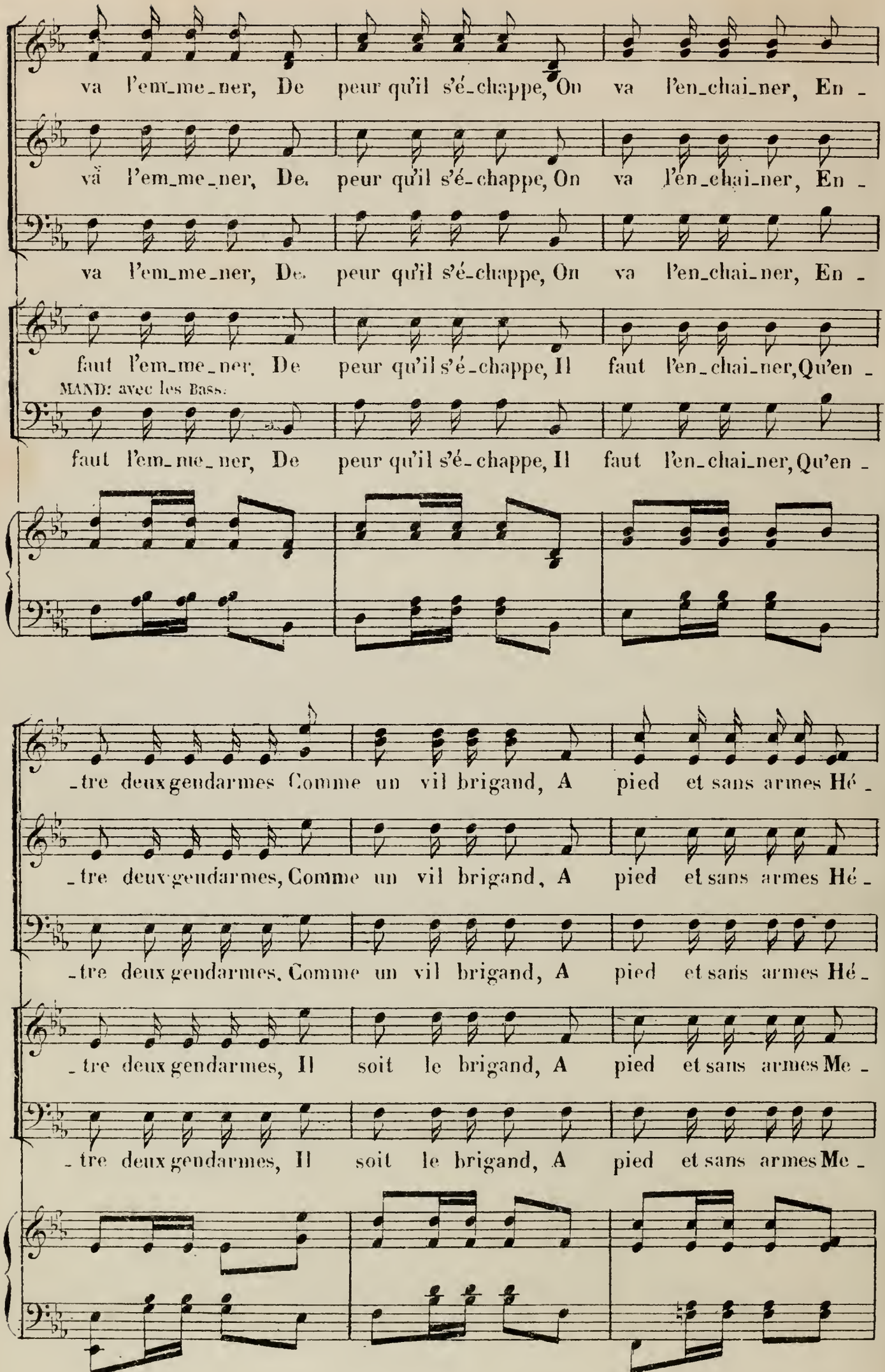
p

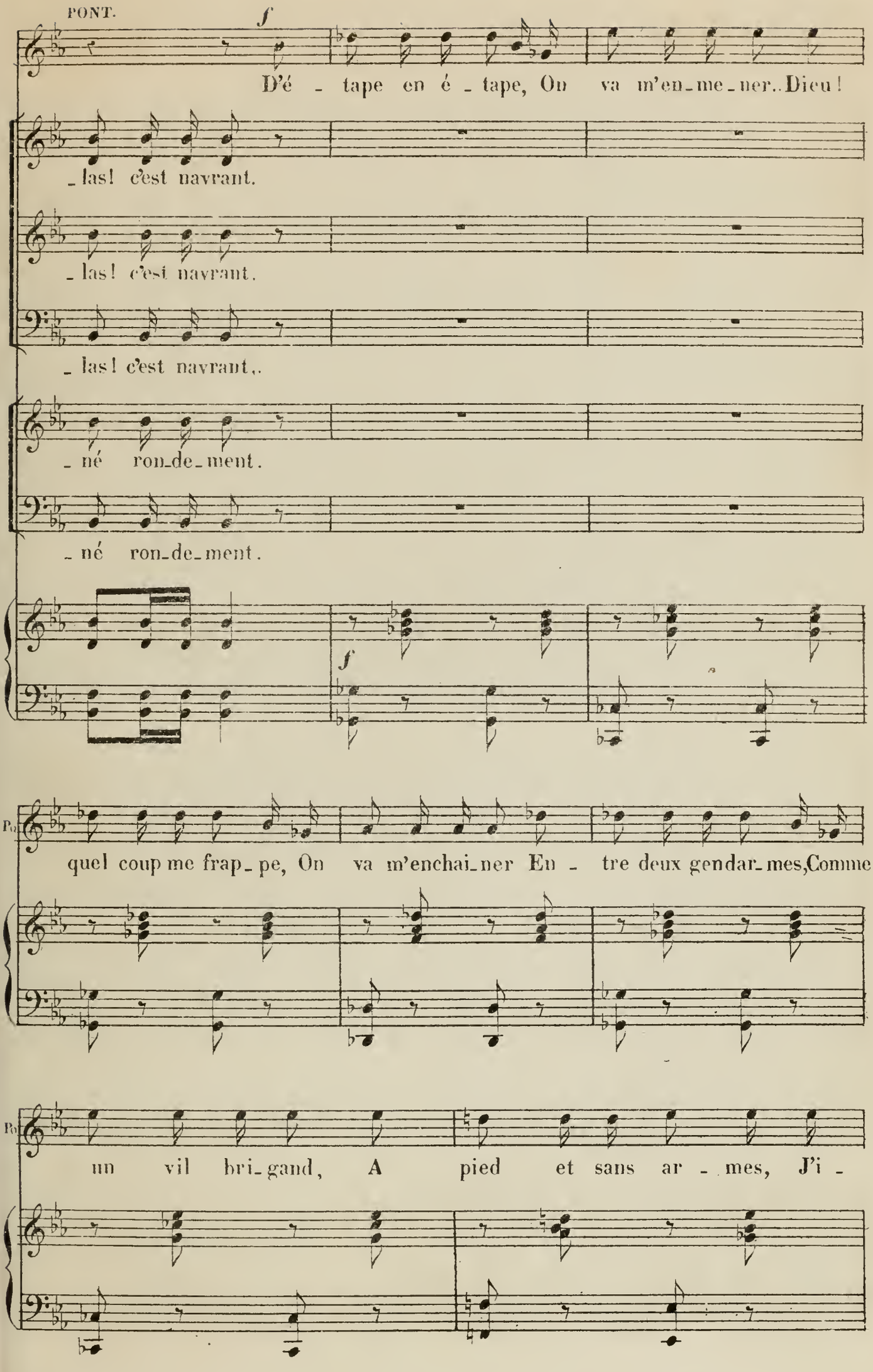
Sa commissi - on sa commissi -

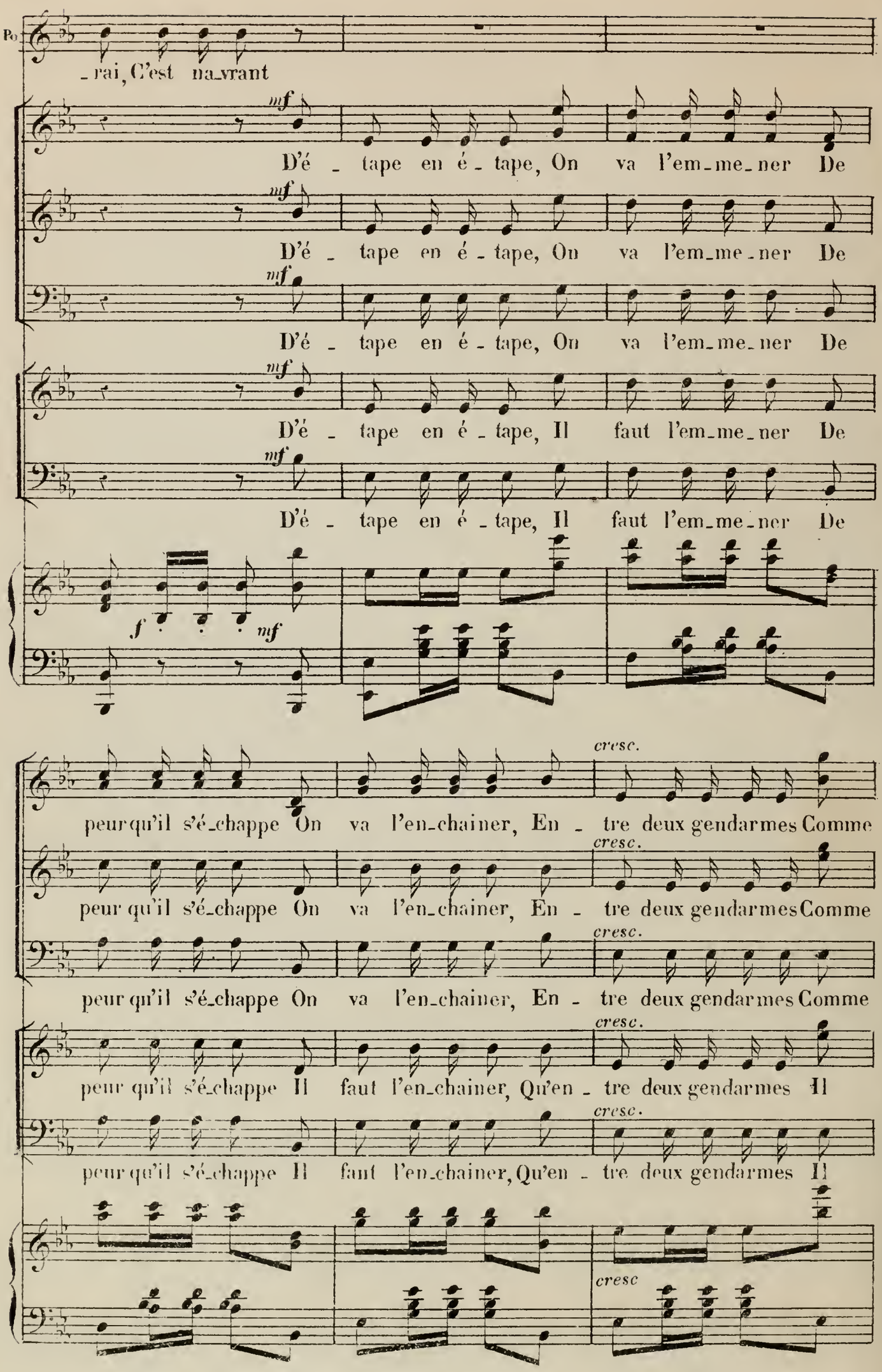
leger

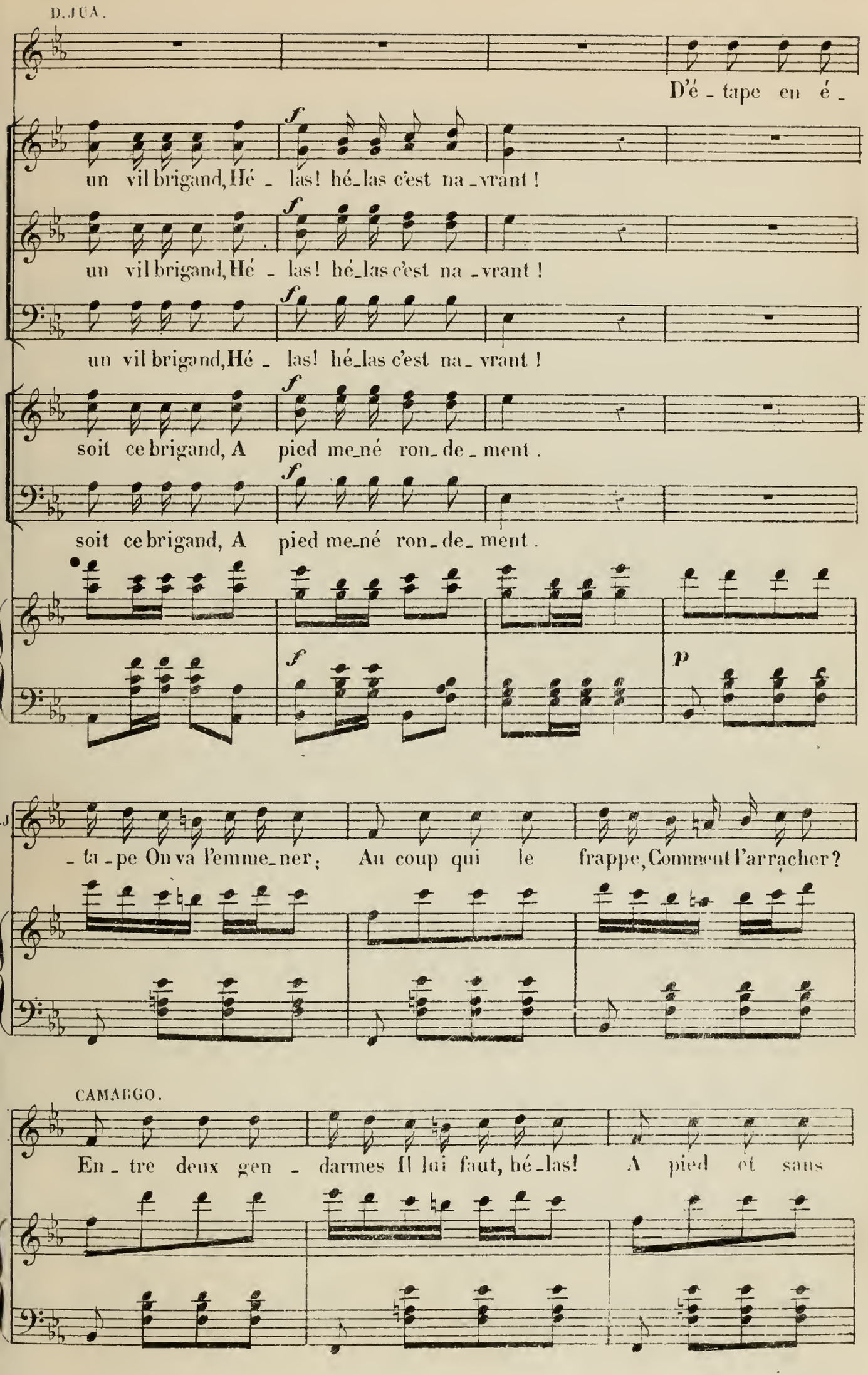

CAM.
Quoi ! vous a - vez don - né vo - tre commis - si -
- on !
- on !
- on !
- on !
- on !
PONT.
rall.
Ben Mod.to
- on ? O ! facheuse inspi - ra - ti - on, J'ai donné ma commis - si - on.
Ben Mod.to
suivez.
f
F. STRETTE.
MAND.
D'é - tape en é - tape, Il faut l'emmener, De peur qu'il s'échappe Il
mf

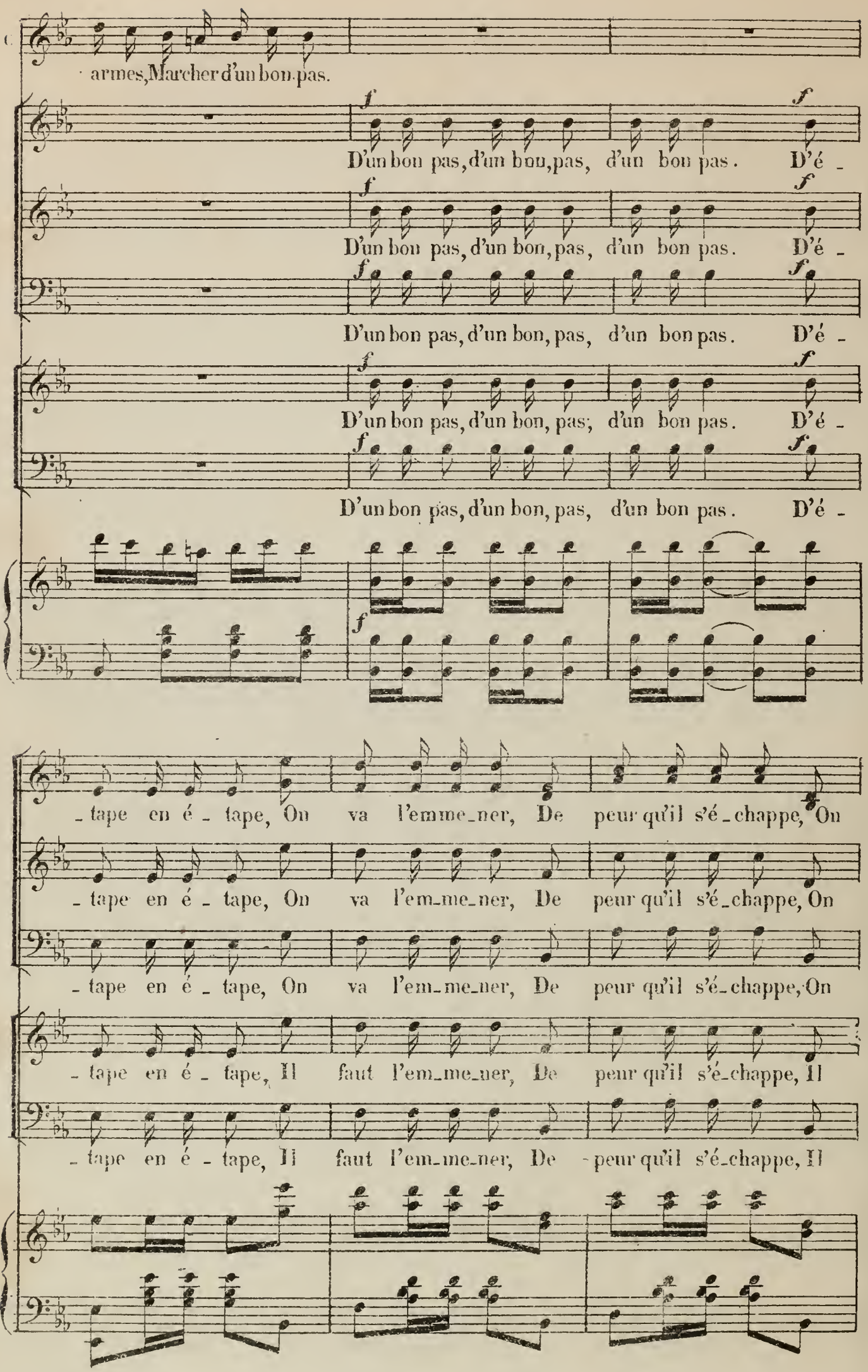

M
faut l'en_chainer, Qu'en - tre deux gendarmes, Il soit, ce bri_gand, A
M
pied et sans armes Me - né ron_de_ment. D'é - tape en é - tape, On
CAM. et COL. avec les 1rs Sop. JUA. avec les 2es Sop.
D'é - tape en è - tape, On
SAT. avec les 1rs Ten. PER. avec les 2es Ten.
D'é - tape en é - tape, On
D'é - tape en é - tape, On
L'EC. et FIL-EN-QUATRE avec les Ten.
D'é - tape en é - tape, On
Le CAP. avec les Bass.
D'é - tape en é - tape, On
p

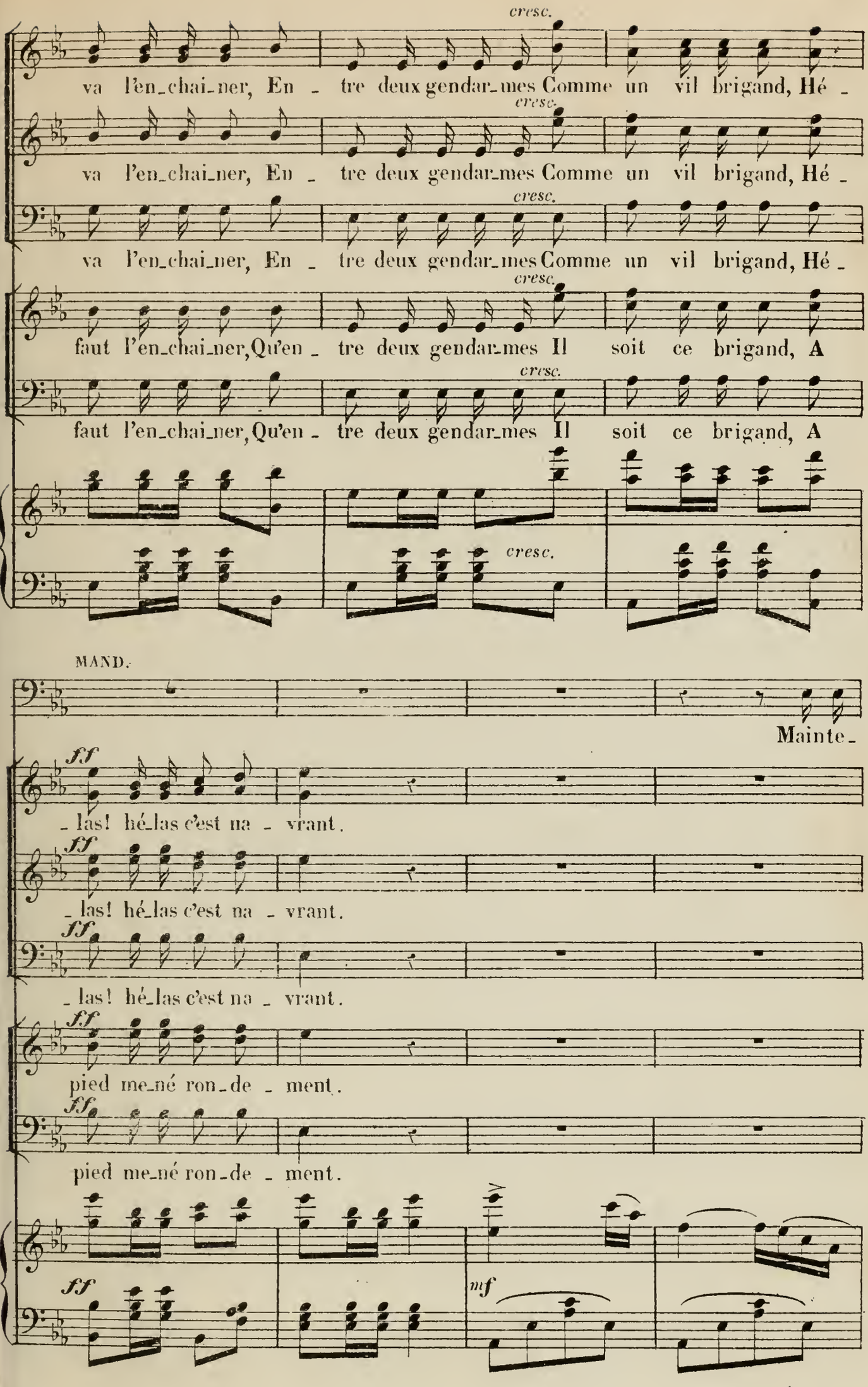

va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner, En _
va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner, En _
va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner, En _
faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, Il faut l'en_chai_ner, Qu'en _
MAND: avec les Bass.
faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, Il faut l'en_chai_ner, Qu'en _
_tre deux gendarmes Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé _
_tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé _
_tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé _
_tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me _
_tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me _

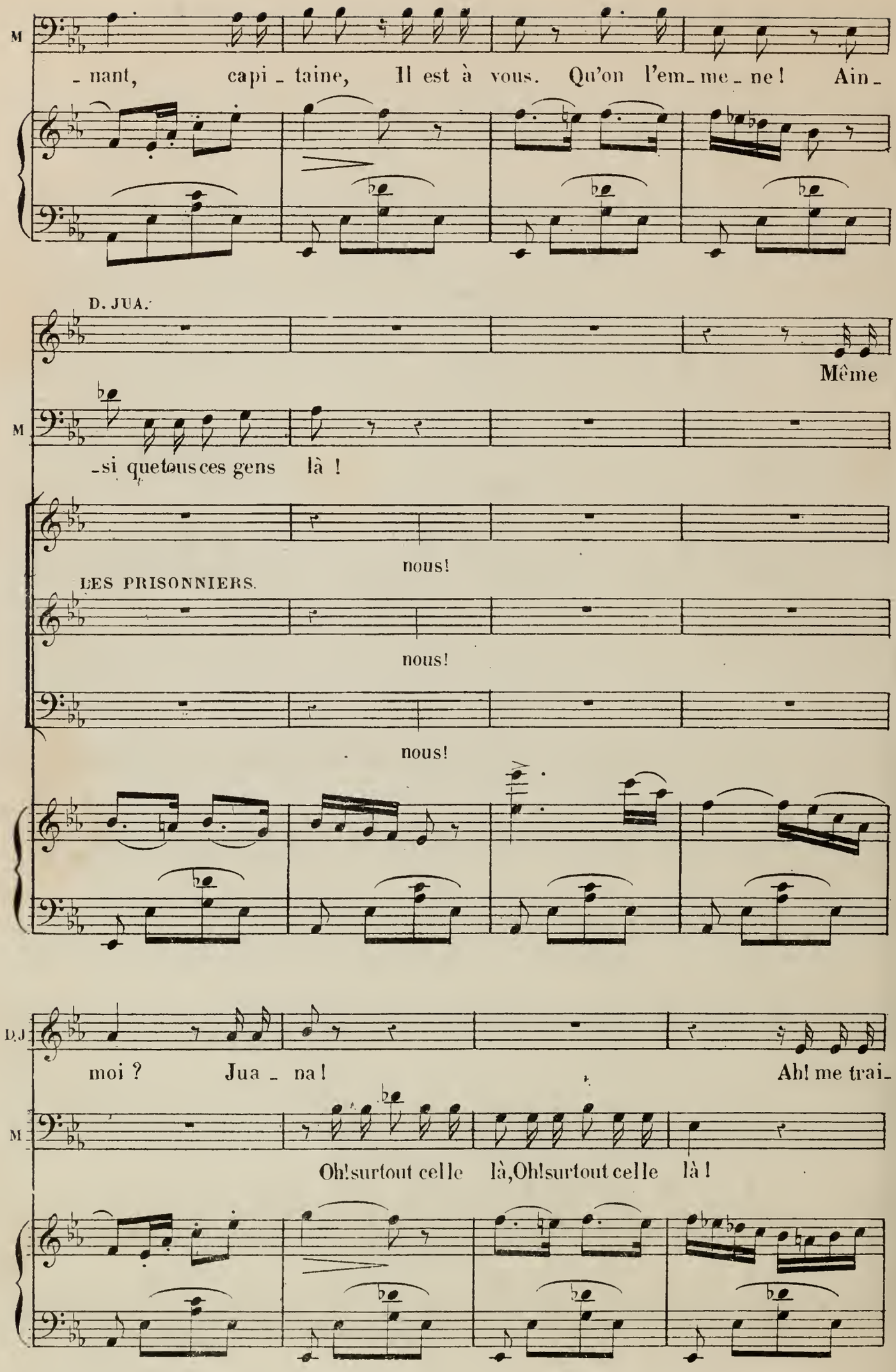

PONT.
f
D'é - tape en é - tape, On va m'en-me-ner..Dieu!
- las! c'est navrant.
- las! c'est navrant.
- las! c'est navrant,.
- né ron-de-ment.
- né ron-de-ment.
f
Po
quel coup me frap-pe, On va m'enchai-ner En - tre deux gendar-mes,Comme
Po
un vil bri-gand, A pied et sans ar - mes, J'i -

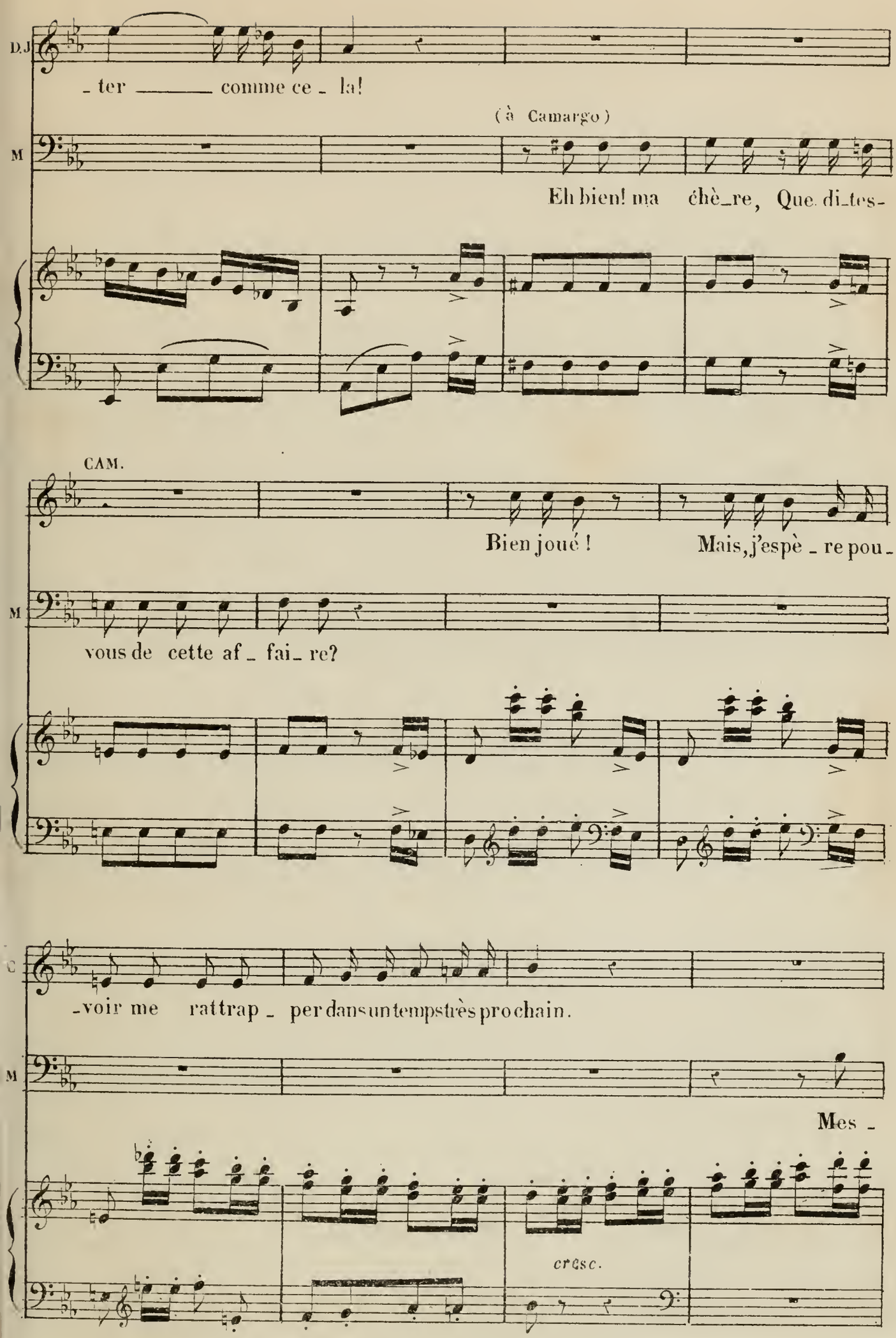

Po
_rai, C'est na_vrant
mf
D'é _ tape en é _ tape, On va l'em_me_ner De
D'é _ tape en é _ tape, On va l'em_me_ner De
D'é _ tape en é _ tape, On va l'em_me_ner De
D'é _ tape en é _ tape, Il faut l'em_me_ner De
D'é _ tape en é _ tape, Il faut l'em_me_ner De
f
mf
peur qu'il s'é_chappe On va l'en_chainer, En _ tre deux gendarmes Comme
cresc.
peur qu'il s'é_chappe On va l'en_chainer, En _ tre deux gendarmes Comme
peur qu'il s'é_chappe On va l'en_chainer, En _ tre deux gendarmes Comme
peur qu'il s'é_chappe Il faut l'en_chainer, Qu'en _ tre deux gendarmes Il
peur qu'il s'é_chappe Il faut l'en_chainer, Qu'en _ tre deux gendarmes Il
cresc

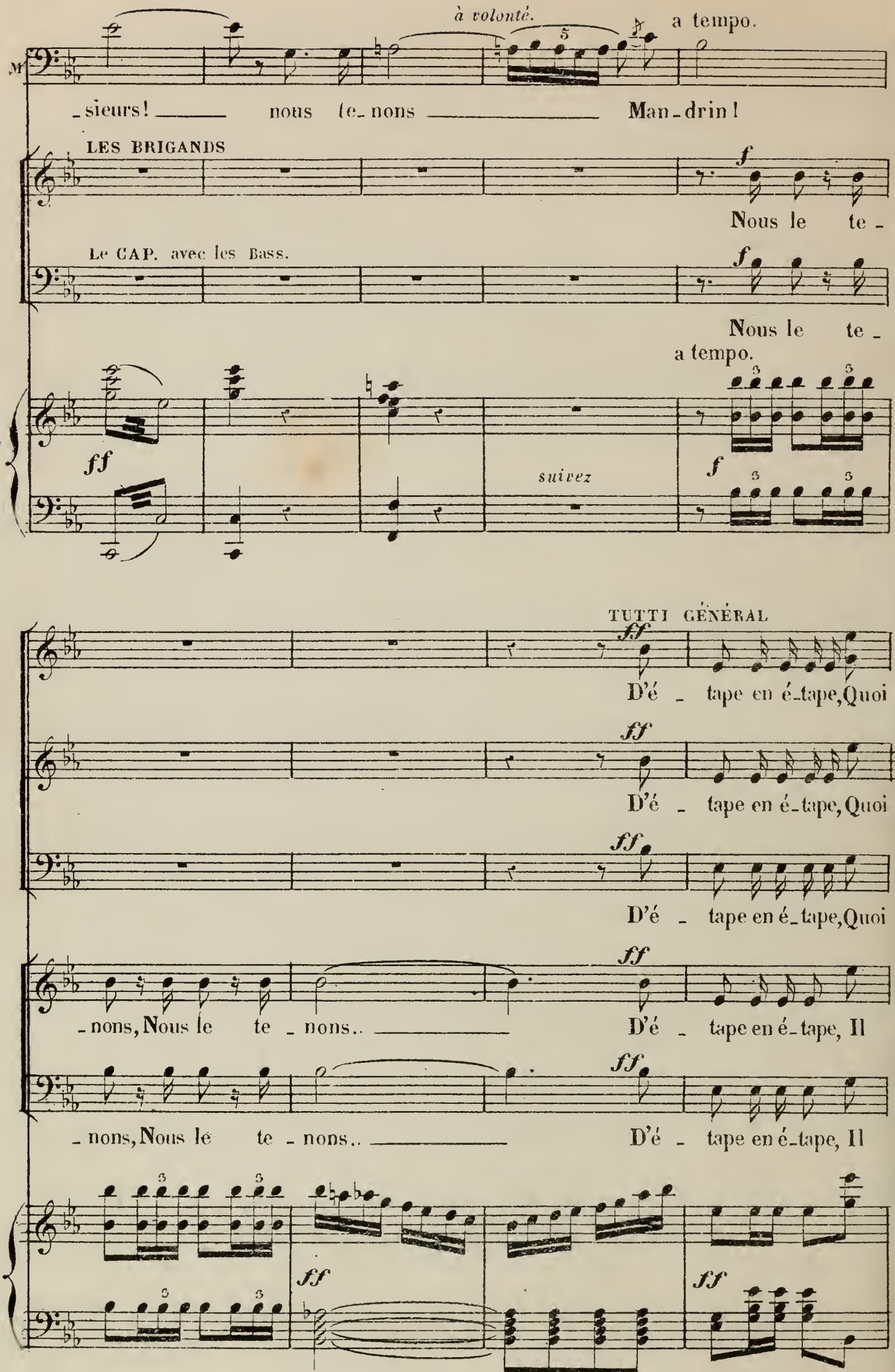

D.JUA.
D'é - tape en é -
un vil brigand, Hé - las! hé-las c'est na-vrant !
un vil brigand, Hé - las! hé-las c'est na-vrant !
un vil brigand, Hé - las! hé-las c'est na-vrant !
soit ce brigand, A pied me-né ron-de-ment.
soit ce brigand, A pied me-né ron-de-ment.
D.J
-ta-pe On va l'emme-ner; Au coup qui le frappe, Comment l'arracher?
CAMARGO.
En-tre deux gen-darmes Il lui faut, hé-las! A pied et sans

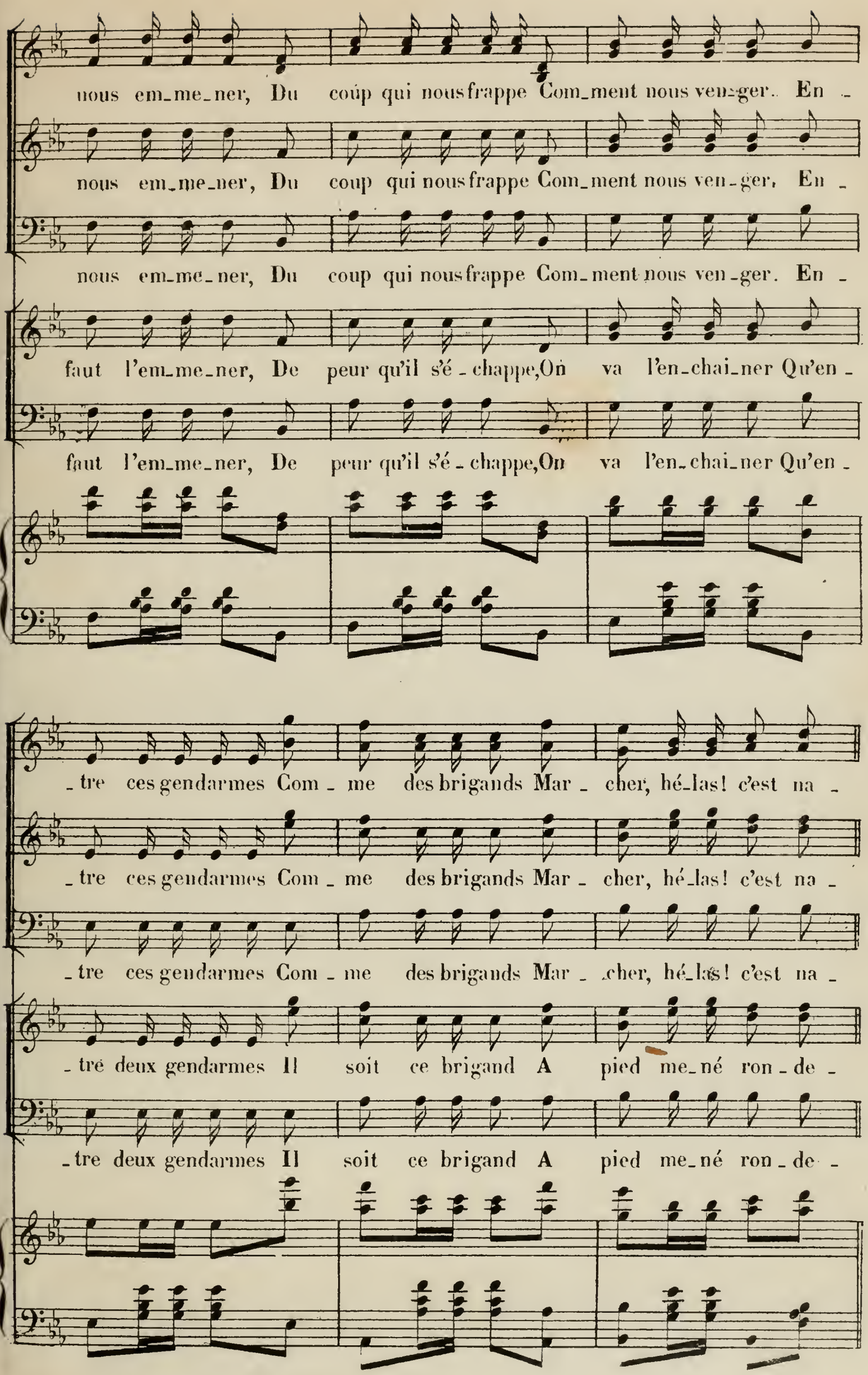

armes, Marcher d'un bon pas.
D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. D'é -
D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. D'é -
D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. D'é -
D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. D'é -
- tape en é - tape, On va l'emme_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On
- tape en é - tape, On va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On
- tape en é - tape, On va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On
- tape en é - tape, Il faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, Il
- tape en é - tape, Il faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, Il


cresc.
va l'en_chai_ner, En _ tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé _
va l'en_chai_ner, En _ tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé _
va l'en_chai_ner, En _ tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé _
faut l'en_chai_ner, Qu'en _ tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A
faut l'en_chai_ner, Qu'en _ tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A
MAND.
Mainte_
ff
_las! hé_las c'est na _ vrant.
_las! hé_las c'est na _ vrant.
_las! hé_las c'est na _ vrant.
pied me_né ron_de _ ment.
pied me_né ron_de _ ment.
mf


M
- nant, capi - taine, Il est à vous. Qu'on l'em- me - ne ! Ain -
D. JUA.
Même
M
-si que tous ces gens là !
nous!
LES PRISONNIERS.
nous!
nous!
D.J
moi ? Jua - na ! Ah! me trai -
M
Oh! surtout celle là, Oh! surtout celle là !


D.J
- ter ——— comme ce - la!
(à Camargo)
M
Eh bien! ma chè_re, Que di_tes-
CAM.
Bien joué ! Mais, j'espè - re pou -
M
vous de cette af - fai - re?
C
-voir me rattrap - per dans un temps très pro chain.
M
Mes -
cresc.


à volonté.
a tempo.
M
_sieurs! _____ nous te_nons _____ Man_drin!
LES BRIGANDS
f
Nous le te_
Le CAP. avec les Bass.
f
Nous le te_
a tempo.
ff
suivez
f
TUTTI GÉNÉRAL
ff
D'é_tape en é_tape, Quoi
ff
D'é_tape en é_tape, Quoi
ff
D'é_tape en é_tape, Quoi
ff
_nons, Nous le te_nons.. _____
D'é_tape en é_tape, Il
ff
_nons, Nous le te_nons.. _____
D'é_tape en é_tape, Il
ff
ff


nous em_me_ner, Du coup qui nous frappe Com_ment nous ven_ger. En _
nous em_me_ner, Du coup qui nous frappe Com_ment nous ven_ger. En _
nous em_me_ner, Du coup qui nous frappe Com_ment nous ven_ger. En _
faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner Qu'en _
faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner Qu'en _
_tre ces gendarmes Com_me des brigands Mar_cher, hé_las! c'est na _
_tre ces gendarmes Com_me des brigands Mar_cher, hé_las! c'est na _
_tre ces gendarmes Com_me des brigands Mar_cher, hé_las! c'est na _
_tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me_né ron_de _
_tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me_né ron_de _

Più presto.

CAM.

-vrant. D'é - tape en é - tape, On va m'em me - ner. Du coup qui me

-vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous

-vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous

-vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous

-ment. D'é - tape en é - tape, On va l'em me - ner. De peur qu'il s'é -

-ment D'é - tape en e - tape, On va l'em me - ner. De peur qu'il s'é -

Più presto. *ff*

C

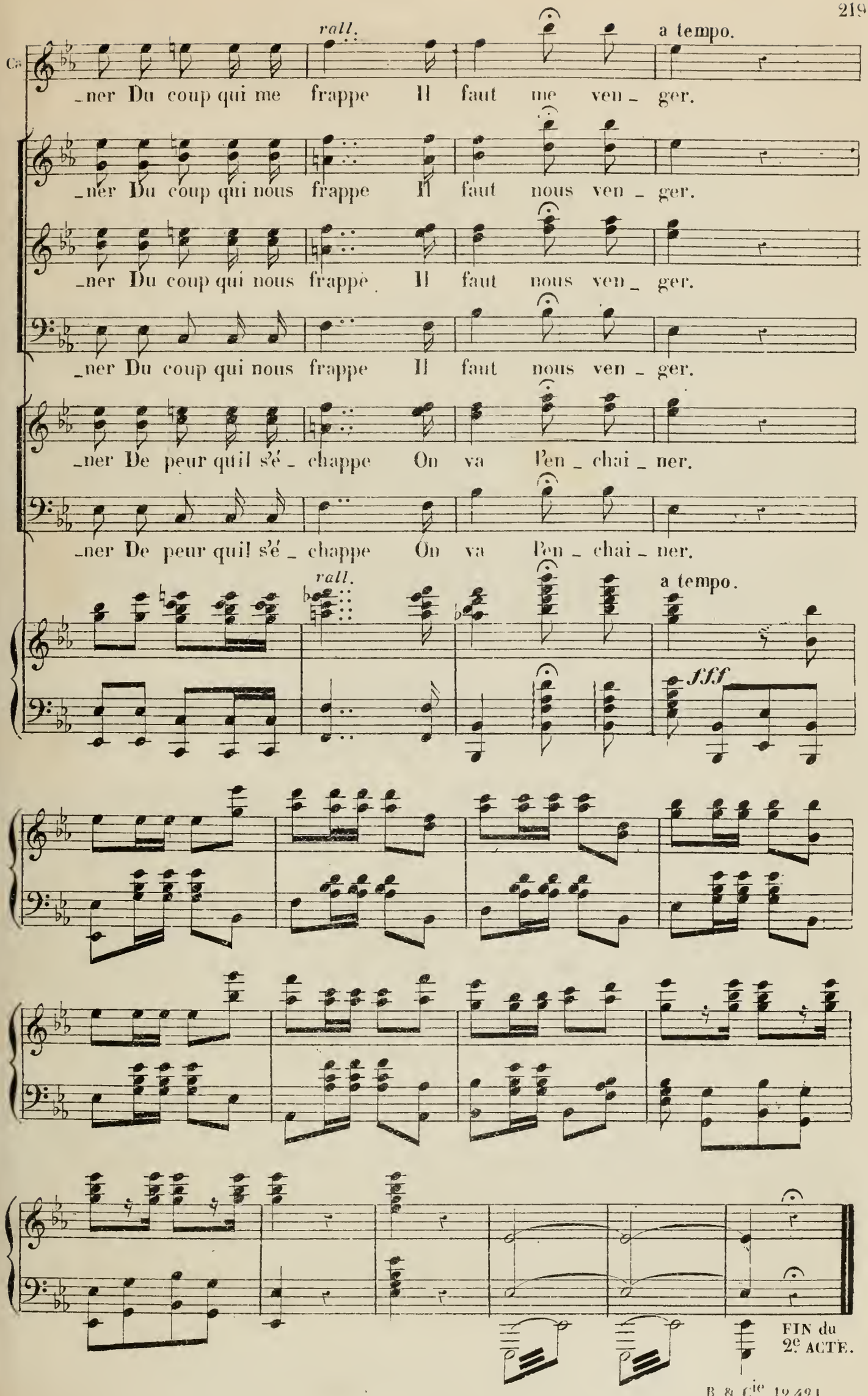
frappe Il faut me ven - ger D'é - tape en é - tape On va m'em-me -

frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi! nous em-me -

frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi! nous em-me -

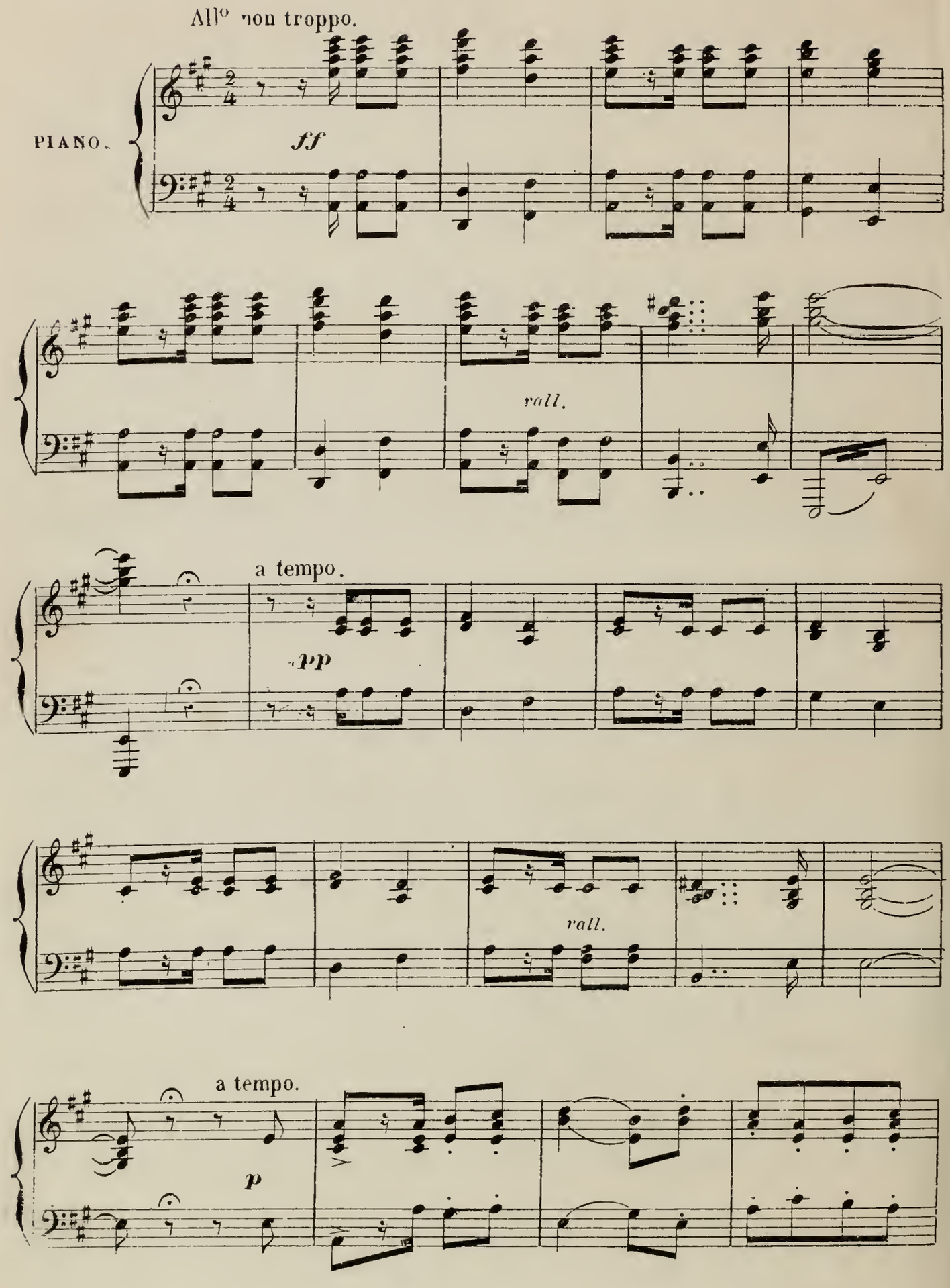
frappe On va l'en-chai - ner D'é - tape en é - tape On va l'em-me -

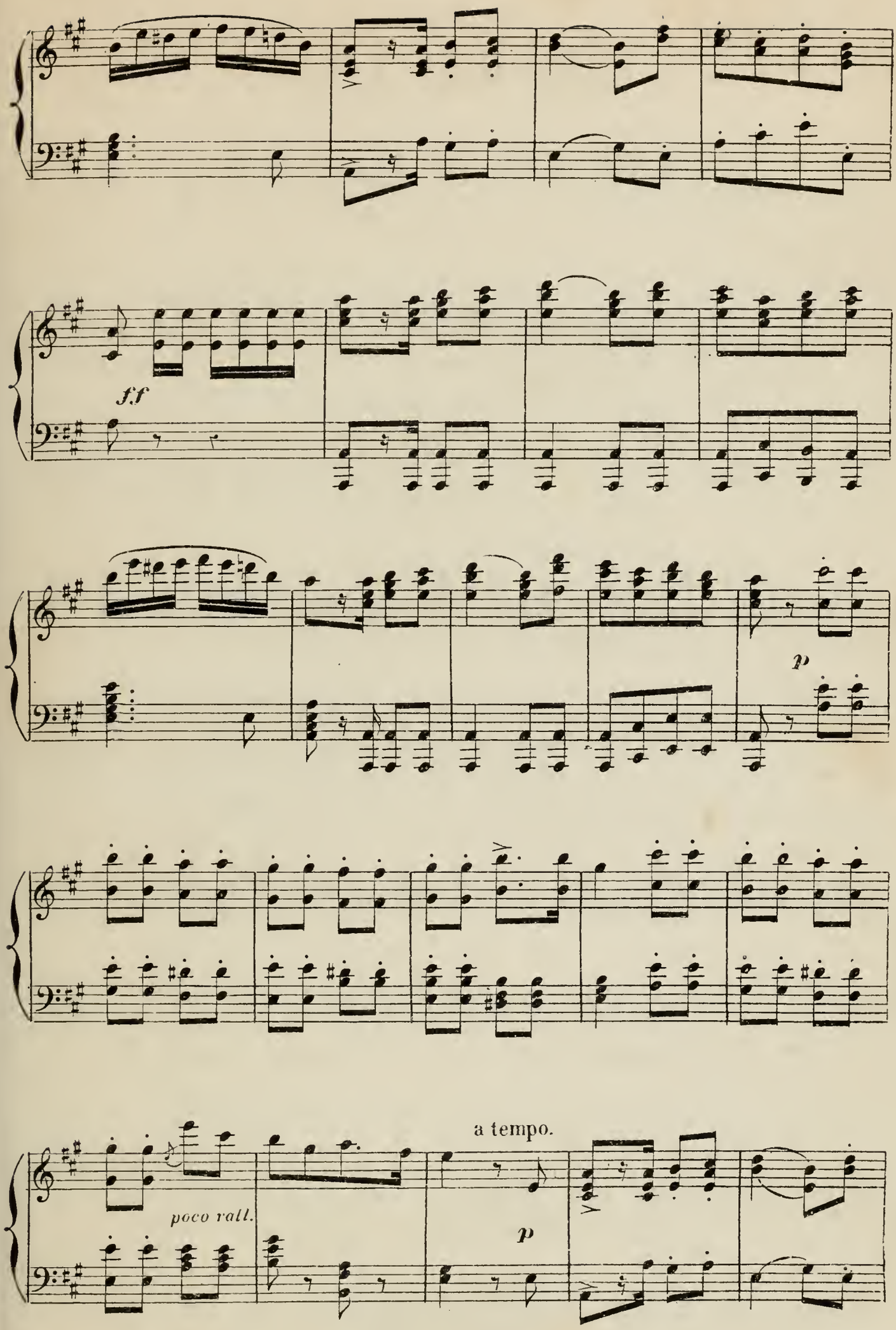
frappe On va l'en-chai - ner D'é - tape en é - tape On va l'em-me -

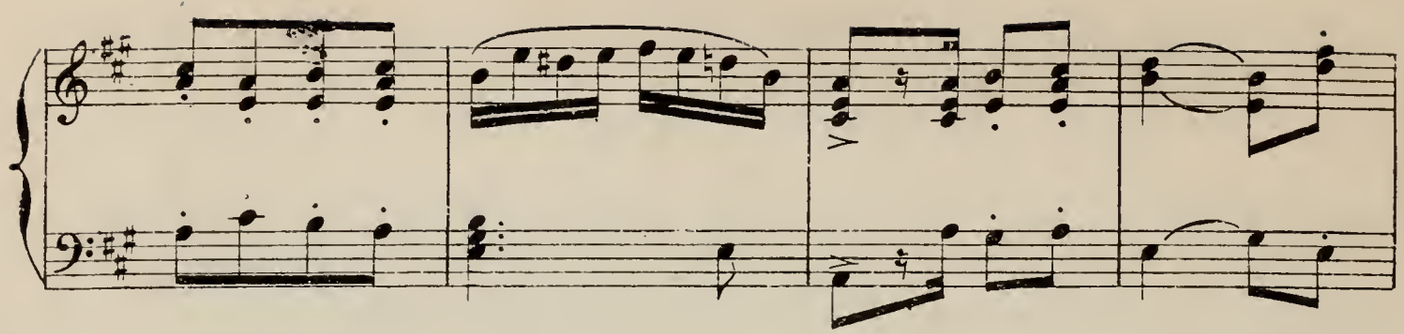

rall.
a tempo.
Ca
_ner Du coup qui me frappe Il faut me ven _ ger.
_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven _ ger.
_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven _ ger.
_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven _ ger.
_ner De peur qu'il s'é _ chappe On va l'en _ chai _ ner.
_ner De peur qu'il s'é _ chappe On va l'en _ chai _ ner.
rall.
a tempo.
fff
FIN du 2e ACTE.

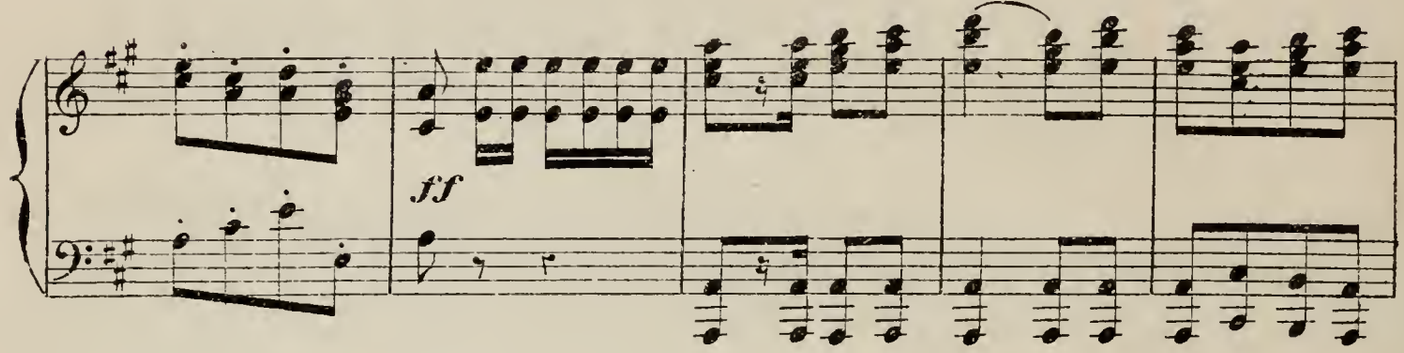
ACTE III

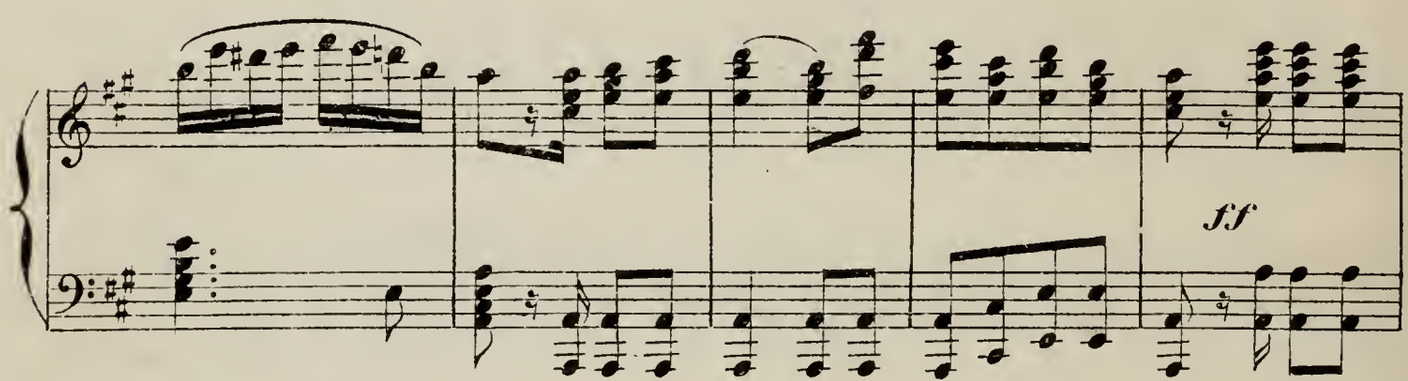
ENTR'ACTE.

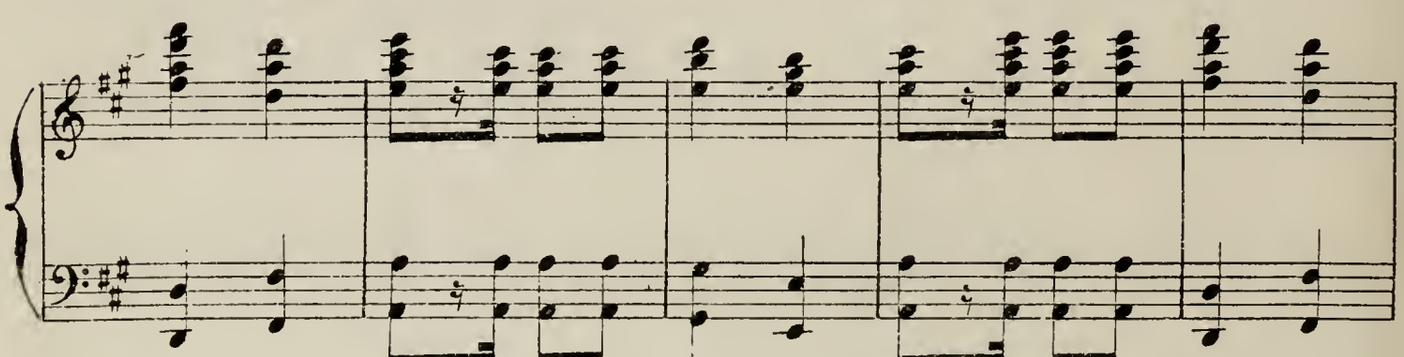


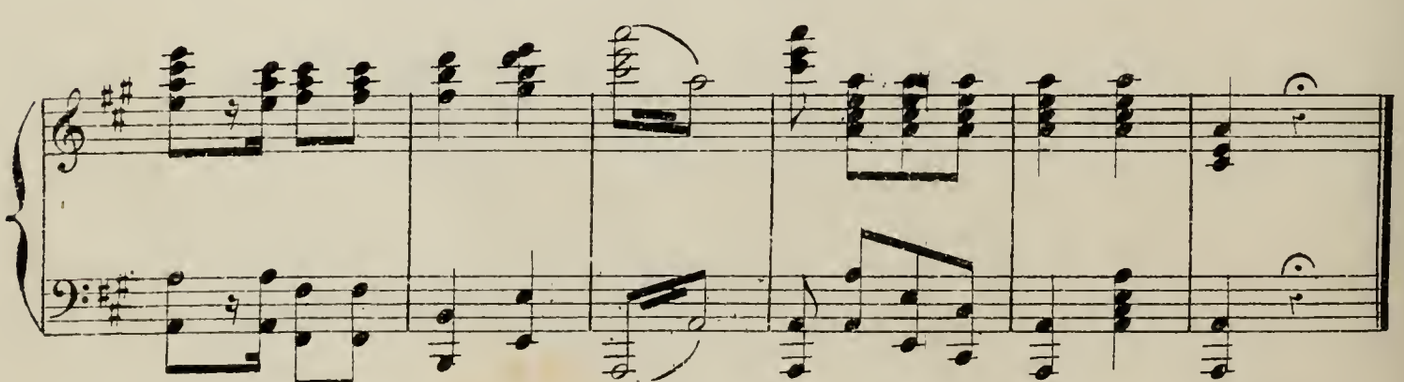

f.f
p
a tempo.
poco rall.
p











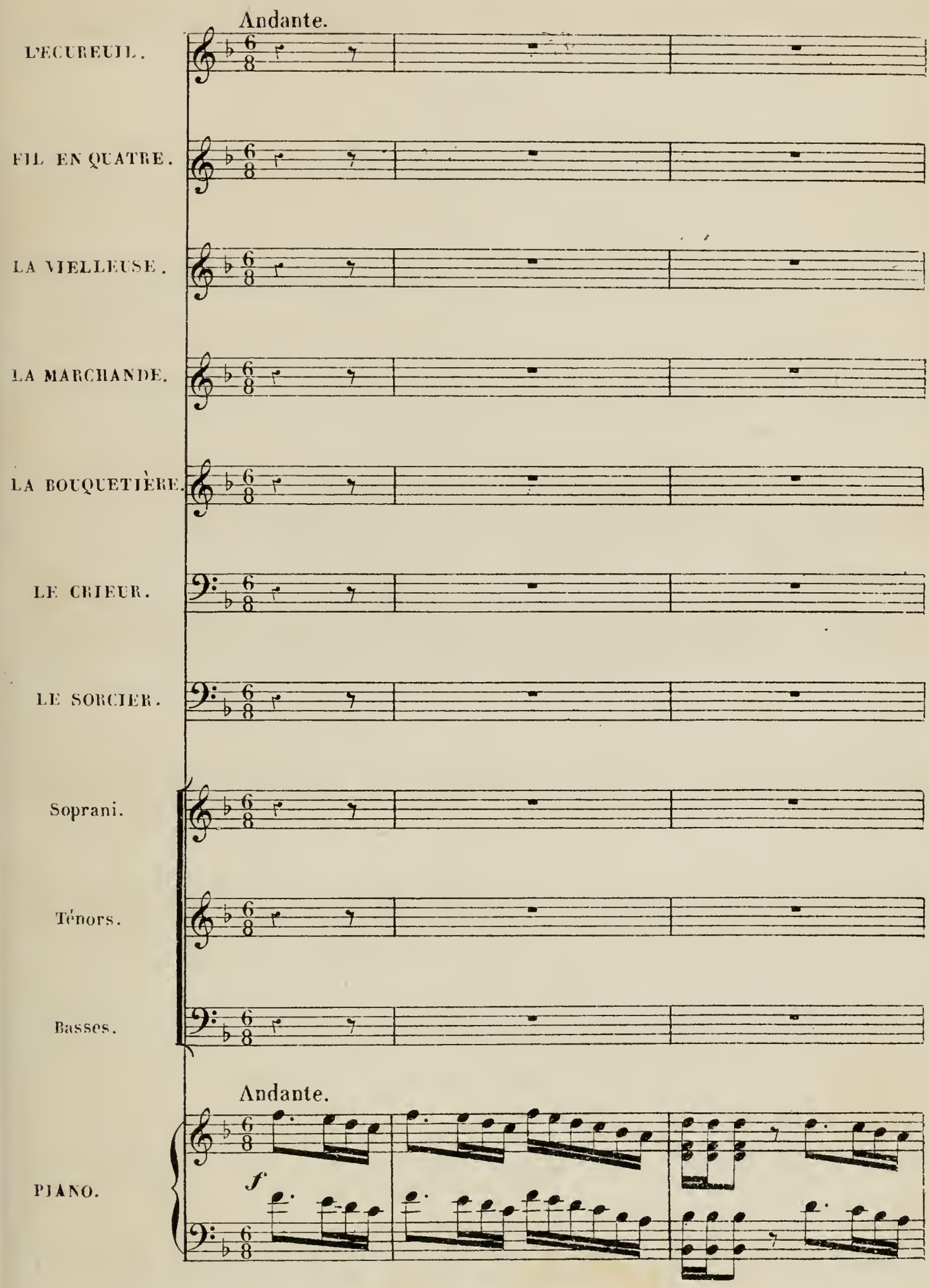
Enchainez.

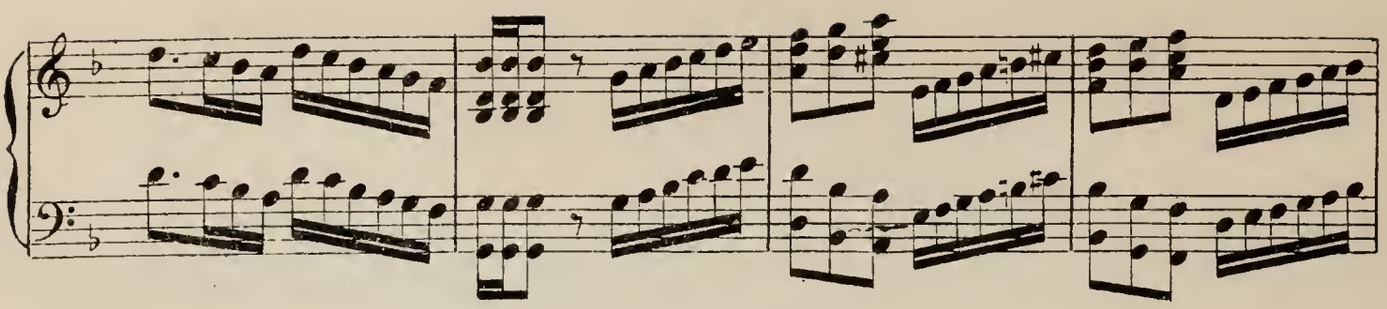
N° 19.

INTRODUCTION.

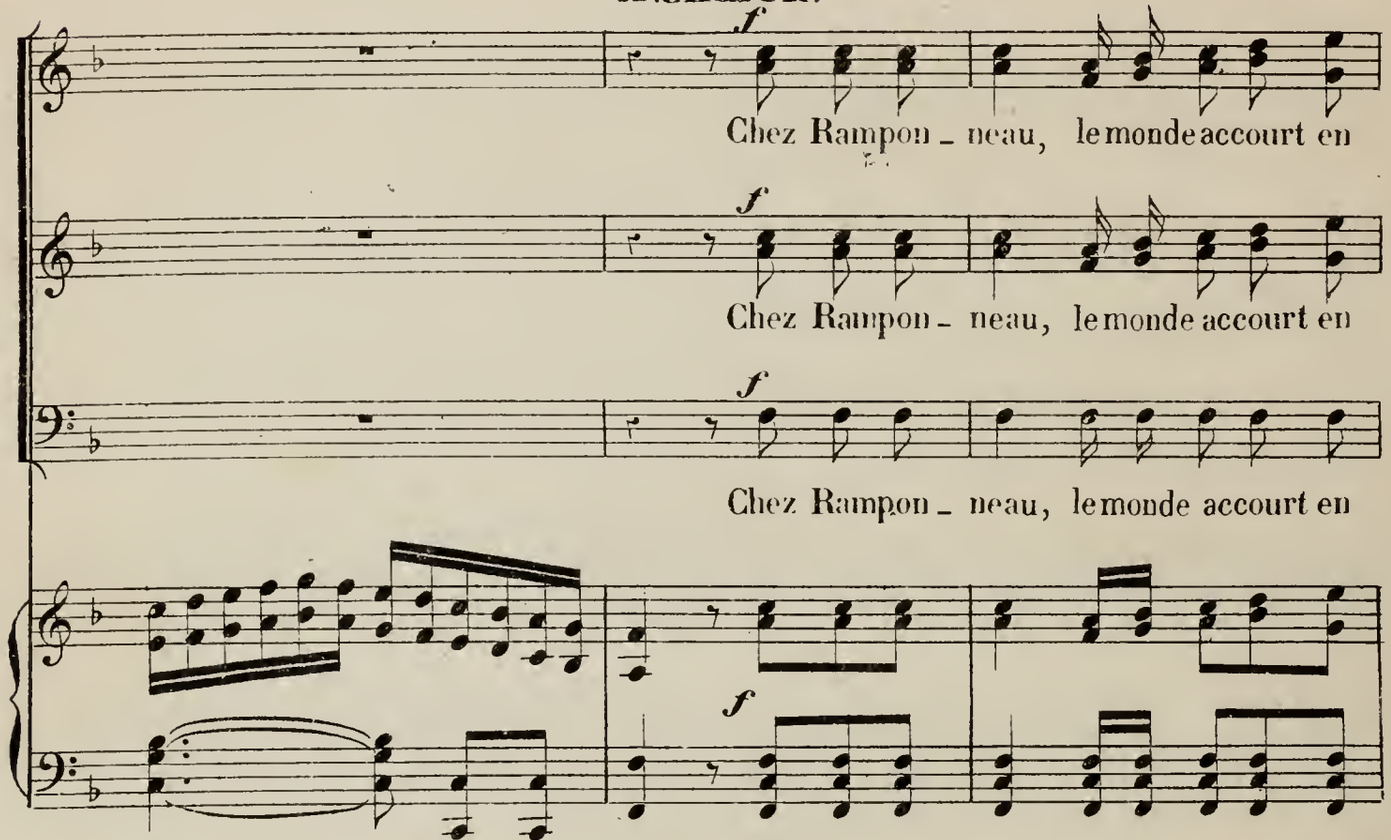
A. CHŒUR. B. CHANT DE LA VIELLEUSE.

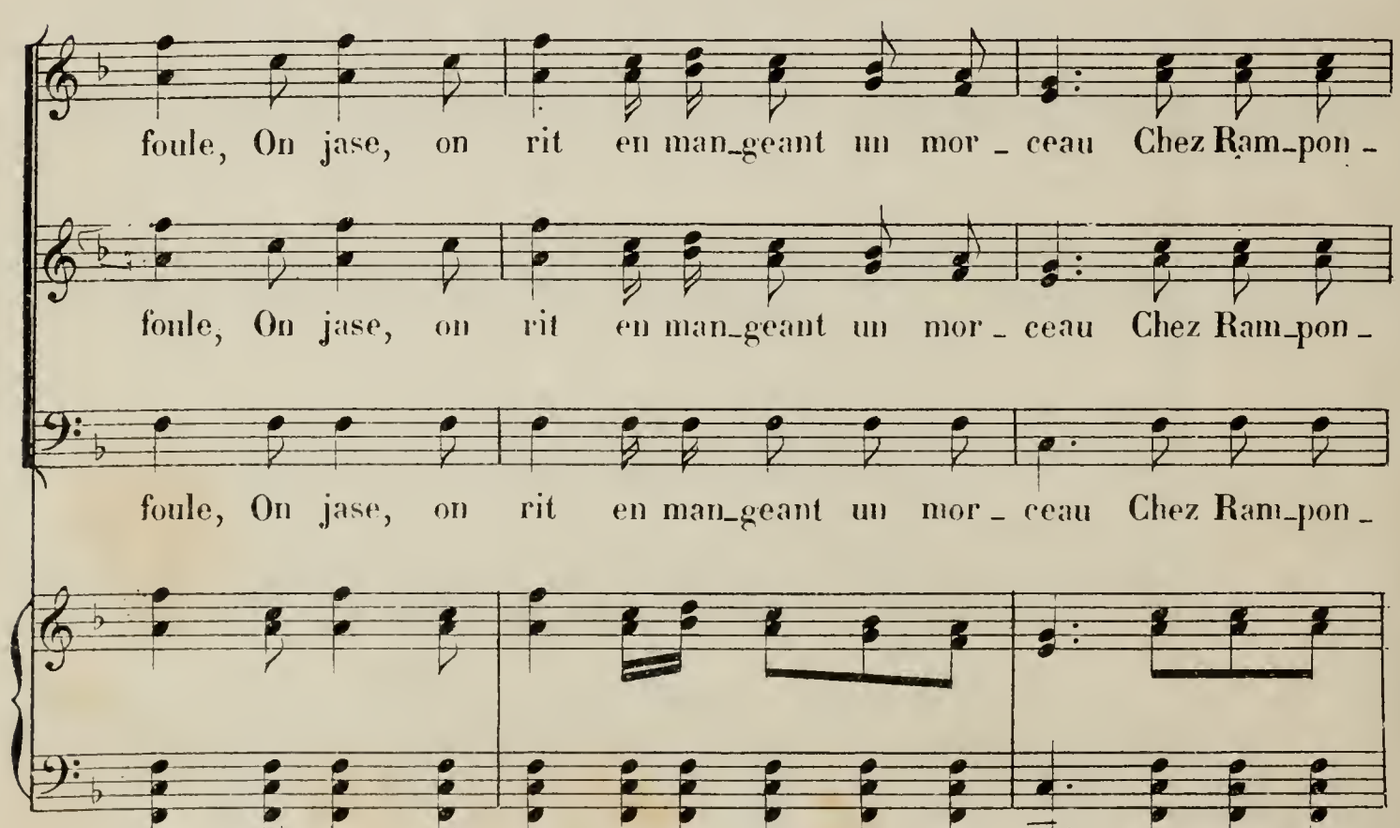
C. CRIS DES MARCHANDS. D. SORTIE.

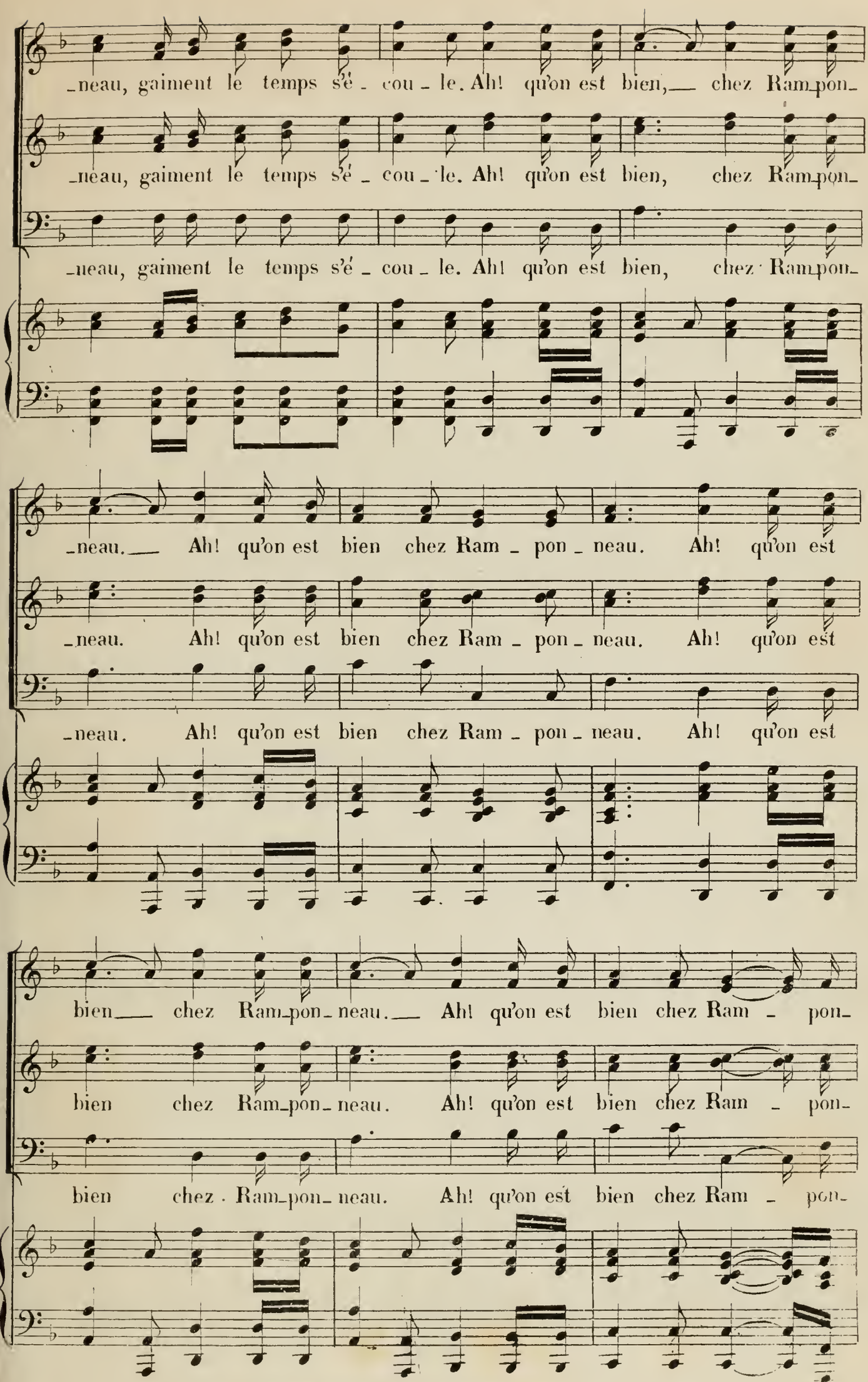


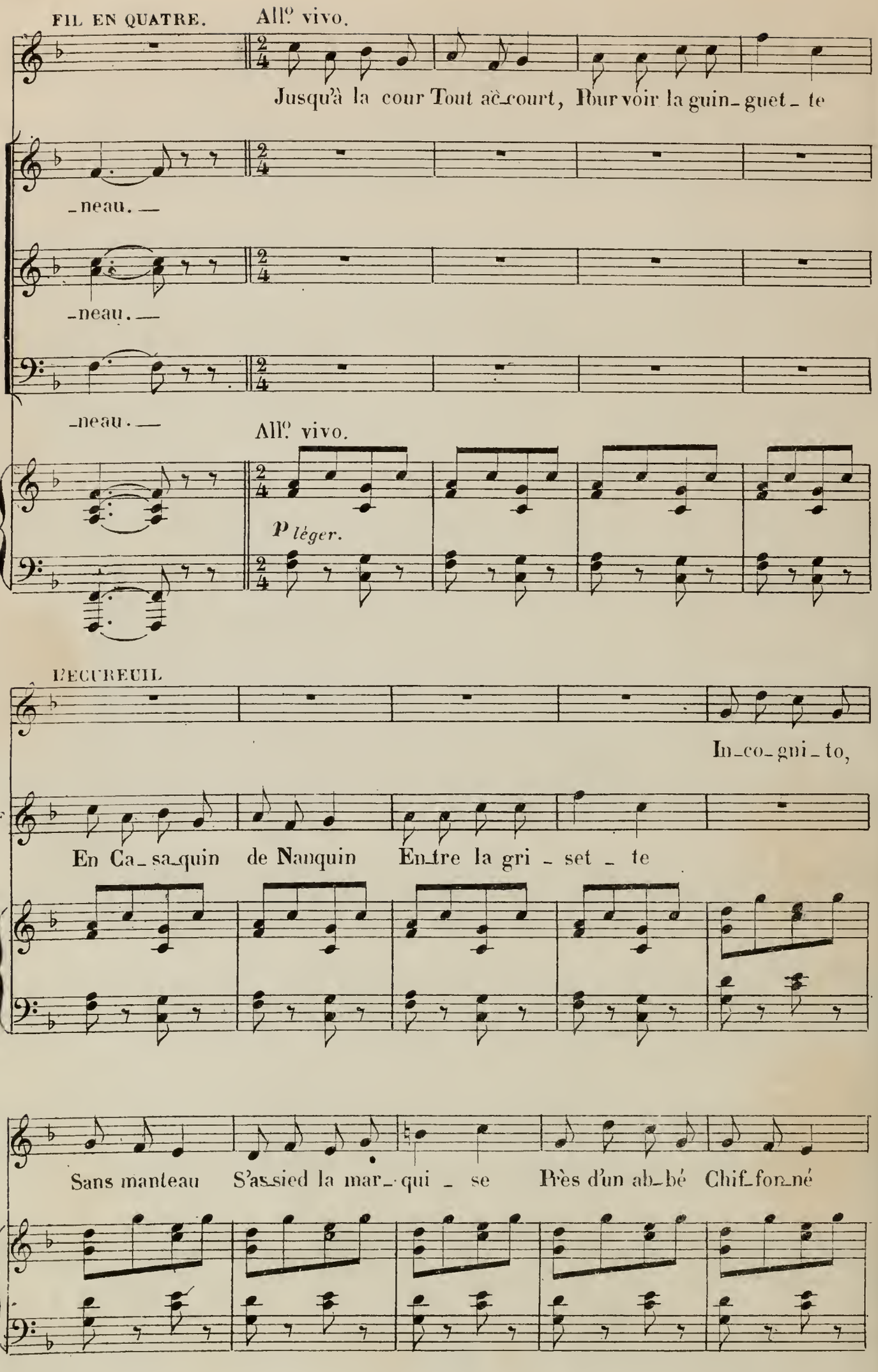


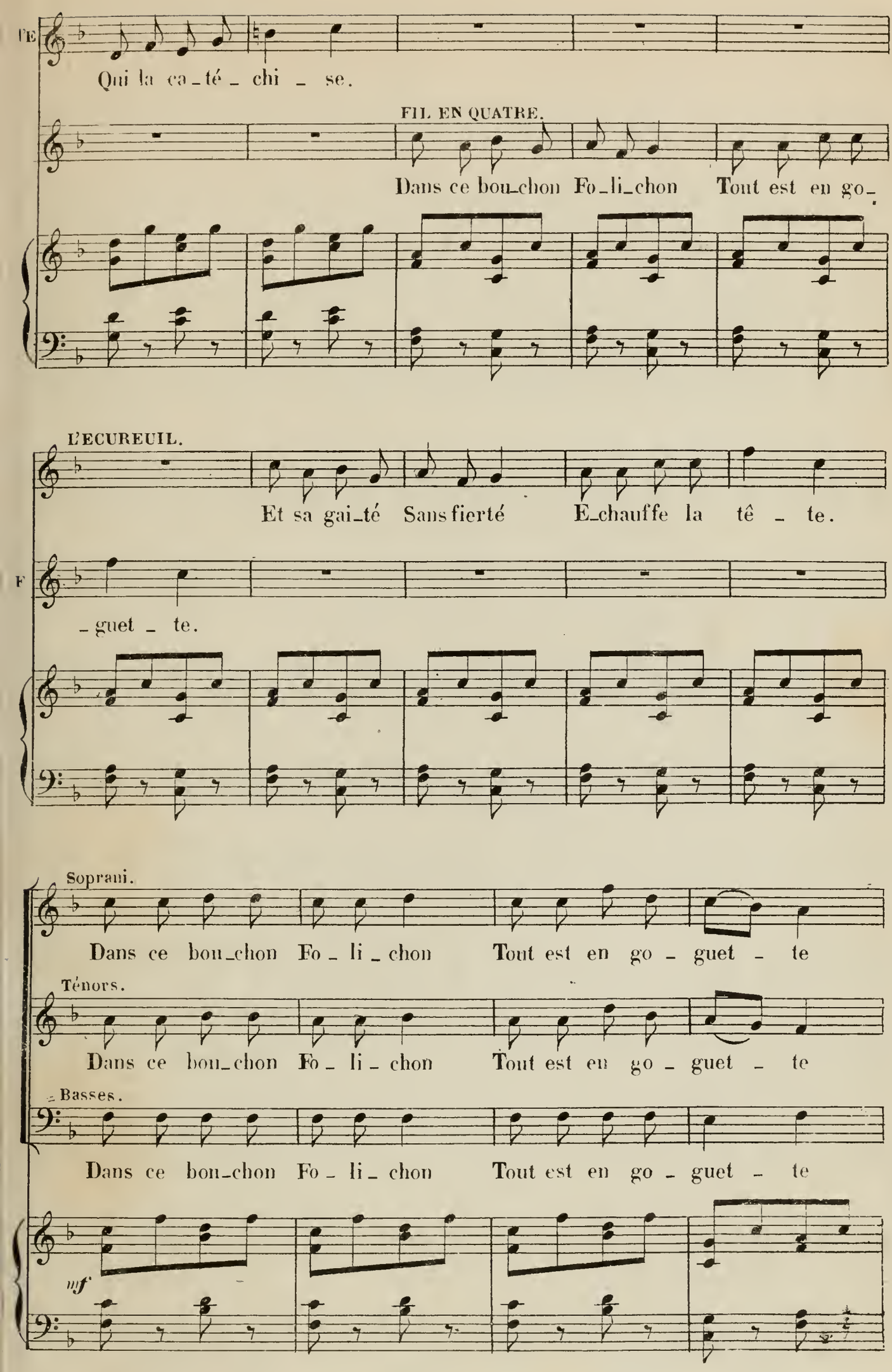
A CHŒUR.

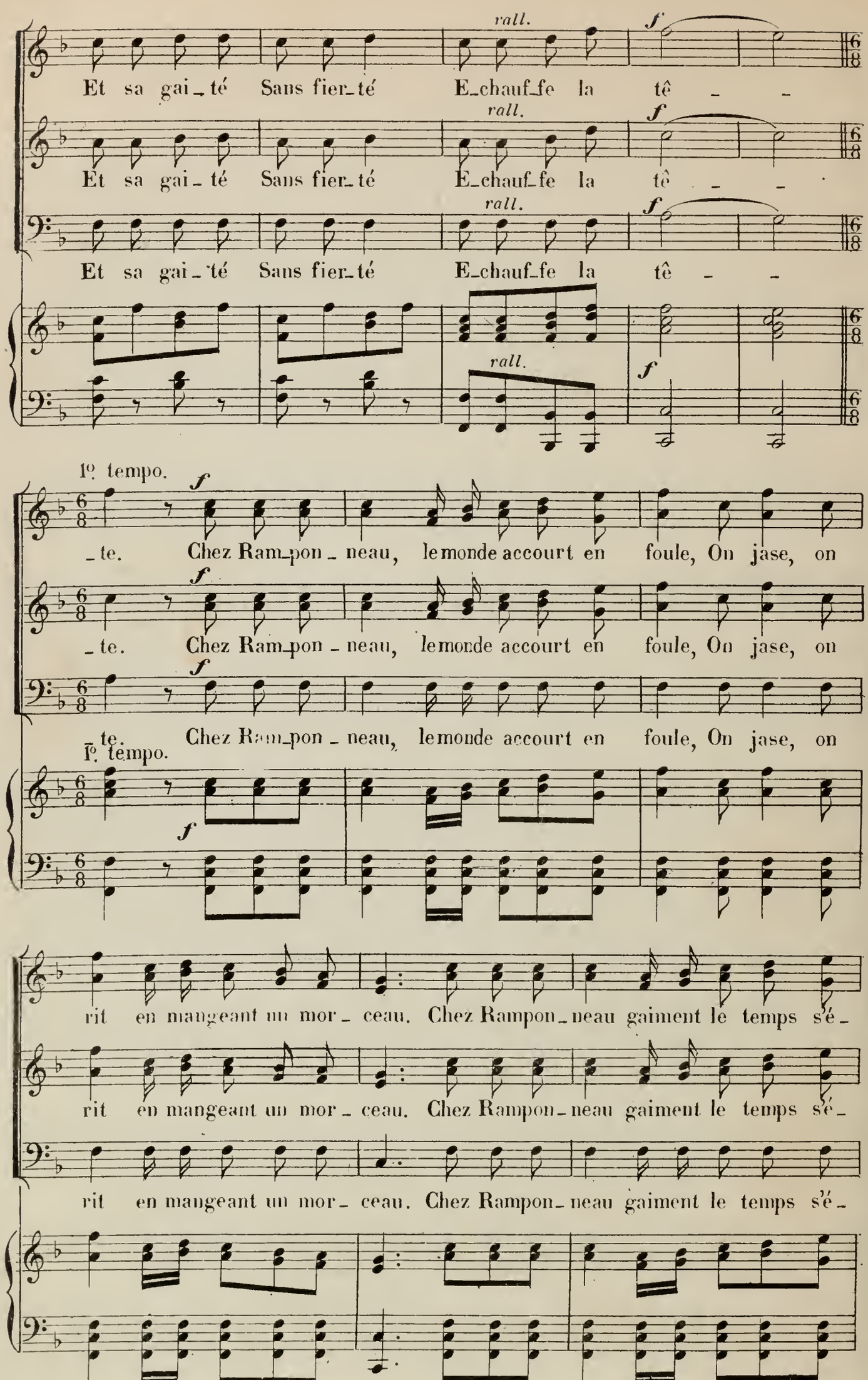

f
Chez Rampon_neau, le monde accourt en
f
Chez Rampon_neau, le monde accourt en
f
Chez Rampon_neau, le monde accourt en
f

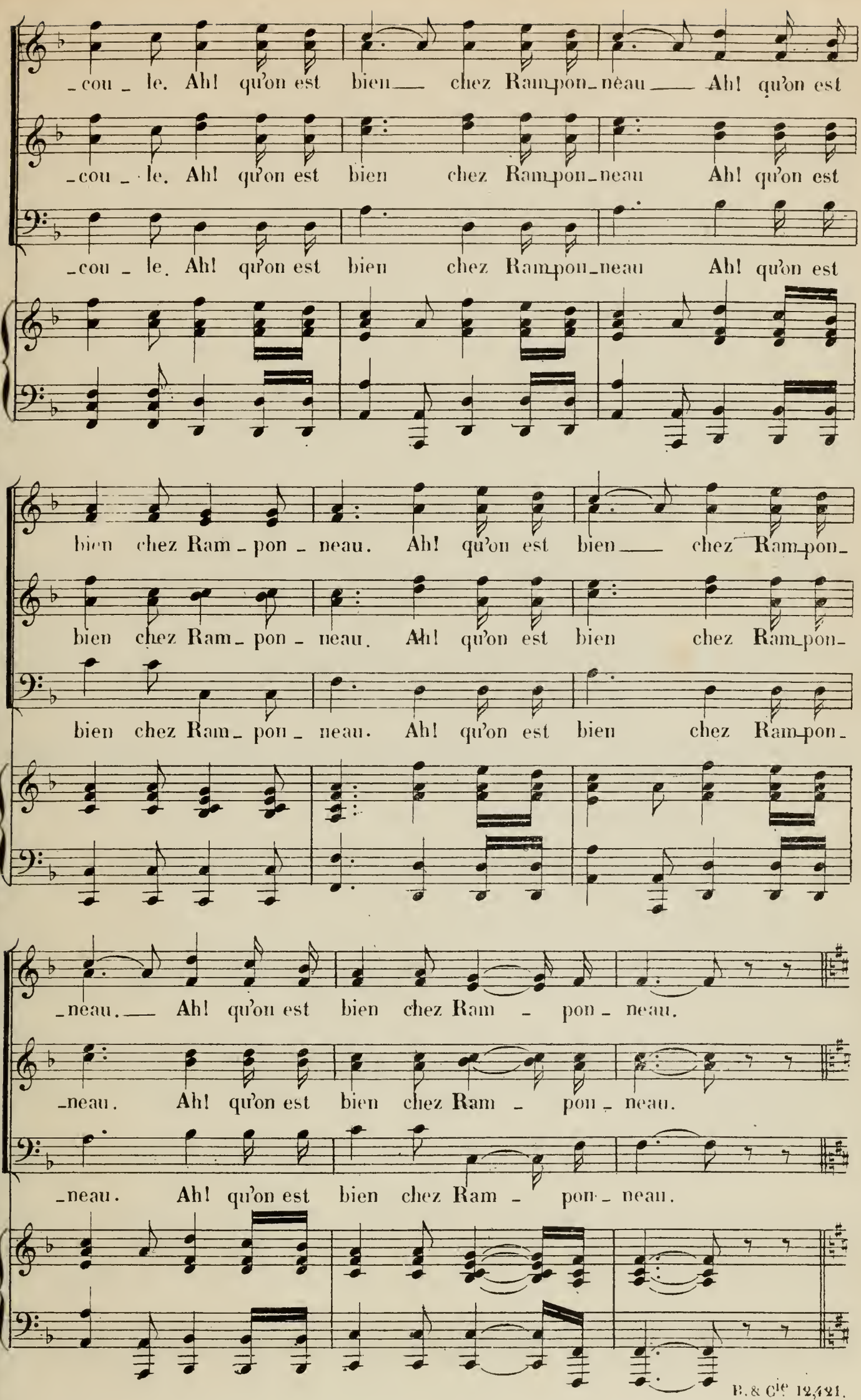

foule, On jase, on rit en man_geant un mor_ceau Chez Ram_pon_
foule, On jase, on rit en man_geant un mor_ceau Chez Ram_pon_
foule, On jase, on rit en man_geant un mor_ceau Chez Ram_pon_


-neau, gaiment le temps s'é - cou - le. Ah! qu'on est bien, chez Ram-pon-
-neau, gaiment le temps s'é - cou - le. Ah! qu'on est bien, chez Ram-pon-
-neau, gaiment le temps s'é - cou - le. Ah! qu'on est bien, chez Ram-pon-
-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est
-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est
-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est
bien chez Ram-pon-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-
bien chez Ram-pon-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-
bien chez Ram-pon-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-


FIL EN QUATRE.
All.o vivo.
Jusqu'à la cour Tout ac_court, Pour voir la guin_guet_te
neau.
neau.
neau.
All.o vivo.
P léger.
L'ECUREUIL
In_co_gni_to,
F
En Ca_sa_quin de Nanquin En_tre la gri_set_te
L
Sans manteau S'as_sied la mar_qui_se Près d'un ab_bé Chif_fon_né

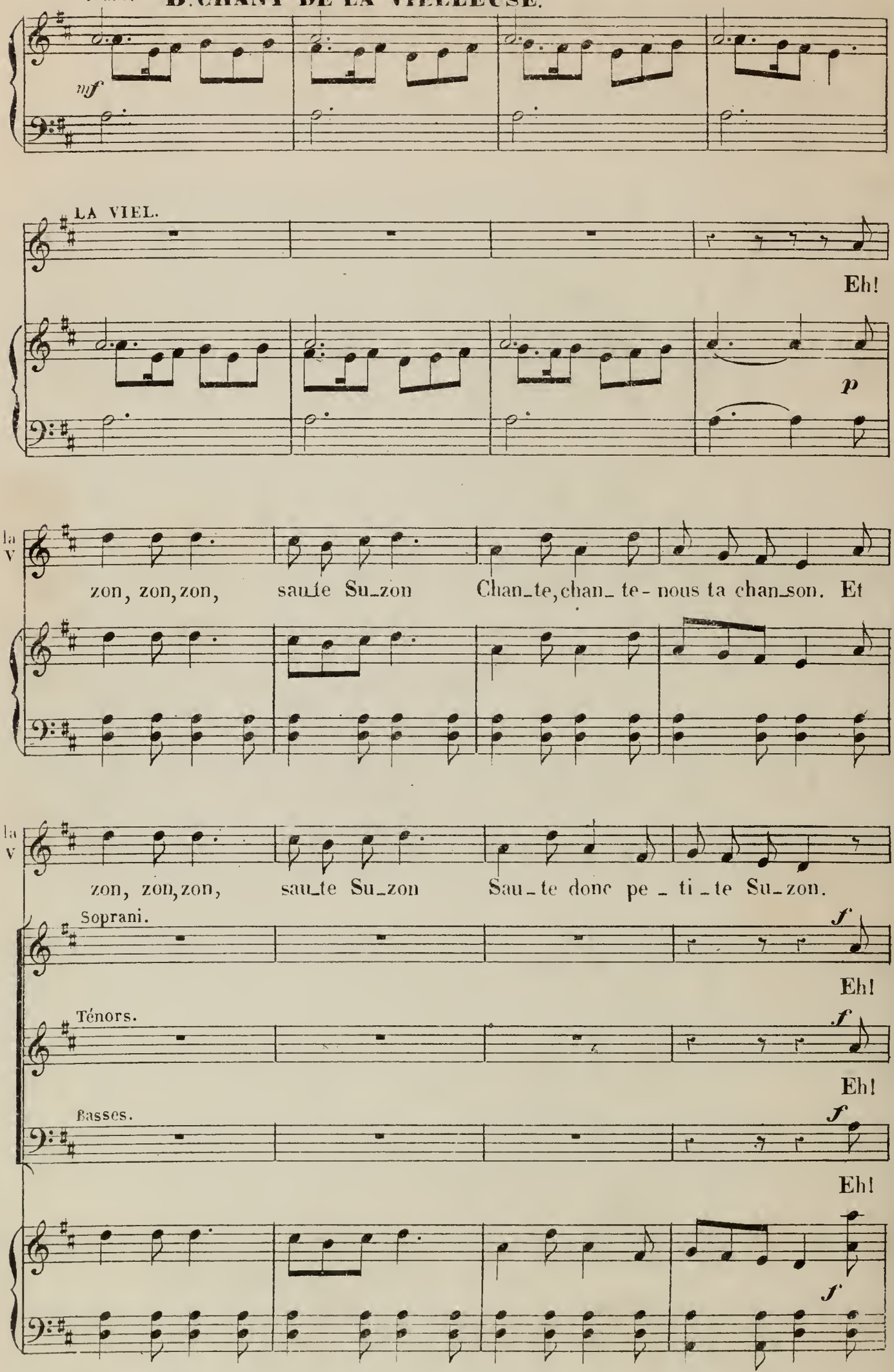

Qui la ca_té_chi_se.
FIL EN QUATRE.
Dans ce bou_chon Fo_li_chon Tout est en go_
L'ECUREUIL.
Et sa gai_té Sans fierté E_chauffe la tê_te.
_guet_te.
Soprani.
Dans ce bou_chon Fo_li_chon Tout est en go_guet_te
Ténors.
Dans ce bou_chon Fo_li_chon Tout est en go_guet_te
Basses.
Dans ce bou_chon Fo_li_chon Tout est en go_guet_te
mf

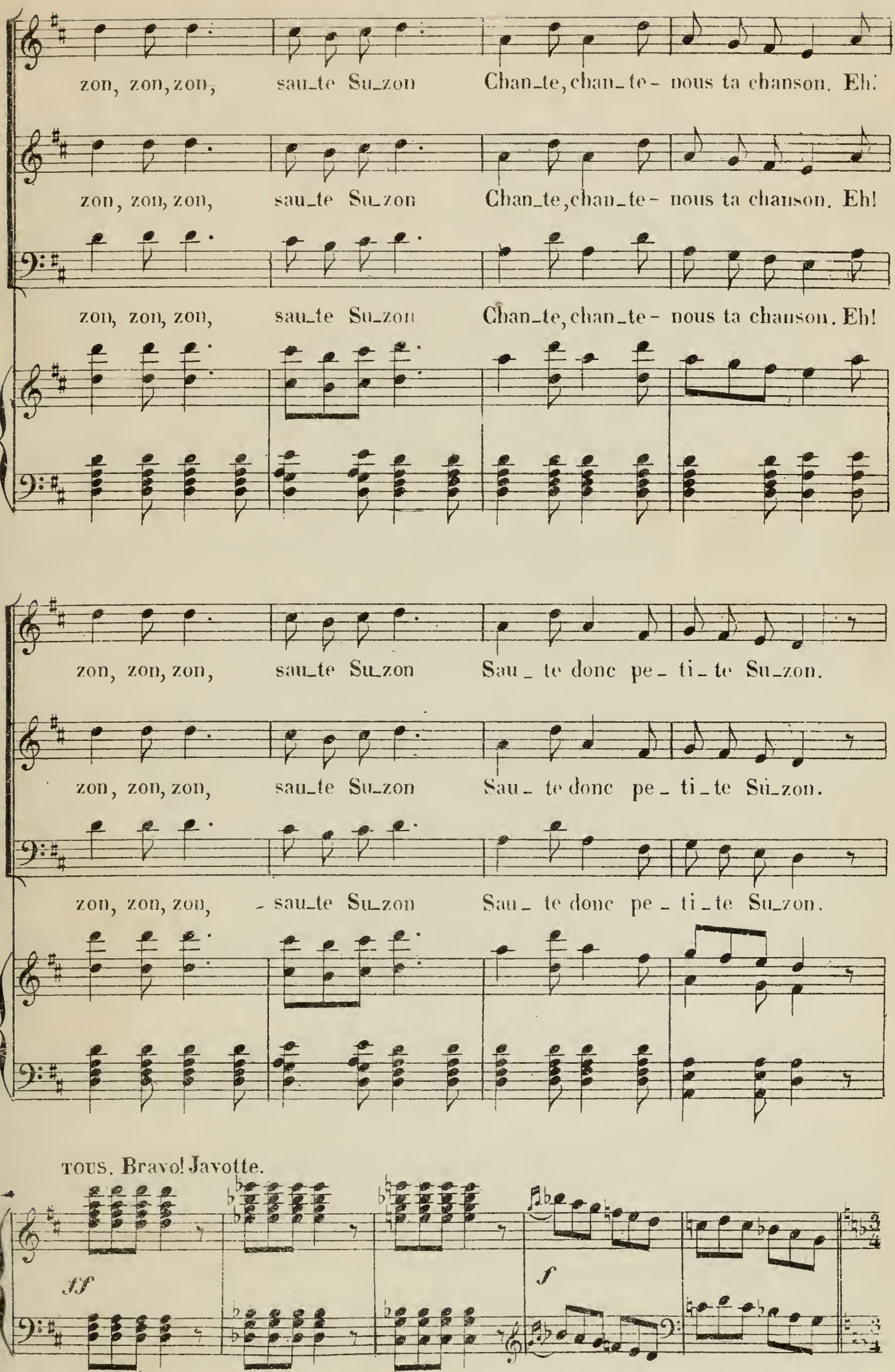

rall.
f
Et sa gai_té Sans fier_té E_chauf_fe la tê _ _
1º tempo.
_te. Chez Ram_pon_neau, le monde accourt en foule, On jase, on
rit en mangeant un mor_ceau. Chez Rampon_neau gaiment le temps s'é_


_cou_le. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_neau Ah! qu'on est
_cou_le. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_neau Ah! qu'on est
_cou_le. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_neau Ah! qu'on est
bien chez Ram_pon_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_
bien chez Ram_pon_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_
bien chez Ram_pon_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_
_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_neau.
_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_neau.
_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_neau.

Allegro.
louré.

B. CHANT DE LA VIELLEUSE.




zon, zon, zon, saute Suzon Chante, chante- nous ta chanson. Eh!
zon, zon, zon, saute Suzon Chante, chante- nous ta chanson. Eh!
zon, zon, zon, saute Suzon Chante, chante- nous ta chanson. Eh!
zon, zon, zon, saute Suzon Saute donc petite Suzon.
zon, zon, zon, saute Suzon Saute donc petite Suzon.
zon, zon, zon, saute Suzon Saute donc petite Suzon.
TOUS. Bravo! Javotte.
ff
f

C. CRIS DES MARCHANDS.

LA VIEL.

Pour la Vielleuse et sa mar-mot-te, Qui si gen-ti-ment saute et

Allegretto.

p

LA MAR.

la V

trot-te... Les ma-carons ils sont tout ronds, Voy-ez les maca-rons tout

la M

ronds!

LE CRIEUR.

Les ga-gnants à la lo-te-ri-e!

LE SOR.

Qui

LA BOUQ.

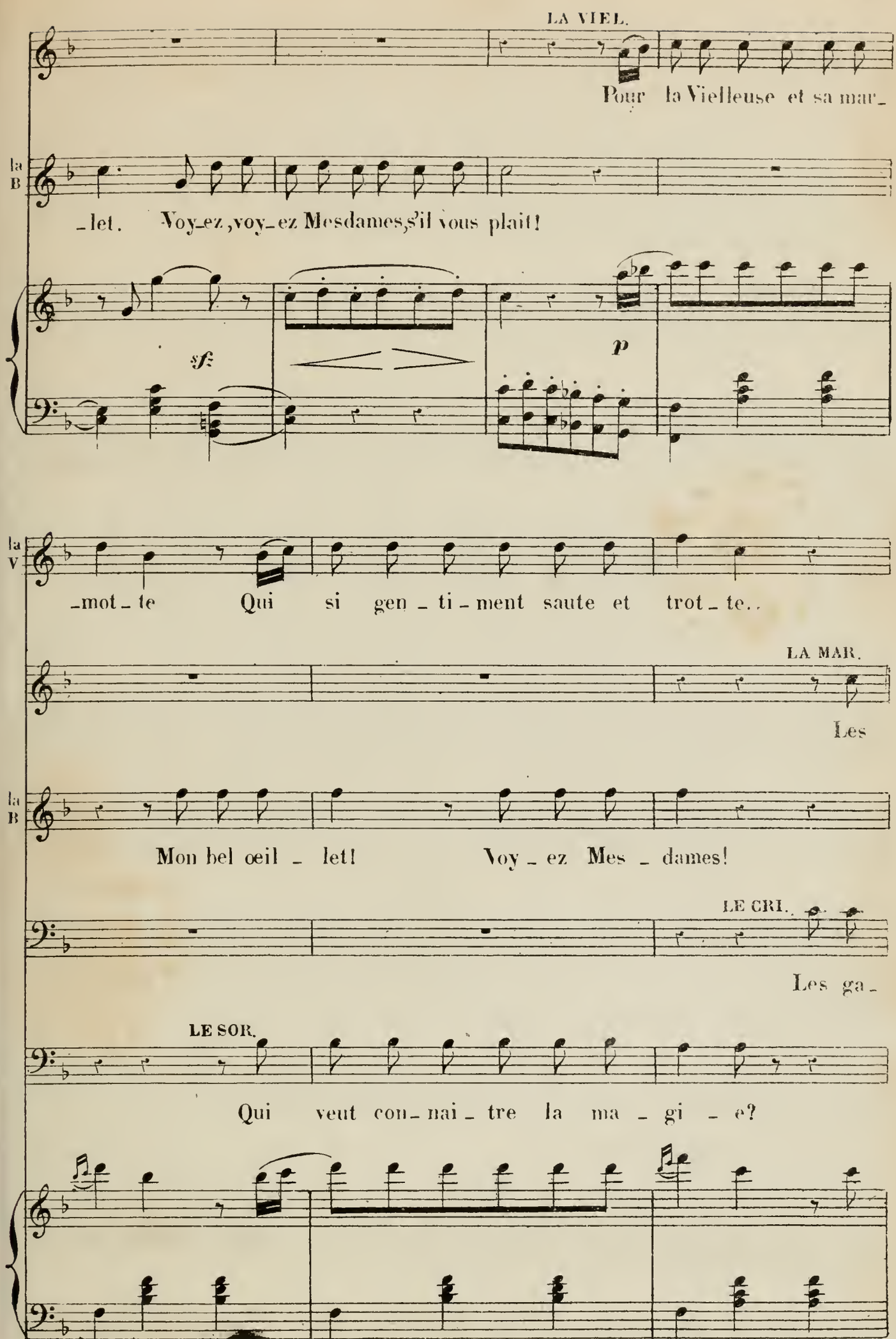
Mon bel œil-let, Mon bel œil-

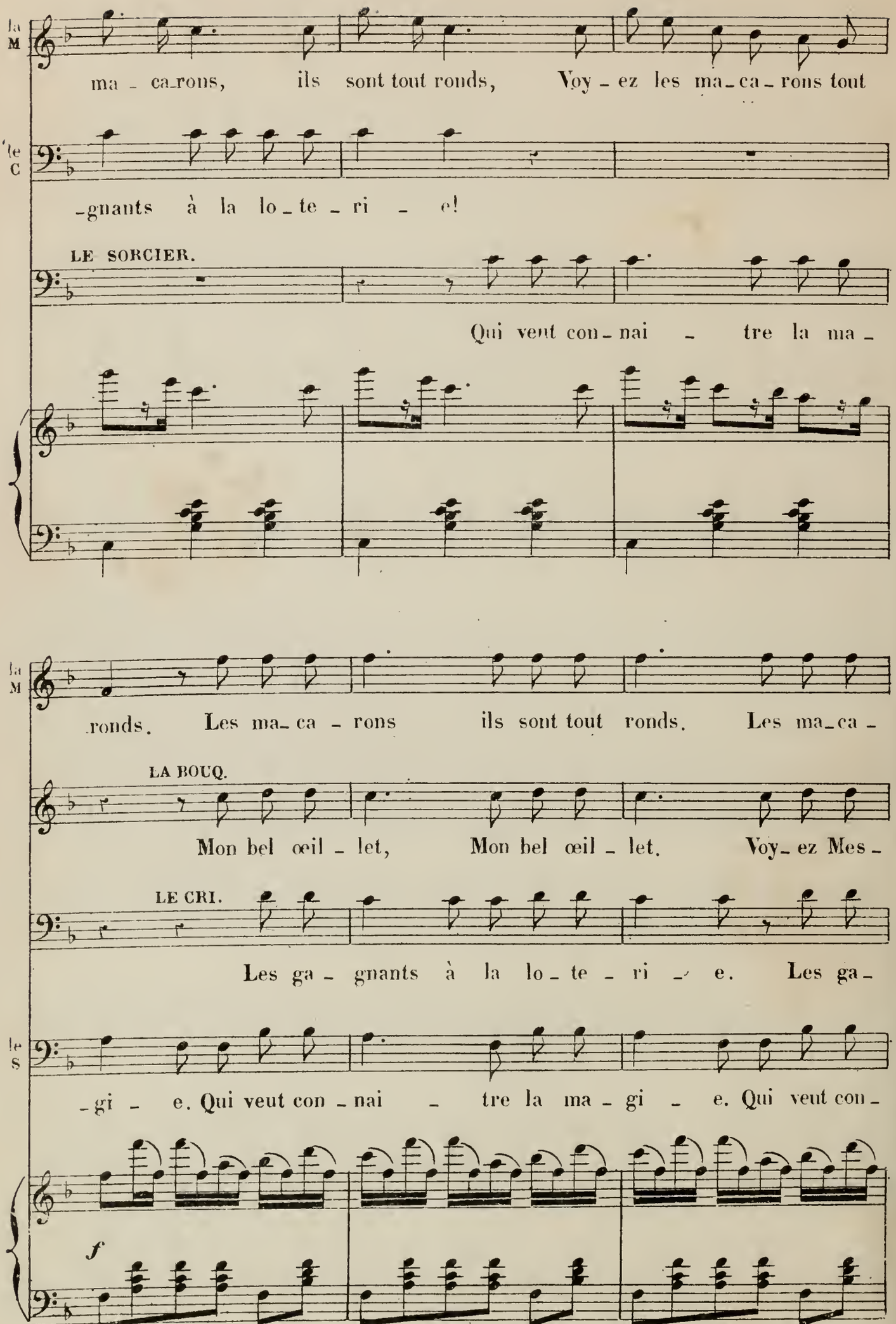
le S

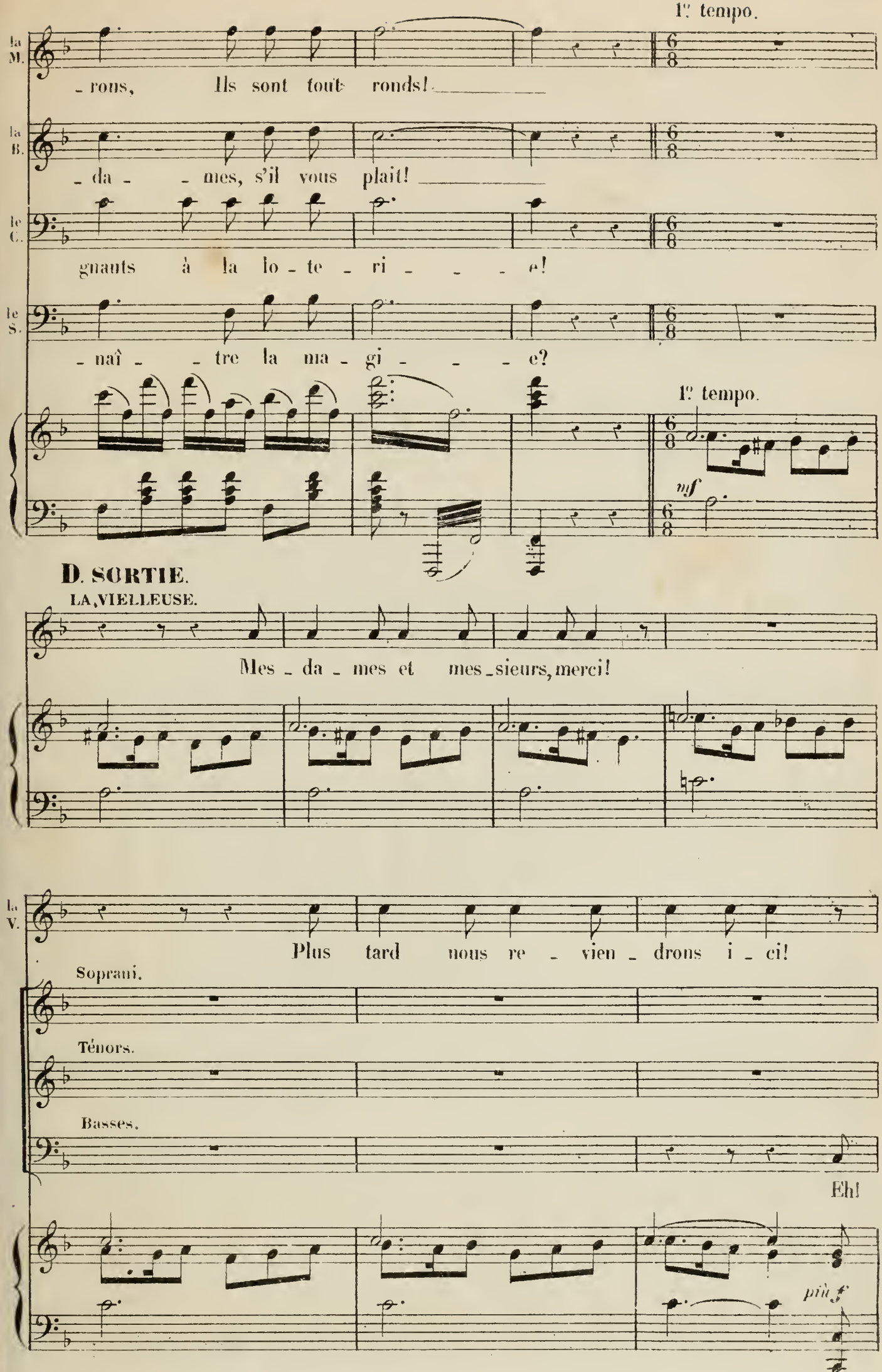
veut con-nai-tre la ma-gi-e!

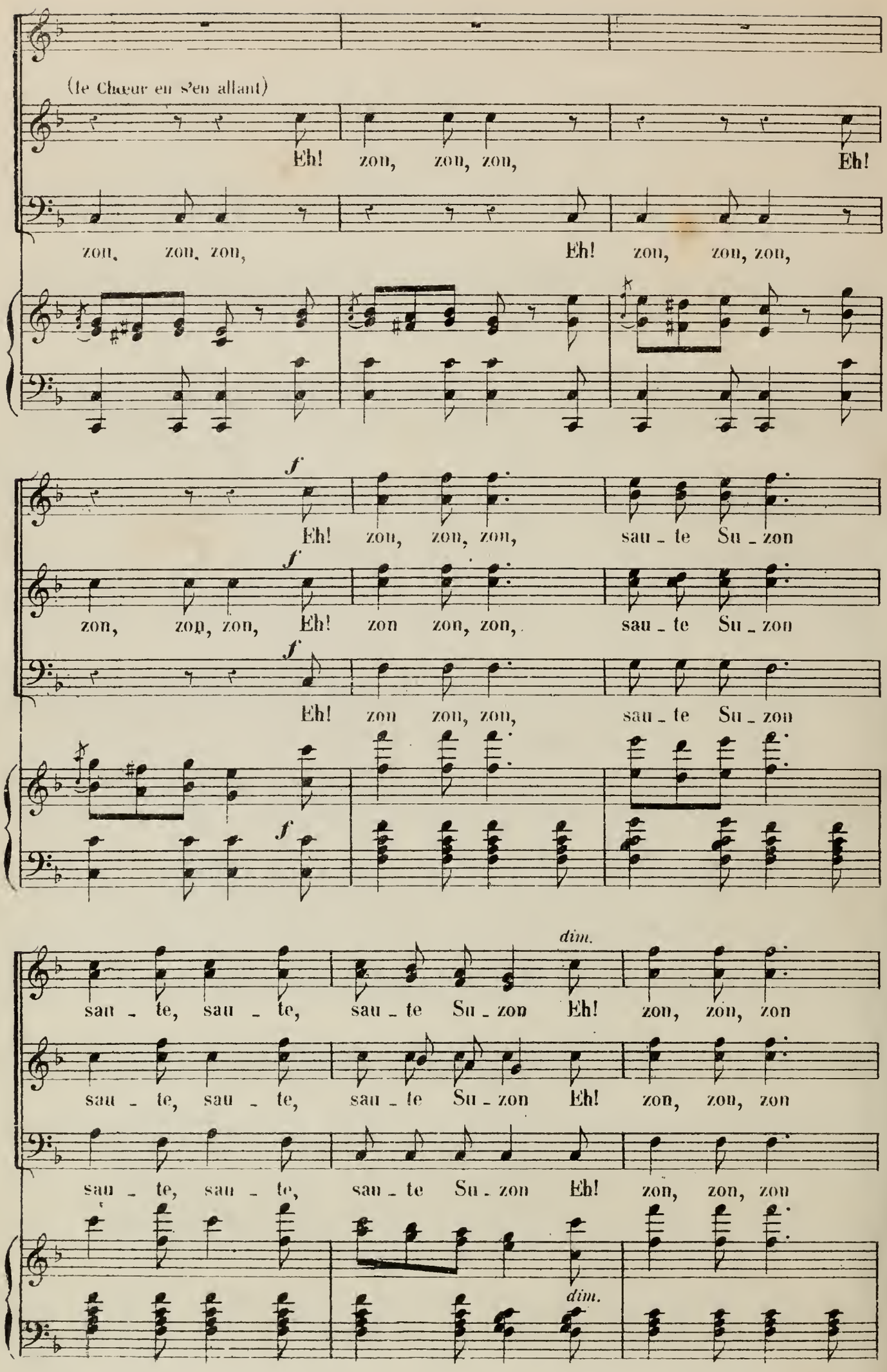
sf

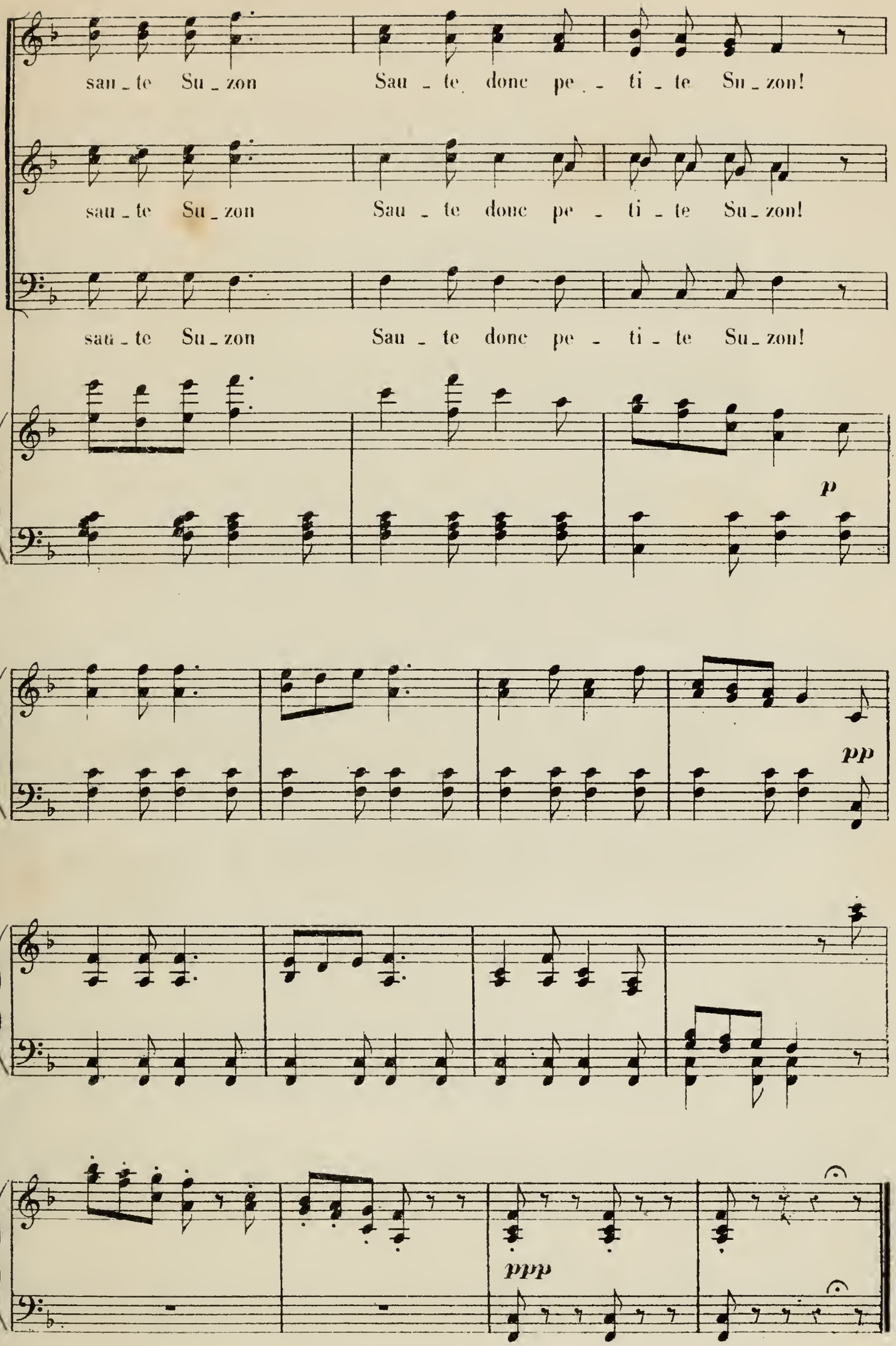
sf


LA VIEL.
Pour la Vielleuse et sa mar-
la B
-let. Voy-ez, voy-ez Mesdames, s'il vous plait!
sf
p
la V
-mot-te Qui si gen-ti-ment saute et trot-te..
LA MAR.
Les
la B
Mon bel œil-let! Voy-ez Mes-dames!
LE CRI.
Les ga-
LE SOR.
Qui veut con-nai-tre la ma-gi-e?


la M
ma - ca-rons, ils sont tout ronds, Voy - ez les ma-ca - rons tout
le C
-gnants à la lo-te - ri - e!
LE SORCIER.
Qui veut con-nai - tre la ma -
ronds. Les ma-ca - rons ils sont tout ronds. Les ma-ca -
LA BOUQ.
Mon bel œil - let, Mon bel œil - let. Voy-ez Mes -
LE CRI.
Les ga - gnants à la lo-te - ri - e. Les ga -
le S
-gi - e. Qui veut con-nai - tre la ma - gi - e. Qui veut con -
f

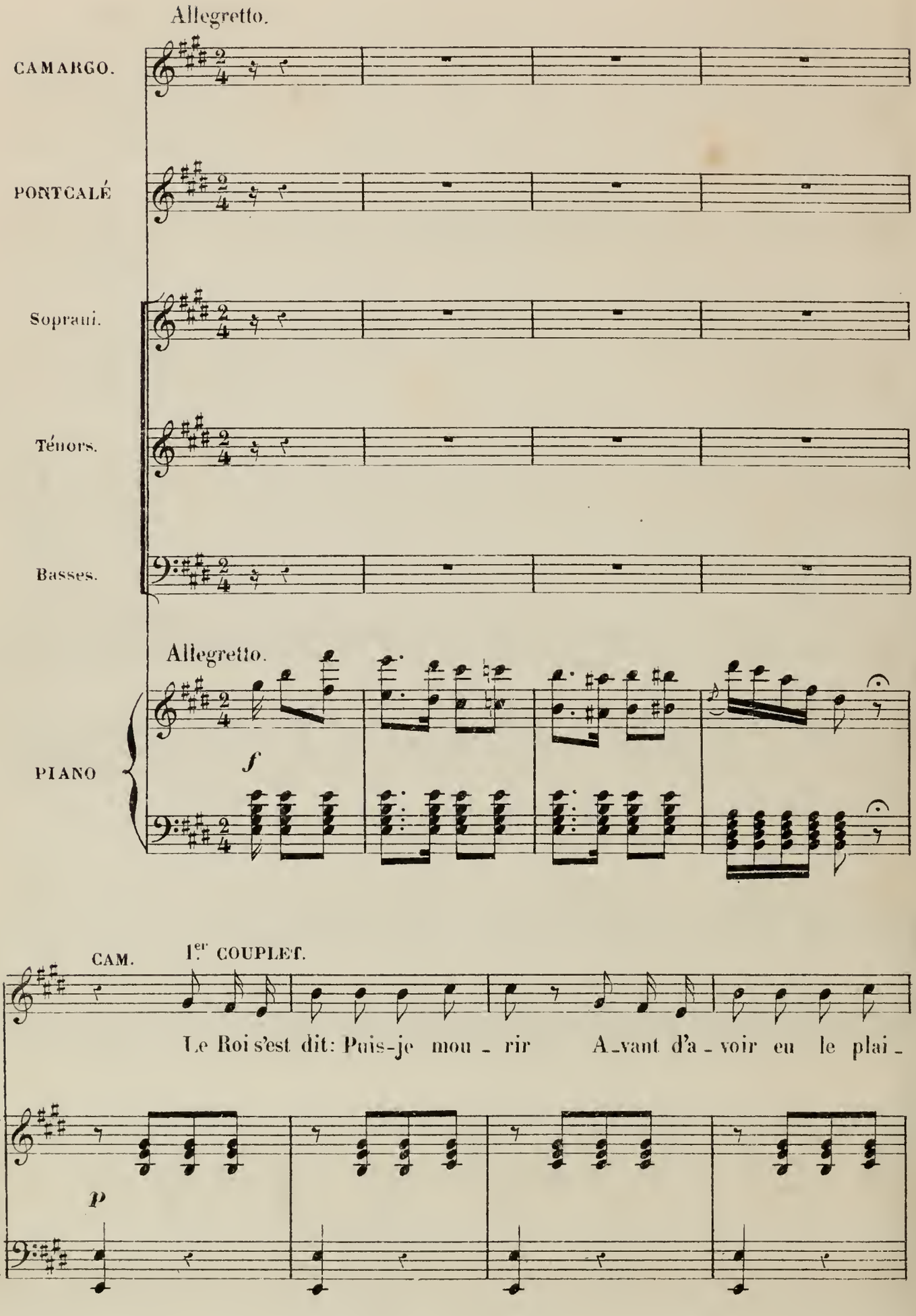

1r tempo.
la M.
- rons, Ils sont tout ronds!
la B.
- da - - mes, s'il vous plait!
le C.
gnauts à la lo - te - ri - - - e!
le S.
- naî - - tre la ma - gi - - - e?
1r tempo.
mf
D. SORTIE.
LA VIELLEUSE.
Mes - da - mes et mes - sieurs, merci!
la V.
Plus tard nous re - vien - drons i - ci!
Soprani.
Ténors.
Basses.
Eh!
più f

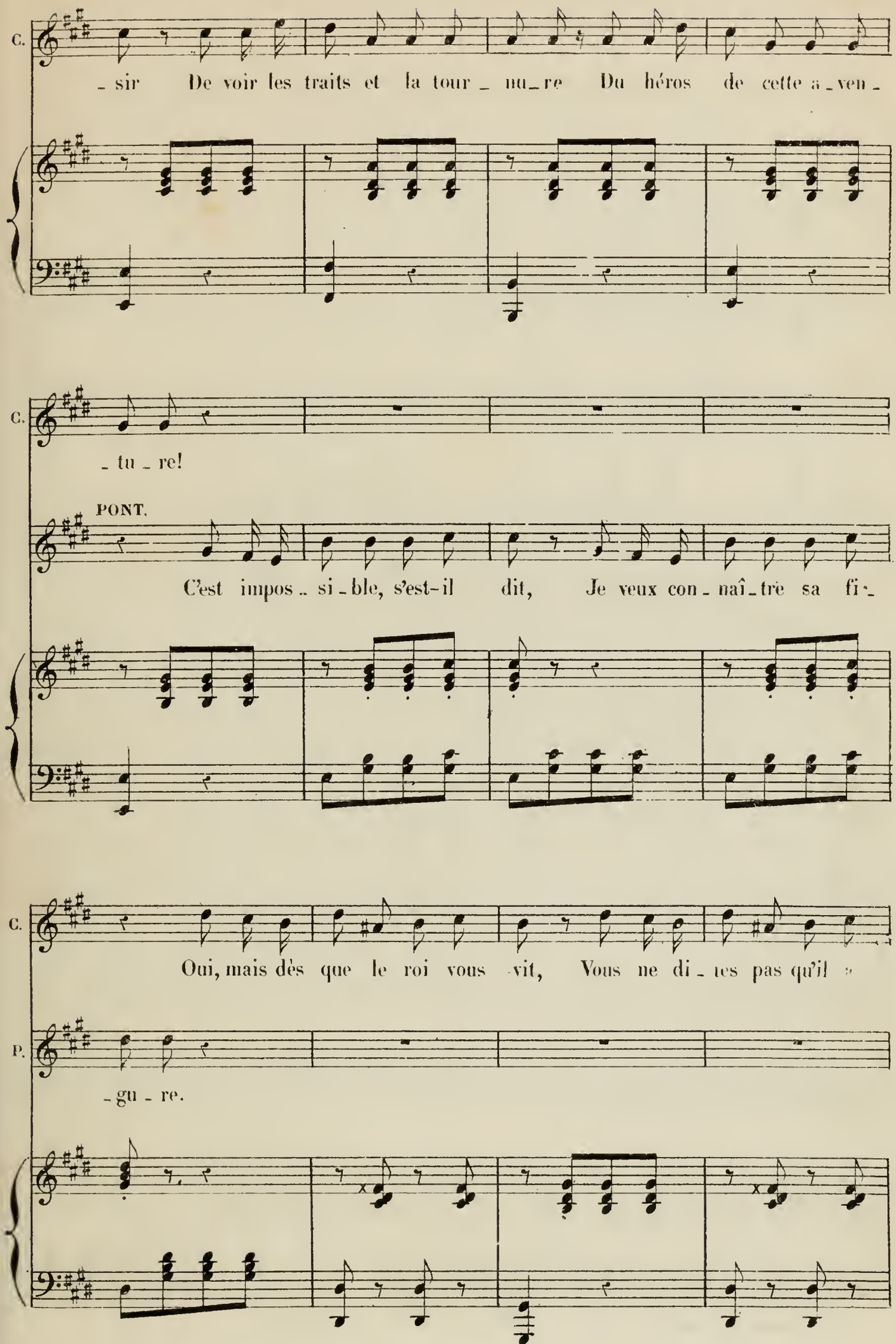

(le Chœur en s'en allant)
Eh! zon, zon, zon, Eh!
zon, zon, zon, Eh! zon, zon, zon,
f
Eh! zon, zon, zon, sau - te Su - zon
zon, zon, zon, Eh! zon zon, zon, sau - te Su - zon
Eh! zon zon, zon, sau - te Su - zon
dim.
sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon
sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon
sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon
dim.

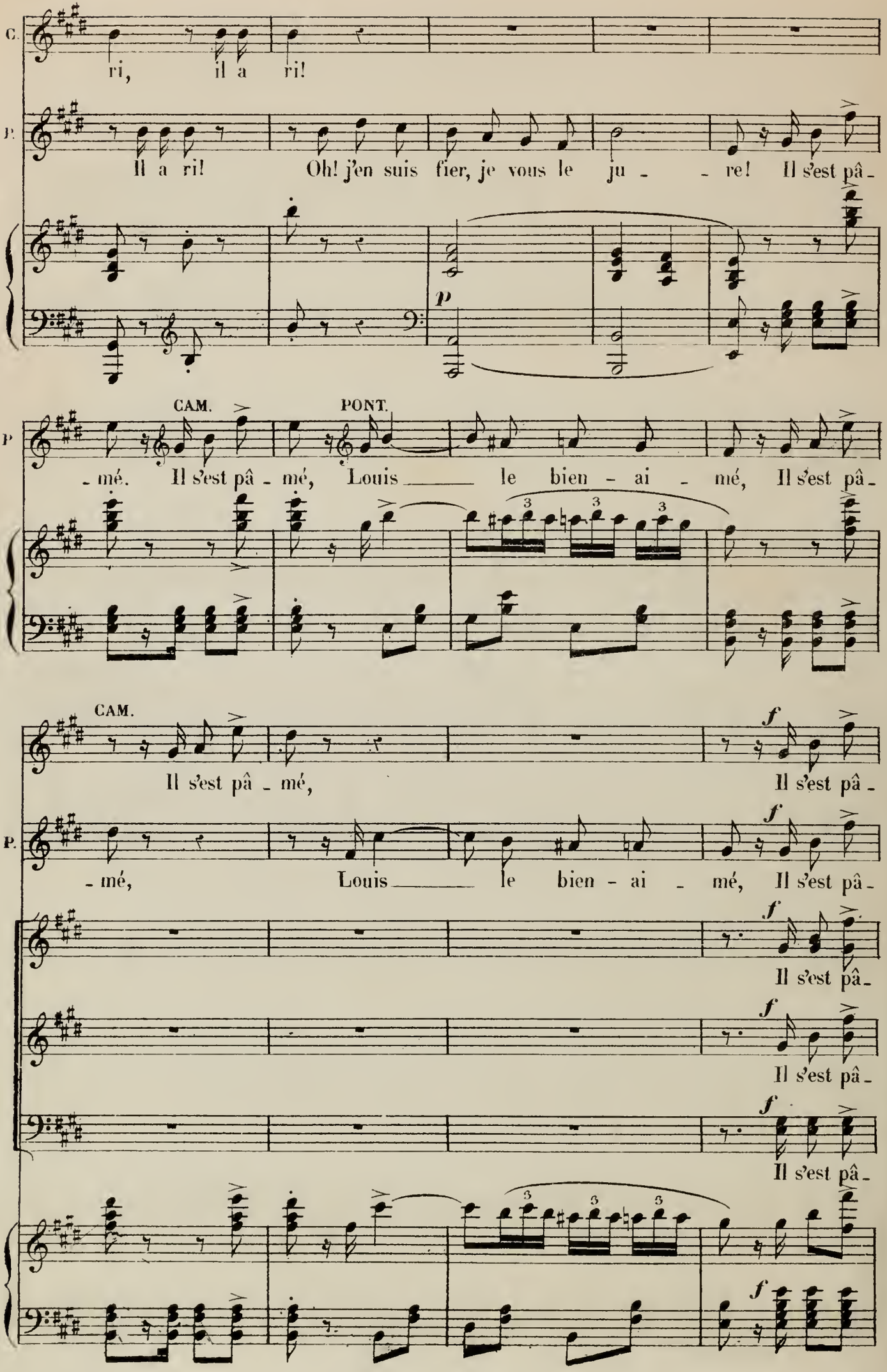

sau - te Su - zon Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!
sau - te Su - zon Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!
sau - te Su - zon Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!
p
pp
ppp

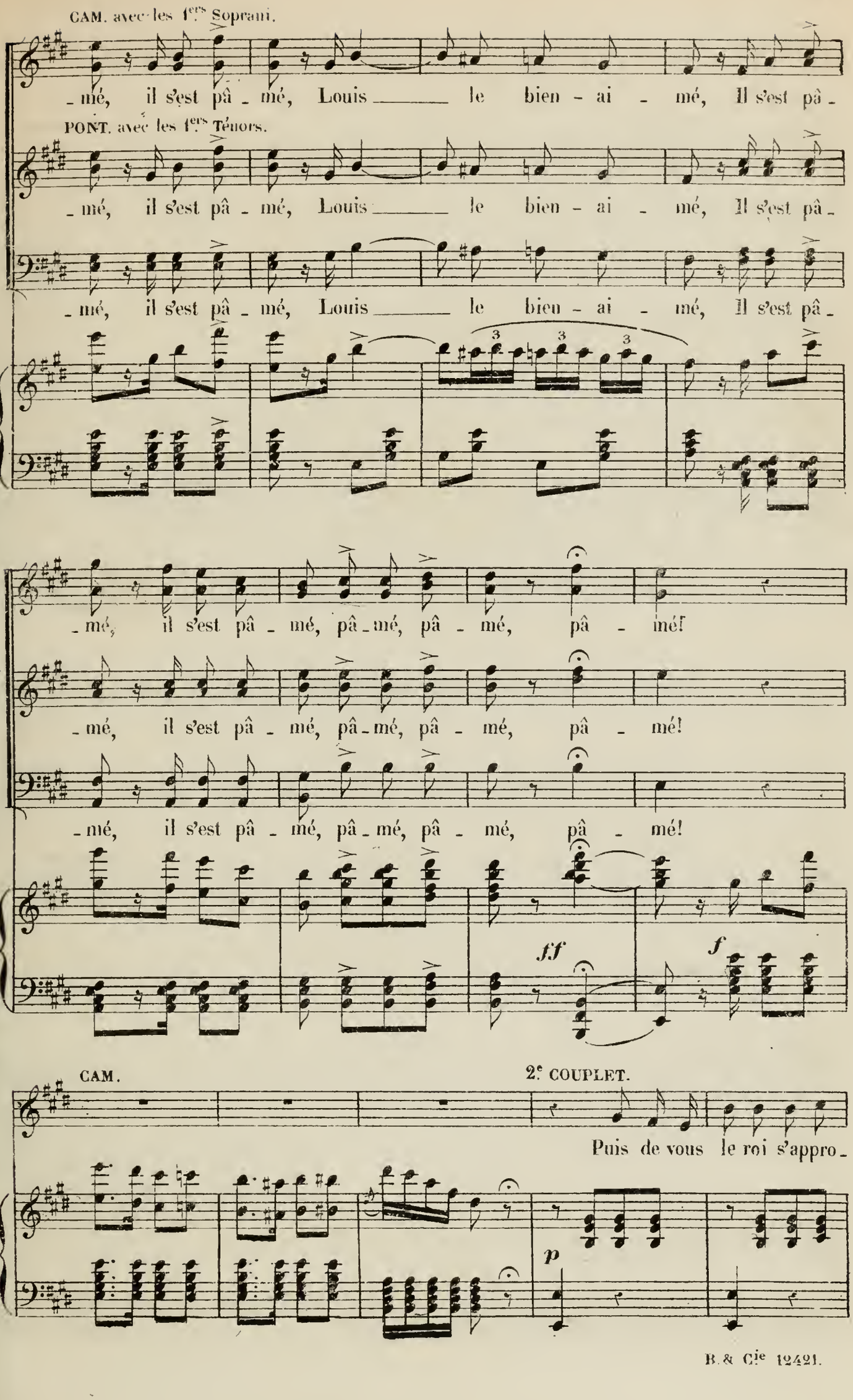
N.° 20.

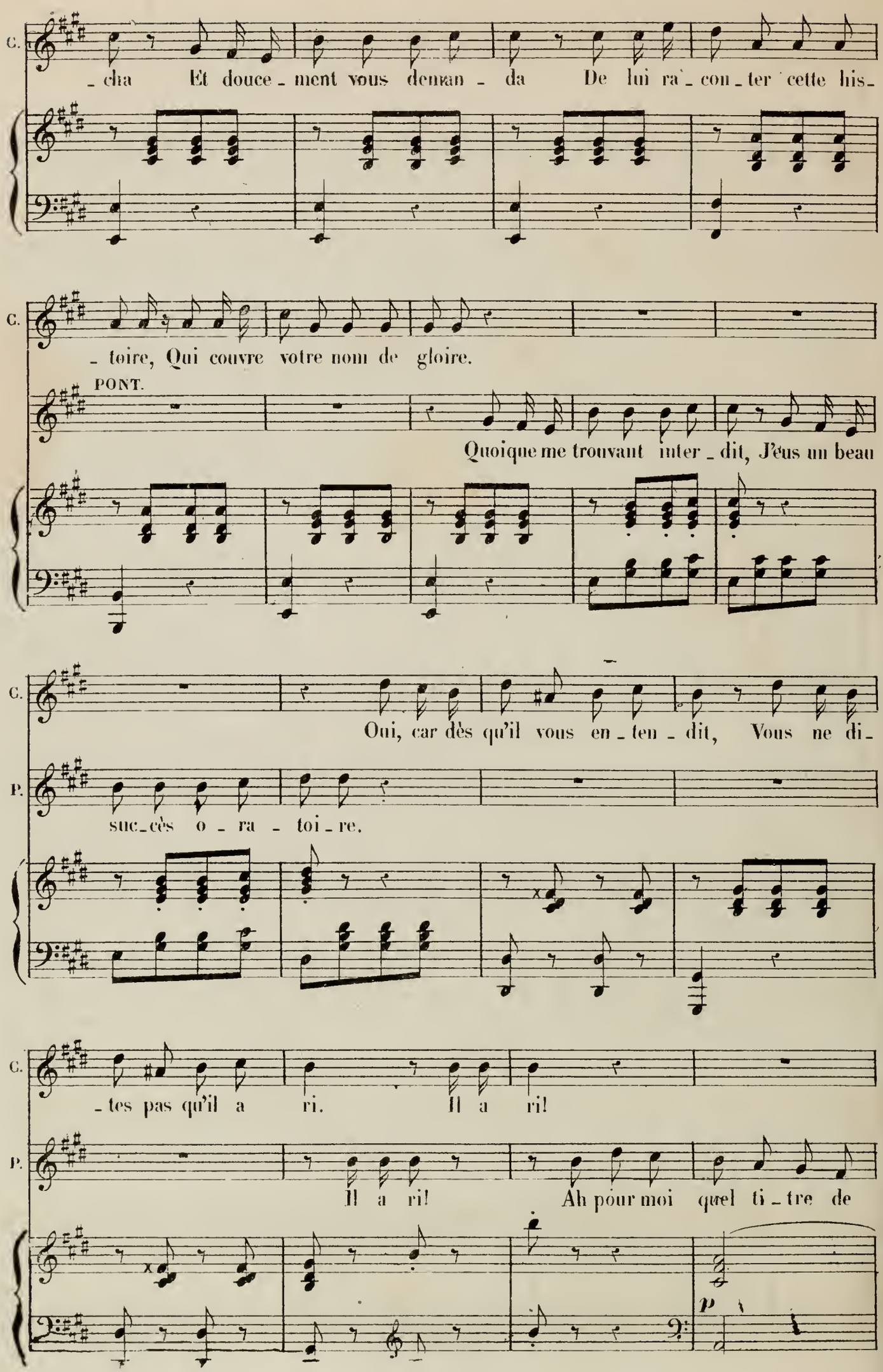
COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ.

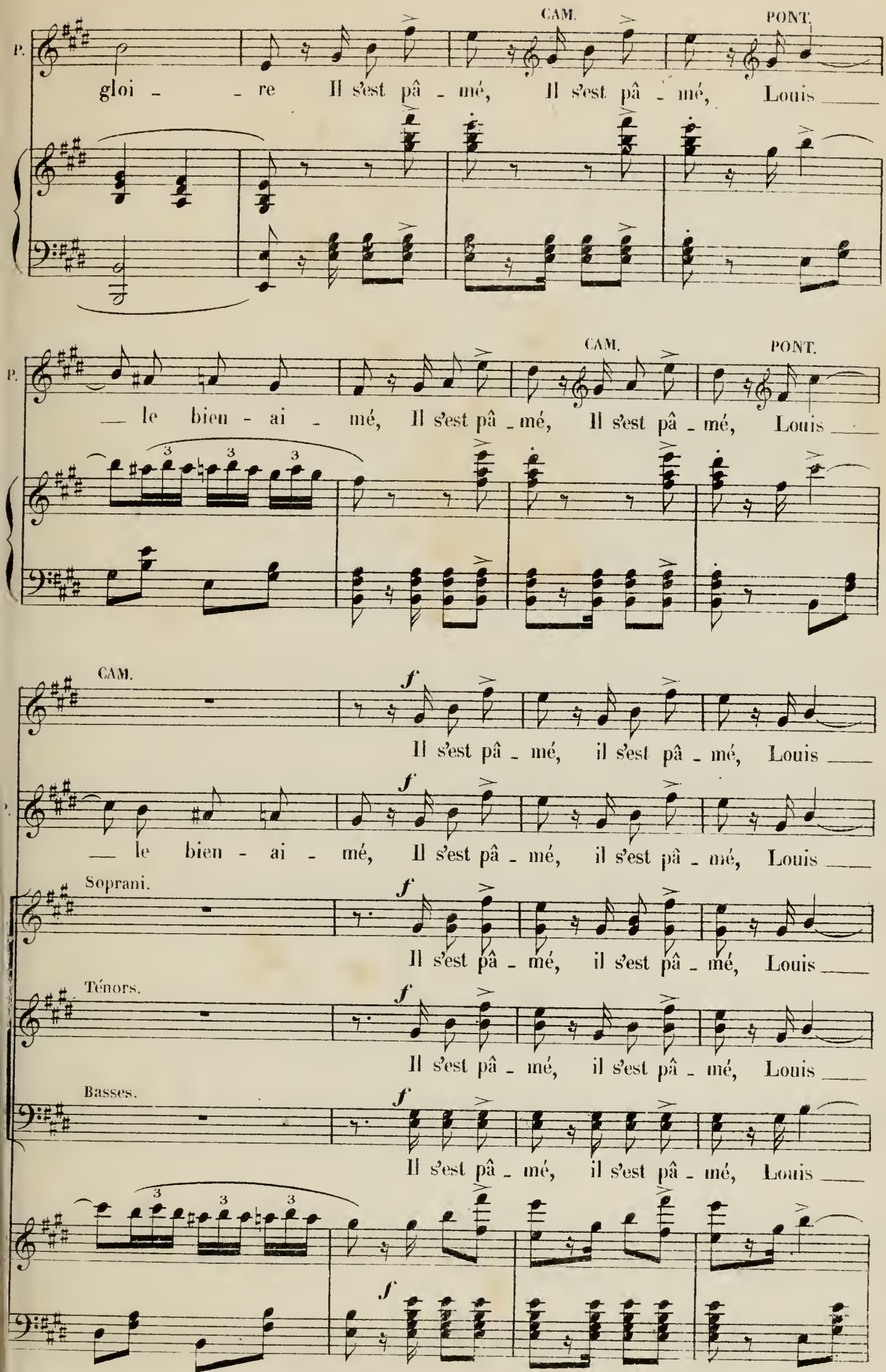


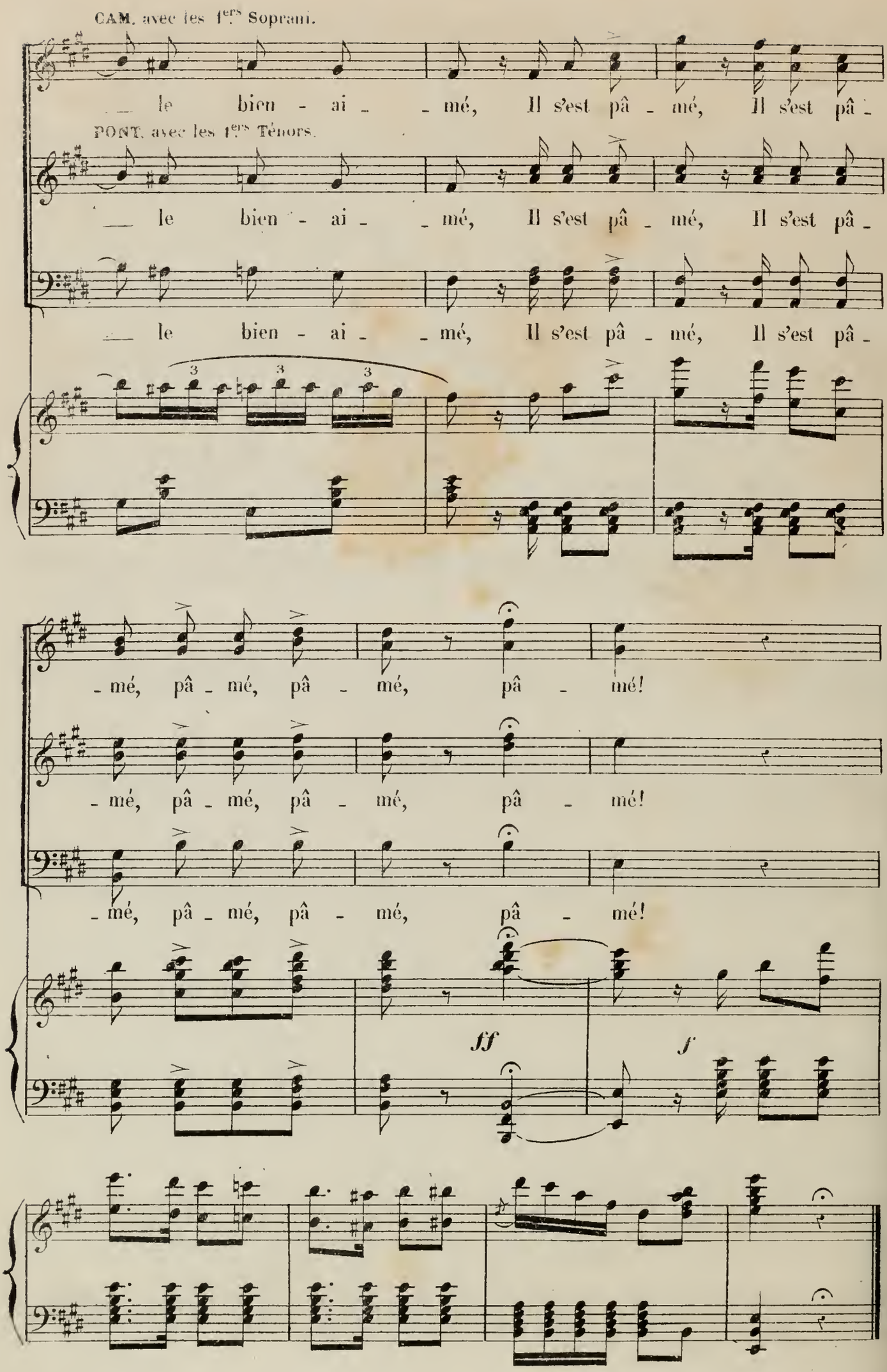

C.
_ sir De voir les traits et la tour _ nu_re Du héros de cette a_ven_
C.
_ tu _ re!
PONT.
C'est impos _ si _ ble, s'est-il dit, Je veux con _ naî _ trè sa fi _
C.
Oui, mais dès que le roi vous vit, Vous ne di _ tes pas qu'il
P.
_ gu _ re.


C.
ri, il a ri!
P.
Il a ri! Oh! j'en suis fier, je vous le ju - re! Il s'est pâ -
p
CAM.
PONT.
P
- mé. Il s'est pâ - mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -
3
3
3
CAM.
Il s'est pâ - mé,
f
P.
- mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -
Il s'est pâ -
Il s'est pâ -
Il s'est pâ -
3
3
3
f


CAM. avec les 1ers Soprani.
_ mé, il s'est pâ _ mé, Louis _____ le bien _ ai _ mé, Il s'est pâ _
PONT. avec les 1ers Ténors.
_ mé, il s'est pâ _ mé, Louis _____ le bien _ ai _ mé, Il s'est pâ _
_ mé, il s'est pâ _ mé, Louis _____ le bien _ ai _ mé, Il s'est pâ _
3 3 3
_ mé, il s'est pâ _ mé, pâ _ mé, pâ _ mé, pâ _ mé!
_ mé, il s'est pâ _ mé, pâ _ mé, pâ _ mé, pâ _ mé!
_ mé, il s'est pâ _ mé, pâ _ mé, pâ _ mé, pâ _ mé!
fff
f
CAM.
2e COUPLET.
Puis de vous le roi s'appro _
p

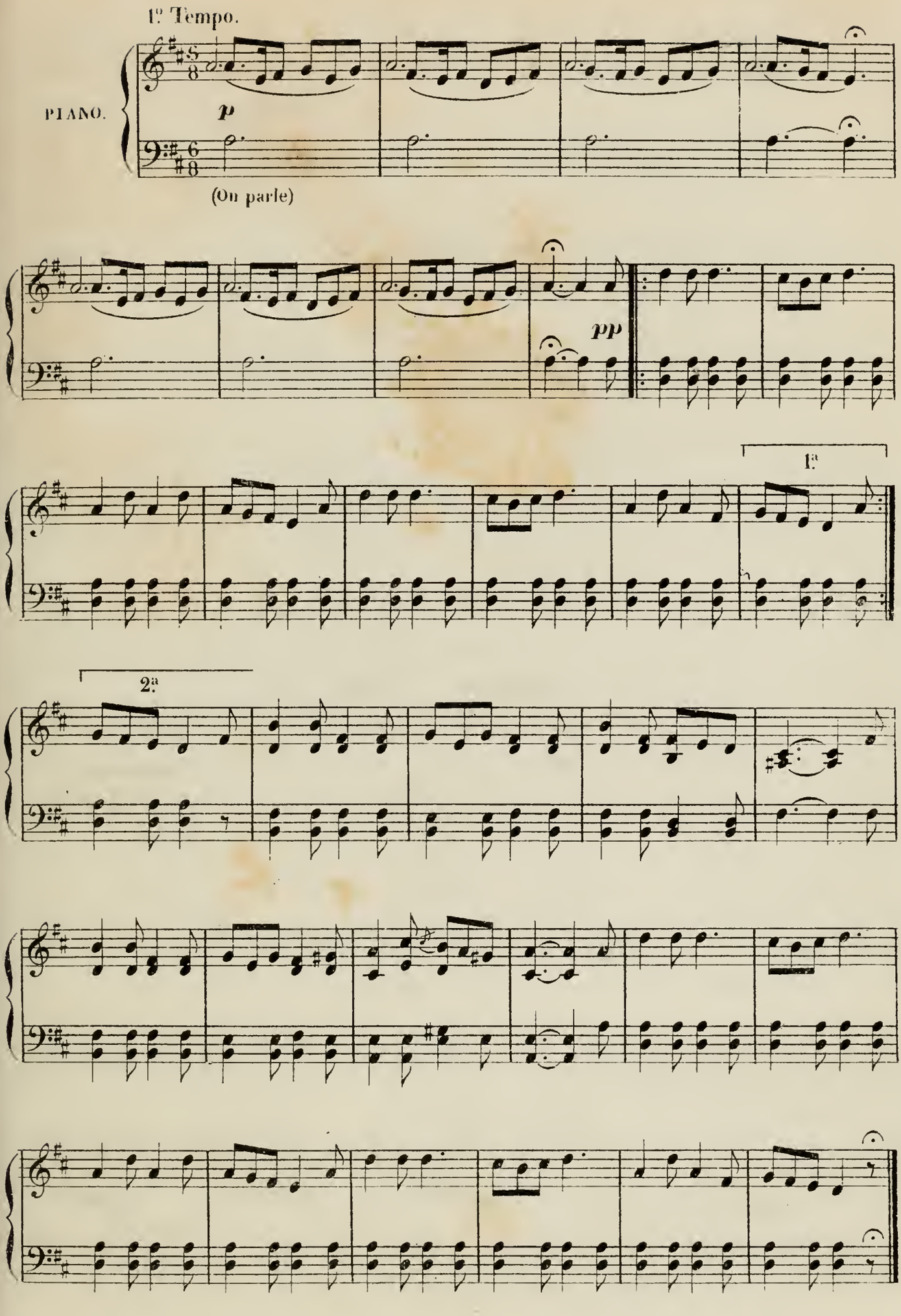

C.
_ cha Et douce_ment vous deman_da De lui ra_con_ter cette his_
C.
_ toire, Qui couvre votre nom de gloire.
PONT.
Quoique me trouvant inter_dit, J'eus un beau
C.
Oui, car dès qu'il vous en_ten_dit, Vous ne di_
P.
suc_cès o_ra_toi_re.
C.
_ tes pas qu'il a ri. Il a ri!
P.
Il a ri! Ah pour moi quel ti_tre de
p


CAM.
PONT.
P.
gloi - re Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis
CAM.
PONT.
P.
le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis
CAM.
f
Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis
f
le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis
Soprani.
f
Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis
Ténors.
f
Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis
Basses.
f
Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis
f


CAM. avec les 1ers Soprani.
le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -
PONT. avec les 1ers Ténors.
le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -
le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -
3 3 3
- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!
- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!
- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!
ff
f

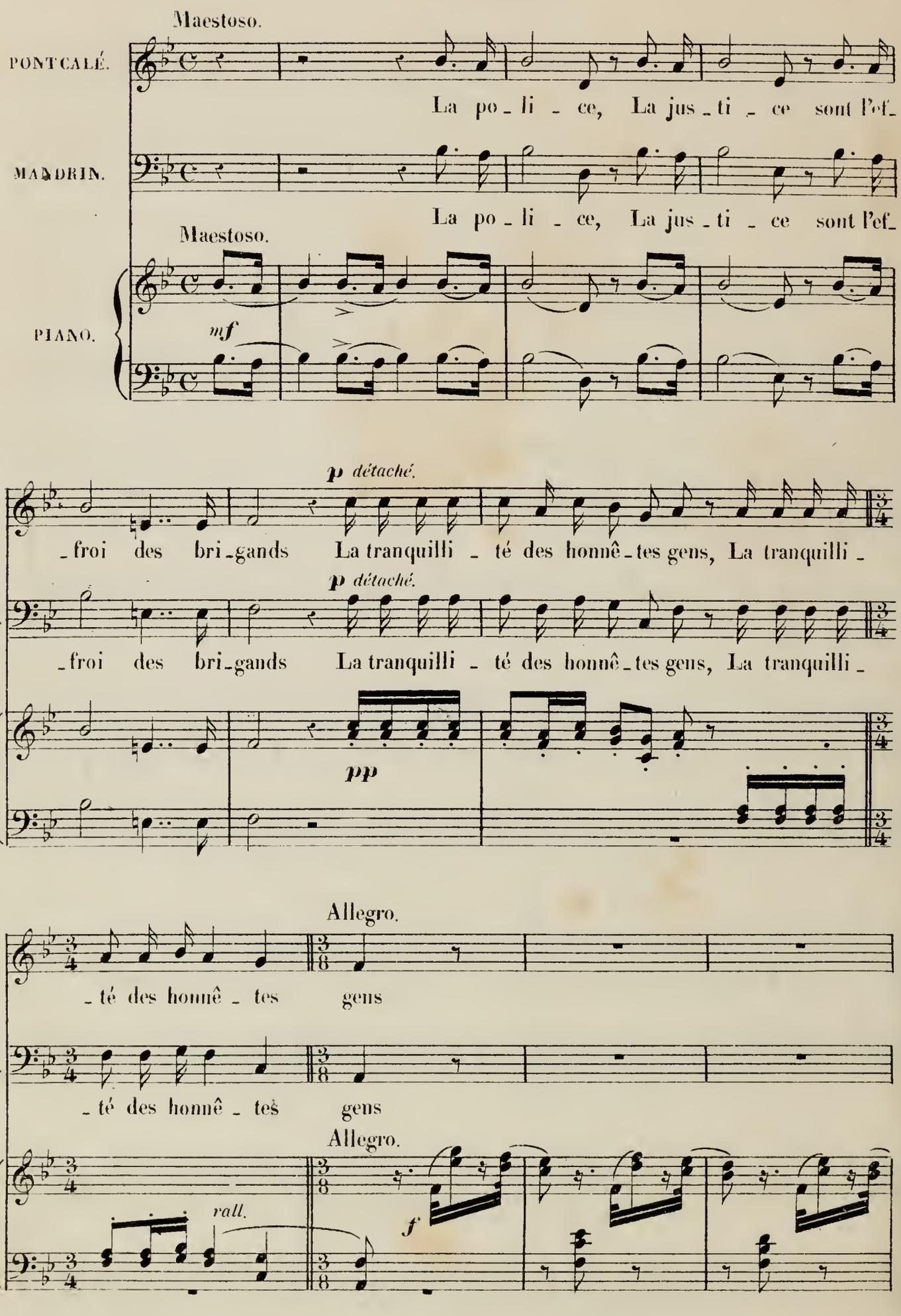
N.° 20bis

MÉLODRAME.



N.° 21.

DUETTO DE LA POLICE.



1er COUPLET.

MAND.

P. Un po_li_cier, Un fin li_mier

silence. *p*

PONT. A_t'il u_ne pis_te Vite il la suit

MAND. A_t'il u_ne pis_te

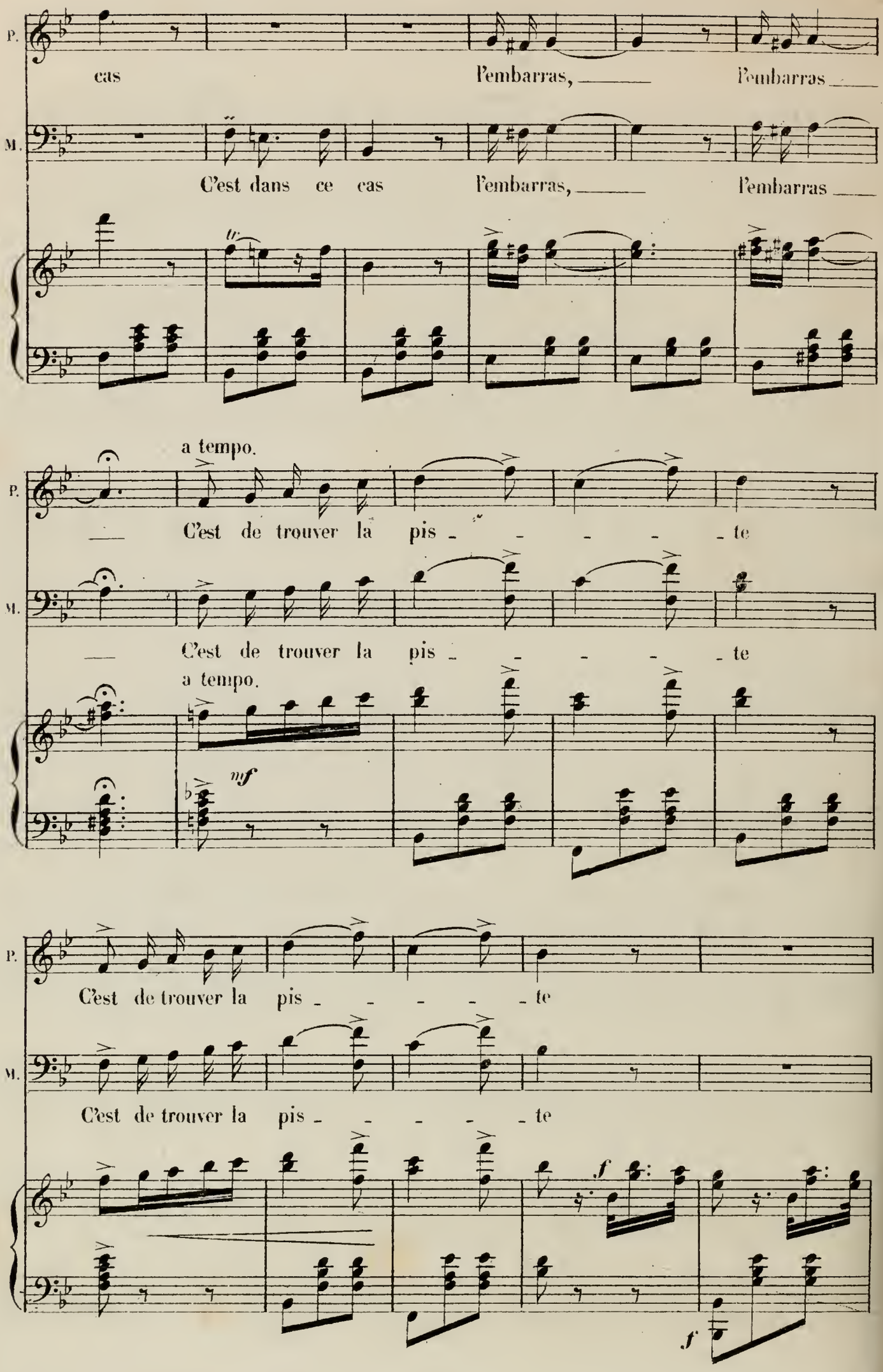
P. Rien ne lui ré_sis_te

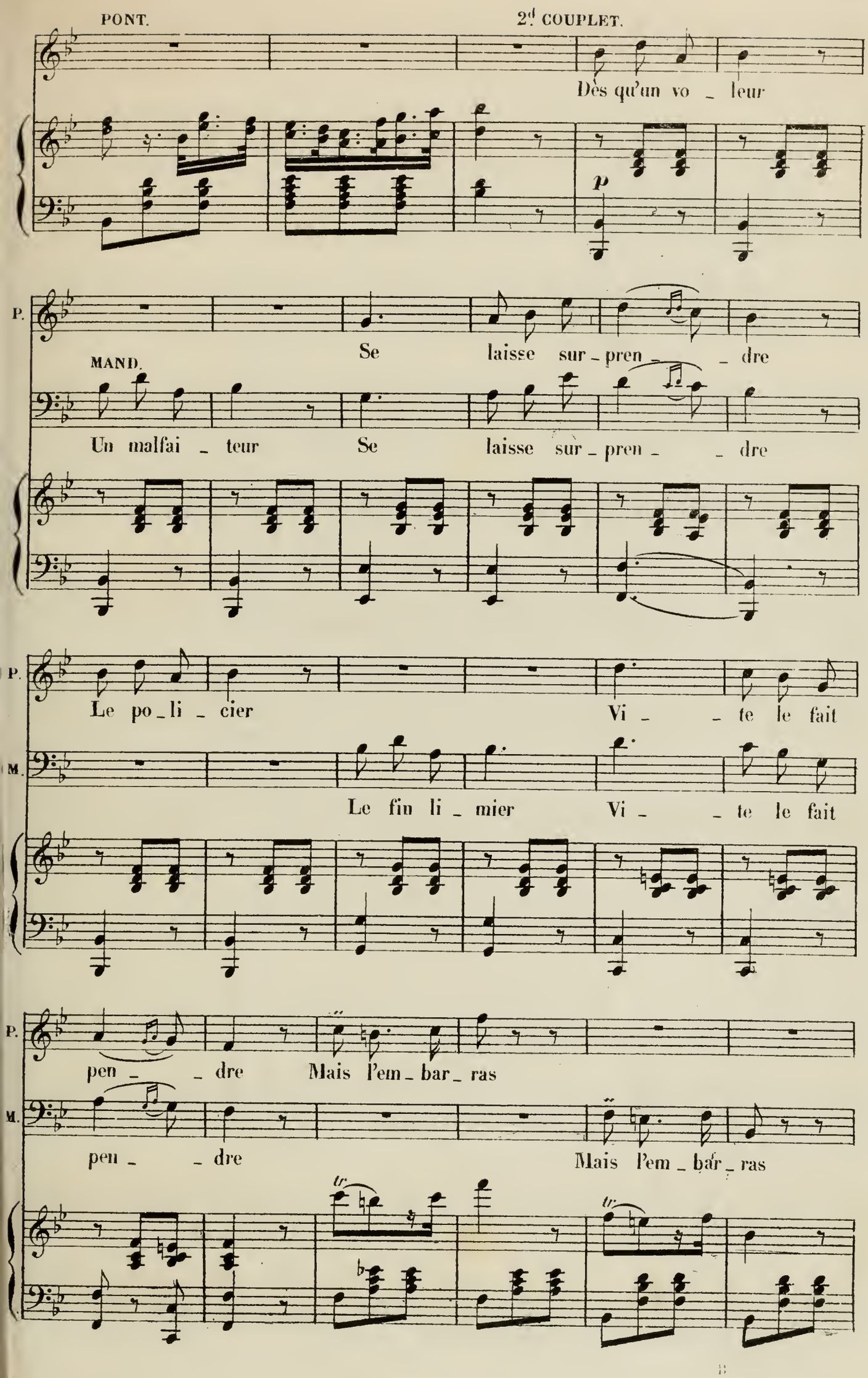
M. Il la pour_suit Rien ne lui ré_sis_te

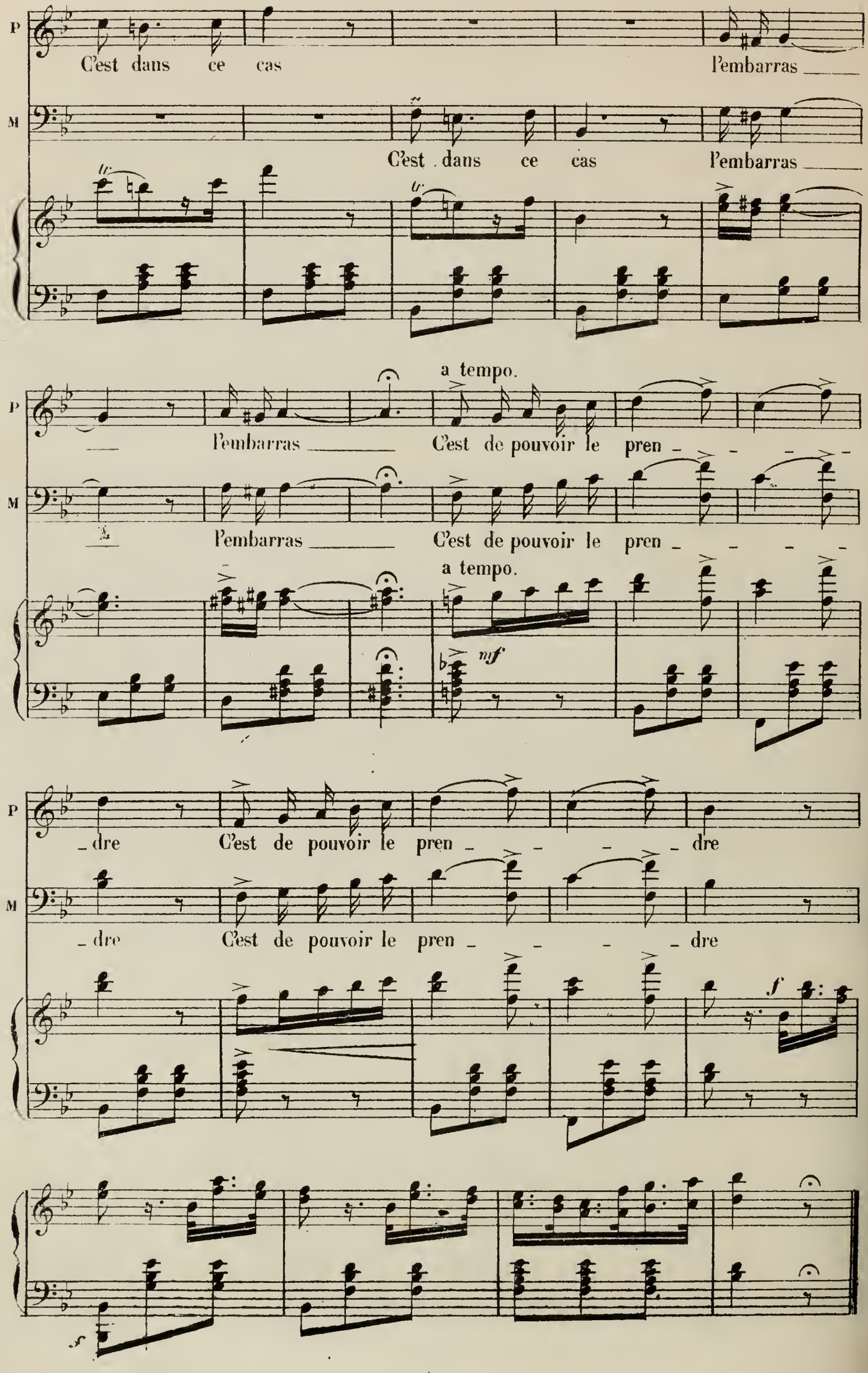
PONT. Mais l'em_bar_ras

MAND. Mais l'em_bar_ras

PONT. C'est dans ce

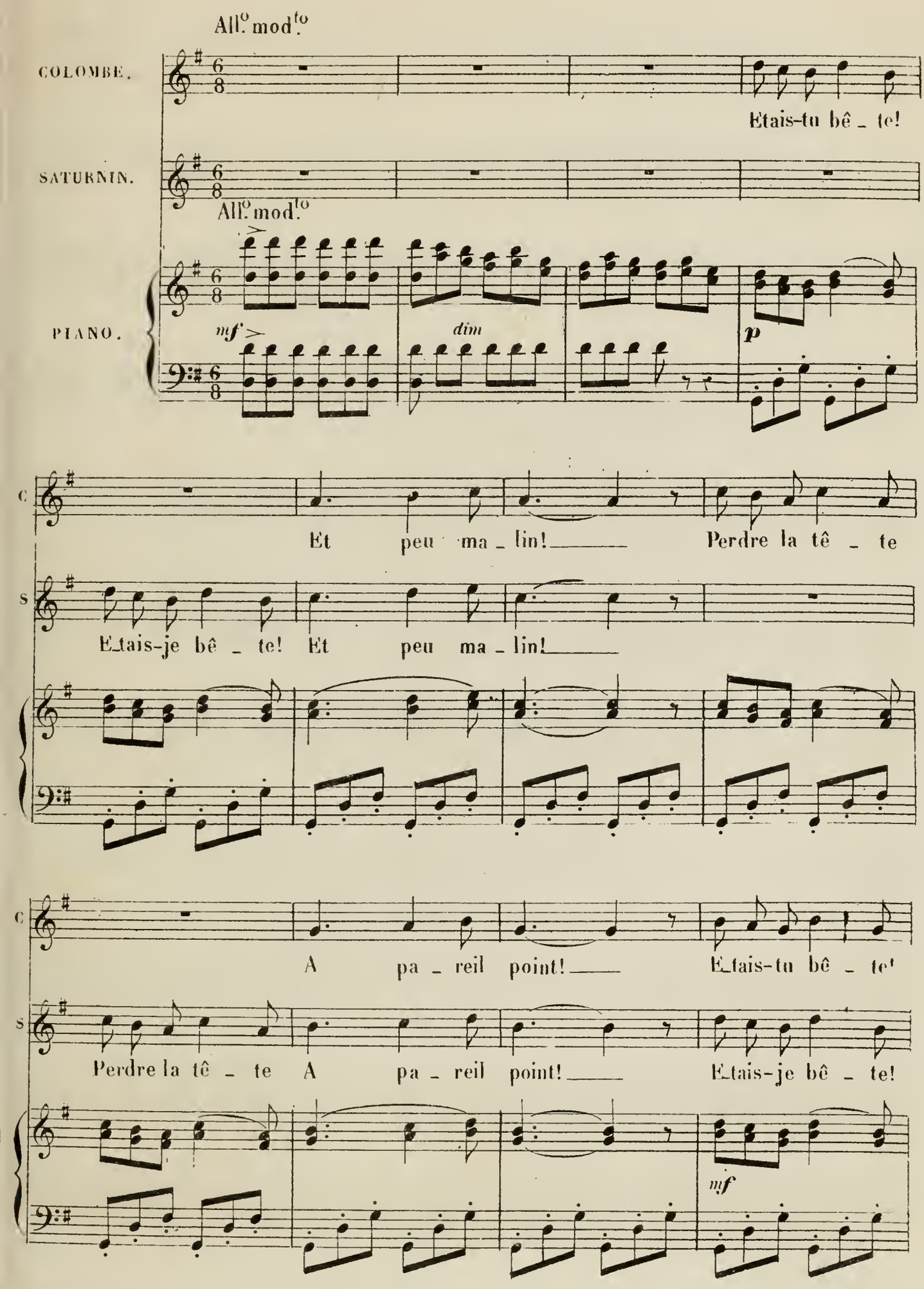

P.
cas l'embarras, l'embarras
M.
C'est dans ce cas l'embarras, l'embarras
tr
a tempo.
P.
C'est de trouver la pis - - - - - te
M.
C'est de trouver la pis - - - - - te
a tempo.
mf
P.
C'est de trouver la pis - - - - - te
M.
C'est de trouver la pis - - - - - te
f
f

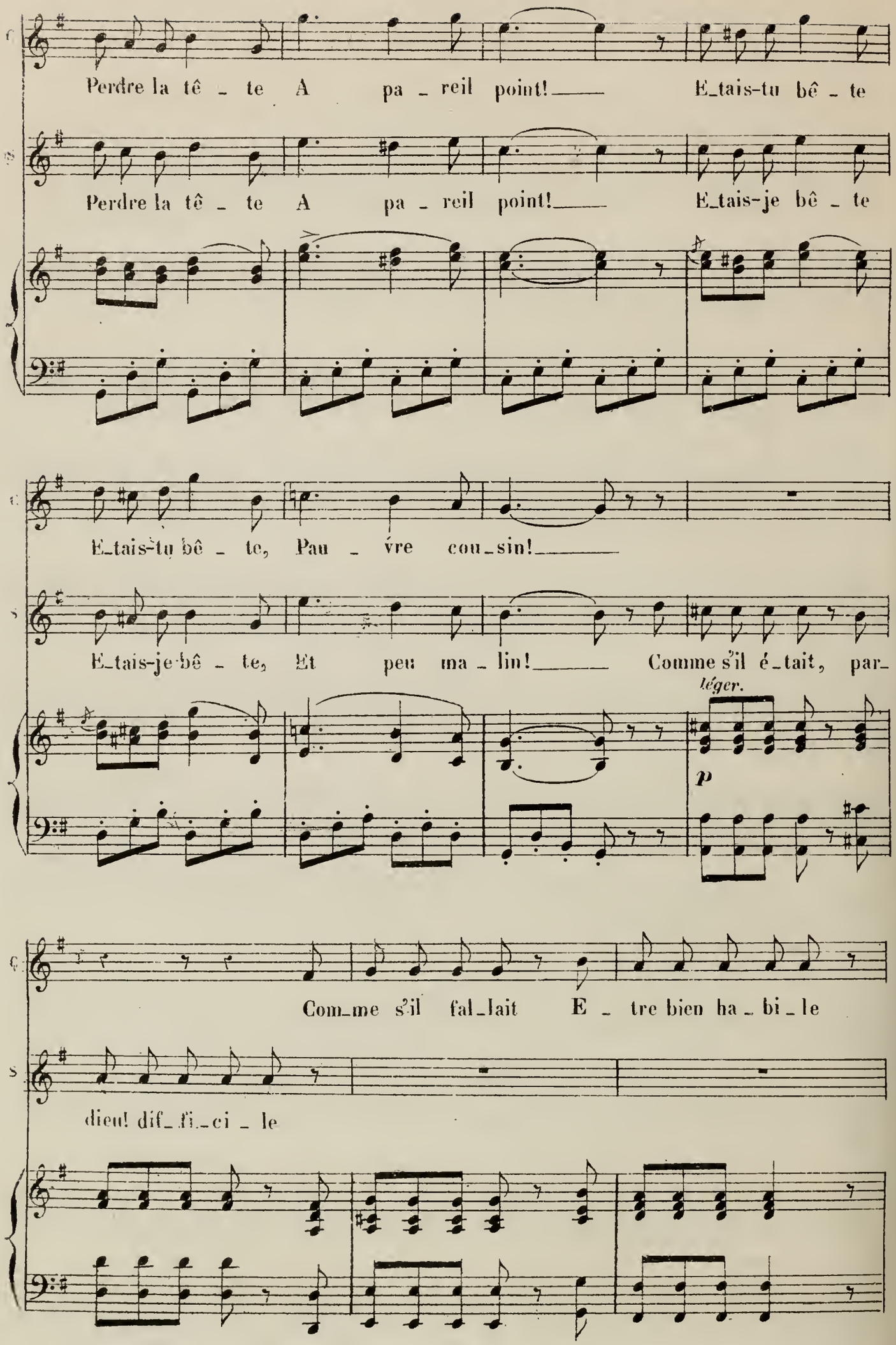

PONT.
2d COUPLET.
Dès qu'un vo _ leur
p
P.
Se laisse sur _ pren _ _ dre
MAND.
Un malfai _ teur Se laisse sur _ pren _ _ dre
P.
Le po _ li _ cier Vi _ _ te le fait
M.
Le fin li _ mier Vi _ _ te le fait
P.
pen _ _ dre Mais l'em _ bar _ ras
M.
pen _ _ dre Mais l'em _ bar _ ras
tr.
tr.

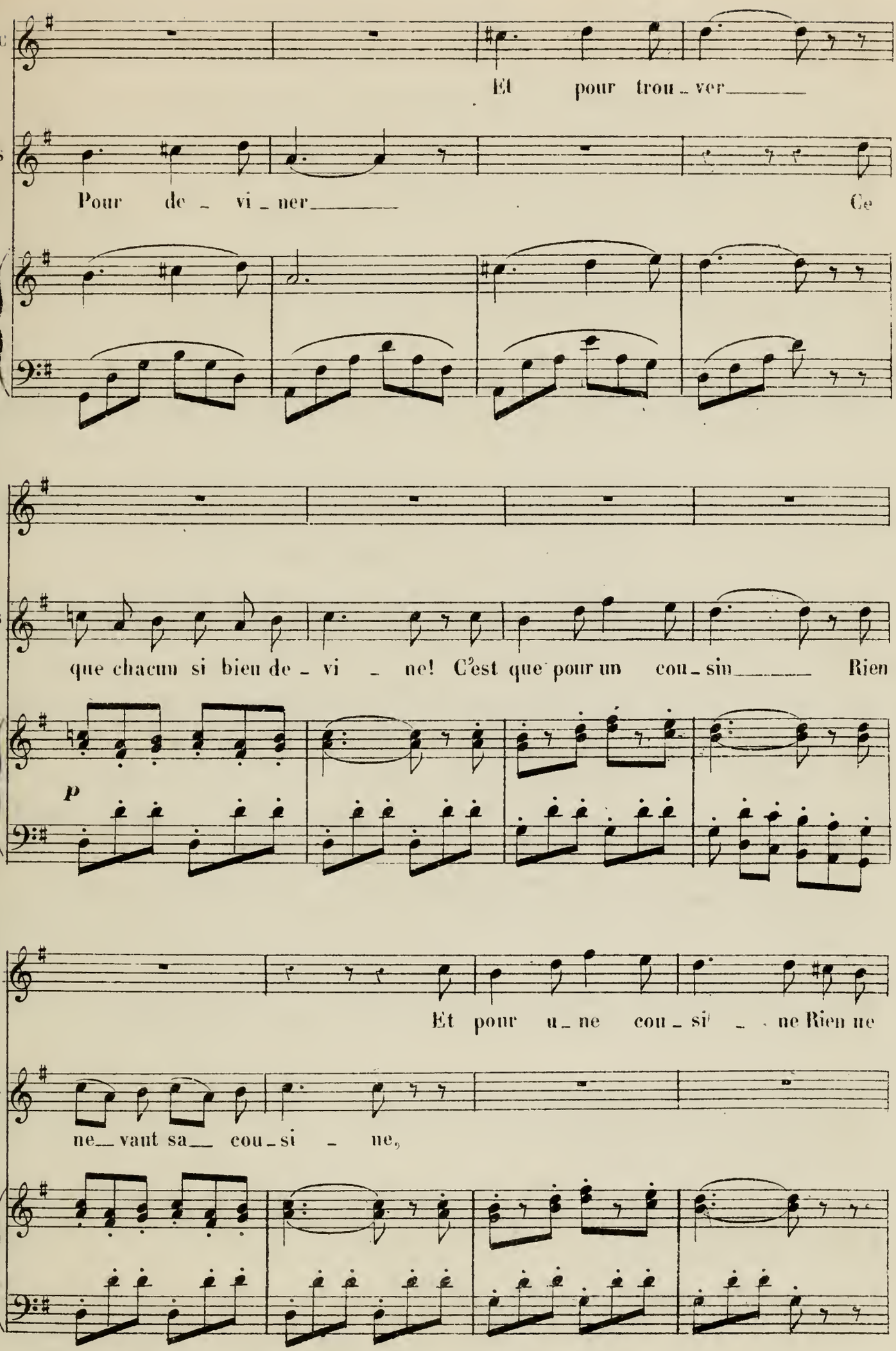

P
C'est dans ce cas l'embarras
M
C'est dans ce cas l'embarras
a tempo.
P
l'embarras C'est de pouvoir le pren - - - -
M
l'embarras C'est de pouvoir le pren - - - -
a tempo.
mf
P
- dre C'est de pouvoir le pren - - - - dre
M
- dre C'est de pouvoir le pren - - - - dre
f
f

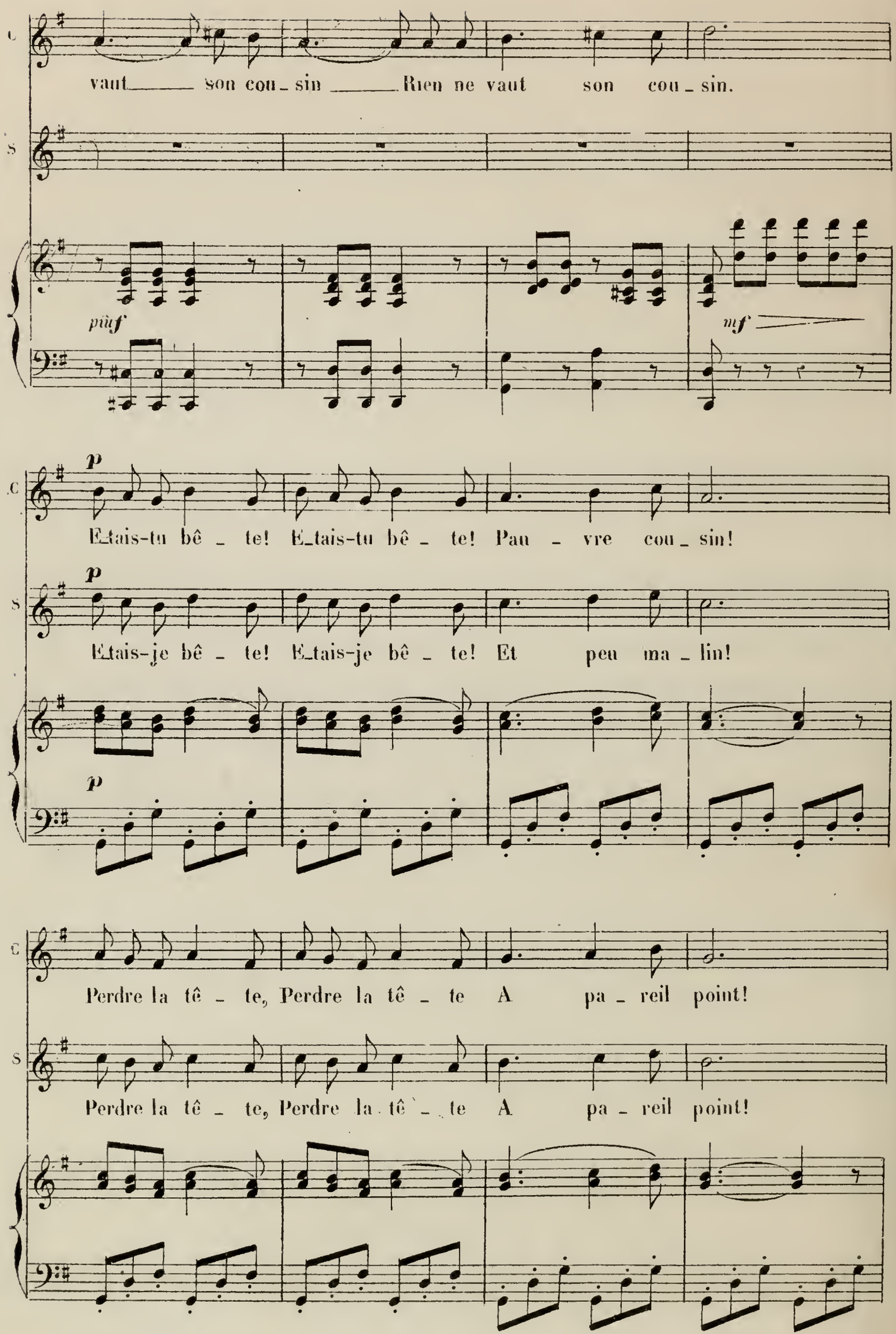
N.° 22.

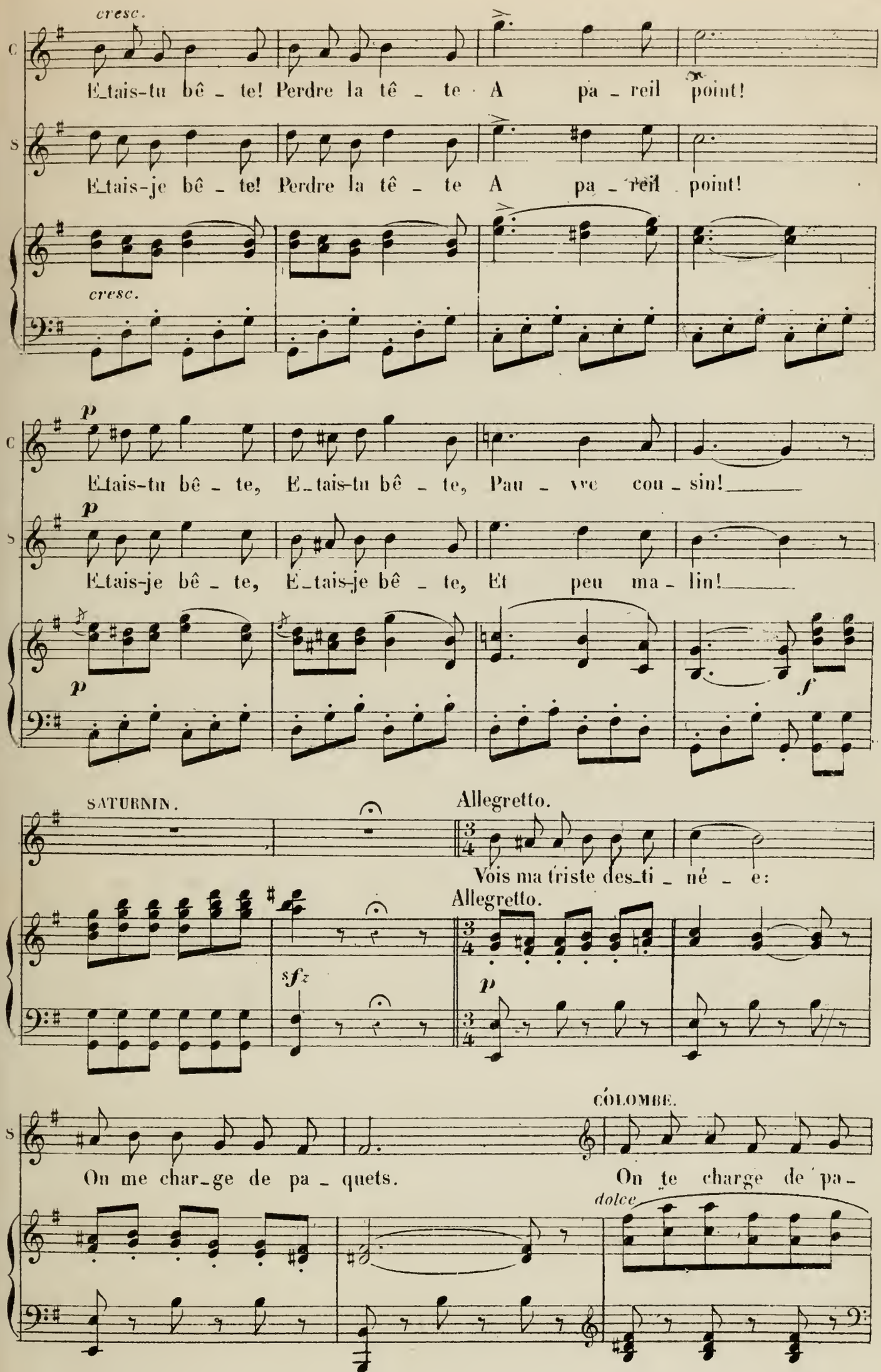
DUETTO.

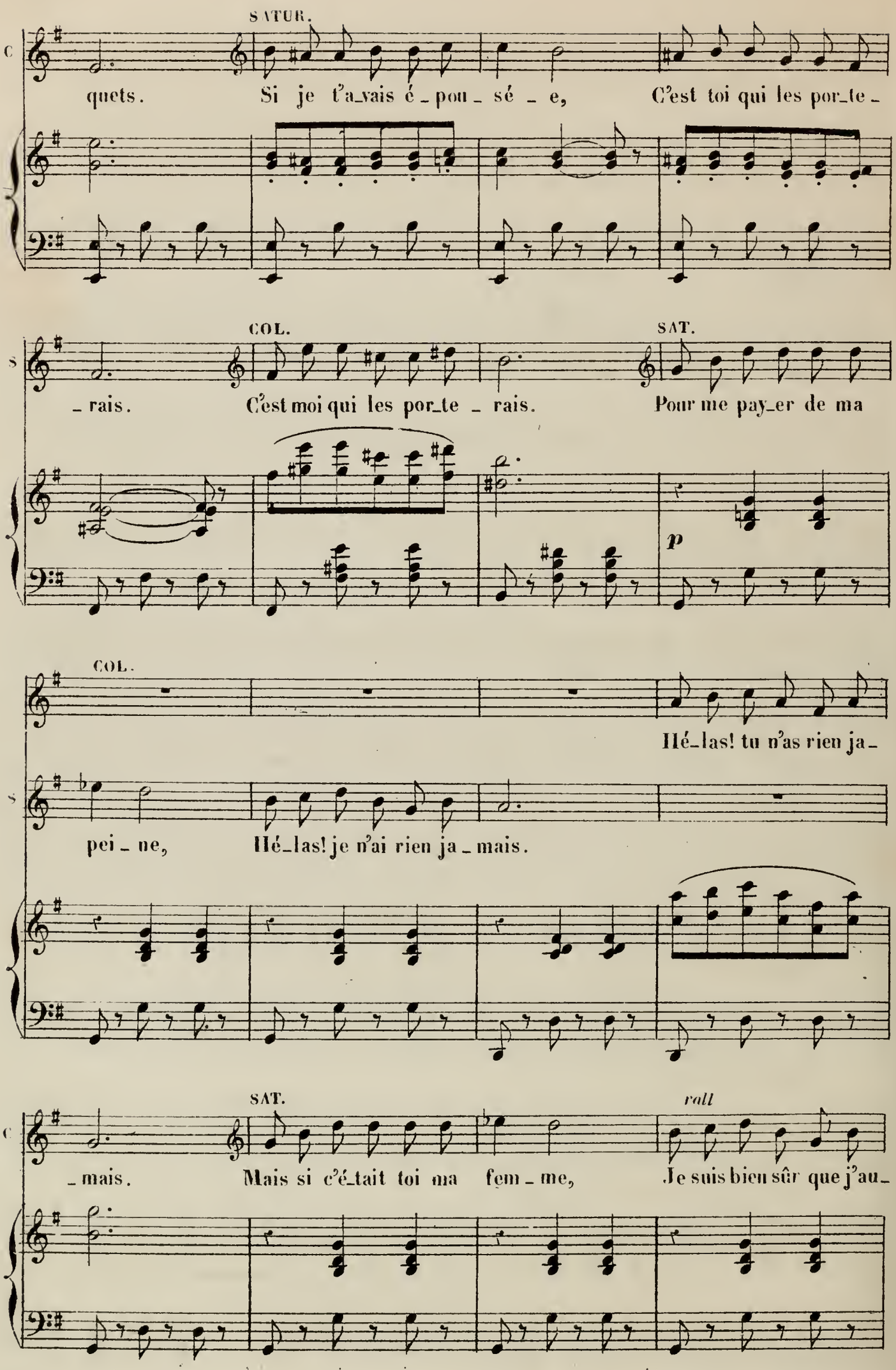

All.° mod.to
COLOMBE.
SATURNIN.
PIANO.
Etais-tu bê _ te!
All.° mod.to
mf
dim
p
Et peu ma _ lin! Perdre la tê _ te
Etais-je bê _ te! Et peu ma _ lin!
A pa _ reil point! Etais-tu bê _ te!
Perdre la tê _ te A pa _ reil point! Etais-je bê _ te!
mf

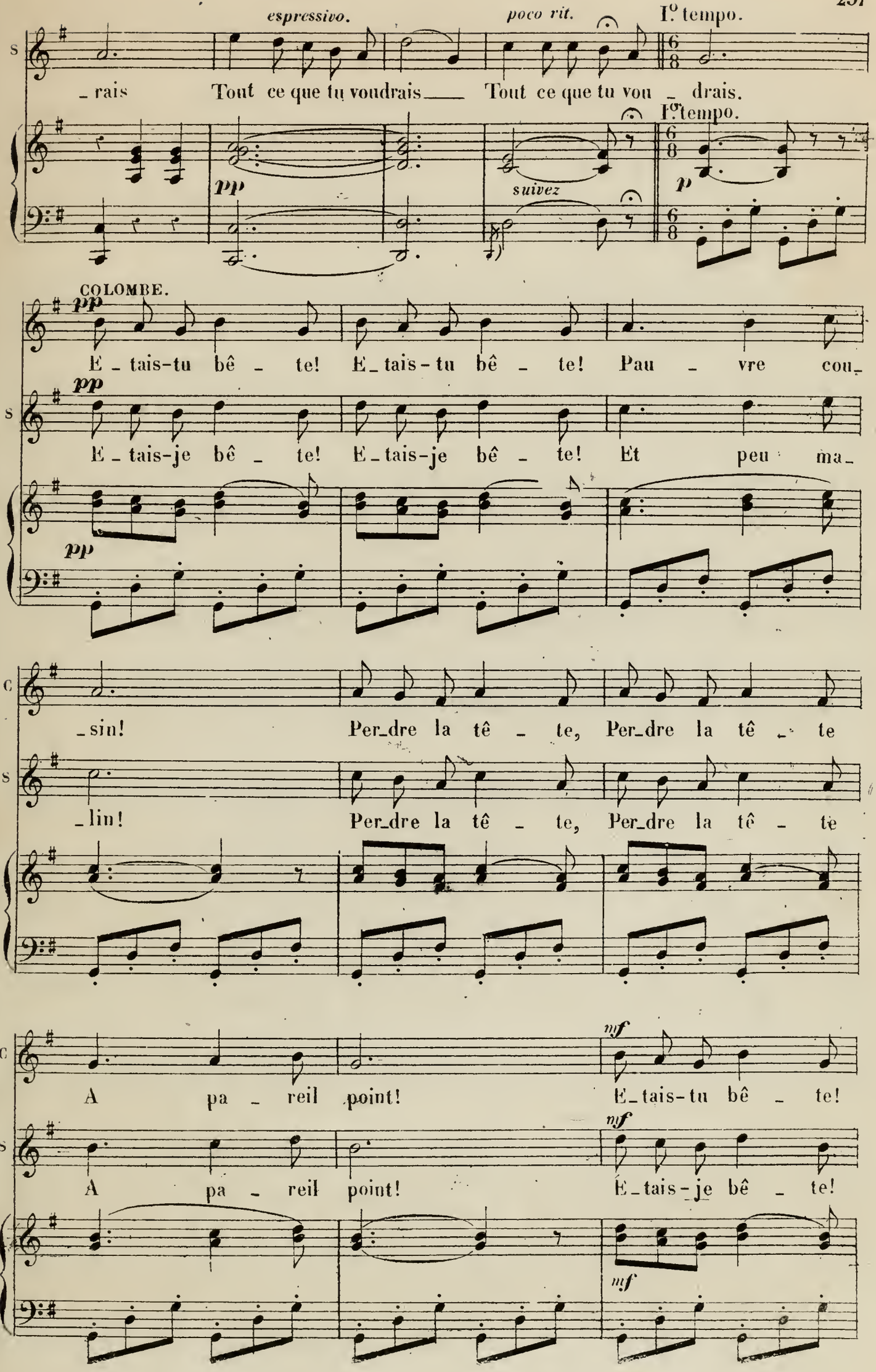

C
Perdre la tê - te A pa - reil point! E_tais-tu bê - te
S
Perdre la tê - te A pa - reil point! E_tais-je bê - te
C
E_tais-tu bê - te, Pau - vre cou_sin!
S
E_tais-je bê - te, Et peu ma - lin! Comme s'il é_tait, par_
léger.
p
C
Com_me s'il fal_lait E - tre bien ha - bi - le
S
dieu! dif_fi_ci - le

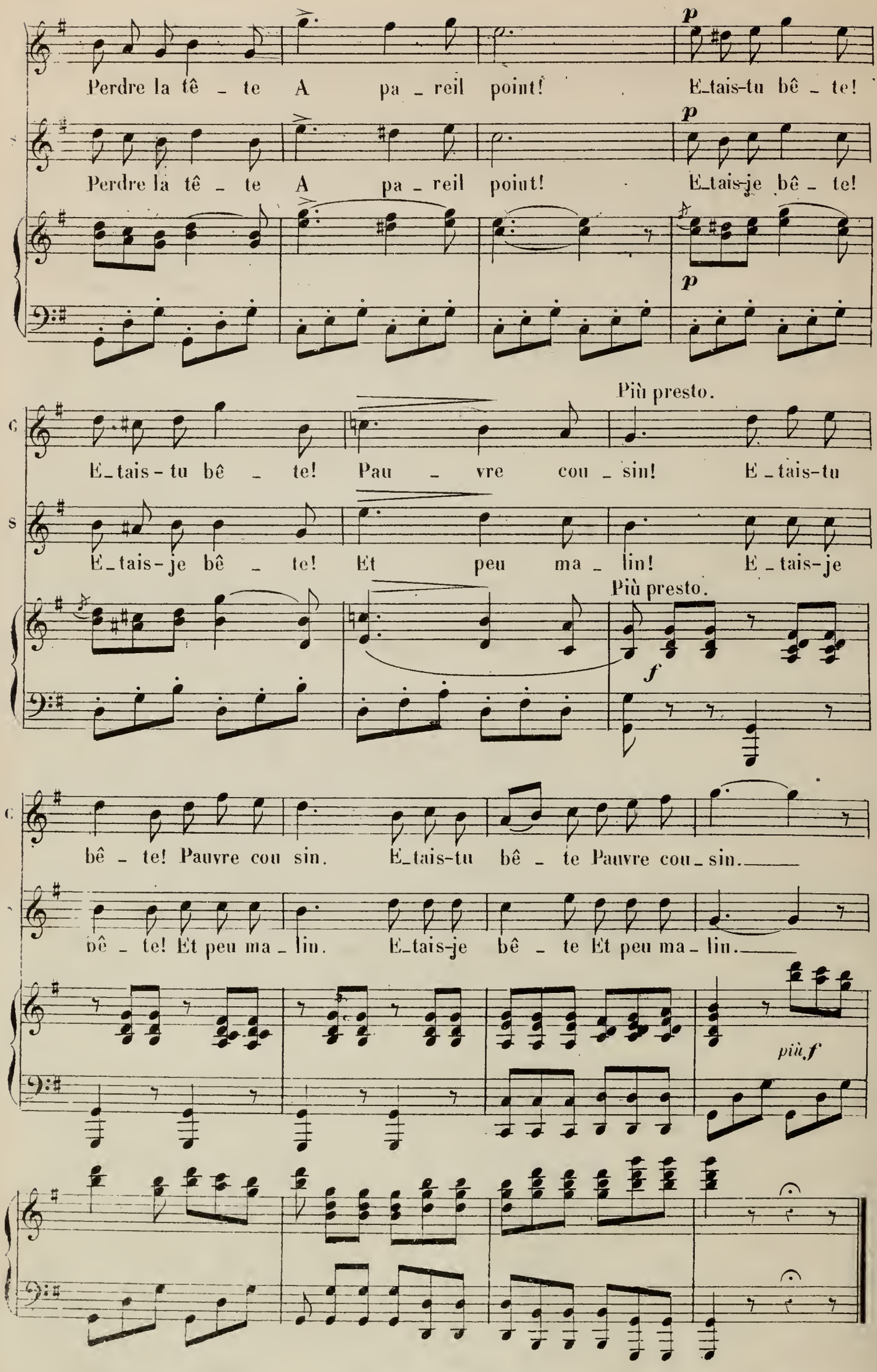

C
Et pour trou_ver
S
Pour de_vi_ner Ce
que chacun si bien de_vi_ne! C'est que pour un cou_sin Rien
p
Et pour u_ne cou_si_ne Rien ne
ne_vaut sa_ cou_si_ne,


C
vaut son cou_sin Rien ne vaut son cou_sin.
S
piùf
mf
p
E_tais-tu bê_te! E_tais-tu bê_te! Pau_vre cou_sin!
p
E_tais-je bê_te! E_tais-je bê_te! Et peu ma_lin!
p
C
Perdre la tê_te, Perdre la tê_te A pa_reil point!
S
Perdre la tê_te, Perdre la tê_te A pa_reil point!


cresc.
C
E_tais-tu bê_te! Perdre la tê_te A pa_reil point!
S
E_tais-je bê_te! Perdre la tê_te A pa_reil point!
cresc.
p
C
E_tais-tu bê_te, E_tais-tu bê_te, Pau_vre cou_sin!
p
S
E_tais-je bê_te, E_tais-je bê_te, Et peu ma_lin!
p
f
SATURNIN.
Allegretto.
Vois ma triste des_ti_né_e:
Allegretto.
sfz
p
S
On me char_ge de pa_quets.
CÓLOMBE.
On te charge de pa_
dolce

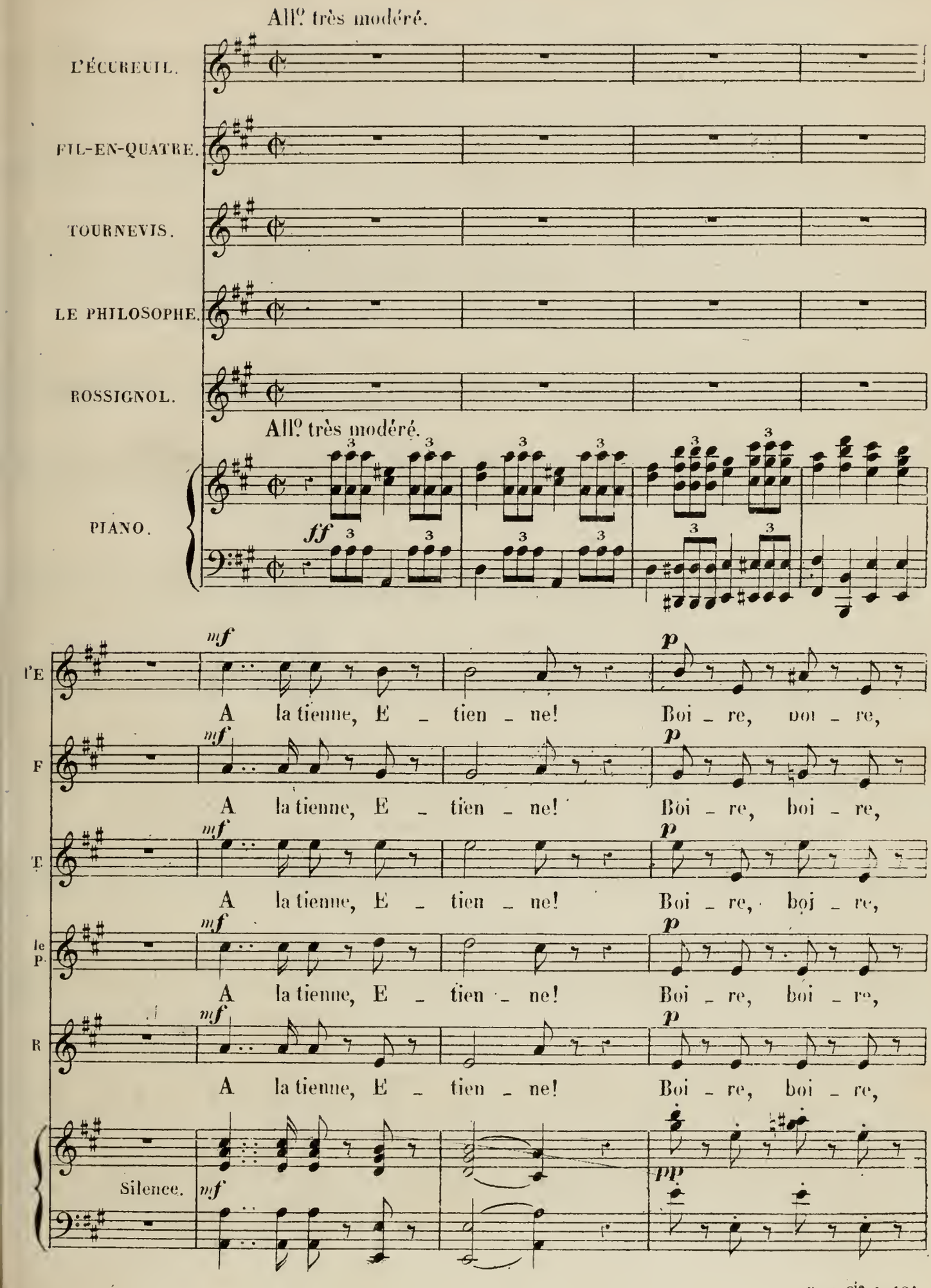

SATUR.
quets. Si je t'avais é_pou_sé_e, C'est toi qui les por_te_
COL.
SAT.
_rais. C'est moi qui les por_te_rais. Pour me pay_er de ma
p
COL.
Hé_las! tu n'as rien ja_
pei_ne, Hé_las! je n'ai rien ja_mais.
SAT.
rall
_mais. Mais si c'é_tait toi ma fem_me, Je suis bien sûr que j'au_

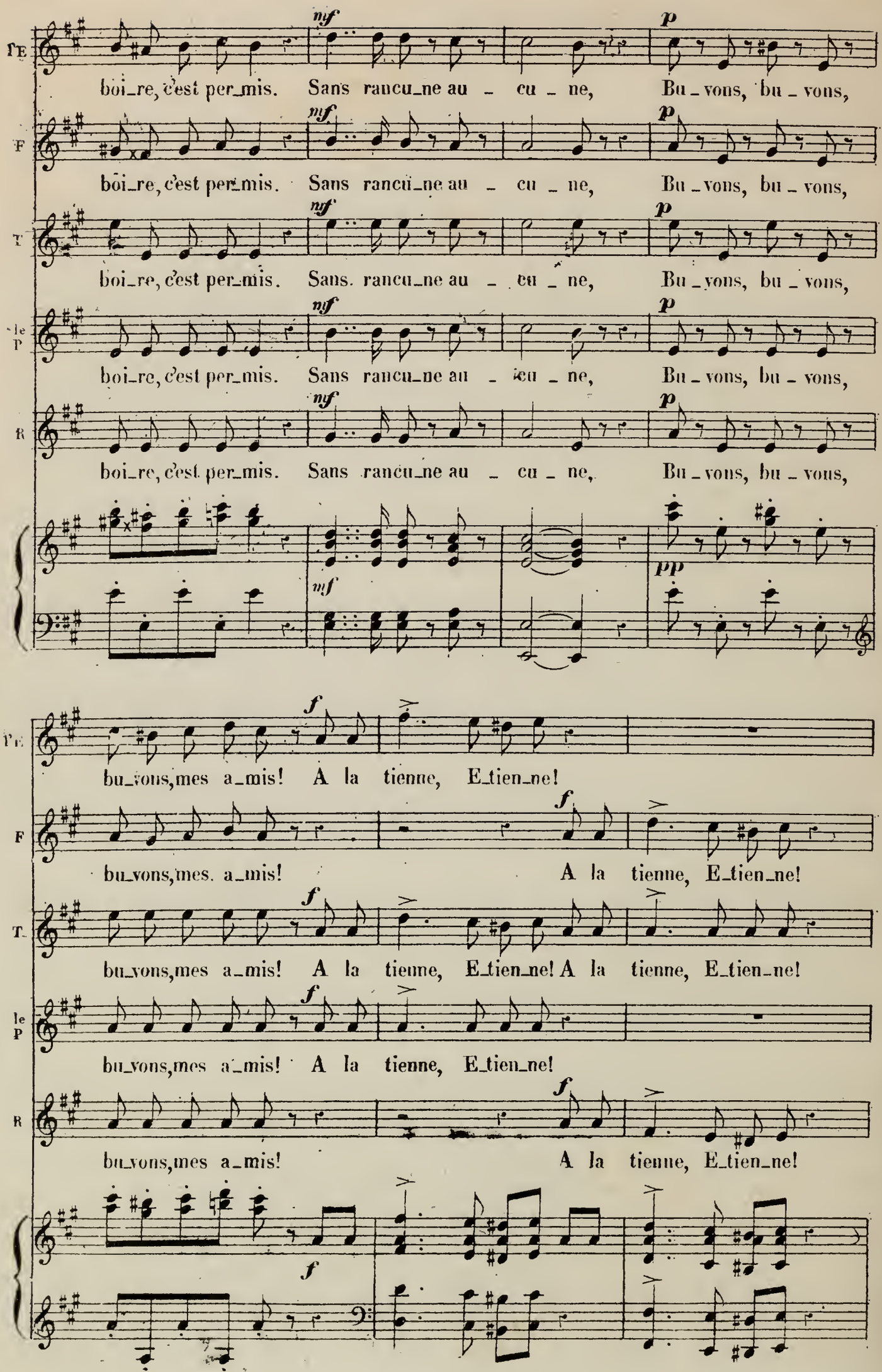

espressivo.
poco rit.
I.° tempo.
_rais Tout ce que tu voudrais Tout ce que tu vou _ drais.
I.° tempo.
pp
suivez
p
COLOMBE.
pp
E _ tais-tu bê _ te! E _ tais-tu bê _ te! Pau _ vre cou_
pp
E _ tais-je bê _ te! E _ tais-je bê _ te! Et peu ma_
pp
_sin! Per_dre la tê _ te, Per_dre la tê _ te
_lin! Per_dre la tê _ te, Per_dre la tê _ te
mf
A pa _ reil point! E_tais-tu bê _ te!
mf
A pa _ reil point! E_tais-je bê _ te!
mf

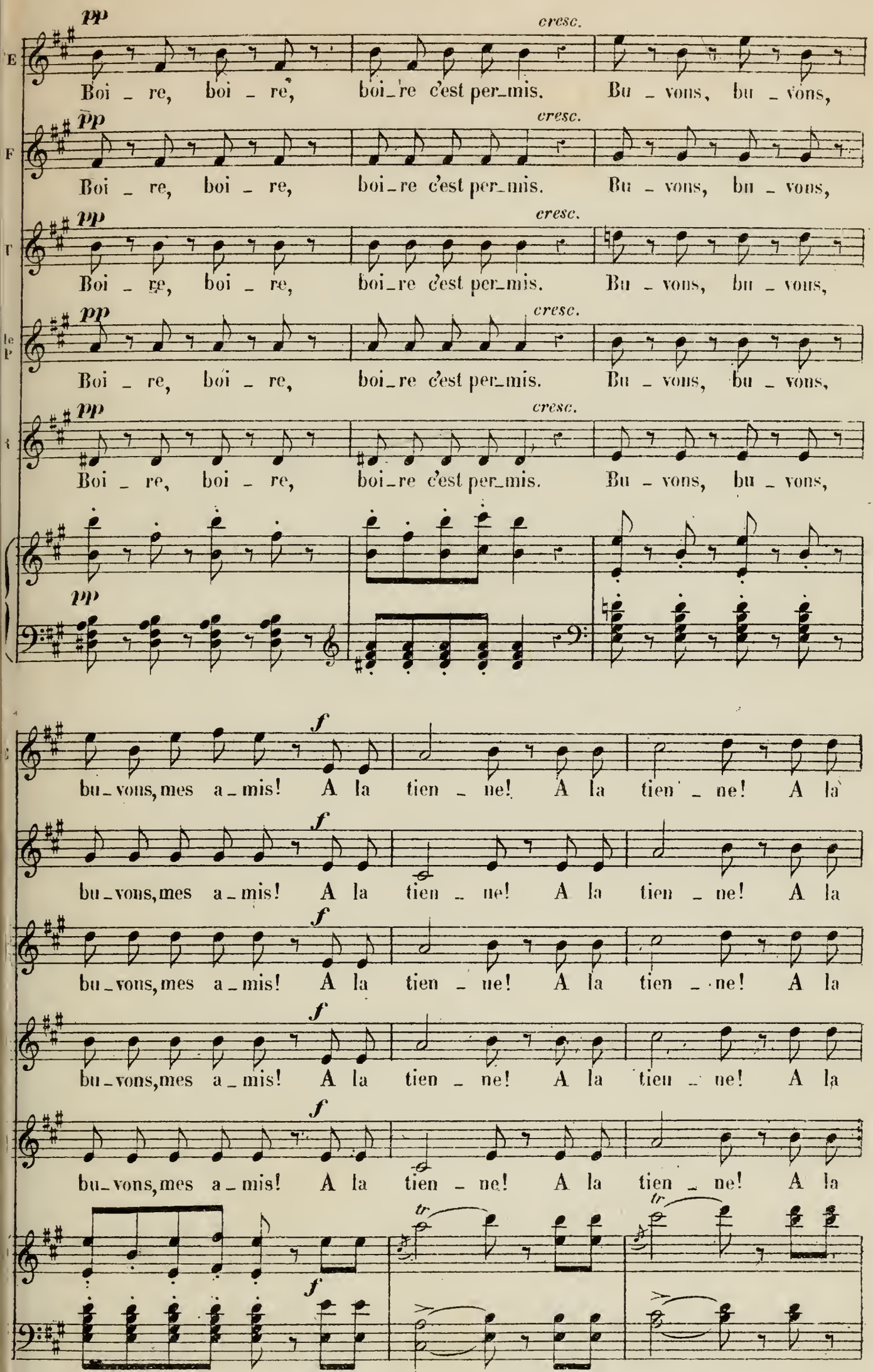

Perdre la tê - te A pa - reil point! E-tais-tu bê - te!
Perdre la tê - te A pa - reil point! E-tais-je bê - te!
p
p
p
C
S
E-tais-tu bê - te! Pau - vre cou - sin! E-tais-tu
E-tais-je bê - te! Et peu ma - lin! E-tais-je
Più presto.
Più presto.
f
C
S
bê - te! Pauvre cou sin. E-tais-tu bê - te Pauvre cou-sin.
bê - te! Et peu ma - lin. E-tais-je bê - te Et peu ma-lin.
più f

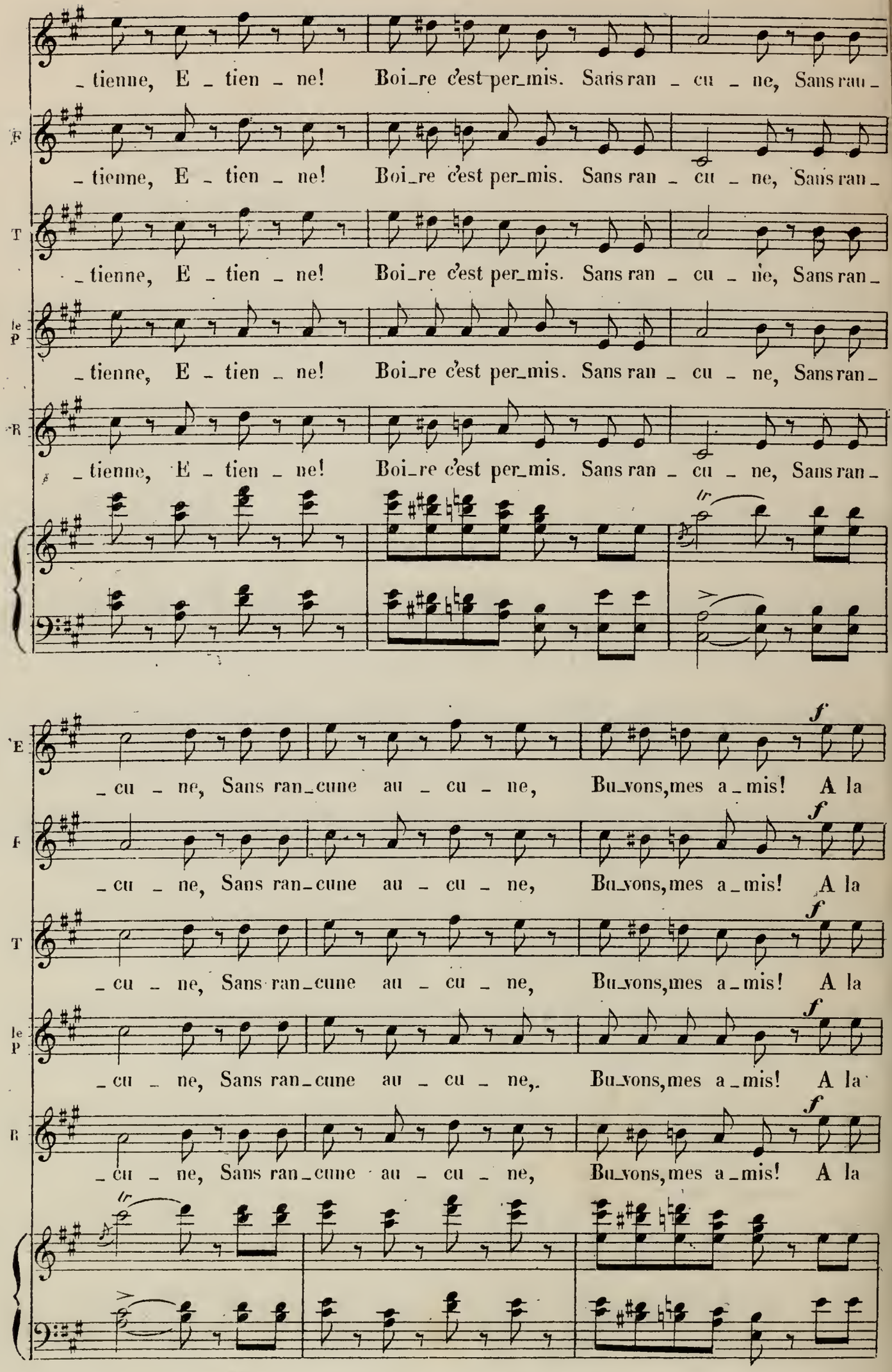
N° 23.

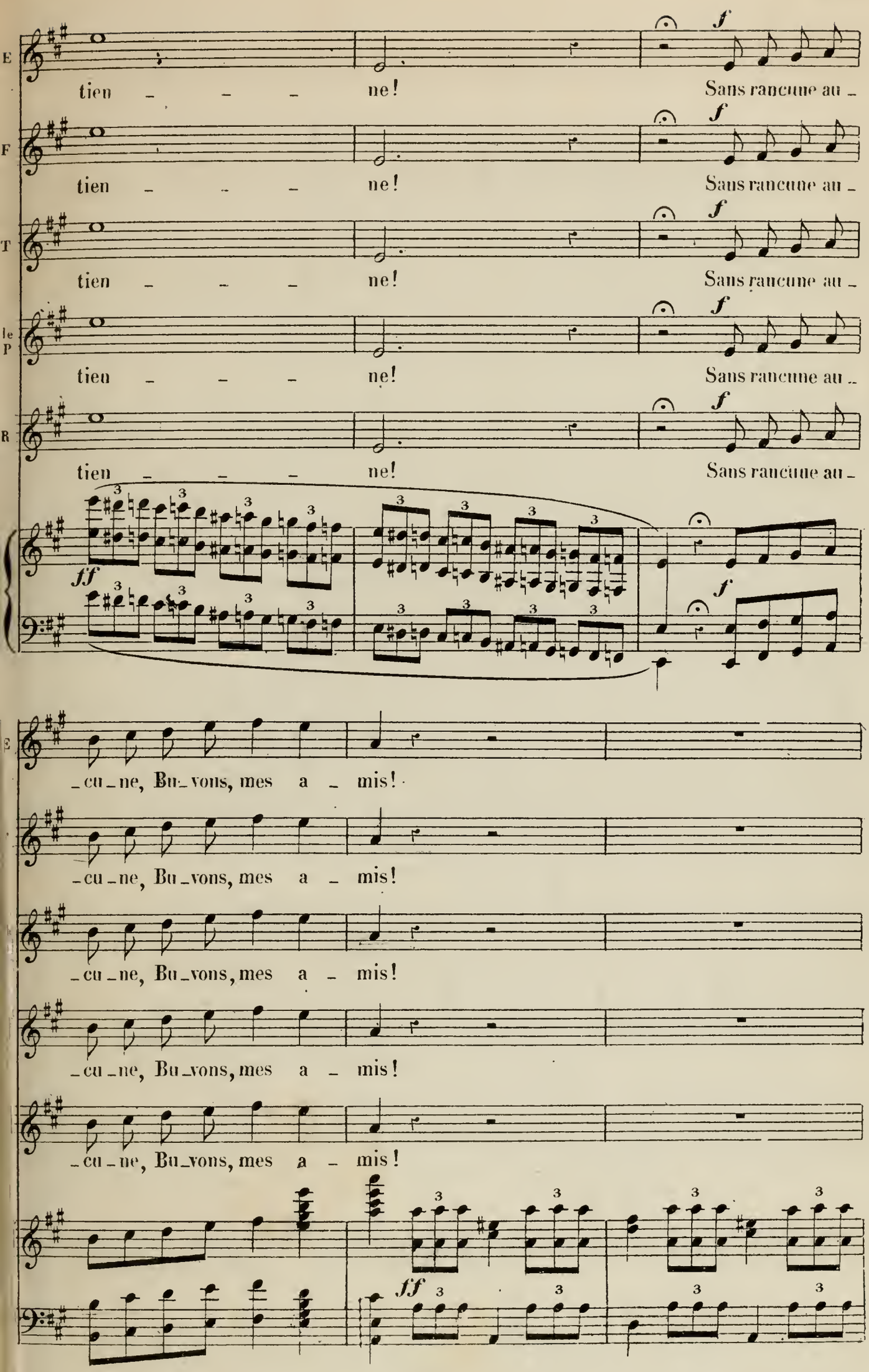
QUINTETTE.

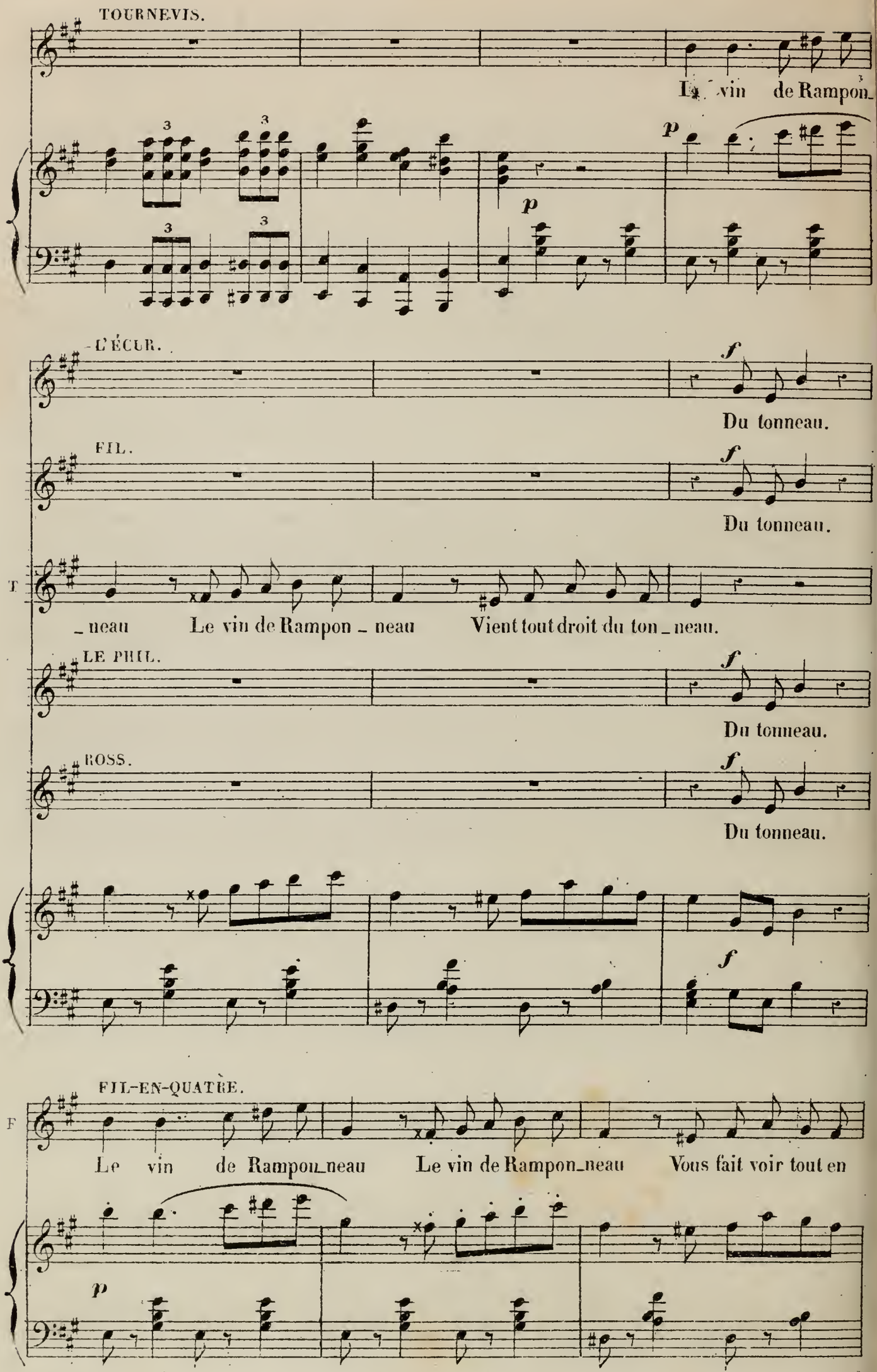


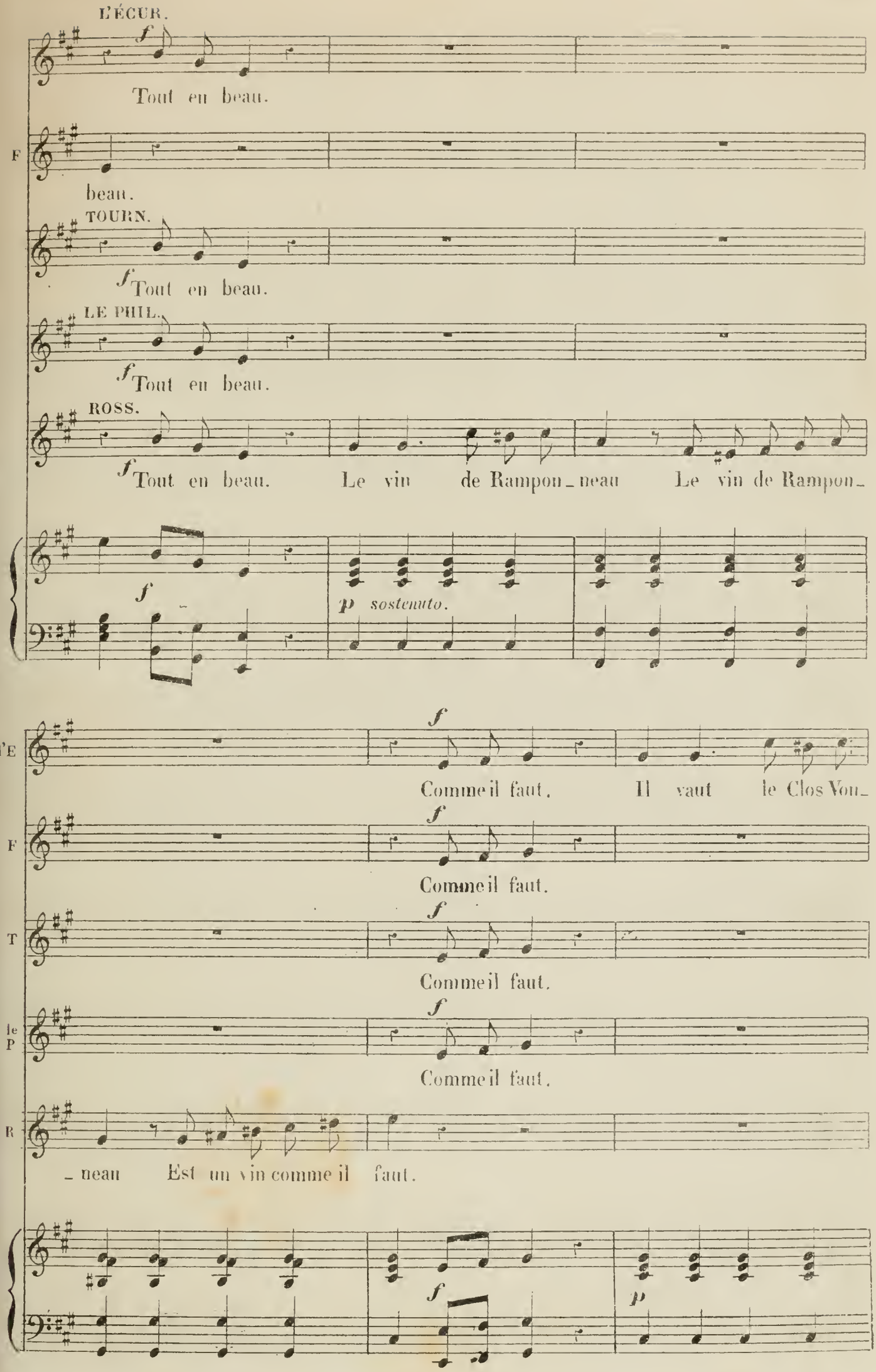

nf
p
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au _ cu _ ne, Bu _ vons, bu _ vons,
pp
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne!
f

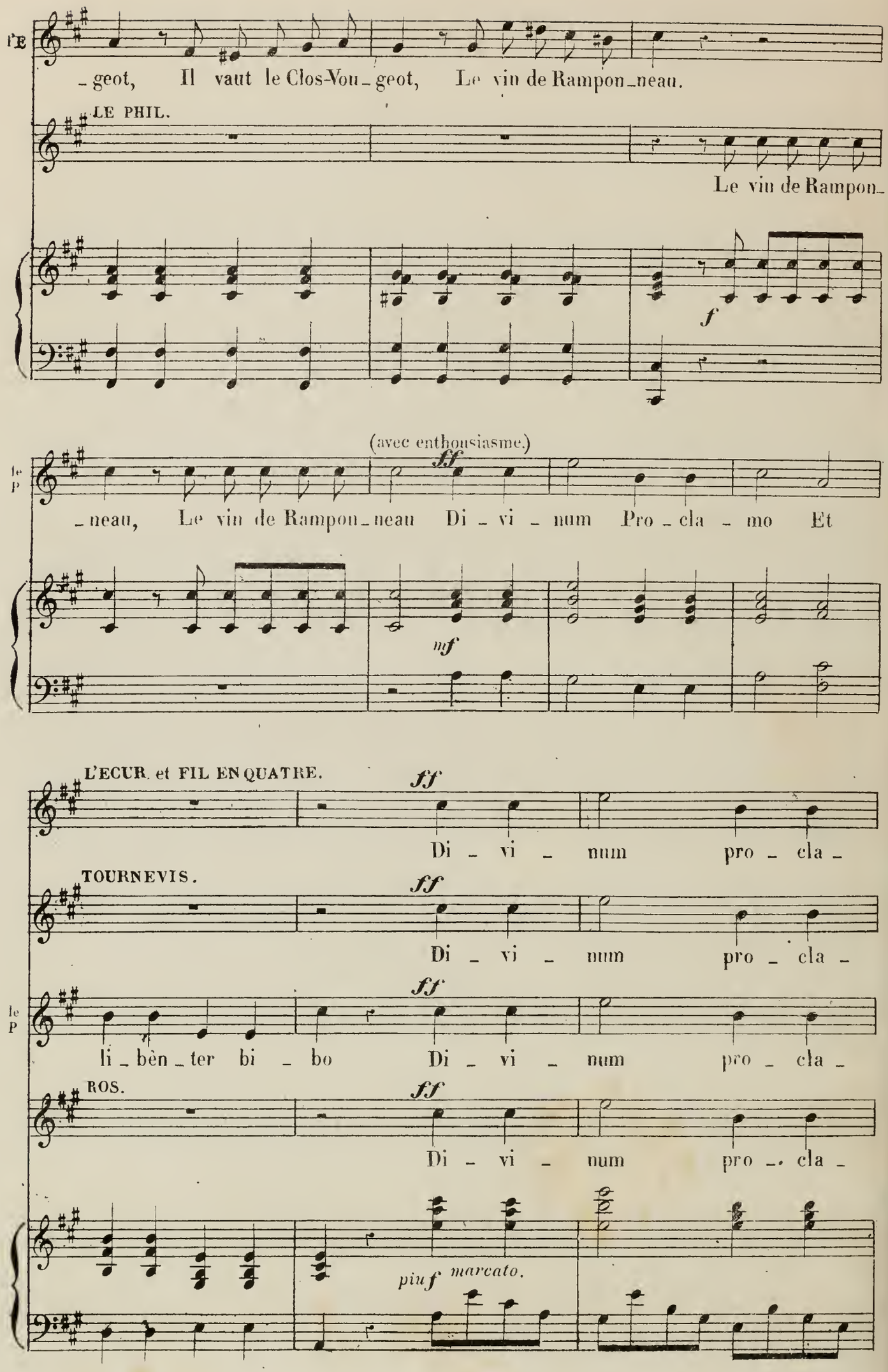

pp
cresc.
Boi - re, boi - re, boi-re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,
bu-vons, mes a-mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la
f

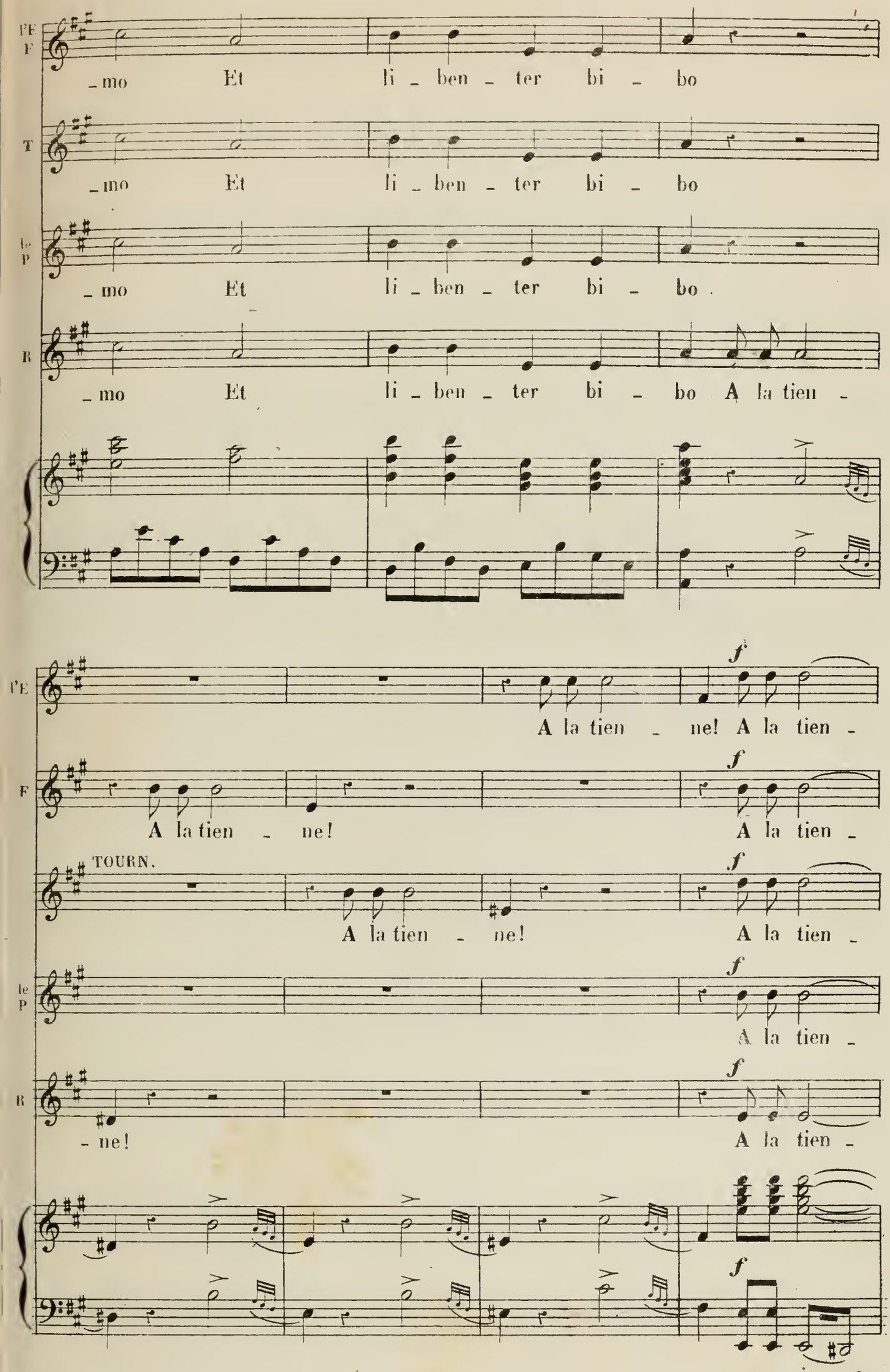

_tienne, E_tien_ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran_cu_ne, Sans ran_
_tienne, E_tien_ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran_cu_ne, Sans ran_
_tienne, E_tien_ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran_cu_ne, Sans ran_
_tienne, E_tien_ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran_cu_ne, Sans ran_
_tienne, E_tien_ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran_cu_ne, Sans ran_
_cu_ne, Sans ran_cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
_cu_ne, Sans ran_cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
_cu_ne, Sans ran_cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
_cu_ne, Sans ran_cune au_cu_ne,. Bu_vons, mes a_mis! A la
_cu_ne, Sans ran_cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la

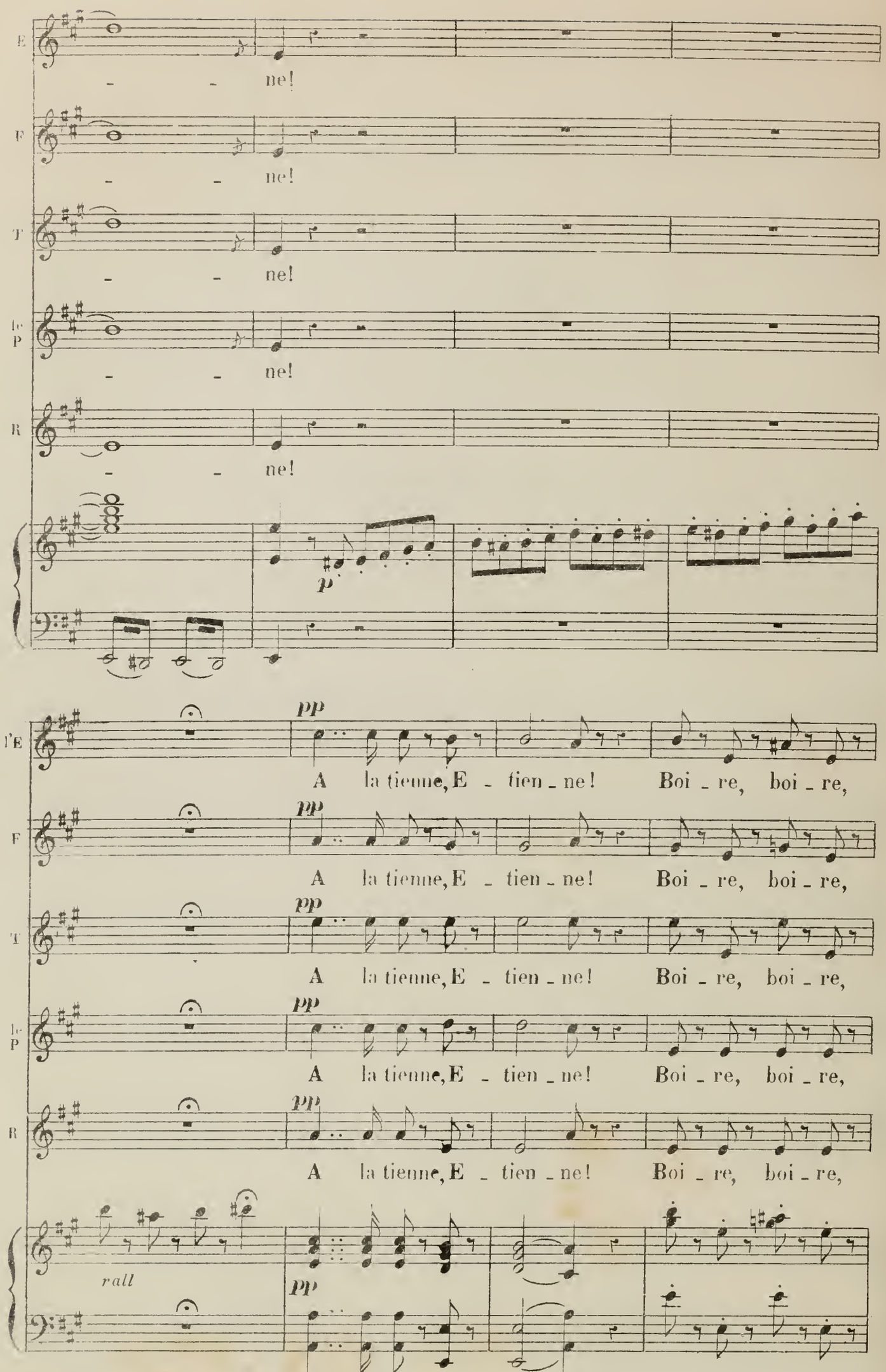

E
tien _ _ _ ne! Sans rancune au _
F
tien _ _ _ ne! Sans rancune au _
T
tien _ _ _ ne! Sans rancune au _
le P
tien _ _ _ ne! Sans rancune au _
R
tien _ _ _ ne! Sans rancune au _
ff
f
E
_cu _ne, Bu_vons, mes a _ mis!
_cu _ne, Bu_vons, mes a _ mis!
_cu _ne, Bu_vons, mes a _ mis!
_cu _ne, Bu_vons, mes a _ mis!
_cu _ne, Bu_vons, mes a _ mis!
fff

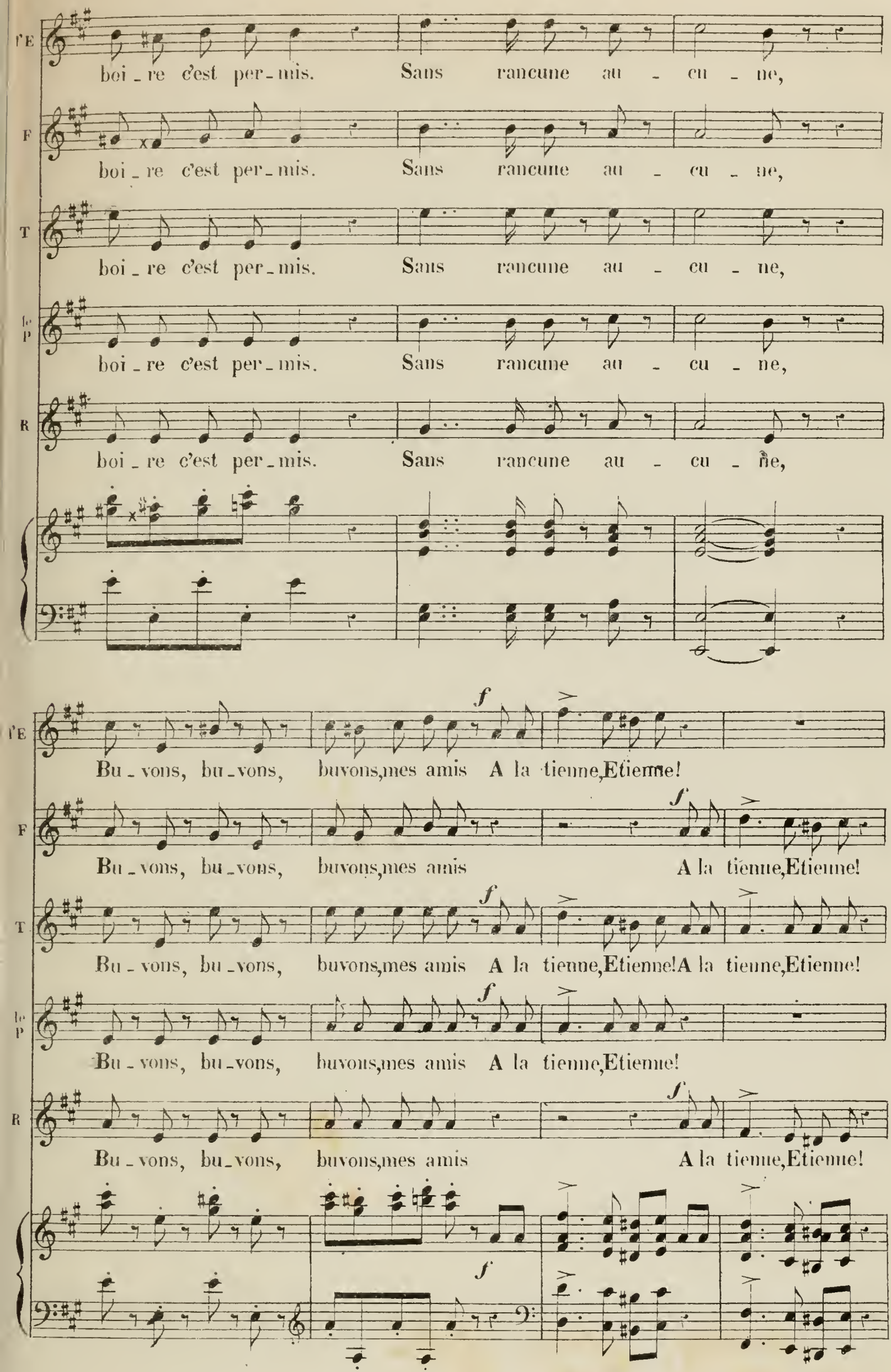

TOURNEVIS.
Le vin de Rampon_
p
L'ÉCUR.
f
Du tonneau.
FIL.
f
Du tonneau.
T
_neau Le vin de Rampon _ neau Vient tout droit du ton _ neau.
LE PHIL.
f
Du tonneau.
ROSS.
f
Du tonneau.
f
FIL-EN-QUATRE.
F
Le vin de Rampon_neau Le vin de Rampon_neau Vous fait voir tout en
p

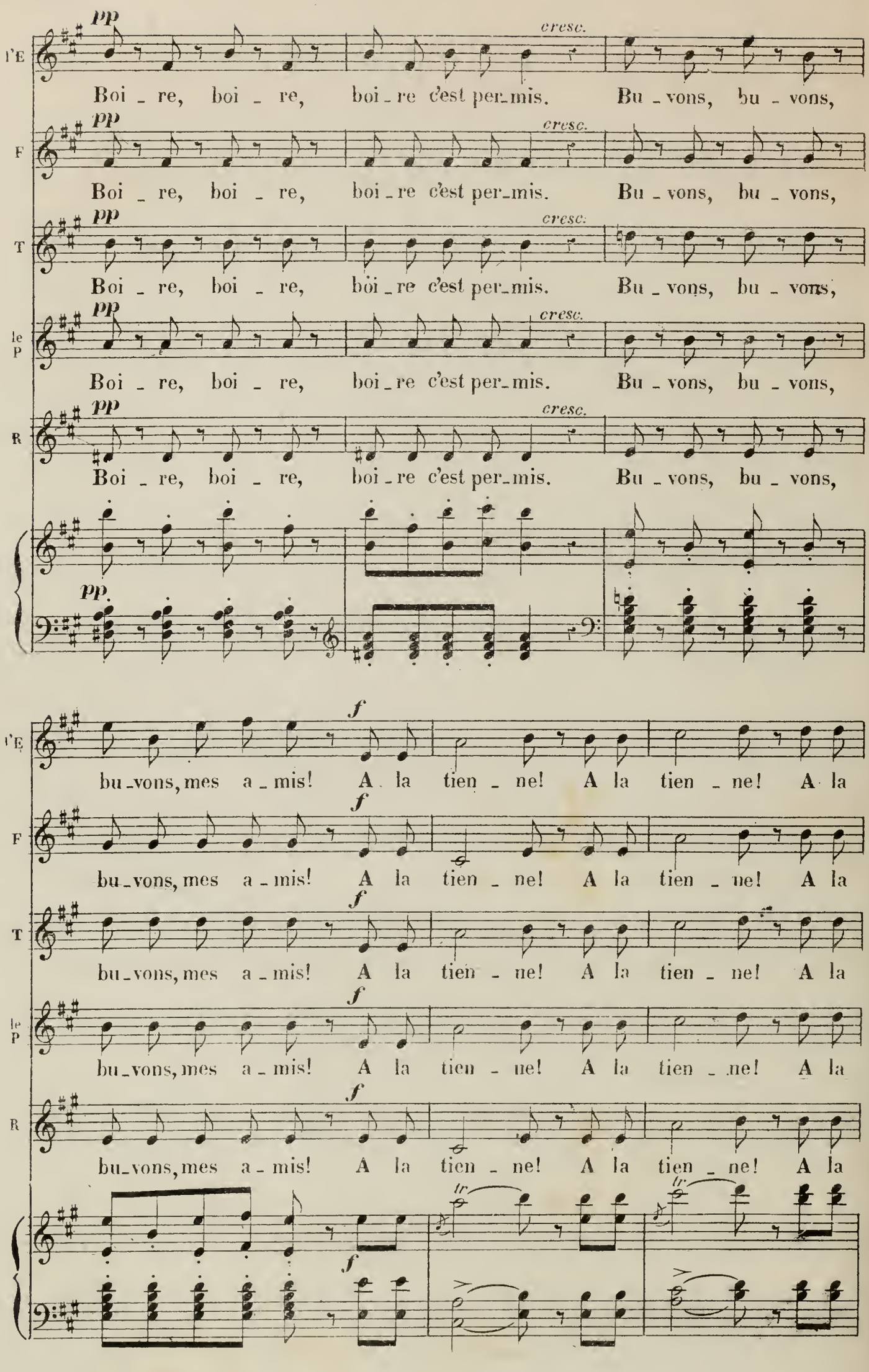

L'ÉCUR.
f
Tout en beau.
F
beau.
TOURN.
f Tout en beau.
LE PHIL.
f Tout en beau.
ROSS.
f Tout en beau. Le vin de Rampon_neau Le vin de Rampon_
f
p sostenuto.
l'E
f
Comme il faut. Il vaut le Clos Vou_
F
f
Comme il faut.
T
f
Comme il faut.
le P
f
Comme il faut.
R
_neau Est un vin comme il faut.
f
p

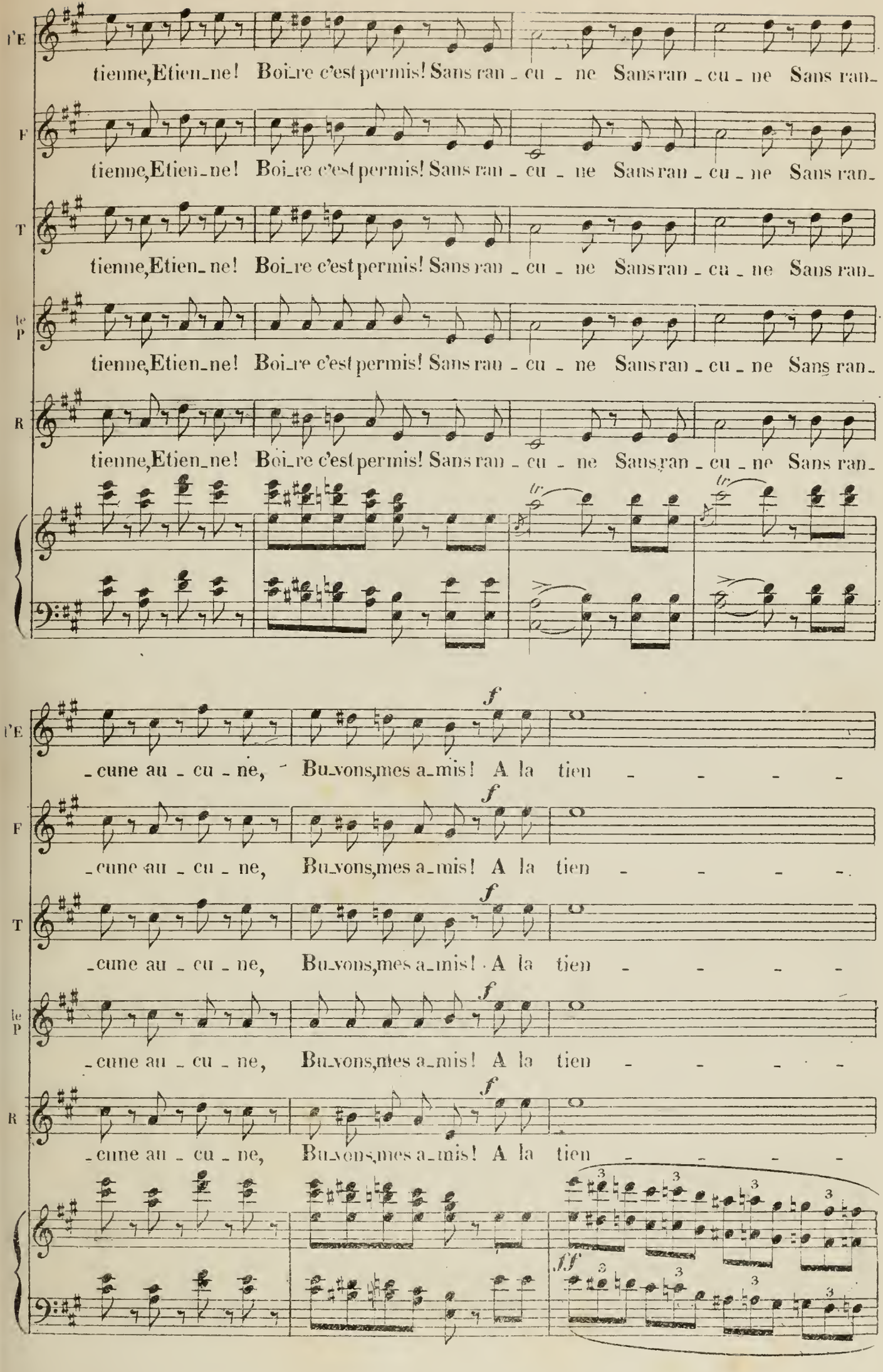

l'E
_geot, Il vaut le Clos-Vou_geot, Le vin de Rampon_neau.
LE PHIL.
Le vin de Rampon_
f
(avec enthousiasme.)
le P
ff
_neau, Le vin de Rampon_neau Di _ vi _ num Pro _ cla _ mo Et
mf
L'ECUR. et FIL EN QUATRE.
ff
Di _ vi _ num pro _ cla _
TOURNEVIS.
ff
Di _ vi _ num pro _ cla _
le P
ff
li _ bèn _ ter bi _ bo Di _ vi _ num pro _ cla _
ROS.
ff
Di _ vi _ num pro _ cla _
piuf marcato.

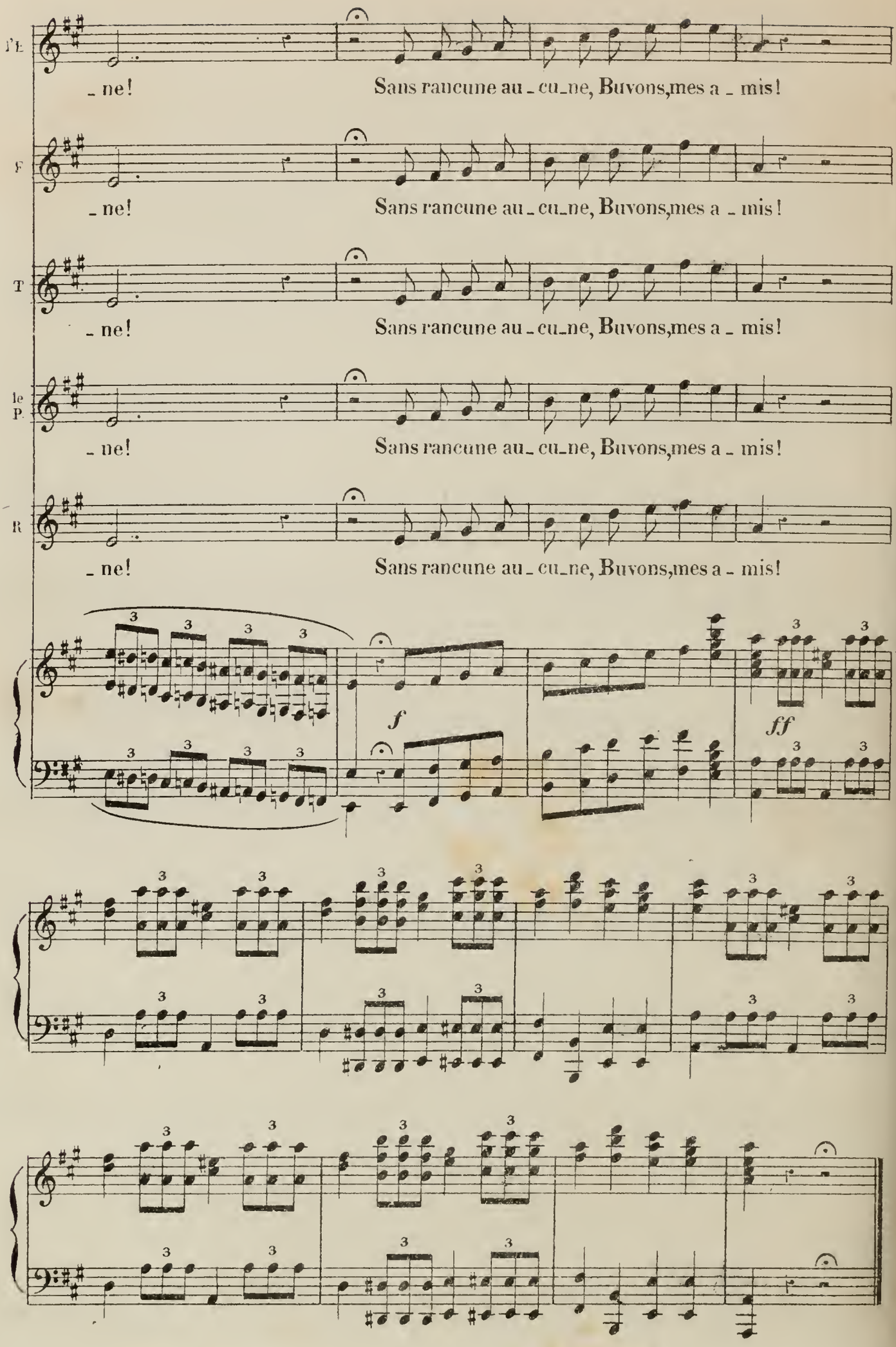

PE
F
_mo Et li _ ben _ ter bi _ bo
T
_mo Et li _ ben _ ter bi _ bo
le
P
_ mo Et li _ ben _ ter bi _ bo .
B
_mo Et li _ ben _ ter bi _ bo A la tien _
f
A la tien _ ne! A la tien _
F
A la tien _ ne! A la tien _
TOURN.
A la tien _ ne! A la tien _
A la tien _
- ne! A la tien _


E
ne!
F
ne!
T
ne!
le P
ne!
R
ne!
p
l'E
pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,
F
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,
T
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,
le P
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,
R
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,
rall
pp


l'E
boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,
F
boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,
T
boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,
le P
boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,
R
boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,
f
Bu - vons, bu - vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!
f
Bu - vons, bu - vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!
f
Bu - vons, bu - vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!A la tienne,Etienne!
f
Bu - vons, bu - vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!
f
Bu - vons, bu - vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!
f

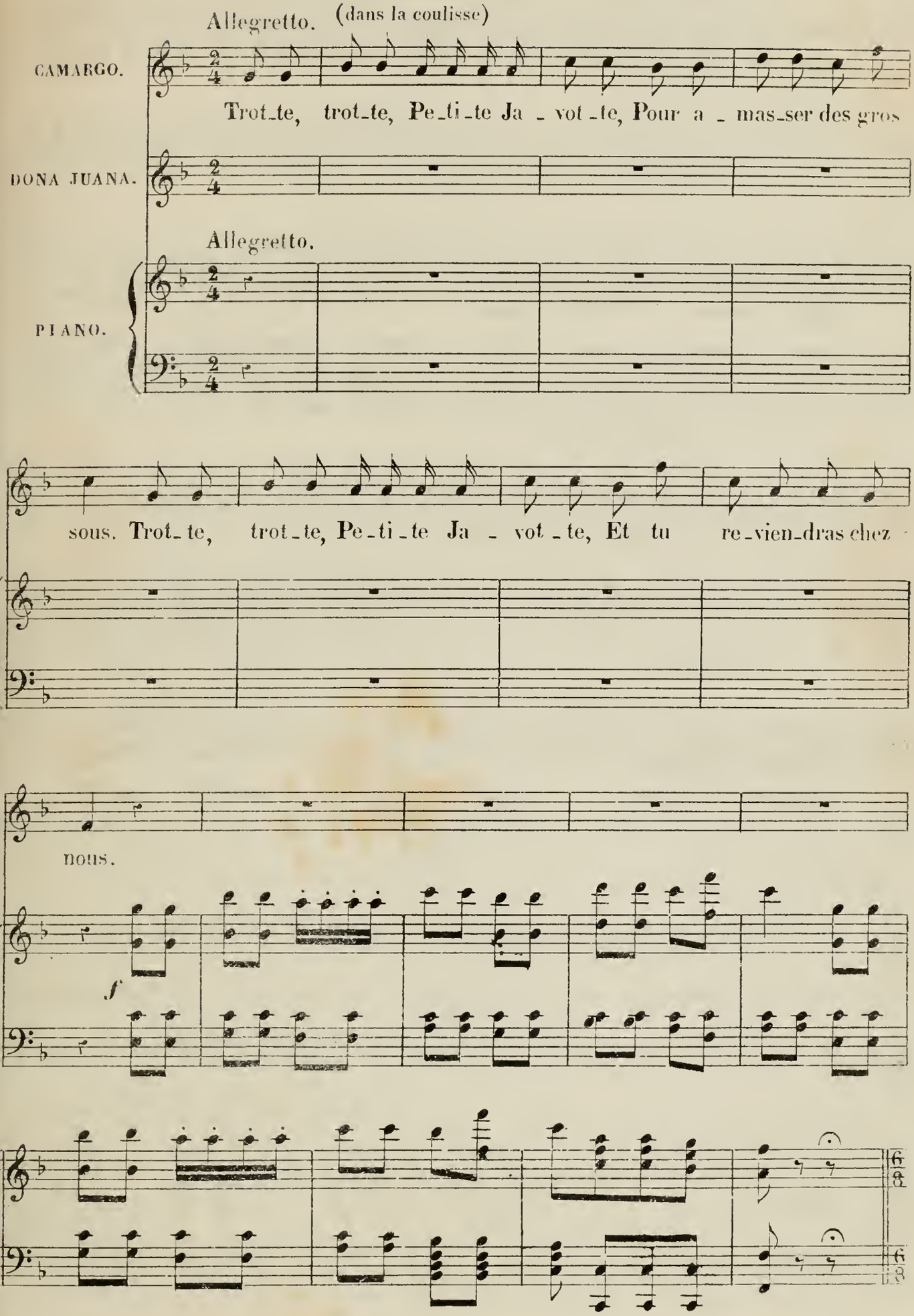

pp
cresc.
l'E
F
T
le P
R
Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,
f
bu-vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la
lr.


l'E
tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran_cu_ne Sans ran_cu_ne Sans ran_
F
tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran_cu_ne Sans ran_cu_ne Sans ran_
T
tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran_cu_ne Sans ran_cu_ne Sans ran_
le P
tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran_cu_ne Sans ran_cu_ne Sans ran_
R
tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran_cu_ne Sans ran_cu_ne Sans ran_
tr
tr
l'E
_cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien
f
F
_cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien
f
T
_cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien
f
le P
_cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien
f
R
_cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien
f
3
3
3
3
3
3
ff

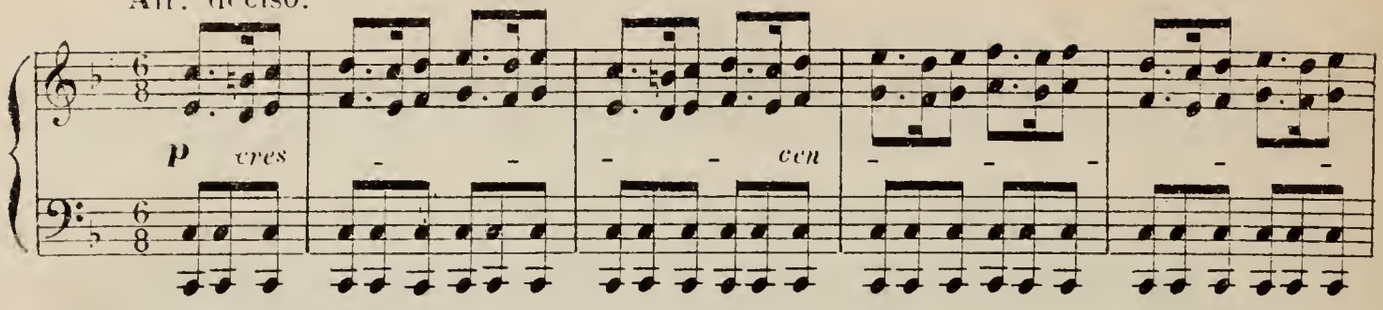

T'E
- ne!
Sans rancune au - cu-ne, Buvons,mes a - mis!
F
- ne!
Sans rancune au - cu-ne, Buvons,mes a - mis!
T
- ne!
Sans rancune au - cu-ne, Buvons,mes a - mis!
le P.
- ne!
Sans rancune au - cu-ne, Buvons,mes a - mis!
R
- ne!
Sans rancune au - cu-ne, Buvons,mes a - mis!
f
ff

N° 24.

DUETTO DE JAVOTTE ET MARGOTTE.

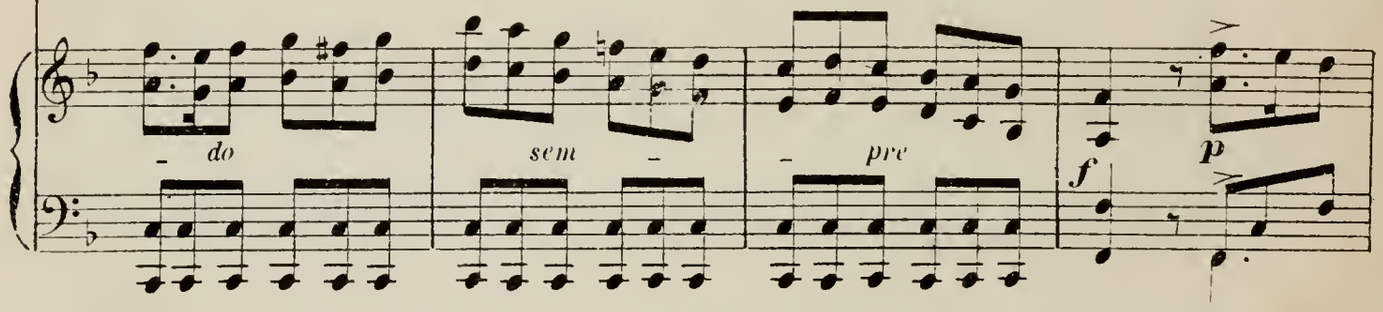


All.^to deciso. Parlé sur la ritournelle.



CAMARGO.

Je suis Ja -

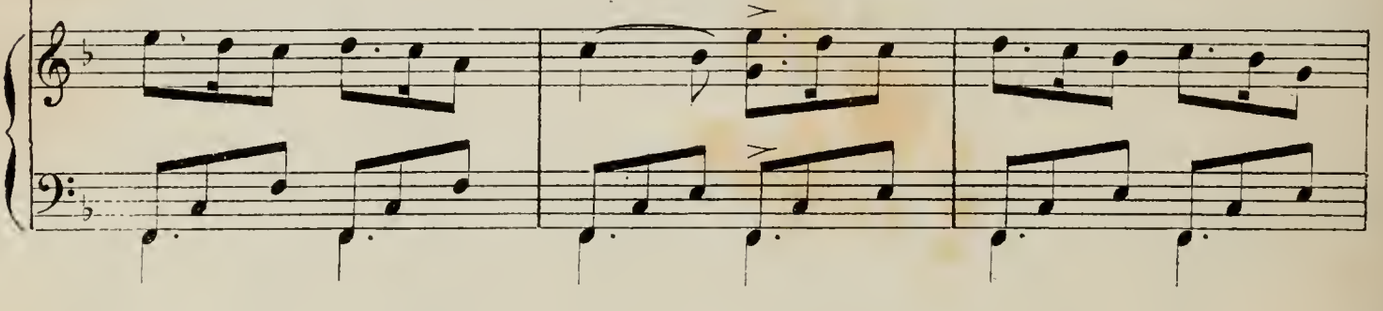


C

- vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te.

D. JUANA.

Je suis Mar - got - te, Mar-got - te, Mar -

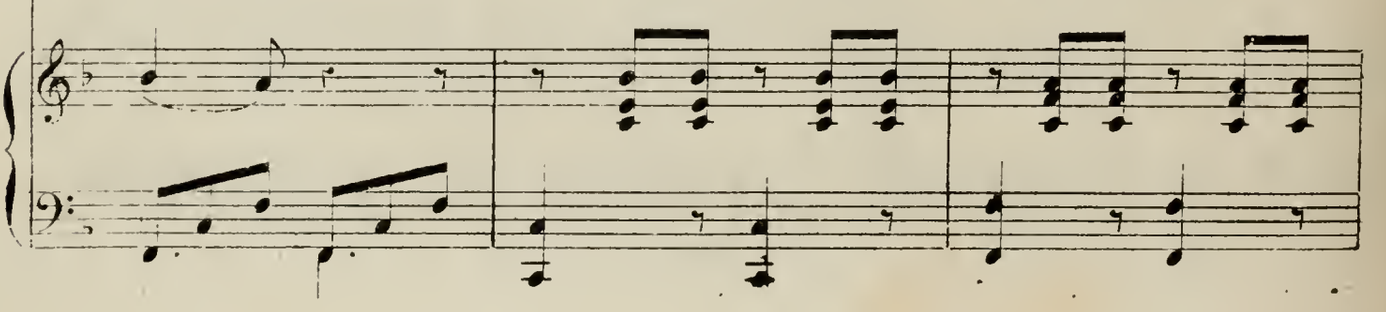


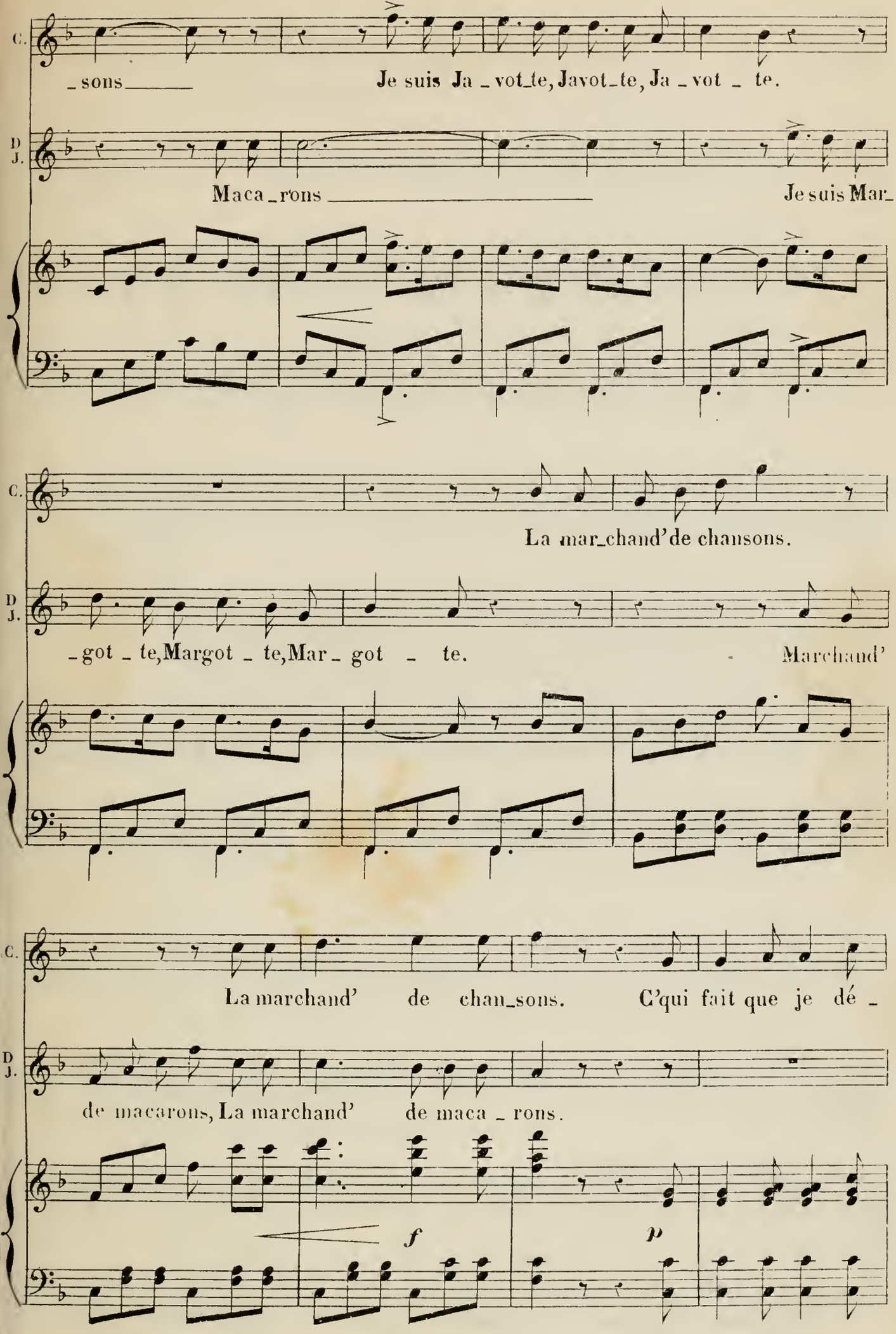
C

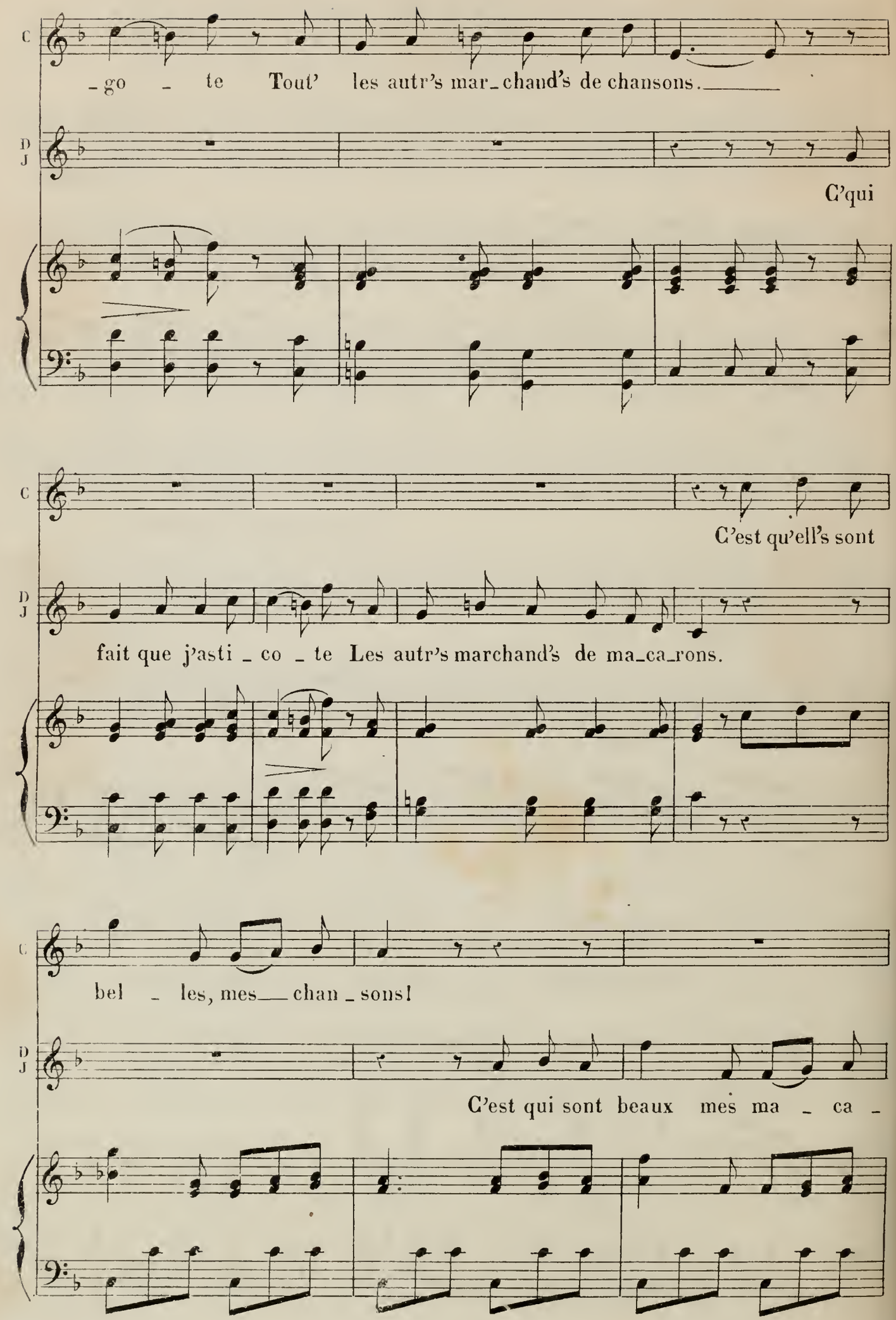
Moi, je vends des chansons. Des chan -

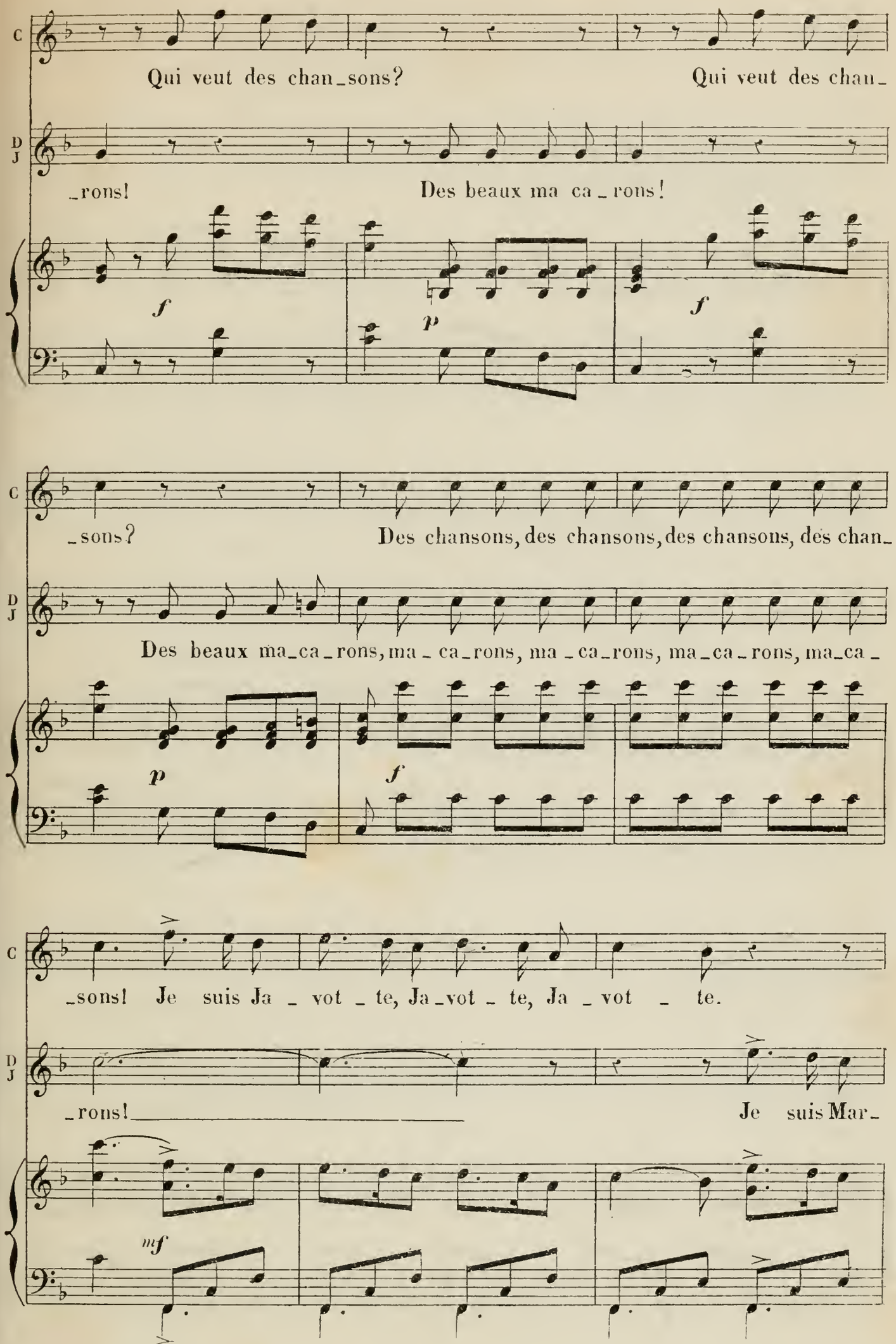
D. J.

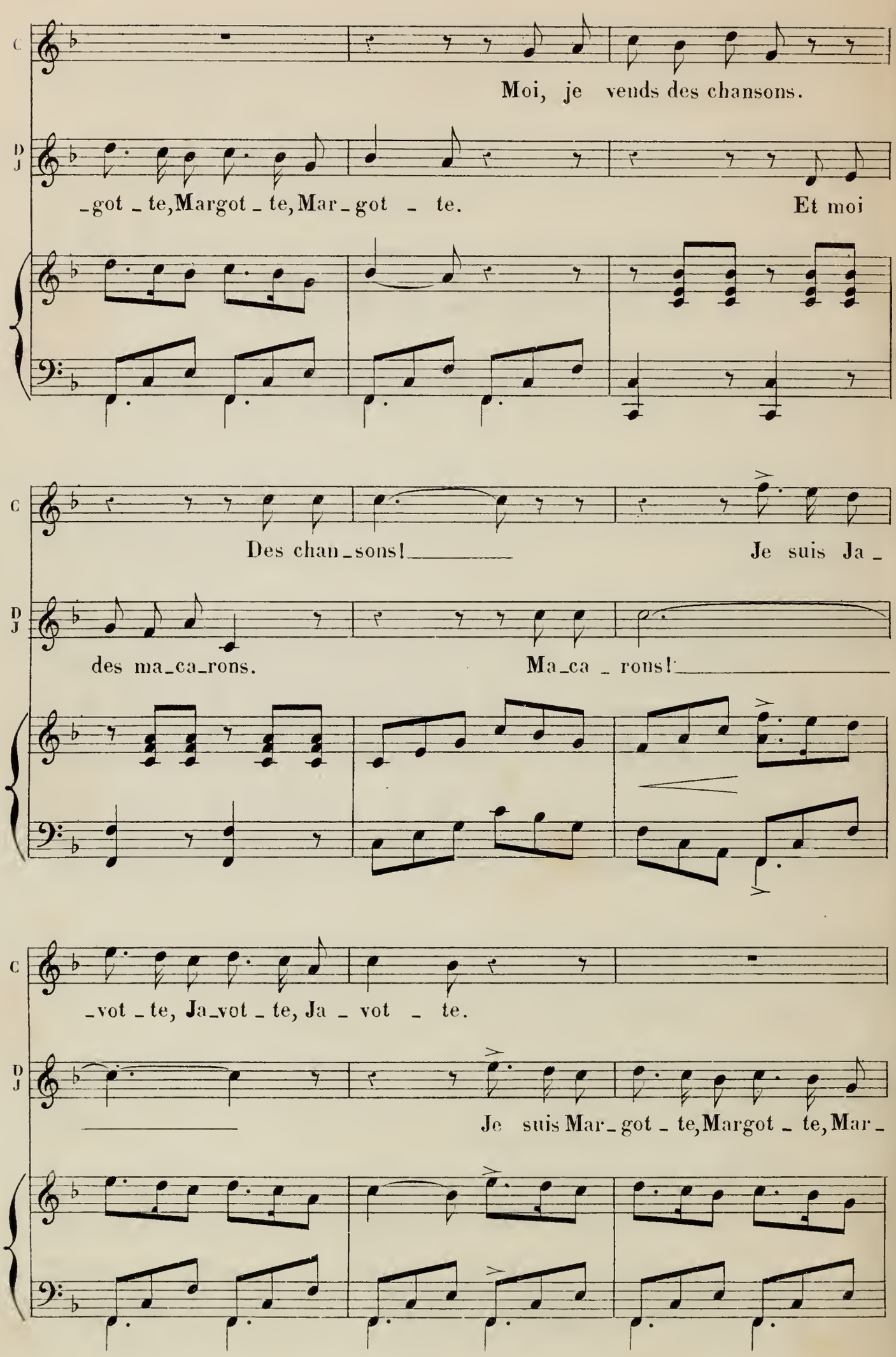
- got - te. Et moi des ma - ca-rons. -

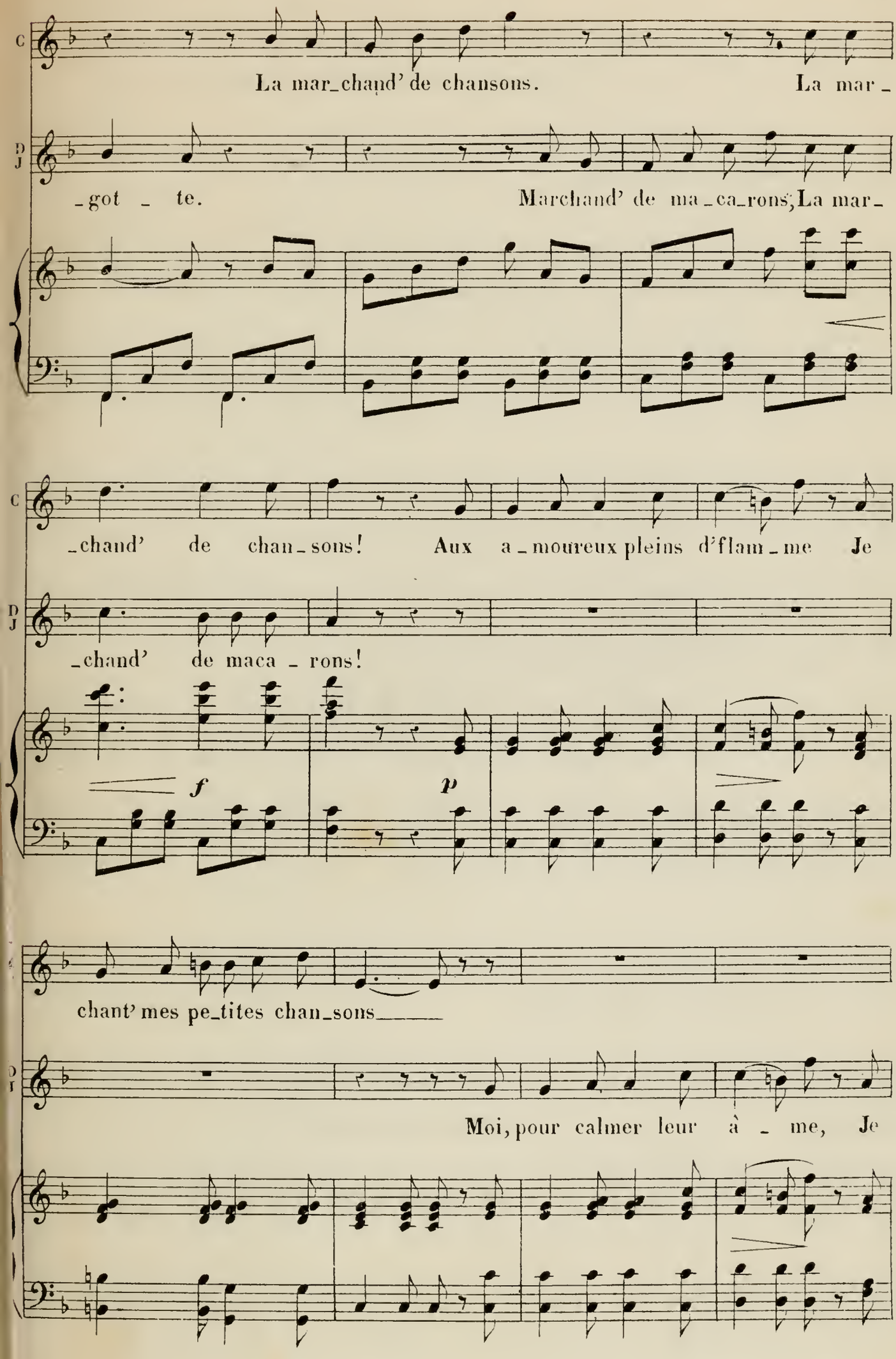


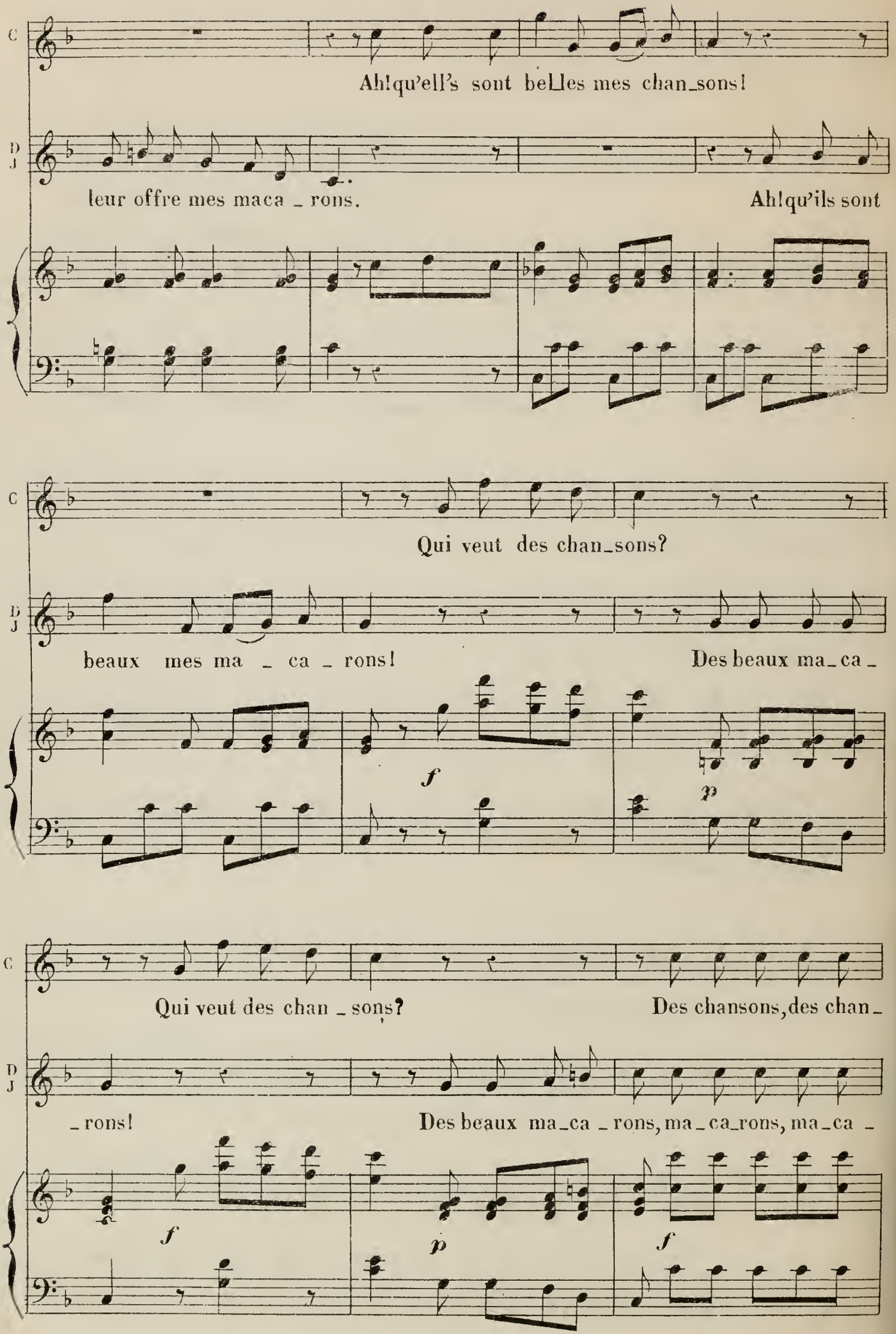

C.
_sons_____
Je suis Ja _ vot_te, Javot_te, Ja _ vot _ te.
D J.
Maca _ rons _____
Je suis Mar_
C.
La mar_chand'de chansons.
D J.
_got _ te, Margot _ te, Mar _ got _ te.
Marchand'
C.
La marchand' de chan_sons. C'qui fait que je dé _
D J.
de macarons, La marchand' de maca _ rons.
f
p

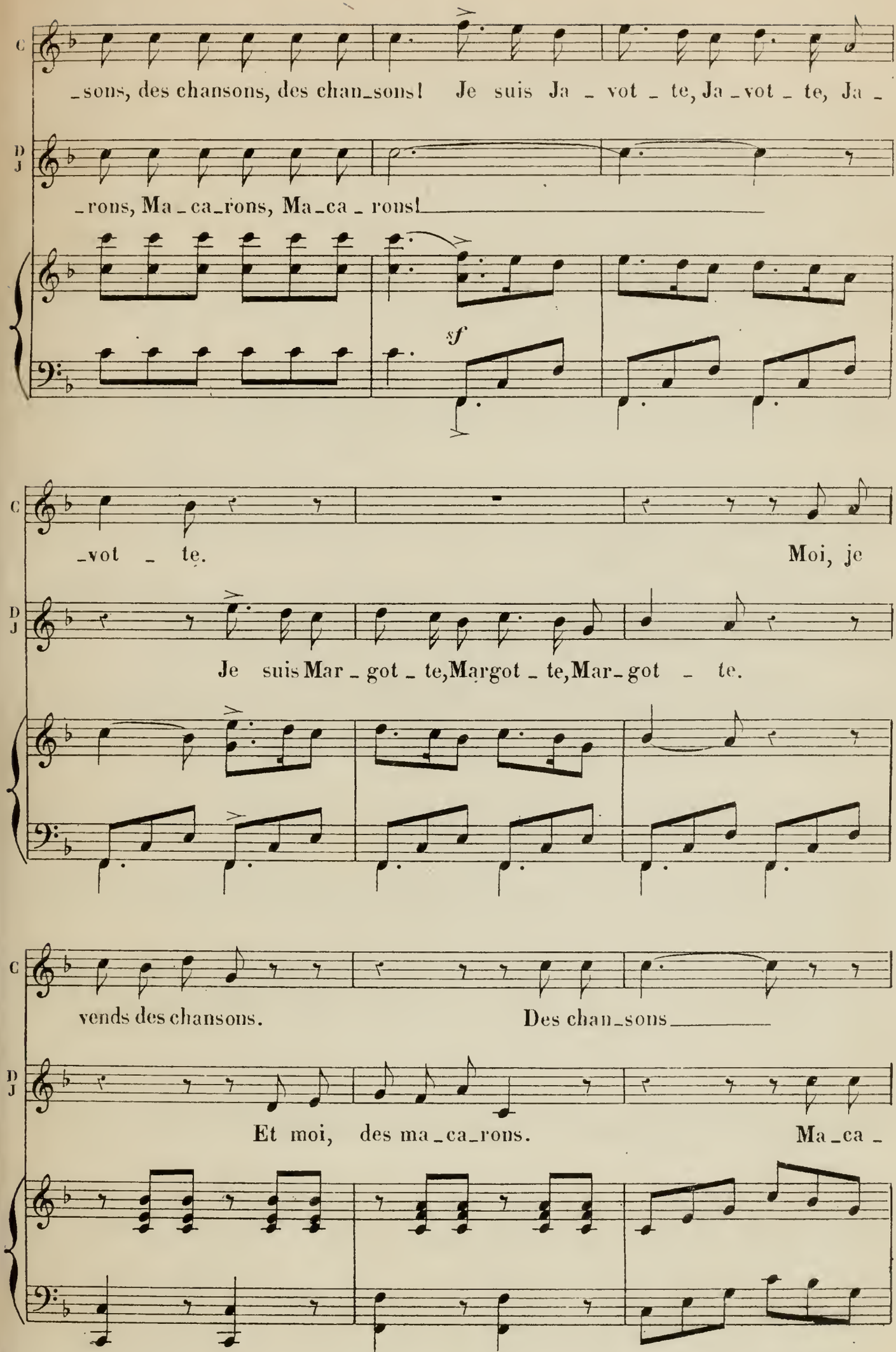

C
_go _ te Tout' les autr's mar_chand's de chansons._____
D J
C'qui
C
C'est qu'ell's sont
D J
fait que j'asti _ co _ te Les autr's marchand's de ma_ca_rons.
C
bel _ les, mes___ chan _ sons!
D J
C'est qui sont beaux mes ma _ ca _

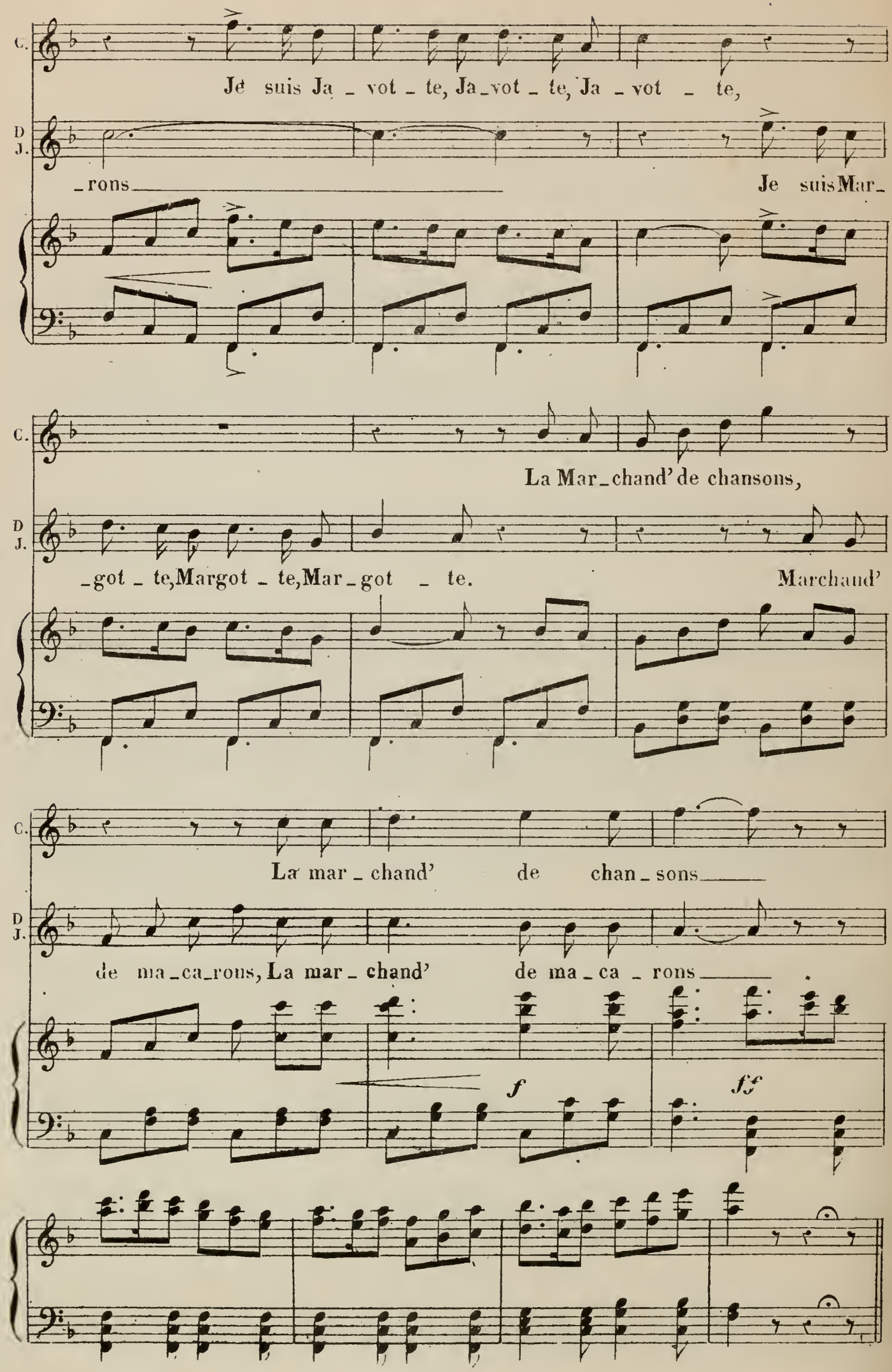

C
Qui veut des chan_sons?
Qui veut des chan_
D J
_rons!
Des beaux ma ca_rons!
f
p
f
C
_sons?
Des chansons, des chansons, des chansons, des chan_
D J
Des beaux ma_ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_
p
f
C
_sons! Je suis Ja_vot_te, Ja_vot_te, Ja_vot_te.
D J
_rons!
Je suis Mar_
mf


C
Moi, je vends des chansons.
D J
_got _ te, Margot _ te, Mar _ got _ te.
Et moi
C
Des chan _ sons!
Je suis Ja _
D J
des ma _ ca _ rons.
Ma _ ca _ rons!
C
_vot _ te, Ja _ vot _ te, Ja _ vot _ te.
D J
Je suis Mar _ got _ te, Margot _ te, Mar _


C
La mar_chand' de chansons. La mar_
DJ
_got _ te. Marchand' de ma_ca_rons, La mar_
C
_chand' de chan_sons! Aux a_moureux pleins d'flam_me Je
DJ
_chand' de maca _ rons!
f
p
chant' mes pe_tites chan_sons
Moi, pour calmer leur à _ me, Je

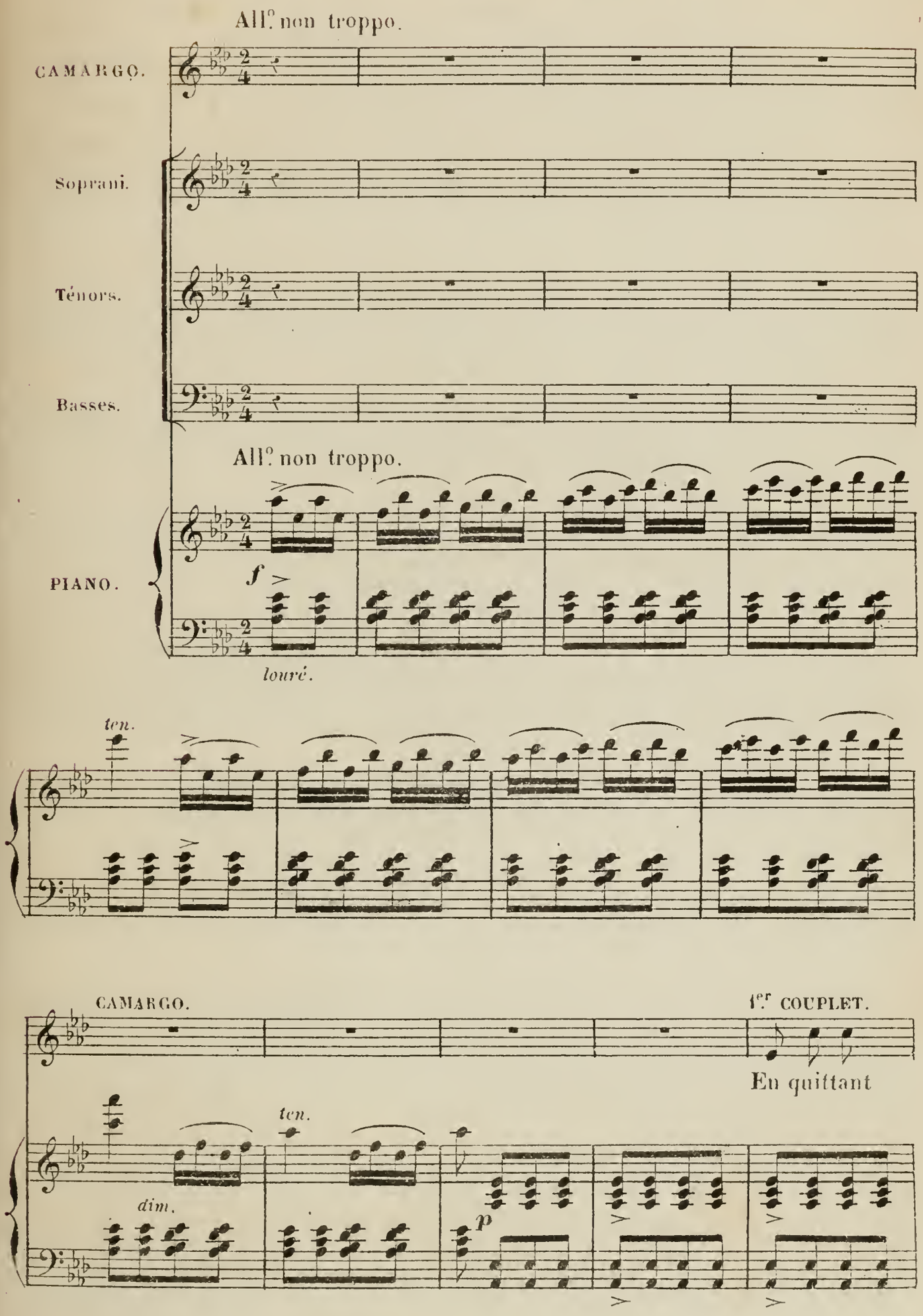

C
Ah! qu'ell's sont belles mes chan_sons!
D J
leur offre mes maca _ rons.
Ah! qu'ils sont
C
Qui veut des chan_sons?
D J
beaux mes ma _ ca _ rons!
Des beaux ma_ca _
f
p
C
Qui veut des chan _ sons?
Des chansons, des chan_
D J
_ rons!
Des beaux ma_ca _ rons, ma_ca_rons, ma_ca _
f
p
f

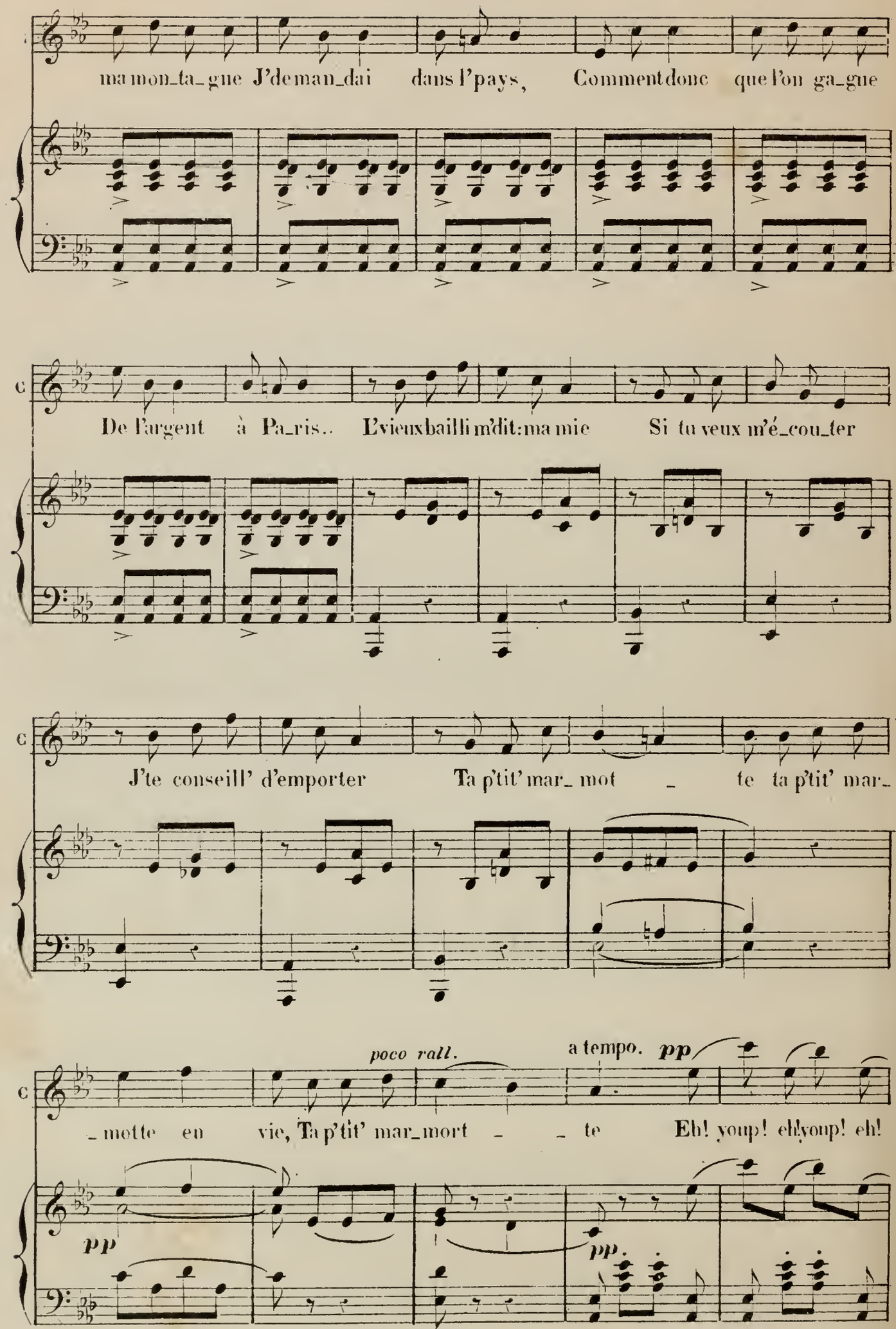

C
_sons, des chansons, des chan_sons! Je suis Ja _ vot _ te, Ja _vot _ te, Ja _
D J
_rons, Ma _ ca_rons, Ma_ca _ rons!
sf
C
_vot _ te. Moi, je
D J
Je suis Mar _ got _ te, Margot _ te, Mar_got _ te.
C
vends des chansons. Des chan_sons
D J
Et moi, des ma _ca_rons. Ma _ca _

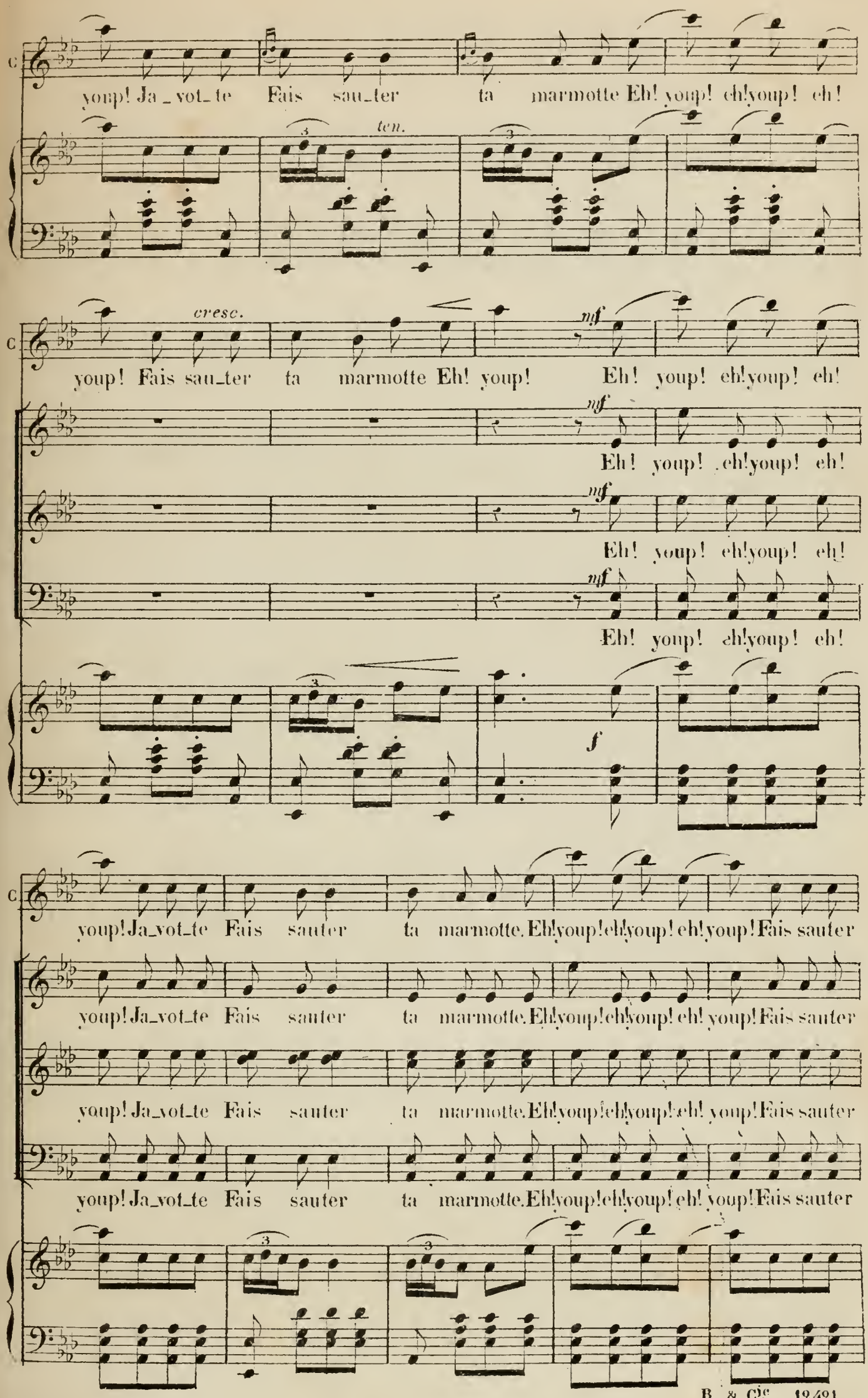

C.
Je suis Ja _ vot _ te, Ja _ vot _ te, Ja _ vot _ te,
D J.
_ rons
Je suis Mar_
C.
La Mar_chand' de chansons,
D J.
_got _ te, Margot _ te, Mar _ got _ te.
Marchand'
C.
La mar _ chand' de chan _ sons
D J.
de ma _ ca _ rons, La mar _ chand' de ma _ ca _ rons
f
ff

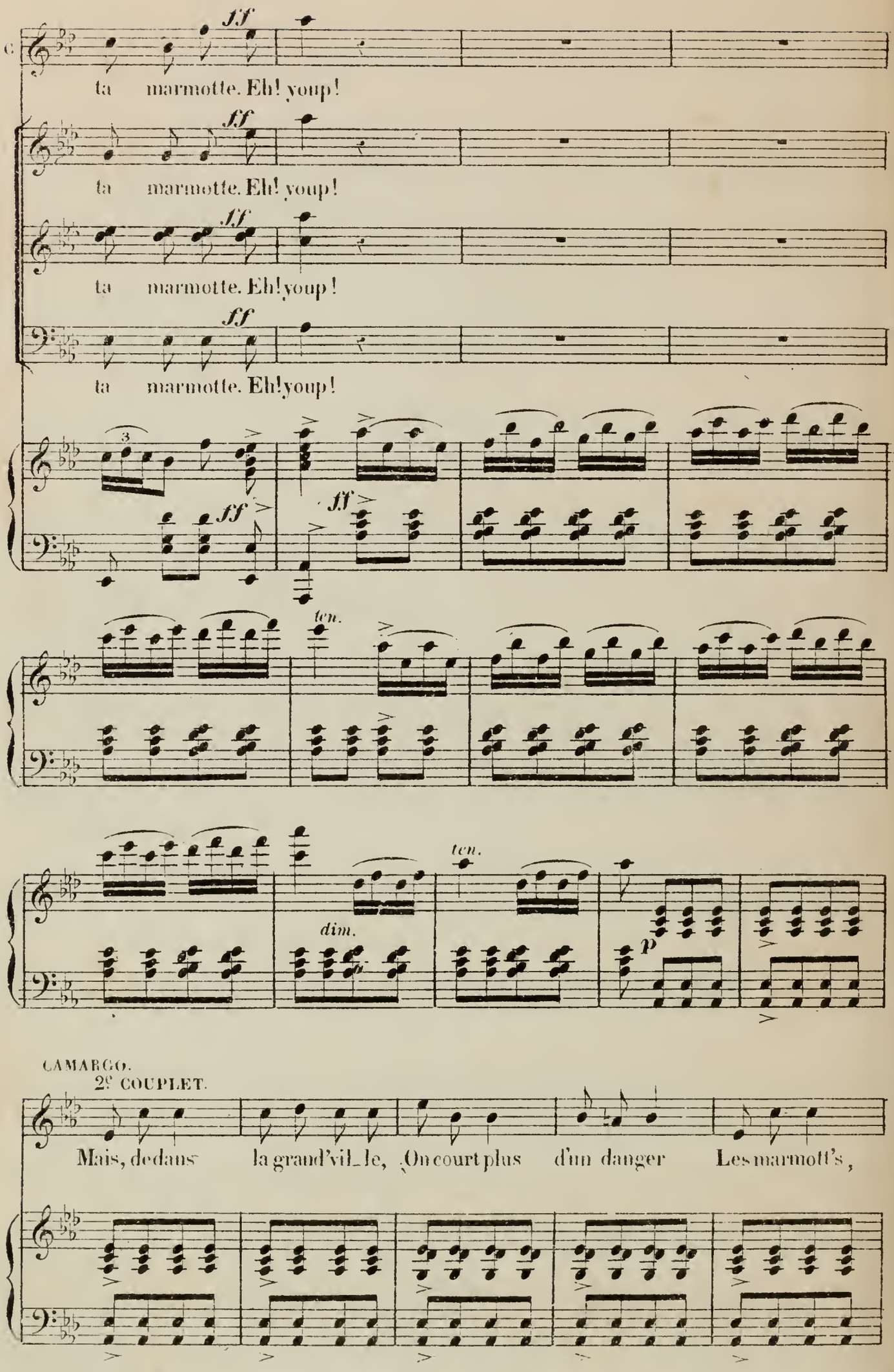
N° 25.

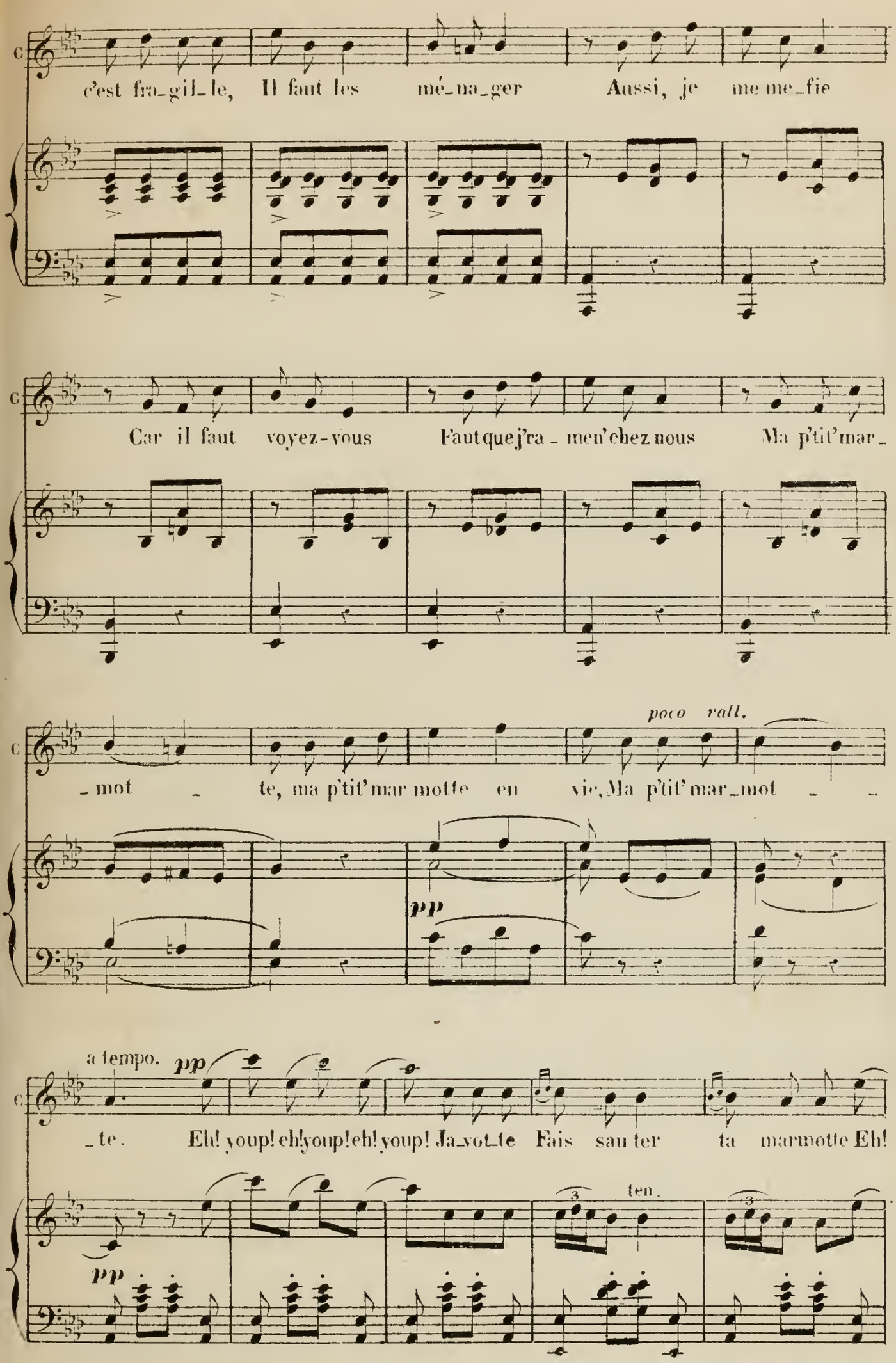
CHANSON DE LA MARMOTTE ENVIE.

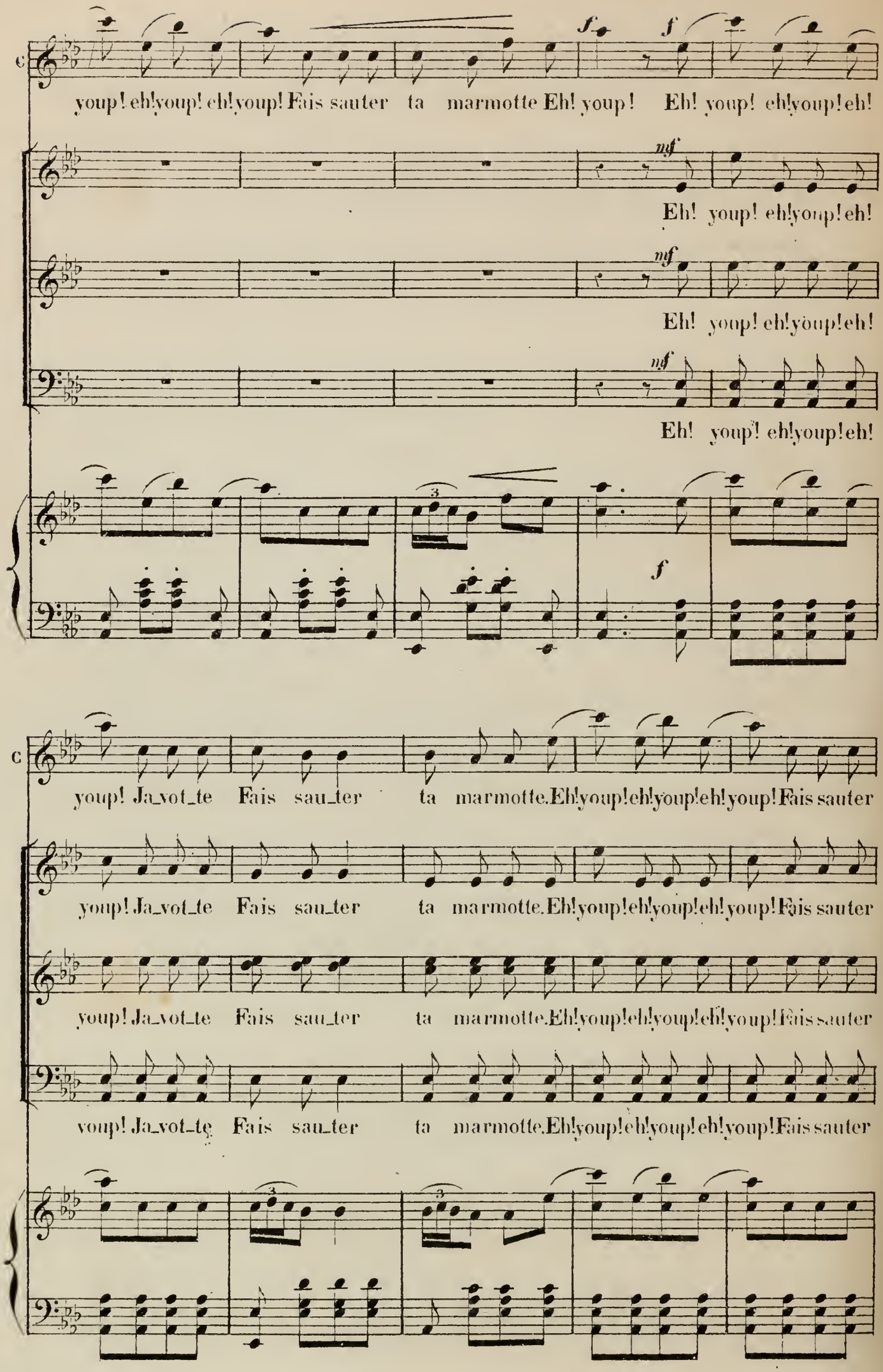


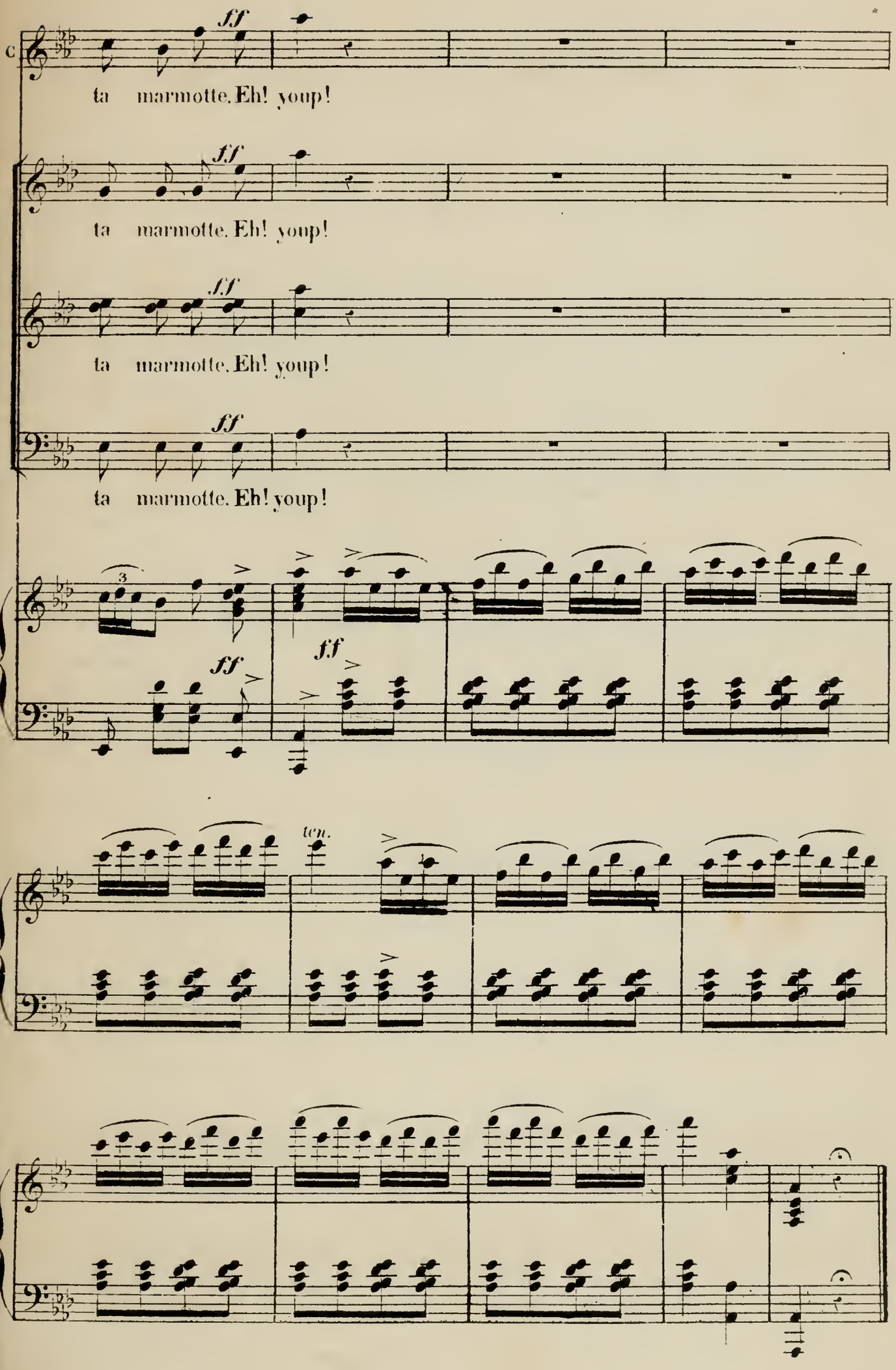

ma mon_ta_gne J'de man_dai dans l'pays, Comment donc que l'on ga_gne
De l'argent à Pa_ris.. L'vieux bailli m'dit: ma mie Si tu veux m'é_cou_ter
J'te conseill' d'emporter Ta p'tit' mar_ mot _ te ta p'tit' mar_
poco rall.
a tempo.
pp
_motte en vie, Ta p'tit' mar_mort _ _ te Eh! youp! eh! youp! eh!
pp
pp.


youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh!
ten.
cresc.
youp! Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh!
mf
Eh! youp! eh! youp! eh!
mf
Eh! youp! eh! youp! eh!
mf
Eh! youp! eh! youp! eh!
f
youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter


ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ff
ten.
ten.
dim.
p
CAMARGO.
2e COUPLET.
Mais, dedans la grand'vil_le, On court plus d'un danger Les marmott's,

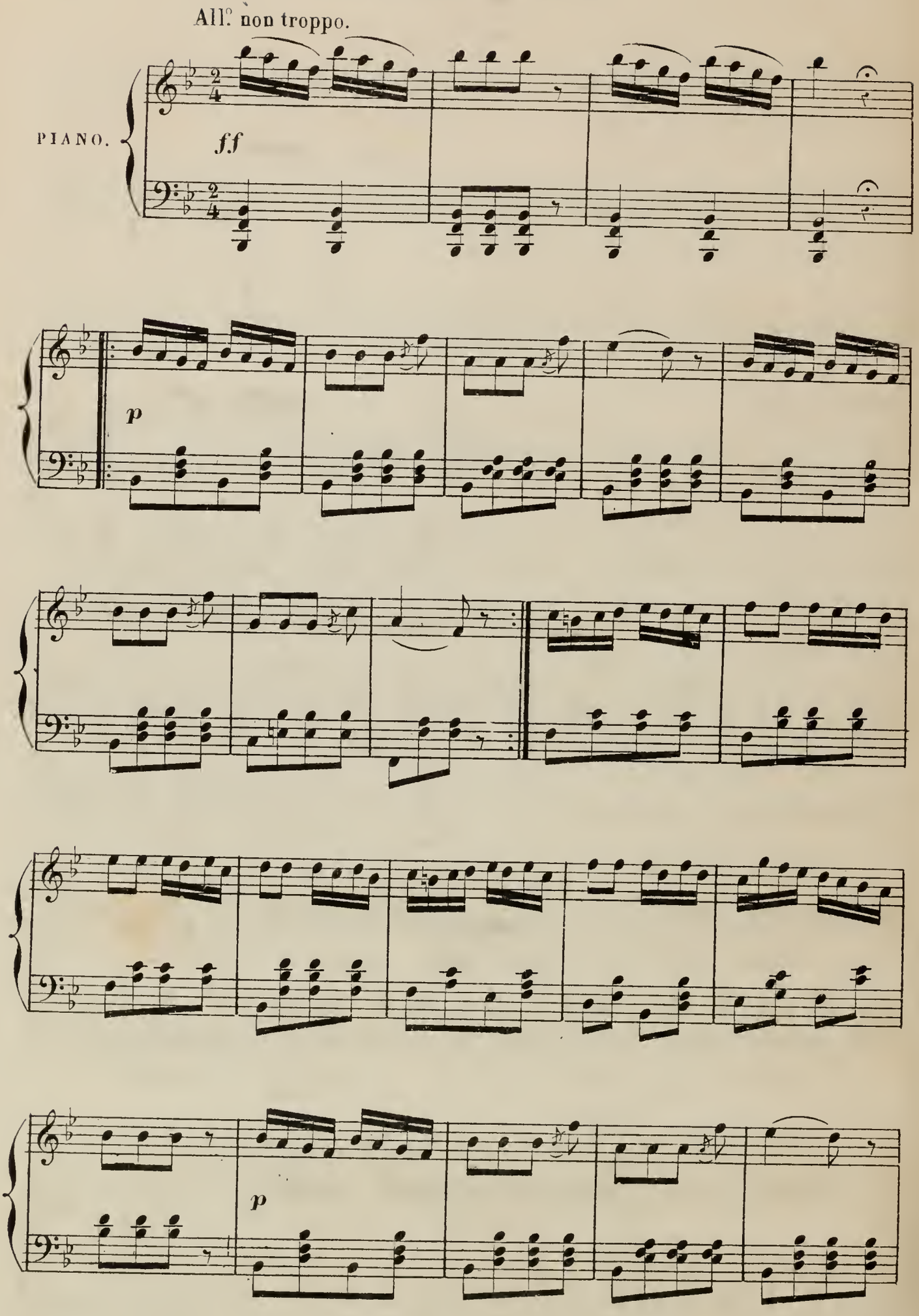

c'est fra_gil_le, Il faut les mé_na_ger Aussi, je me me_fie
Car il faut voyez-vous Faut que j'ra_men' chez nous Ma p'tit' mar_
_mot_te, ma p'tit' mar motte en vie, Ma p'tit' mar_mot_
poco rall.
pp
a tempo. pp
_te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja_vot_te Fais sau ter ta marmotte Eh!
pp
3
ten.
3

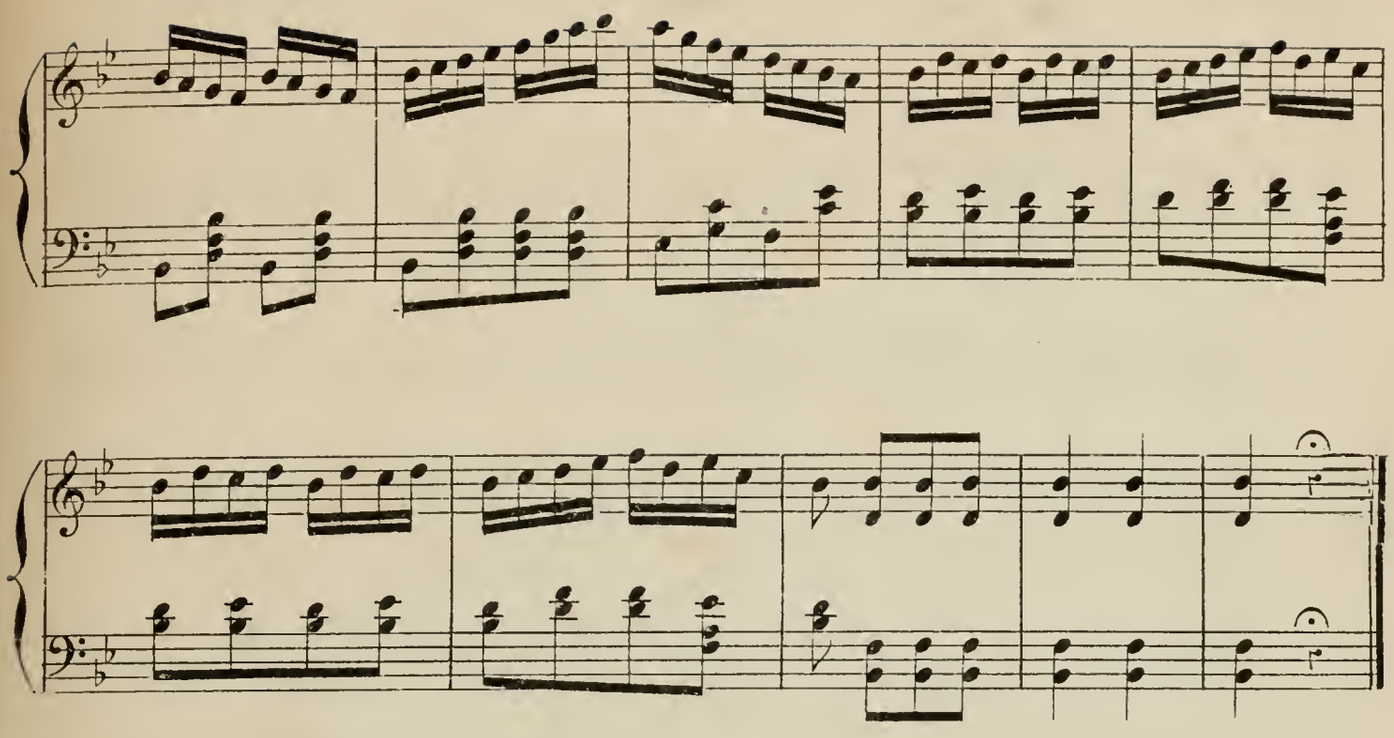

youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh!
Eh! youp! eh! youp! eh!
Eh! youp! eh! youp! eh!
Eh! youp! eh! youp! eh!
youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter


ff
C
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ta marmotte. Eh! youp!
3
ff
ff
ten.

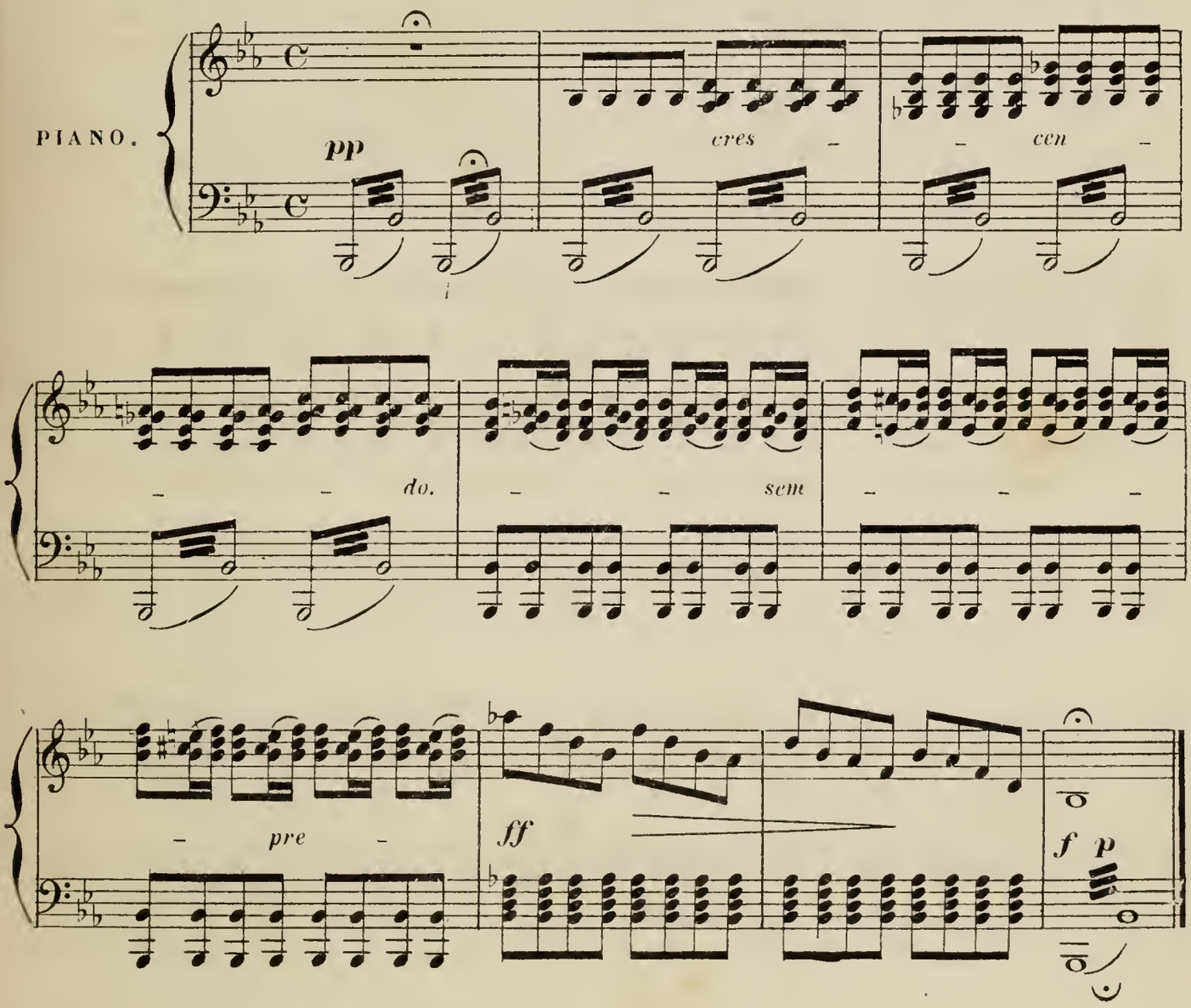
N° 25bis

MUSIQUE DE SCÈNE



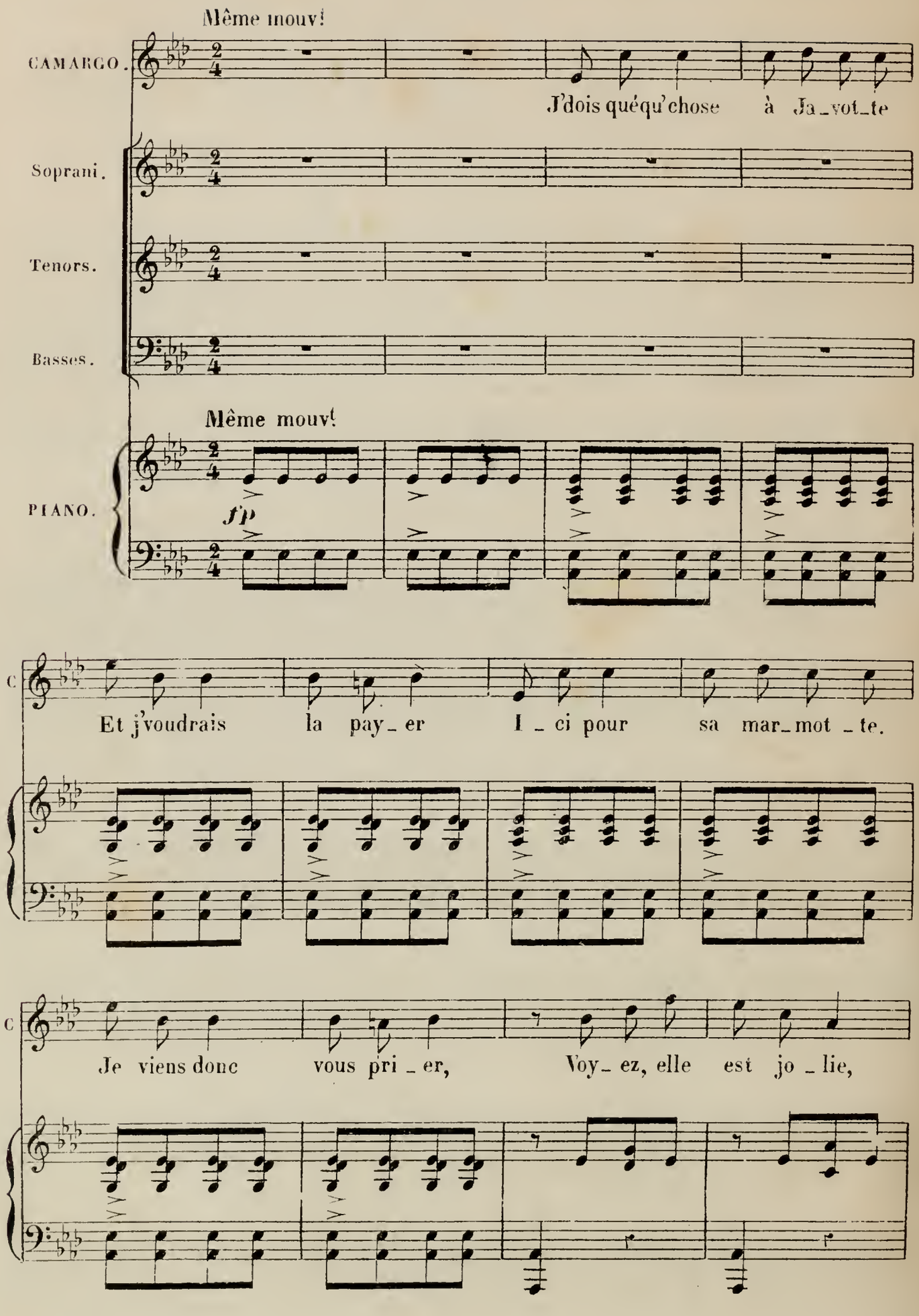


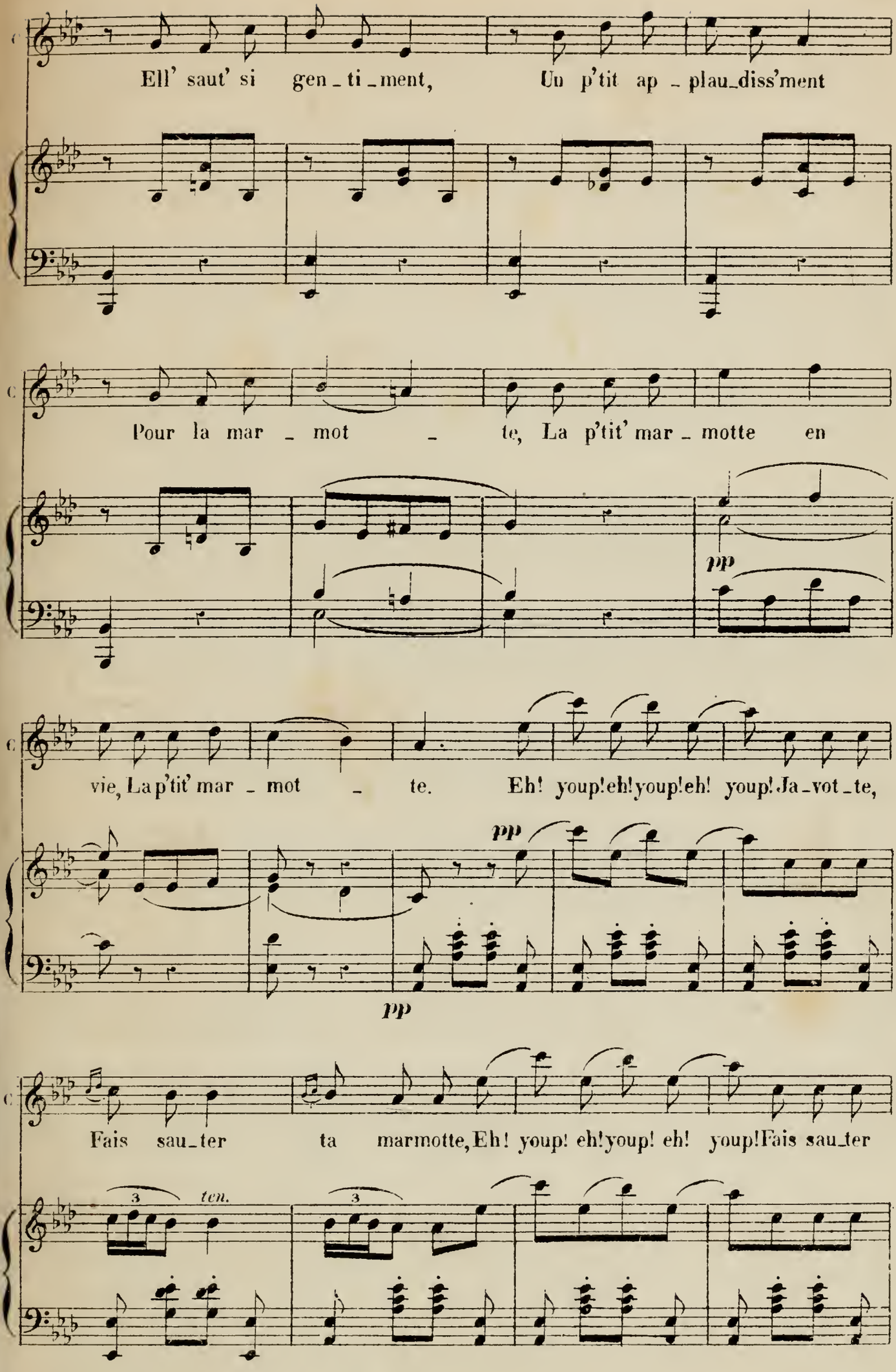
N° 25.ter
MUSIQUE DE SCÈNE.

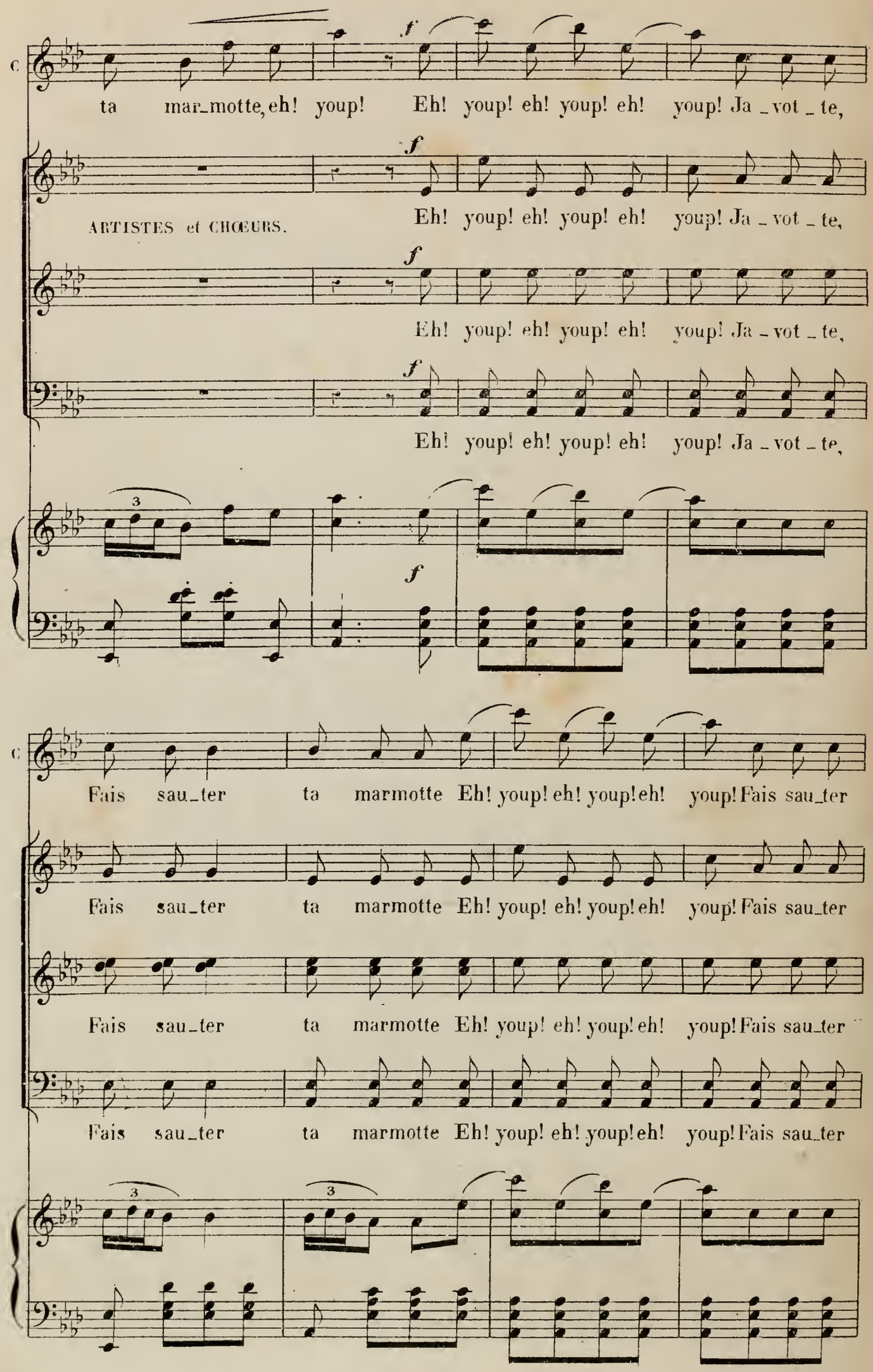


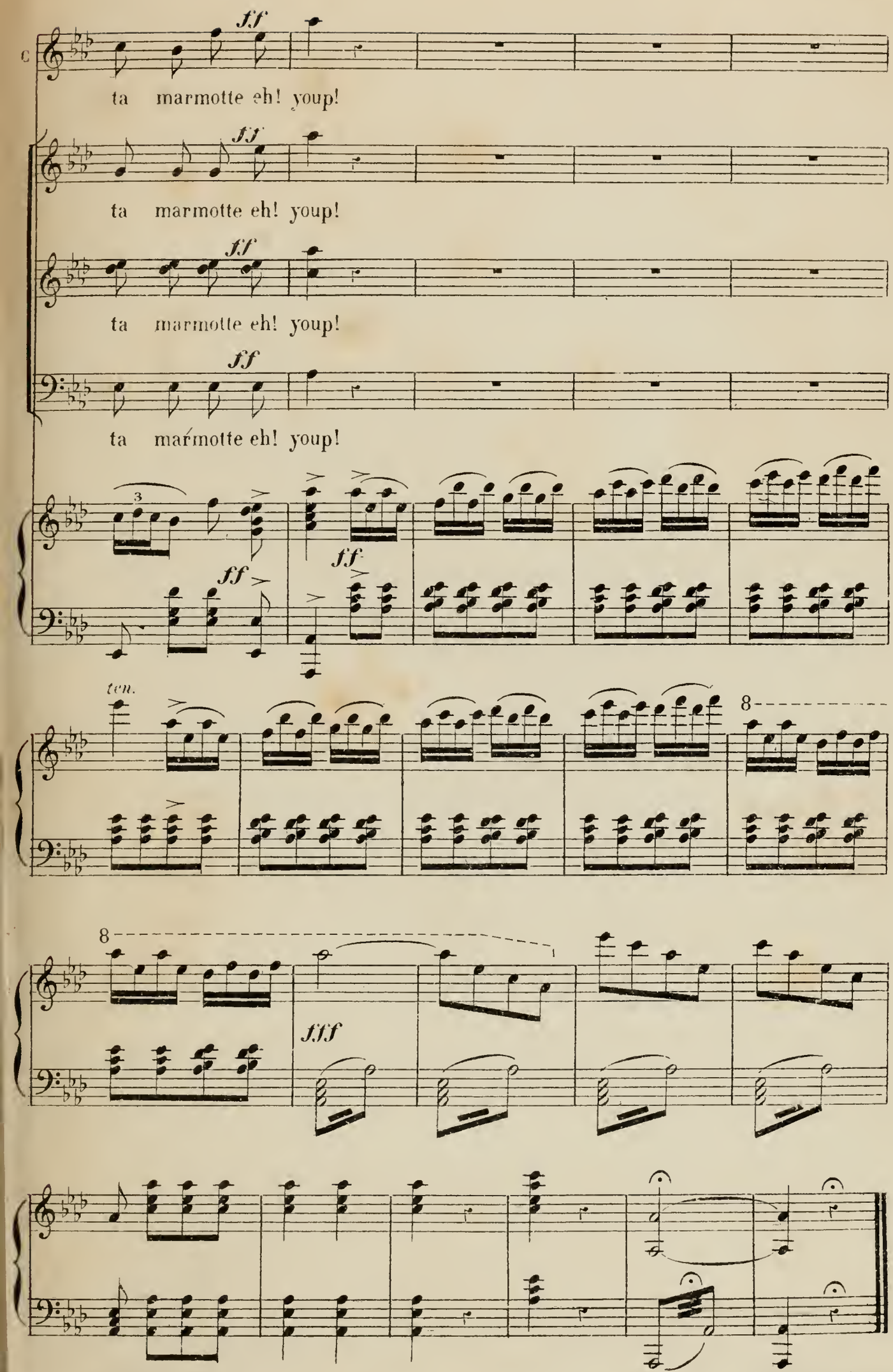
N° 26.

COUPLET FINAL.




Ell' saut' si gen_ti_ment, Un p'tit ap_plau_diss'ment
Pour la mar_mot_te, La p'tit' mar_motte en
pp
vie, La p'tit' mar_mot_te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja_vot_te,
pp
pp
Fais sau_ter ta marmotte, Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter
3
ten.
3


C
ta mar_motte, eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te,
ARTISTES et CHŒURS.
Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te,
Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te,
Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te,
C
Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter
Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter
Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter
Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter



Fin de l'Opéra Comique.

BRANDUS & Cie, Éditeurs, rue de Richelieu, 103, PARIS

PARTITIONS

FORMAT IN-8°

POUR PIANO & CHANT

	Net
ADAM. Farfadet	8
— Giralda	15
— Houzard de Berchini	10
— Pantins de Violette	6
— *Postillon de Lonjumeau*	12
— Poupée de Nuremberg	8
— Toréador	10
AUBER. Actéon	8
— *Ambassadrice*	15
— Barcarolle	15
— Bergère châtelaine	15
— Chaperons blancs	15
— Cheval de bronze	15
— Diamants de la couronne	15
— *Dieu et la Bayadère*	15
— *Domino noir*	15
— Duc d'Olonne	15
— *Enfant prodigue*	20
— Fiancée	15
— Fra Diavolo	15
— La même, paroles italiennes	18
— Haydée	15
— *Lac des Fées*	20
— Lestocq	15
— Muette de Portici	20
— La même, paroles italiennes	20
— *Neige*	10
— Part du Diable	15
— *Philtre*	15
— *Serment*	15
— Sirène	15
— *Zanetta*	15
— Zerline, ou la corbeille d'oranges	15
BACH (J.-S.). Passion, oratorio	10
BAZIN (F.). Trompette de M. le Prince	8
BEER (J.). Élisabeth de Hongrie	15
BEETHOVEN. *Fidelio*	7
BELLINI. Somnambule, paroles françaises et italiennes	10
BERLIOZ. Béatrice et Bénédict	12
— Roméo et Juliette, paroles françaises et allemandes	12
BOURGES (Maurice). Sultana	8
CASPERS. Dans la rue	5
COSTÉ. Horreurs de la guerre	8
DELIBES. Deux vieilles gardes	6
— Écossais de Chatou	6
DEVIENNE. Visitandines	7
DUFRESNE (A.). Valets de Gascogne	8
FÉTIS (Ad). Le Major Schlagmann	6
FLOTOW (de). Martha	15
— La même, paroles italiennes et allemandes	20
— Ombre	15
— Pianella	6
— Stradella, par. franç. et allem.	15
— La même, paroles italiennes	20
— Veuve Grapin	6
— Zilda	12
GASTINEL. Opéra aux fenêtres	6
GLUCK. *Iphigénie en Aulide*	8
— *Iphigénie en Tauride*	7
GRÉTRY. Richard Cœur de Lyon	7
JACOBI. Mariée depuis midi	5
JONAS. Le Roi boit	6
LECOCQ. Le Barbier de Trouville	4
— Camargo	12
— Cent Vierges	12
— Docteur Miracle	8
— Fille de Mme Angot	12
— Fleur de Thé	10
— Gandolpho	6
— Giroflé-Girofla	12
— Jumeaux de Bergame	8
— Kosiki	12
— Marjolaine	12
— Myosotis	6
— Ondines au champagne	6
— Petit Duc	15
— Petite Mariée	12
— Le Pompon	12
— Testament de M. de Crac	6
LOUIS (N.). Marie-Thérèse	20
MAILLART (A.). Dragons de Villars	15
MENDELSSOHN. Élie, paroles françaises et allemandes	15
— Paulus (Conversion de saint Paul)	8
MEYERBEER. *L'Africaine*	20
— La même, par. franç. et allem.	20
— Édition de luxe, paroles franç.	30
— Africaine (2e partie)	12
(Cette partition contient 22 morceaux qui n'ont pas été exécutés à l'Opéra.)	
— Étoile du Nord	18
— La même, paroles italiennes	18
— *Huguenots*	20
— La même, paroles italiennes	20
— *Pardon de Ploërmel*	18
— La même, par. italien. et allem.	18
MEYERBEER. *Prophète*	20
— La même, par. italien. et allem.	20
— *Robert le Diable*	20
— La même, par. ital. et allem.	20
— Struensée	8
— 91e Psaume, motet à huit voix	5
— Cantate à Schiller	4
— 40 mélodies à une et à plusieurs voix, par. franç. et allem.	12
MOZART. *Impresario*	6
NICOCAI. Il Templario, par. ital.	8
NICOLO. Billet de Loterie	8
— Cendrillon	10
— Jeannot et Collin	10
— Joconde	12
— Rendez-vous bourgeois	8
OFFENBACH. Bavards	10
— *Deux Aveugles*. in-4°	2
— Deux Pêcheurs	3
— Grande-Duchesse de Gérolstein	12
— Lischen et Fritzchen	5
— Mesdames de la Halle	6
— Nuit blanche	6
— Périchole	12
— Princesse de Trébizonde	12
— Robinson Crusoé	15
— Romance de la Rose	6
— Rose de Saint-Flour	6
— Tromb-al-ca-zar	6
— Vent du soir	6
— *Violoneux*, in 4°	6
ROSSINI. Comte Ory	15
— Messe solennelle	15
— La même, édition de luxe	25
— Messe de Requiem	10
— *Moïse*	20
— Robert Bruce	20
— *Siége de Corinthe*	20
— *Stabat Mater*	8
SACCHINI. *OEdipe à Colone*	7
SCHUBERT (F.). Quarante mélodies choisies. par. allem. et franç.	7
— SEMET. Petite Fadette	15
— SPONTINI. Olympie	20
THOMAS (Amb.). Roman d'Elvire	15
WEBER. Euryanthe, paroles françaises et allemandes	10
— Freyschütz, avec réc. de Berlioz	12
— *Oberon*, par. franç. et allem.	8

Les œuvres indiquées en caractères *italiques* sont publiées également en format in 4°.

PARTITIONS D'OPÉRAS, D'OPÉRAS COMIQUES ET D'OPÉRETTES

ÉDITION POPULAIRE

PAROLES ET MUSIQUE SANS ACCOMPAGNEMENT, AVEC ANALYSE DE LA PIÈCE

(*Format in-16*)

	Net
1. Fra Diavolo	3
2. Postillon de Lonjumeau	3
3. Robert le Diable	4
4. Martha	3
5. Les Dragons de Villars	3
6. La Muette de Portici	4
7. Violoneux et 2 Aveugles	2
8. La Grande-Duchesse	3
9. Haydée	3
10. Le Domino noir	3
11. Les Huguenots	4
12. La Part du Diable	3
13. Diamants de la couronne	3
14. L'Africaine	4
15. La Fille de Mme Angot	3
16. Fleur de Thé	3
17. Le Prophète	4
18. Giroflé-Girofla	3
19. L'Etoile du Nord	4
20. Le Petit Duc	3

N° 74. IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER.— A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20. A PARIS. — 21974-8.